



2

Editorial

El ritmo acelerado de la vida moderna no nos permite adquirir una visión directa de muchos de los hechos que nos rodean, y así sucede frecuentemente que somos extranjeros en nuestra propia Patria.

Esta afirmación, referida al ámbito nacional, aparece clara. ¿Quién no reconocerá que son muchas las bellezas de España en el orden artístico de las cuales tiene noticia, pero que no las ha podido ver como probar directamente? Se dirá, en este caso que la economía particular no es lo suficientemente holgada como para permitirnos viajes y desplazamientos costosos, que el trabajo absorbe las horas del día y los días de la semana y del año, y nos esclaviza y somete a vivir en un lugar determinado.

Pero si trasladamos esta afirmación a un ámbito más reducido, y nos circunscribimos a la ciudad o pueblo en que habitamos, veremos que sigue teniendo

valor, sin que puedan aducirse aquellas razones. Son muchos los hechos de la vida real que suceden a nuestro lado, a pocos metros de distancia, y que los desconocemos, porque, como decíamos al principio, el ritmo acelerado de la vida moderna nos arrastra y más que sujetos de la misma somos objetos impulsados por su celeridad. Y cuando, en nuestro continuo correr, tropezamos con un hecho transcendente que nos obliga a su contemplación, meditamos, con disgusto, cuántos otros parecidos habremos dejado pasar al lado de nuestro camino; y nos congratulamos de la suerte que nos depaó la visión del que ahora contemplamos.

Estas consideraciones están inspiradas en lo sucedido hace unos días, con motivo de la Exposición de material inaugurada en nuestro Instituto, y por la que desfilaron miles de pontanenses: de labios de la mayor

parte de ellos hemos oído el mismo comentario; casi todos ignoraban que el Instituto Laboral—su Instituto—fuera ya una realidad tan lograda. Habían oído hablar de él; incluso habían aportado recursos para su existencia. Pero no lo imaginaban como es.

Meditemos todos ante esta realidad y pensemos si no habrá también algo de culpa nuestra al no haber aprovechado los medios de observación que se nos ofrecen. Y sobre todo, no nos olemos nunca por satisfechos con una simple referencia de los hechos, la cual, unas veces, puede ser incompleta, y otras, incluso adulterada.



SECCIÓN DE EMPUJAMIENTO EN LA EXPOSICIÓN DE MATERIAL.—Fotografía tomada por la S. G. A.

37.05

Nuevas salidas

del Bachillerato Laboral

Por Decreto de 5 de enero de 1954 (R. O. E. 194-54) se autoriza al Ministerio de Educación Nacional a organizar en los Centros de Enseñanza Media y Profesional un ciclo de perfeccionamiento para los Bachilleres Laborales que deseen recibir conocimientos superiores en determinadas materias técnicas.—Este ciclo consistirá de un mínimo de dos cursos escolares.

Por Decreto de 12 de febrero de 1954 (R. O. E. 235-54) se dispone que los alumnos del Bachillerato Laboral que hubieran obtenido una calificación media de «Notable» en el correspondiente examen final y en el conjunto de las materias del Bachillerato, se serán evaluados las pruebas de ingreso en las Escuelas de Peritos Agrícolas — o proceden de Centros de modalidad agropecuaria-ganadera — y en las de Peritos Industriales e Aparadores — en sus estudios se referirá a la modalidad industrial y minera.

Por Decreto de 12 de febrero de 1954 (R. O. E. 235-54) se modifica el párrafo segundo del Decreto de 21 de septiembre de 1942 referente al Ingreso en las Escuelas Central y Superior de Bellas Artes, en el sentido de que quienes se encuentren en posesión del título de Bachiller elemental o Laboral quedarán dispensados del referido Examen de Ingreso.

Entre tres Decretos, unidos al anuncio que nuestro Director General nos hace en su Carta Quincenal número 19-20 de la posibilidad de cursar estudios de Enseñanza Media y Enseñanza Laboral en los mismos Centros, son noticias de elevado interés que comunicamos a nuestros lectores interesados por la utilidad del Bachillerato Laboral que día a día va viendo ensancharse su horizonte.

La misión de la Enseñanza Laboral queda definitivamente sustituida por la idea que promovió su implantación mediante la Ley de 16 de julio de 1949.—En su Base 1.ª se señala como especial objeto suyo, además de cumplir la finalidad general del Bachillerato en orden a la formación humana de los alumnos y a la preparación de los más capacitados para el acceso a los Estudios Superiores, este otro:

- a) Hacer extensiva la Enseñanza Media al mayor número posible de escolares.
 - b) Iniciarlos en las prácticas de la moderna técnica profesional, y
 - c) capacitados para el ingreso en Escuelas y Centros técnicos.
- Los Decretos que anteriormente exponemos vienen a desarrollar el plan trazado, y esperamos que nuevas disposiciones seguirán encauzando las salidas de este Bachillerato Laboral una de las mejores obras del Nuevo Régimen.

Emisión de Radio dedicada a la Enseñanza Laboral

Desde el 18 de noviembre último, Radio Interoccidental de Madrid dedica, todos los miércoles, una emisión especial de media hora a la Enseñanza Laboral. En ella se da cuenta de las actividades de los Centros y se comentan temas relacionados con esta Enseñanza.

La emisión comienza a las siete y veinticinco de la tarde, en onda normal de 917 kilociclos, 31702 metros, 10.000 vatios.

De esta forma la Dirección General de Enseñanza Laboral facilita la divulgación de la obra que se realiza en los Institutos Laborales, auténtica revolución en la docencia española.

En este número...

EDITORIAL

INFORMACION NACIONAL. Nuevas salidas del Bachillerato Laboral.—Emisión de Radio dedicada a la Enseñanza Laboral.—El Director General de Enseñanza Laboral en América.—Viviendas para Profesores.—Nueva plantilla de Maestros de Taller.

VIDA DEL CENTRO

ARTE: Naturaleza y Arte, por J. Martínez Robles.

Policía y contrastes en la Saca Santa de Puente Genil, por A. Fernández Aguilar.

INFORMACION GENERAL

HEMOS LEÍDO QUE...

GIOSA BELLOSA, por C. Martínez Morante.

COLABORACIÓN: ...y surgirá el poeta, por María Luiza Escudé.

DE LA PLUMA DE NUESTROS ALUMNOS: Memoria de un viaje a Sevilla, por R. Medina Silva.

NOTICIAS

ACTIVIDADES DEL FRENTE DE JUVENTUD, Y

REPORTAJE GRÁFICO sobre la Exposición de material y el viaje a Sevilla de nuestros alumnos.

Nuevo Título

Después de un obligado paréntesis, reaparece, en este número, nuestro Boletín Informativo que, desde ahora, se titulará GENIL.

Por motivos oficiales, hemos tenido que variar el título de GUION que anteriormente empleábamos —había ya otra publicación con este título registrado— y hemos elegido éste de GENIL, nombre del río maricón que rega las riberas de esta Villa.—Agradecemos a que el sea un modesto portavoz de este Instituto que vive en su orilla, y que, como él, desea contribuir a fertilizar, si bien espiritualmente, esta comarca de nuestra España.



Información Nacional

De la Exposición de material

El Director General de Enseñanza Laboral en América

El Director General de Enseñanza Laboral, Ilustrísimo Sr. D. Carlos María R. de Valcárcel, asistió en el pasado mes de Enero, especialmente invitado, como Delegado de Honor, al V Congreso Interamericano de Educación Católica celebrado en La Habana.

Aparte de su asistencia al Congreso, realizó gestiones en orden al intercambio entre España y Cuba de estudiantes de Formación Profesional y Social, y sobre la posibilidad de que en el Colegio de Belén pudiesen los muchachos de la colonia española cursar el Bachillerato español. Terminada su estancia en Cuba, salió para Panamá donde durante tres días visitó dependencias de Formación Profesional y otros Centros de Enseñanza.—De allí marchó a Lima, donde fué recibido por el Presidente de la República, General Odría. Posteriormente visitó México, Chile y Argentina, asistiendo, finalmente, como representante de España, al II Congreso Iberoamericano de Seguridad Social celebrado en Brasil.



SIERRA DE CALAY

VIVIENDAS PARA PROFESORES

Conforme a lo dispuesto en el Decreto del 22 de Mayo de 1953, por el que se autoriza al Instituto Nacional de la Vivienda para la construcción de viviendas destinadas al Profesorado de los Centros dependientes del Ministerio de Educación Nacional, se va a proceder a la construcción de doce viviendas para los Profesores de este Instituto Laboral, en terrenos cedidos por el Ilustre Ayuntamiento.

A este efecto, ya se ha emitido el oportuno informe por el Arquitecto Inspector de Construcciones Laborales y ha sido encargado de la redacción del proyecto el Arquitecto Delegado en el Patronato Provincial de Córdoba, Sr. Latorre.

Hemos de agradecer al Alcalde de esta Villa, Ilmo. Sr. don Jesús Aguilar Luna, el interés demostrado en esta ocasión, facilitando los trámites que de él dependían y demostrando, una vez más, su cordial preocupación por la prosperidad de este Instituto.



Nueva plantilla de Maestros de Taller

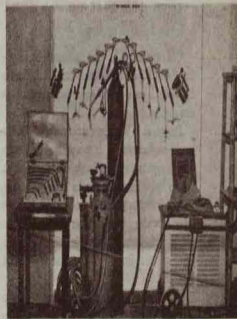
Por Decreto del 18 de diciembre de 1953 se modifica, para completarla, las plantillas de los Centros de Enseñanza Media y Profesional, en el sentido de que sean dos, en vez de uno, los Maestros de Taller encargados de atender las enseñanzas prácticas en los Talleres de los Institutos Laborales.

A estas plazas podrán concurrir quienes se dedican a poseer el título de Ingeniero, Perito o Técnico Industrial, el de Maestro de Taller, o en último caso, demuestra experiencia en la materia mediante certificación que se acredite por haber prestado, cuando menos, cinco años de servicios, como Maestro de Taller, en una Empresa.

El concurso oposición se anunciará, para este Instituto, en el próximo mes de junio. Iniciórase, en el Instituto.



ACCESORIOS Y MUEBLES DE FERRON



SECCION DE TORNERIA

Vida del Centro



Todos los jueves, por la tarde, se celebran competiciones y prácticas de Educación Física.

En Tenis de cuerdas, quedaron vencedores los del equipo de 1.ª A, que eliminó a los equipos de 1.ª B y de 2.ª curso.

En canchas de voleibol (4 x 60), venció el equipo de 2.ª curso.

En balón a mano, el 1.ª B venció al 2.ª curso por 30.

En fútbol (Compuesto), 1.ª A venció a 2.ª curso por 5.º y 1.ª B a 2.ª curso por 3.2.

Actualmente se realizan las competiciones de balón volea y juego de todos.

Se proyecta la realización en nuestra localidad de competiciones deportivas y de atletismo ligero entre los Institutos Laborales de esta provincia.



Conferencias

El día 14 de Marzo comenzó el II Ciclo de Conferencias organizado por este Instituto, con una disertación a cargo del Ex-Previdente y Socio de Honor de la Asociación de Dibujantes Españoles, Don Manuel Garrido García, sobre «La Cartocera y el Honor en la Publicidad».

En donativos sucesivos, intervinieron Don Jesús Laporta Gútin, Médico Director del Dispensario Antituberculosos de Córdoba, sobre «Lo que usted debe saber sobre la Tuberculosis», y Don Gregorio Rivera Camarero, ingeniero Industrial Director de D.A.S.A. en esta localidad, sobre «El sonido en el Cine».

Este ciclo continuará en el mes de mayo próximo.

Con anterioridad a este ciclo, el Director del Centro, D. Angel Fernández Aguilar, dió una conferencia sobre «El hombre, portador de valores eternos».

A todas ellas, que resultaron muy interesantes, asistió numeroso público.



Apertura del II Curso de Extensión Cultural e Iniciación Técnica, y del Curso de Higiene y Sanidad

Con asistencia de las Primeras Autoridades se celebró el día 10 de enero la apertura oficial del II Curso de Extensión Cultural, para el que se matricularon más de cien alumnos.

Después de la lectura, por el Secretario, de la memoria del curso anterior, y de unas palabras del Director sobre la importancia y finalidad de estos Cursos, el doctor don Pedro Gamonal expuso las líneas generales del Curso de Higiene y Sanidad, que como parte integrante del de Extensión cultural, habla de dirigirse en el año actual, por designación de la Dirección General de Sanidad Central al Instituto don Arturo Puentes, Vocal del Presente Local.

El día 13, una vez verificados los exámenes de selección, comenzaron las clases con 78 alumnos, agrupados en dos secciones, elemental y superior.

Exposición de material

Coincidiendo con los actos organizados con motivo de la Fiesta de Santo Tomás de Aquino, el día 7 de marzo se inauguró la Exposición de material científico de laboratorios y talleres, y deportivo de que está dotado este Instituto, y de la cual publicamos algunas fotografías en este mismo número.

El día 14 se realizó la clausura de la misma.

Calculamos en más de seis mil el número de personas que desfilaron por la misma y que padieron comprobar el esfuerzo del Ministerio de Educación Nacional por dotar a estos Institutos de los más modernos elementos de trabajo.

Excursiones

VIAJE A SEVILLA

Durante los días 23 y 24 de Enero, un grupo de alumnos de 2.ª curso, acompañados de varios Profesores, hicieron un viaje de estudios a Egipto y Sevilla, visitando también el Cortijo El Cuatro y las Ruinas de Itálica.

VIAJE A LUCENA

El día 30 de Marzo, y con motivo del Año Santo Mariano, alumnos de 1.ª y 2.ª cursos se desplazaron al Santuario de Nuestra Señora de Anzúel en Lucena, después de visitar el Instituto Laboral y diversos lugares de interés cultural en la ciudad de Córdoba.

De esta forma nuestros pequeños alumnos, a la vez que hallan un descanso en sus jornadas escolares, van incrementando el conocimiento directo de nuestro suelo patrio y aplicando a la práctica los fundamentos adquiridos en las clases teóricas.



Alumnos en el taller de la Escuela de Petróleo en Lucena de Sevilla

Fiesta de

Santo Tomás de Aquino

El Instituto conmemoró la Fiesta de su Santo Patrono con diversos actos públicos.

A las 10 de la mañana, en la Parroquia de la Purificación hubo Misa solemne con un Panegírico a cargo del Revdo. D. Aniceto de los Añes Lagares, Párroco de Santipalo.

A las once y media, en el Teatro Circo, cedido amablemente por la Empresa Cebtera, se proyectaron la película Madame Curie y un complemento cómico en versos.

Por la tarde se verificó la apertura oficial de la Exposición de material.

A todos los actos asistieron alumnos y familias, y numeroso público, juntamente con los miembros del Patronato Local y Primeras Autoridades.

Conmemoraciones

Con diversos actos religiosos y patrióticos, se conmemoraron el «Día de la Madre», el «Día de los Caídos de la Juventud» y el de «Los Mártires de la Tradición».

En cada una de estas fechas, el Profesor de Formación del Espíritu Nacional don Adolfo Cristóbal Gesté explicó la lección correspondiente ante todos los alumnos y Claustro de Profesores.

El Profesor del Ciclo de Geografía e Historia, D. Andrés Boyllo Arjona, dió ante los alumnos y sus familias una charla sobre la Posición de España ante los problemas de Marruecos y Gibraltar.



Los alumnos del Instituto participan en los actos religiosos organizados por la Parroquia con motivo de la Fiesta de su Titular, la Purificación de Nuestra Señora.

También asistieron a la Misa solemne celebrada el día de Santo Tomás de Aquino.

Diariamente se vea el Santo Rosario al finalizar las tareas escolares, y continúan con gran intensidad las actividades de las tres secciones de Cuidado de Piedad y de Obras misionales, organizadas entre los alumnos del Frente de Jóvenes de este Instituto, y de que damos cuenta en nuestro número anterior de este folio.

Durante los días 8, 9 y 10 de abril todos los alumnos de este Instituto realizaron Ejercicios Espirituales que dirigirá el Revdo. don Félix García Sastre, Coadjutor de la Parroquia de la Purificación.





Naturaleza y Arte

Por José Martínez Ruiz
(Poesía de Ubu)

Entre la Naturaleza y el Arte existe una disociación. El placer que nos produce la contemplación de las cosas naturales no es estético. La confusión entre el goce que produce la contemplación de la Naturaleza, un sentido y organizado, las más de las veces se traduce en juicios analógicos a los que nos produce la creación estética. Decíamos también una poesía de sí de un pájaro ficticio que se bella con un adorno porcelánico cilíndrico una flor. Pero si una cosa traspasa, evidentemente, nos sentimos de afectivos que no corresponden típicamente.

Esta confusión viene de que hemos vivido siempre, y vivimos todavía, indudada por las ideas tradicionales del Occidente, donde por algunos siglos el Arte ha servido para una función social que obliga a representar cosas naturales. Así, acostumbrados a ver el Arte asociado a la Naturaleza, hemos acabado por asociar la Naturaleza al Arte, y el dibujo a las cosas naturales un valor estético del que entranamente carecen.

Podría decirse que en la Naturaleza no existe ni la bella ni la fea. Los animales producen de la Naturaleza que por definición tienen fea, son los animales los seres imperfectos o anormales que no tienen vitalidad. Apareciendo la incoherencia y anormal en la Naturaleza sería muy difícil catalogar lo bello y lo feo, así precisamente de recordarlo a un tipo o canon, y precisamente a un tipo de belleza estética que, en fin, es un producto humano.

El Arte es universal, nace con el hombre en todas las épocas y en todos los puntos de la Tierra. En cambio, la belleza estética no tiene universalidad, pues por ser un producto humano, varia según el concepto que tienen de la vida y del Arte las distintas civilizaciones, razas y sus individualidades. Para corroborar esto, histórico decir que, mientras para la Grecia antigua el canon de belleza perfecta fue la figura humana desnuda, en cambio en el arte del Islam no aparece jamás una figura humana representada. Con distintos conceptos religiosos y estéticos, los griegos consagraron el Partenón, los árabes la Mezquita de Córdoba, y los cristianos la Catedral de Sevilla, joyas estas tres que alcanzan las más altas cimas en arquitectura.

Ante todo, hemos de hacer constar que el Arte no tiene como misión la imitación mimética de la Naturaleza, como creen la mayoría de los profanos no iniciados. Esso no basta para que se produzca la obra de arte, lo que sucede es que el Arte se separa de la cosa natural y se vale de ellas para representaciones en las que ha incorporado un sentimiento humano. Este nuevo elemento humano es lo único que es estético.

El retrato de objetos y formas que brinda la Naturaleza con el material sobre el que el artista trabaja su obra, y vemos cómo un material, rechazado por un artista como inservible, otro lo acepta; y aún mucho más vemos

con sorpresa que con productos considerados como feos, por imperfectos o anormales, un artista logra la obra de arte. Este es el caso de nuestro Velázquez, que convirtió en la corte de Felipe IV (con estos seres feos los bufones) y con este material realizó obras de arte que son el orgullo del mundo.

Por tanto, las formas naturales son para el artista como las palabras en un idioma, indispensables pero sin bellas cada una de ellas por separado. Antiguamente, la frase de varias palabras—como el cuadro con varios elementos tomados de la Naturaleza—no cobra valor estético: hasta que en ella o en el cuadro se infunde un sentido que supera al planteamiento lógico que ven las cosas. Los modernos artistas han puesto bien en claro que el secreto de la creación que produce la Poesía está en el uso apropiado e imitación de una frase.

El ritmo es cada cierto punto, música y no poesía la belleza, la línea y la frase no constituyen la poesía del verso, sino que ésta proviene de la necesidad de emoción que nos produce una palabra vulgar por un significado lleno de sentido. Cuando Fr. Luis de León dice que contempla «el cielo de la luna adornado», todo el secreto de belleza está en que las palabras «cielo» y «adornado», de síyo tipo vulgares, están sellados con un nuevo valor espiritual que es esencialmente humano.

La sensibilidad que produce el fenómeno artístico, está por encima de la raza. No puede medirse, no hay más y menos. Por ejemplo, una Madonna de Rafael, contiene una representación de formas naturales. Hay una mujer, un niño, unos árboles, montes y cielo. Todos estos elementos han sido alterados para ser embellecidos. La mujer mantiene una virginidad y inocencia que no se encuentra en los más exóticos individuos de nuestra raza. El niño es una adorable criatura sin par, por su inteligencia y candor. Los árboles tienen una ligereza y juventud que les hace superar a los de la Naturaleza; y lo mismo podemos decir del bello cielo de la transparencia de los montes Jueves.

Evidentemente el Arte está contenido en esta ligera y sutil deformación que es esencialmente estética y humana, y que al mismo tiempo es indefinible y sin medida. Pues bien: esto es precisamente lo que constituye el Arte no la copia fiel y exacta de la Naturaleza, sino la interpretación de la misma a través de una sensibilidad humana.

Conscientes de esto, los hombres modernos aprecian lo que de estético tienen las obras de arte de los antiguos con mayor conocimiento y mucha más universalidad. Esta clara conciencia de lo que es la belleza, hace que podamos gozar hoy de obras de arte de los períodos más diversos: que nos deleitemos en las manifestaciones artísticas de pueblos exóticos y que encontremos, hasta en los primitivos aborígenes separados por el mundo, un trazo de formas que inter, hubiera sido simplemente despreciadas con el calificativo de obras salvajes, y que hoy apreciamos y gustamos como manifestaciones artísticas dignas de gran atención.



VELÁZQUEZ - UBU

Delicancia y contrastes en la Semana Santa de Puerto Genil

Por ANSEL FERNÁNDEZ AGUIAR
(Poesía)

Con amargue de bilis y con dolor de espina, pero tardar con regusto de pinos mirtados y de apilados. Con obscuridad de tintados que abarca el día, pero también con purpúreo de azul que cubren la luz. Con herrido estruendo de segunda tormenta, que se desfilaba desde el Gólgota sobre el Universo entero, pero con halago que presagió la máxima claridad del Gran Silbado de la Luz. Todavía sentándose del eco de alegresimos hosannas, pero con la inmensa tragedia de un «cosmorama» est...

Ahí, amargo y dulce a la vez: tendebos y lúcido a un mismo tiempo; musical y estrepitoso, lleno de desolación, pero abundantemente bello en esperanza, se nos aproxima un año más que Semana Santa, la Semana Mayor del cristiano que precede al Mesnaje de la Redención.

Hermoso juego de líneas de Vida y de Muerte, de Todo y de Nada; de Luz y de Ocaso; de Entropía y de Silencio; de Desesperación y de Consuelo... enmedio del cual se sienten el alma transcurrido del año o otro cosnoro de sentimientos y se concurre lo más íntimo de su ser que permanentemente dorado. Nos sacudidos prescisos que aludían la dureza de nuestro exvoto: aliro y nos ayudan a pensar en verdades bíblicas, abandonando, síguela sea por unos días, el cotidiano empujar por el mundo de la muerte, y aproximándonos de cerca a la única Gran Verdad.

Semanas de singular conmemoración, porque en ellas se enciende la razón esencial de nuestra existencia. Nunca como ahora tiene el hombre ocasión de hallarse sí mismo y justificarse sí mismo en la Tierra: más allá, ciertamente, pero sólida y humana una vez acordado.

Semanas de reflexión y de acción, para el alma que gusta del sermoneo magnífico, sergudo y amable, que se completa en el diálogo con su Creador. Las pasiones todas quedarán dormidas; vencerá el espíritu a la materia apostrofiada como el cuerpo del Señor queda bajo aquellas ingenuas llamas del Sepulcro, para poder así, libre de su carga, elevarse en magnífico resurrección hasta el Altísimo a donde no le alcanzan los elevares mundanos.

Semanas de vida salvada, para quien prefiera desahogarse a conmemorar el trágico de su Señor con esa alegría que es el privilegio de la misma sencillez en las que no ha prendido la llama de la realidad y que, a la vez que sabe pensar con el que se vive y gozar con quien suspira, profesa y alborota la Gloria de su Señor.

Pero siempre Semana Santa y hermosa y que en el Puente Genil tiene una personalidad propia ligada al transcurso de los años.

Con movimiento pendular transcurre cada año la vida de Puerto Genil, y con la Semana Santa y la Feria de agosto: los dos puntos extremos hacia los que se lanza el péndulo gigante formado por todos sus habitantes. En ambas ocasiones vemos igual entusiasmo: cada una de ellas constituye parte esencial de su ser, y hasta el potestades más humilde aprta su colaboración.

Después por hoy la Feria perdura e aún recogidos los trajes de linajes, los corales y gurganillas, las montañas y las penias; para desplegar los tintados nicos en solá y en oro, para adentrarse restitidos e imantados los pasos. Salgan a la vista de todos los símbolos que nos recuerdan la Pasión y aquellos que nos

traducen siglos atrás en la Historia de la Iglesia. Avancen de sus alturas a los ámbitos los peregrinos de la mayor y más humana tragedia de los siglos, y que sean ellos quienes hablen por nosotros.

De comienza la Semana Santa! Qué variedad de contrastes en esta Semana Santa de Puente Genil! Qué polidiversidad de sentimientos se perciben en su ambiente, percolados en los polvorientos ropajes de Santos y de Figuras! Tan pronto se escuchan los acordes bondados y puzantes de un «misereatur» que desagua y deja ruspens del espíritu de sus últimos siglos, a la par que desfilan ante los ojos las imágenes de Jesús Todo Humildad: como se siente un hormigueo de inquietud alegria, porque se oye una movida marcha que anuncia la presencia de las escuadras romanas, que podría una nota de color y íntimo en el ambiente que empezado a ser demasiado obscuro y triste.

Se aparece María Santísima de la Inmaculada—línea de sus inmensas amarguras que sólo Ella está capaz de endulzar con su resignación—y la venemos ensobrecidas y damos lástima.

O sea María Santísima de los Dolores, que esa estatua a sufrir con verdaderos dolores. O María Santísima de la Soledad, para la que el mundo sólo es un Hijo. O María Santísima de los Arrepiantos, trasgado su corazón por palpites de muerte.

Mientras tanto, figuras humanas nos recordan, con traza de un atarido y abatido, no sólo los rostros de la Pasión y sus penurias, sino todo el fondo de nuestra religión: «esperanza y esperanza incierta que perdura, pero en nuestra imaginación con todo su variado color y que difícilmente sobrevive».

Hay una que por fin, en un momento supremo de tragedia y humanidad divina, contemplaremos a Jesús Nazareno unido con la Cruz a ciertos puntos de que Calvario por el humilde hombre acordado, donde se nos muestra en la Cruz un recordando a toda la humanidad su inmensa abstracción.

Y cuando lo vemos rendido en el Sepulcro, sólo humanamente recordado que nunca, vendrá a nuestro recuerdo María Santísima de la Esperanza, a la que vemos el Corazón

Santo con su gesto doliente y conchado a la vez, brindándonos un rayo de luz que aliviane la obscura noche de nuestra desolación.

Y que alegría la del Domingo de Resurrección! No nos bastará saber que Jesús ha resucitado; necesitamos ver desfilar todos los personajes que intervinieron en días anteriores, y que aparece el Gran Símbolo de la Resurrección, para que nuestra alma se lance de golpe al cumplimiento que la Profecía se cumplió y Jesús triunfó sobre el mundo entero.

De este modo, sencillo y profundo, en una colorida sucesión de imágenes, y con la viva corporeidad de sus pasos percolados, hubiéramos cobrado nuevas fuerzas para tener al vivo existencial enmendado un «Gloria a Dios en los Altos» y en espera de vencer la «Paz» prometida a los hombres de buena voluntad.

Así es como Puerto Genil percibe anualmente ese agitado de la Semana Santa—bíblico, existencial y resurrección—en un género de contrastes polidiversos que le dan fuerza psicológica



IMAGEN DE JESÚS NAZARENO
MUSEO DE PUERTO GENIL

INFORMACION GENERAL

El Ciclo de Conferencias

Continuando la labor de divulgación cultural iniciada durante el curso pasado, el Instituto Laboral ha organizado un II Ciclo de Conferencias, en el que tomarán parte los siguientes conferenciantes:

1.º DON MANUEL GARRIDO GARCIA, Ex-Presidente y Secretario de Honor de la Asociación de Dibujantes Españoles.

2.º DON JESUS LAPORTA GIXON, Doctor en Medicina y Director del Dispensario Antituberculoso de Córdoba.

3.º DON GREGORIO RIVERA CARNICERO, Ingeniero Industrial, Director de D. A. S. A. en Puento Gestil.

4.º DON GUILLERMO BRIZ MORENO, Ingeniero de la Delegación de Industrias de Córdoba y Secretario del Colegio de Ingenieros Industriales.

5.º ILMO SR. D. ALFREDO JIMENO DE SAN DE, Doctor en Medicina y Jefe Provincial de Sanidad de Córdoba.

6.º DON JOSE MARTINEZ RIBES, Profesor titular de Dibujo del Instituto.

7.º DON FRANCISCO MOYANO REINA, Ingeniero de telecomunicaciones, Jefe de los Servicios técnicos de Radio Nacional.

Jefe de Estudios y Profesores Delegados de Curso

Ha sido confirmado en el cargo de Jefe de Estudios de este Instituto para el curso actual, el Profesor de Ciencias Don Capitolino González Martín, al que acompañarán en su labor como Delegados de Curso los siguientes Profesores: Don Adolfo Criatobal Gestil (1.º A), Don Celestino Martínez Monte (1.º B) y Doña María Luisa López González (2.º).

Becarios del Patronato Nacional



El Patronato Nacional de Enseñanza Laboral ha concedido para este año becas en metálico a alumnos distinguidos en los exámenes últimos. De nuestro Instituto han sido Rafael Medina Silva y Antonio Maldonado Domínguez los elegidos, a los cuales se les entregaron 500 y 250 pesetas respectivamente.

Nuestras enhorabuena a los dos, con el deseo de que perseveren en el camino emprendido.

Cursos de perfeccionamiento por correspondencia para Profesores de Institutos Laborales



Es el mes de enero la vez que facilitar el intercambio de consultas, el conve-

niamiento de métodos modernos y el envío de bibliografía a los Profesores de las Institutos. Este curso durara hasta el primer día de mayo. Cada quince días el Profesor respectivo recibe una carta, con indicación de la tarea que ha de realizar en un plazo de cuatro meses.



Premio nacional a un alumno de este Instituto

Nuestro alumno José Luna Almada ha obtenido un tercer premio nacional por su trabajo escolar presentado con motivo del concurso convocado por la Jefatura Central de la Sección de Centros de Enseñanza del Frente de Juventudes, sobre el tema «Día de la Fe».

Hemos leído que...

El Instituto de Valls dedica un suplemento especial «Español en blanco» con sus problemas muy acuciosos.

En la Línea de la Concepción tienen ya su Boletín Informativo CALPE, con interesantes reportajes y colaboraciones.

BASTI, Boletín del Instituto de

Jefe de Redacción de este Boletín

Ha sido nombrado Jefe de Redacción de este Boletín el Profesor de Formación del Adipos Nacional don Emilio Cribesal Gestil.

Biza, nos informa del acto de la imposición a S. E. el Jefe del Estado de la Medalla de Oro de la Ciudad.

Vall de Uixó, en el número 3 de su Boletín Informativo, publica, entre otros artículos, uno de P. A. Jinetet Moriles sobre «Visto en la Educación» de gran interés actual.

En Torredonjimeno S. E. Reverendísimo el Arzobispo de Granada visita el Instituto Laboral.

También en Piriego se realizó una Exposición de material de que está dotado el Centro INQUETUC, su Boletín Informativo, publica un do-

comentado artículo sobre la Formación Profesional agpecuaria.



Alicante tiene ya su Emisoro Radio Alicante Estación Escuelas del Frente de Juventudes, que emite en 40 metros, equivalente a 7.100 kilociclos.

El Instituto de Villagracia de Araya ya ha publicado su primer número del Boletín Informativo.

ARANZADA, de Lucena, dedica un artículo sobre «El atenuado, el bronce y Lucena», de la pluma del Profesor de Dibujo Sr. Barrios.

En ATALAYA, de Góis de Gran Canaria, se comenta el cine alemán de hoy.

FORJA, de Miranda de Ebro, dedica un reportaje al Maccantismo e inicia la publicación de un Diccionario mineros.

Alicante cuenta con una magnífica revista titulada MURTA, editada por su Instituto Laboral.

En suma, en todos los Institutos Laborales existe una gran inquietud de la que sus Boletines Informativos son prueba evidente.

Nueva Imagen de la Virgen de Europa

Los alumnos de este Instituto han aportado 220 pesetas a la suscripción abierta por el Delegado Nacional del Frente de Juventudes para adquirir una Imagen de Nuestra Señora de Europa, con destino a Gibraltar evidenciando de este modo su adhesión a la protesta contra la usurpación inglesa de nuestro Peñón.



GLOSA RELIGIOSA

Por Celsustino MARTINEZ
Profesor en Formación Religiosa

«Como la Aurora entre espigas, así
es mi amada entre las demás hijas»
(Din. Cantares de los Cantares)

Se acerca el gran Centenario de la Definición dogmática de la Inmaculada. Y en las páginas de nuestro Boletín Informativo no podía faltar unas líneas dedicadas a la Madre del Cielo que, como dorada Luna en una noche serena, se presenta matronosa a los ojos de los mortales.

El nombre de María se deriva de Mar, y le cuadra perfectamente porque abunda a manera de Océano, en gracia celestiales. Así como todos los años van al mar, todos los dones y gracias que Dios distribuye en los Santos y Justos van a reunirse en María.

La santidad de María, superior a la de todos los Santos, había sido anunciada por los Profetas, mucho antes de que la Señora naciera. David dijo: «Sus cimientos están sobre los montes altos», y en el Cantar de los Cantares: «su cuberza es como el Carmelo». María, por el poder que Dios le ha concedido, es la verdadera mujer fuerte que El ha colocado en el centro de la Iglesia Católica, para defensa y auxilio de los cristianos, desvirtuando y atajando todas las herejías. Apenas salió la Iglesia del orizonte y de los labios del Redentor moribundo, se desencadenó contra ella la persecución más obstinada, antinatural y violenta que puede imaginarse, girando por doquier «describiendo ya la infamia y la locura de la Cruz y del Nazareno».

Más todo en vano: porque las potestades del Averno no podían amansar, ni manejar en lo más mínimo su candor, teniendo como tiene por escudo a María nuestra Madre.

Noticiero

Por Decreto de 18 de diciembre de 1953 se creó la Comisión de Extensión Cultural, adscrita a la Subsecretaría del Ministerio de Educación Nacional, cuya finalidad primordial será hacer llegar a todos los miembros de la comunidad nacional los valores de la cultura.

Con fecha 8 de enero actual se nombró Comisario de Extensión Cultural a don Manuel Giménez Quiles.

La Sección Central de Enseñanza del F. de J. ha felicitado al Oficial Instructor don Adolfo Cristóbal Gestí, Profesor de este Instituto, por la eficacia de la labor realizada durante los meses de octubre y noviembre.

Están muy avanzadas las obras de construcción del nuevo edificio para este Instituto, a falta de la nave de Talleres, que deseamos y confiamos ver pronto en pie.



Actividades del

Genil

Frente de Juventudes

El día 12 de marzo se clausuró la I Misión Cultural que para encuadrados en la Sección Local de Centros de Trabajo ha organizado esta Delegación Comarcal. Duró veinte días y en ella participaron cuarenta aprendices.

Independientemente del Plan de Estudios, desarrollaron conferencias extraordinarias el Reverendo don Félix García Sastre, Censiliario de Acción Católica; don Pedro Bález Ballesteros, Profesor del Instituto; el Delegado Comarcal del Frente de Juventudes, camarada Pedro Martínez Fernández; el camarada Francisco Merchán Bravo, del Centro de Estudios Políticos del Frente de Juventudes local y el jefe local del Movimiento, Alcalde y Procurador en Cortes, camarada Jesús Aguilar Luna, quien, después de revisar la Centuria «Ruiz de Alda» pronunció la última lección de esta Misión e

hizo entrega de insignias y premios a los alumnos más distinguidos.

Todos los participantes en esta Misión realizaron visitas a diversos Centros

culturales e industriales, entre ellos la Exposición de material del Instituto Laboral y dependencias de la Obra Social San Juan Bosco y Auxilio Social.

En un acto sencillo, pero lleno de cariño y emotivo, la Centuria «Ruiz de Alda» entregó un guión en miniatura al Director del Instituto Laboral, en agradecimiento a su ayuda y colaboración prestadas a las tareas del Frente de Juventudes.

Con diversos actos religiosos y deportivos ha celebrado la Festividad de su Sanjo Patrono la Centuria «San Juan Bosco».

Se ha realizado un curso de Formación, para las Centurias «Hernán Cortés» y «Onesimo Redondo» de la Legión de Guías, en el cual participaron sesenta camaradas seleccionados.

En el mes de febrero recibimos la visita del camarada José A. Consuegra, Delegado Provincial del Frente de Juventudes en Córdoba, que presidió diversos actos de nuestro Instituto.

