

base de los primeros manuscritos conocidos, en particular el Vaticano latino 3060 (V) que lo atribuye a Hermes Trismegisto, el libro fue incluido por su primer editor, Clemens Baeumker, dentro de la literatura pseudo-hermética. El libro es breve, y consta de 24 definiciones filosóficas a la pregunta ¿qué es Dios? Debido a su carácter racional y abierto, propio de un ambiente escolar, hace pensar que el libro no tiene que ver con el Corpus Hermeticum y su teología mítica y esotérica. Según Baeumker, el texto es obra de un autor medieval desconocido, que lo compondría entre los siglos XII-XIII, sirviéndose de fuentes diversas (Boecio, Asclepio, Macrobio, Pseudo-Dionisio, Agustín y Proclo), resumidas de una forma oscura y atribuido a Hermes Trismegisto. A pesar de tratarse de un texto tan breve y de haber permanecido desconocido hasta el siglo XIX, durante la Edad Media tuvo su importancia, habiendo sido comentado o citado por Tomás de York, el Maestro Eckhart, Tomás de Bradwardine y Bertoldo de Mosburg, entre otros. El actual volumen que comentamos es la primera edición crítica del mismo a partir de los numerosos manuscritos conservados. Consta de dos partes: la primera es una extensa Introducción (C-CXX) sobre el origen del texto, los comentarios habidos, la descripción de los manuscritos, las ediciones anteriores y los manuscritos consultados. La segunda parte contiene el texto latino, acompañado de un extenso aparato crítico (5-117). El autor ha incluido también algunas reproducciones fotográficas de los manuscritos.

JORGE M. AYALA

LAPIEDRA GUTIÉRREZ, Eva, *Cómo los musulmanes llamaban a los cristianos hispánicos*. Alicante, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, 1997, 378 pp.

Esta obra es el resultado de la tesis doctoral de la profesora Lapedra y constituye una aportación interesantísima para el conocimiento de la historia de España, en concreto del periodo de la dominación musulmana. La base del libro está constituido por el estudio terminológico e histórico sobre la imagen que los musulmanes anadalusíes tenían de los cristianos. A través del comentario de las fuentes crónicas y del análisis filológico de todos los términos que utilizan los cronistas cuando escribían sobre los cristianos, se presenta el universo ideológico árabe musulmán y su percepción del Otro. Es un libro de investigación, en el que los análisis lingüístico de las palabras árabes describen el mundo vital, moral y religioso de los musulmanes y cristianos hispánicos. Tanto Mikel de Epalza en el Prólogo, como la propia autora en las conclusiones, señalan la importancia de este tipo de obras para el conocimiento de nuestra identidad, que resulta incomprensible sin la relación a ese Otro, en este caso, el musulmán, como parte de nuestro ser. Más aún, el hecho de que las palabras empleadas para denominar a los cristianos aparezcan en el Corán, «hace traspasar el ámbito puramente medieval y adquirir una funcionalidad potencial en el discurso político-religioso actual».

JORGE M. AYALA

BONAVENTURA, *Soliloqui i altres escrits*. Introducció i traducció d'Agustí Boadas, Barcelona, Facultat de Teologia de Catalunya, 1994, 226 pp.

La facultad de Teología de Cataluña ha tenido la feliz idea de ofrecer en catalán una amplia colección de textos cristianos, no limitados a los primeros siglos. El nº 44 lo cubre san Buenaventura con una selección de sus opúsculos. El título da el nombre de uno de ellos, *Soliloquios*, al que acompañan otros tres: *Las tres vías*, *El Arbol de la vida* y *Gobierno del alma*. Los tres primeros han sido muy leídos por los místicos posteriores, cuya valoración la ha resumido san Francisco de Sales con encendidos elogios del doctor franciscano. No puede decirse lo mismo del cuarto, que pudo haber sido sustituido por *La vid mística*, cuya lectura llega hasta el oficio litúrgico del Corazón de Jesús.

Al texto latino y versión catalana precede una introducción que ofrece los datos imprescindibles para orientar en la lectura de los opúsculos. Informan estos datos sobre la vida del santo doctor y sobre sus obras. Por lo que toca a su pensamiento, se limita a mostrar el trasfondo moral, teológico y religioso con el intento