

CRÍTICA DE LIBROS

A) PENSAMIENTO MEDIEVAL

GAMA CAEIRO, Francisco, *Chartularium Universitatis Portugalensis (1288-1537)*, volumen XI. Lisboa, Junta Nacional de Investigaçao Científica e Tecnológica, 1993, XVI+911 pp.

El volumen XI del *Chartularium Universitatis Portugalensis* continúa la magna obra iniciada en 1966. El presente volumen abarca el periodo comprendido entre los años 1511-1520. El Dr. Francisco da Gama Caeiro advierte en el Prólogo que ya tienen en preparación los volúmenes correspondientes a los años 1521-1530 (volumen XII), 1531-1537 (volumen XIII) y un Suplemento (volumen XIV).

El siglo XVI fue un momento esplendoroso para la historia de Portugal, tanto en el plano político (fundación del Imperio en Oriente, ocupación de África, viaje de Fernando de Magallanes) como en el religioso (evangelización cristiana de las colonias) y en el cultural (época del humanismo, con figuras estelares: Martín Figueiredo, Francisco Cardoso, Manuel Tales, etc.). De ahí la riqueza documental que encierra este volumen. En total son 688 documentos los que aparecen transcritos en esta obra, la mayoría de los cuales proceden del Archivo Secreto Vaticano.

La obra contiene al final un Índice cronológico que facilita enormemente el manejo de los documentos. Igualmente, la obra contiene un Índice analítico de personas, iglesias, lugares y Universidades que ayuda a encontrar con facilidad cualquier referencia.

Para los estudiosos de la cultura española del siglo XVI, la consulta de este volumen puede ser de gran provecho, dadas las referencias que se hacen a personas y universidades españolas, en especial a la de Salamanca. JORGE M. AYALA

CHAVERO BLANCO, Francisco de Asís, *Imago Dei. Aproximación a la Antropología teológica de San Buenaventura*, Murcia, ITM, 1993, XVIII+281 pp.

Francisco Chavero Blanco es conocido por sus trabajos sobre el pensamiento de san Buenaventura. En el año 1988 coordinó una publicación colectiva titulada *Bonaventuriana*, dedicada a J.-G. Bougerol (Roma), el mismo que ahora prologa la obra de Chavero, en la que el autor recoge diversos trabajos suyos publicados anteriormente y que ahora ofrece unidos bajo la perspectiva antropológica.

La obra está dividida en dos partes y cada una contiene tres capítulos. En la primera parte aborda Chavero el tema del «Simbolismo bonaventuriano», «El hombre imagen de Dios» e «*Imago creationis, imago recreationis*». En la segunda parte estudia «El conocimiento de Dios. Posibilidades y límites», «Teología y antropología» y «Un ensayo sobre la filosofía bonaventuriana».