

salta el interrogante: ¿Obediencia a la propia conciencia u obediencia a la jeraquía de turno? Es posible hacer extrapolaciones de la obra a situaciones actuales. J.M.A.

FERBER, Rafael, *Conceptos fundamentales de la filosofía*, Herder, Barcelona, 1996, 208 pp.

Dentro del género de «libros de iniciación a la filosofía» el del profesor Rafael Ferber ocupa un digno lugar, porque, exponer con claridad sin renunciar a la profundidad, exige cierta madurez intelectual. Esta es la impresión que se saca de la lectura de esta obra, en la que se dan la mano la claridad con la precisión intelectual y la actualidad. Como indica el título de la obra, el autor ha tomado como guía de su exposición algunos conceptos fundamentales de la filosofía: Filosofía, Lenguaje, Conocimiento, Verdad, Ser y Bien, los cuales son analizados con gran sentido didáctico, sin tecnicismos, acudiendo para su aclaración a los ejemplos de la vida y acompañándolos con textos selectos. Para entender lo que dice el autor no se necesitan conocimientos de filosofía; son suficientes los conocimientos propios del bachillerato superior. Con esta obra Rafael Ferber enseña al lector a perder el miedo a los problemas aún no resueltos por los pensadores más profundos y a plantear preguntas a Platón, Aristóteles, Kant, Frege, Wittgenstein, Popper y otros. La posición filosófica del autor es una síntesis entre la filosofía analítica clásica y la contemporánea. J.M.A.

GARCÍA GONZÁLEZ, M.-GARCÍA MORIYÓN, F.-PEDREO, I., *Investigación histórica de la Historia de la filosofía (Para acompañar a Luces y Sombras)*, Ed. de la Torre, Madrid, 1995, 318 pp.

Los autores de esta obra son tres conocidos profesores de filosofía que desde hace años vienen ofreciendo al profesorado de bachillerato materiales didácticos para la renovación de la enseñanza de la filosofía. Hace un par de años publicaron *Luces y sombras*, una historia de la filosofía, nada convencional y muy sugerente, en la que los autores mostraban la sombra que produce la luz, en este caso las ideas. La presente obra es un complemento de aquélla; por eso la han subtítulo: *Para acompañar a Luces y sombras*. En la Introducción los autores justifican la importancia de la *historia de las ideas* para el estudio de la *historia de la filosofía*, al relacionar a ésta con la literatura, el arte, la ciencia y el contexto social en el que nacen y se desarrollan las ideas. Desde esta perspectiva, los autores se aproximan a cada época histórica de la filosofía ofreciendo al lector: a) Actividades de motivación; b) Actividades de formación y c) Actividades de aplicación. En las primeras se plantean problemas especulativos que, a su vez, son rastreados en obras literarias, obras de cine, en la pintura, etc. En las segundas se propone la lectura de fragmentos filosóficos y se señalan actividades para la reflexión. En las terceras predomina la aplicación de las ideas filosóficas a los acontecimientos de la vida actual. La bibliografía que sigue a cada capítulo es muy valiosa, porque está bien seleccionada, es actual y va acompañada de un breve comentario. Nos alegramos de la publicación de esta interesante obra, porque sus autores han hecho una notable aportación a la pedagogía de la filosofía en nuestro país. Además, en un ejemplo de coherencia ética, los autores anuncian que dedicarán el 0,7 del PVP al desarrollo de Tercer Mundo. J.M.A.

MIRANDA ALONSO, Tomás, *El juego de la argumentación*, Ed. de la Torre, Madrid, 1995, (2ª ed.), 157 pp.

La Filosofía para niños, muy desarrollada en EE.UU., tiene en España un nutrido grupo de defensores y cultivadores. A este grupo pertenece Tomás Miranda, autor de *El juego de la argumentación*. El