

y de carácter activo. La coronación de este proceso será la formación del ser humano cuyos componentes proceden tanto del mundo superior como del inferior. La exaltación final de la sexualidad humana tiene, sobre todo, significado fisiológico, con lo que queda perfilada esa mentalidad naturalista centrada en la renovación constante de las realidades mundanas mediante la creatividad de su capacidad generativa, en lucha denodada contra el poder de la muerte. Al final del estudio de la cosmogonía de Bernardo Silvestre, el autor de la presente monografía llega a estas conclusiones: a) el creacionismo bíblico queda relativizado; b) la génesis del cosmos se sitúa en el marco de una renovación constante de la Naturaleza; c) exaltación de la Naturaleza vegetal y animal como *mater generationis*. Todas estas ideas, propias del naturalismo de Chartres, influirán posteriormente en autores como Jean de Meun, Chaucer y Dante. JORGE M. AYALA

AA.VV., *Chartularium Universitatis Pontugalensis (1288-1537)*. Volumen XII (1521-1525), Junta Nacional de Investigaçao Científica e Tecnológica, Lisboa, 1995, 707 pp.

Las más celebres Universidades europeas tienen ya sus respectivos *Chartularia* (*Chartularium Universitatis Parisiensis*, *Chartularium Studii Bononiensis*, etc.). Las Universidades portuguesas comenzaron la publicación de los documentos referidos a las suyas en 1966. La edición del presente volumen, el XII de la colección, ha estado a cargo de la Dra. Alice Estorninho y de los Doctores António Dominguez de Sousa Costa (coordinador) y Miguel Pinto de Meneses. La publicación del Volumen XII del *Chartularium* ha coincidido con la celebración del Octavo Centenario del Nacimiento de san Antonio de Lisboa, un acontecimiento de extraordinaria importancia cultural para la Iglesia y las Letras portuguesas. En el Prólogo el Dr. António Dominguez de Sousa Costa recuerda la celebración del magno Congreso Antoniano celebrado a finales del mes de septiembre de 1995 en tres ciudades portuguesas. Como era de esperar, dedica un recuerdo especial a quien por espacio de veinte años fue el gran impulsor de la publicación de los *Chartularium*, el Doctor Francisco da Gama Caeiro, fallecido inesperadamente en Agosto de 1994; un hombre enamorado de la figura intelectual de san Antonio de Lisboa. Desgraciadamente, el Doctor da Gama Caeiro se llevó consigo las ideas que durante mucho tiempo había madurado para estos dos acontecimientos. En sustitución suya, el Doctor Dominguez de Sousa escribe un extenso Prólogo (pp. I-LXVII), que viene a ser una historia abreviada de los acontecimientos culturales que han tenido lugar en Portugal hasta la mitad del siglo XVI. Las Letras portuguesas pueden sentirse honradas con esta magna obra sobre sus Universidades.

La obra recoge toda la documentación emanada de la Cancillería real, de los Dicasterios vaticanos, de las Curias episcopales, etc. que guardan relación con las Universidades portuguesas durante los años 1521-1525. En total son 450 documentos: del 4999 al 5499, siguiendo la numeración a partir del volumen I. Cada documento va acompañado de una introducción para que el lector pueda situarlo históricamente. Sigue a continuación la procedencia de los documentos; un *Índice cronológico* en el que se señala el número, año, mes, día, título y páginas que ocupa dentro del *Chartularium*. Concluye con un *Índice analítico* por autores citados, acompañando cada nombre con una breve información, y añadiendo el lugar que ocupa dentro del *Chartularium*. Otros aspectos positivos de esta magna obra son: la calidad del papel empleado, el tamaño de las letras, que facilita enormemente la lectura de la obra, y la óptima distribución interior de los contenidos. Si incluyen también cinco reproducciones gráficas de cuadros y manuscritos. La importancia de una obra con estas características salta a la vista. Las Universidades portuguesas disponen de una obra excepcional para historiar su pasado. Esperamos ver la conclusión de la obra en los próximos años. JORGE M. AYALA