

Parafraseando el título del libro, diré que Innerarity ha escrito este libro con plena libertad y con pasión hacia la libertad. Huye de los reduccionismos formalistas, para que sea su propia vivencia de la libertad la que se exprese a través de estas páginas. Pero se trata de unas vivencias llenas de lucidez, fruto de quien ha corrido mucho en la vida por el conocimiento. De los muchos méritos que encierra esta obra, destacaría la concisión, el estilo y la cordura del autor. Este libro es un precioso vademécum para orientarse «en tiempos revueltos», y un estímulo para hacer de la libertad el motor de la existencia humana.

Jorge M. Ayala

BLÁZQUEZ-RUIZ, F. Javier, *Perfiles ético-políticos de la sociedad actual*, Estella (Navarra), Ed. Verbo Divino, 327 pp

Como su mismo título indica, no estamos ante una obra sistemática. Según palabras del propio autor, en esta obra se recogen una selección de ensayos publicados en medios de comunicación, reflexiones varias sobre la ética del estoicismo, de Max Scheler y de Augusto Comte, y concluye con una exposición de los temas acuciantes que actualmente tiene planteados la ética: el relativismo moral, la relación entre ciencia y ética, filosofía moral y política, filosofía moral y derecho.

Un mal de nuestra época, escribe el autor, es la renuncia al ejercicio de la autonomía y de la responsabilidad. Naturalmente, cuando no se tienen horizontes, ideas o principios resulta difícil elegir, ejercer conscientemente la libertad, la responsabilidad. Por eso, el autor es partidario de presentar al lector el mayor número posible de soluciones o de teorías que circulan en la actualidad para que el lector pueda elegir. ¿Estamos ante una propuesta ecléctica? El autor rechaza el eclecticismo en el prólogo, porque le parece conformista. ¿Estará la solución en los principios éticos de Victoria Camps, de Fernando Savater o de Javier Sádaba, ya que según cuenta el autor le han «descubierto una constelación en el universo filosófico»? Creo que no se puede exigir al autor que diga lo que no se ha propuesto decir en su libro, sino sólo «exponer» los perfiles ético-políticos de la sociedad actual.

Jorge M. Ayala

INNERARITY, Daniel, *Hegel y el romanticismo*, Madrid, Tecnos, 1993.

En la edición castellana de los escritos juveniles de Hegel, recordaba su traductor la publicación, en 1905, de la obra de Dilthey, que provocó ciertamente un notable sofoco entre sus intérpretes. Ripalda la sintetizaba con escasas palabras: «la maciza figura ridículo-imponente que éste había sido para la segunda mitad del siglo XIX se quiebra repentinamente en dos caras», escribe. Y, hoy, resulta incontrovertible tal valoración, porque, en efecto, frente al filósofo «domesticado, cerebral, incapaz de aguantar la tensión gloriosa de su juventud ante la restauración prusiana», se yergue la figura del «apasionado, sensible, rebelde, genuinamente teutón» que se aproxima más a los esfuerzos teóricos que canalizan la vocación primera del idealismo que a la urgencia de legitimar la restauración prusiana.

El conocimiento de tales escritos fecundó una nueva lectura de Hegel, y, como repercusión, una renovada interpretación del interés idealista. O, por mejor decir, la posibilidad de comprender más estrictamente la genealogía teórica hegeliana y los conflictos que sumergieron las trayectorias idealistas: porque los trabajos sobre el amor, sobre la razón de ser de las representaciones políticas que se cuadran en los efectos constitucionales o sobre las argumentaciones de la razón fundadora anuncian próximos caminos e indican conflictos internos que deberá resolver la literatura hegeliana. Pues bien, algunas de tales cuestiones son abordadas en *Hegel y el romanticismo*.

Si algún punto debiera ser subrayado especialmente remarcaría, por un lado, la potencia y acierto desplegados para sustentar que «el idealismo es una teoría de la libertad, más que una teoría del conocimiento», explosión de una revuelta teórica que se presenta como la administradora de la próxima y fecunda libertad y de la que el *Systemprogramm*, la incontenible admiración que provoca la Revolución francesa y la respuesta fichteana al vendaval de literatura antirrevolucionaria que inunda Alemania a partir de 1790 serían sus signos más reveladores. Por otra parte, resultan destacables las aproximaciones a la literatura hegeliana en algunos asuntos centrales de la identidad romántica: a las páginas dedicadas al amor, cuya importancia vuelve a ser subrayada por Innerarity al recordar que es el amor el temperamento paradigma de la dialéctica que pronto madurará, o a la necesidad de redefinir el sentido de la tragedia.

Abunda la bibliografía centrada en el joven Hegel. Pero la elegancia literaria, la precisión intelectual y la novedad de algunos de los temas tratados recomiendan considerar *Hegel y el romanticismo* como una valiosa aportación a la reconstrucción cultural y teórica del lustro que clausuró el siglo dorado de la Modernidad.

Jose Luis Rodríguez García

CAÑÓN LOYES, Camino, *La matemática. Creación y descubrimiento*, Madrid, UPCO, 1993.

Este trabajo, fruto de la tarea docente e investigadora de su autora, constituye una interesante y seria contribución a la comprensión epistemológica de la matemática. El libro está dividido en seis partes bien diferenciadas a través de las cuales se hace una exposición histórico-filosófica y crítica de la disciplina. Las dos primeras corresponden a la tradición antigua y moderna, esta última centrada en Leibniz, Kant y Mill. La tercera parte subraya los aspectos capitales de la fundamentación del conocimiento y el papel de la Matemática en el mismo a través de tres grandes programas: logicismo, formalismo e intuicionismo. La cuarta parte está dedicada a la exposición de diversas corrientes de la Filosofía de la Matemática dentro de la Filosofía de la Ciencia para dar énfasis, a través de las tesis defendidas por diversos autores, a dos concepciones diversas de racionalidad: racionalidad formal y racionalidad del quehacer. Una pregunta capital para la autora es la del propio avance de la Matemática. La parte quinta, quizá la más interesante del trabajo, proporciona la respuesta a esta pregunta y ofrece, al mismo tiempo, la posición personal de la autora respecto de la Matemática. Una amplia y cuidada selección bibliográfica cierra este libro, que se convierte, de este modo, además de en un excelente manual introductorio, en un instrumento conveniente para la comprensión de un tema de indudable actualidad.

Isabel Orellana Vilches