

senta el problema de éste autor en su concepción de la trinidad, la cual entra en conflicto con la interpretación agustiniana. G. Dahan en *La critique textuelle dans les correctoires de la Bible du XIIIe siècle* comenta como la crítica textual de la Biblia se siguió desarrollando –como ejemplo el siglo XIII– entre los tiempos de los gramáticos alejandrinos y los humanistas. El último escrito pertenece a Lambert-Marie de Rijk: *Foi chrétien et savoir humain*, y en él se habla de cómo la fé de Buridán en el saber humano. El volumen se cierra con un índice de nombres.

SANTIAGO ESCOBAR GÓMEZ.

CARAMUEL, Juan, *Gramática audaz*, Traducción de Pedro Arias; Estudio preliminar de Lorenzo Velázquez, Colección de Pensamiento Medieval y Renacentista, n. 13, Eunsa, Pamplona 2000, 136 pp., ISBN: 84-313-1829-5.

Juan de Caramuel (1606-1682) es uno de los pensadores más representativos del siglo XVII español. Se encuentra a caballo entre la herencia escolástica y la modernidad, animado por un claro deseo innovador. Su producción es muy extensa y original, aunque algo dispersa. En su momento sus obras fueron bien acogidas, pero posteriormente cayó en el olvido. Las aportaciones de Caramuel a la lógica y filosofía del lenguaje suponen una interesante reflexión típicamente moderna, caracterizada por el «giro lingüístico» de la filosofía. La presente traducción (la primera en castellano desde el original latino) corresponde en realidad a la primera parte, denominada «Metódica», de la obra titulada *Gramática audaz*. En ella se propone una consideración filosófica de algunas cuestiones gramaticales: es lo que vendrá a llamarse «Gramática especulativa» entendida como una disciplina intermedia entre la gramática y la lógica. Para ello sigue un esquema clásico de exposición: la articulación de las palabras; el significado de las palabras; sobre el modo de significar los términos, para exponer a continuación lo referente a las partes de la oración: nombre, pronombre, verbo, participio, preposición, adverbio, interjección, conjunción y pausas. Termina con un apéndice dedicado a cuatro cuestiones incidentales. El estudio preliminar, muy completo y actualizado en su bibliografía, sirve para enmarcar adecuadamente esta original obra, haciendo especialmente hincapié en las aportaciones a la lingüística moderna.

JOSÉ ÁNGEL GARCÍA CUADRADO

LEDESMA, Pedro, *Sobre la perfección del acto de ser creado (1596)*, Introducción, traducción y notas de Santiago Orrego Sánchez, Colección de Pensamiento Medieval y Renacentista, n. 17, Eunsa, Pamplona 2001, 274 pp.

Pedro de Ledesma (1544-1616) es uno de los últimos representantes de los grandes teólogos y filósofos de la Escuela de Salamanca, que dieron esplendor a esa Universidad durante el siglo XVI. Continuador de la obra renovadora de Vitoria, fue discípulo y colaborador de Domingo Báñez: regentó varias de las más importantes cátedras de teología en Ávila y Salamanca. Su pensamiento tiene una orientación profundamente metafísica, encaminada a la consideración del acto de ser como la más radical y elevada de las perfecciones. Junto a las cuestiones metafísicas, sus obras se centran en la controversia *de auxiliis*; también es preciso añadir las *Suma de Moral* (1598) objeto de numerosos ediciones.

El tratado *Sobre la perfección del acto de ser creado* es en realidad la cuestión XII incluida como anexo de la extensa obra titulada *De divina perfectione, infinitate et magnitudine* publicada en Salamanca en el año 1598. Ledesma fundamenta nuestro conocimiento de Dios a partir del conocimiento de las criaturas. La intención primeramente teológica de comprender el sentido del nombre de Dios como «El que es» preside y alienta esta investigación. Se abordan de esta manera los temas centrales de la metafísica tomista de manera profunda y rigurosa.