

a Platón como a Aristóteles, y estaban influyo, a su vez, en la filosofía judía. La segunda parte, dedicada a la antropología de esa época, explica las nociones principales de lo que puede denominarse como «metafísica de la imagen». En los diecisiete capítulos que componen el libro, son tratados los siguientes autores: a) Filósofos árabes: Al-Kindi, Al-Farabi, Avicena, Averroes; b) Filósofos judíos: Ibn Gabirol; c) Filósofos cristianos: Scoto Eriúgena, Domingo Gundisalvo, Isaac de Stella, Anselmo de Canterbury, Ricardo de San Victor, Pedro Abelardo, Guillermo de Saint-Thierry, Bernardo de Claraval, Pedro Lombardo, Hildegarda de Bingen, Alanus de Lille, Escuela de Chartres.

Estos estudios han corrido a cargo de los profesores: Laura E. Corso de Estrada (Buenos Aires), Enrique Camilo Corti (Buenos Aires), Juan Cruz Cruz (Pamplona), Alexander Fidora (Frankfurt), Silvana Filippi (Rosario, Argentina), Azucena Adelina Fraboschi (Buenos Aires), José Ángel García Cuadrado (Pamplona), María Simone Marinho Nogueira (Parafba, Brasil), Héctor Jorge Padrón (Cuyo, Argentina), Rubén A. Peretó (Cuyo, Argentina), Joseph Puig Montada (Madrid), Alfons Puigarnau (Barcelona), Rafael Ramón Guerrero (Madrid), Francisco Rego (Cuyo, Argentina), Elisabeth Reinhardt (Pamplona), M. Jesús Soto Bruna (Pamplona), Serafín Vegas González (Alcalá de Henares).

La coordinación ha corrido a cargo de la profesora M.^a Jesús Soto, quien, además de profesora de Filosofía medieval, dirige el Instituto de Estudios Medievales de dicha Universidad. La presente obra lleva el número 69 de la Colección de Pensamiento Medieval y Renacentista.

JORGE M. AYALA

TOMÁS DE AQUINO, *Comentario a Las Sentencias de Pedro Lombardo*. Vol. I/2 (Nombres y atributos divinos) y Vol. III (La creación: ángeles, seres corpóreos, hombre). Edición preparada por Juan Cruz Cruz. Pamplona, EUNSA, 2004-2005. 642 y 603 pp. ISBN 84-313-2175-X y 84-313-2264-0.

El profesor Juan Cruz Cruz, de la Universidad de Navarra, nos ofrece esta magnífica edición castellana del *Comentario a las Sentencias de Pedro Lombardo*, que llevó a cabo en su día santo Tomás de Aquino (1224-1274). Esta obra es considerada como la obra mayor de Tomás de Aquino, fruto de su enseñanza como bachiller sentenciario durante su primera estancia en París (1252). En ella está contenido el genuino pensamiento del Aquinate filósofo y teólogo.

La obra de Pedro Lombardo (ca. 1090-1160), objeto del presente Comentario, ofrece un capital patristico bien ordenado, que el Aquinate desarrolló y superó resueltamente. La materia de *Las Sentencias* se distribuye en cuatro libros: I. Dios Uno y Trino. II. Dios Creador. III. La Encarnación del Verbo y su obra de Redención. IV. Los Sacramentos y la Escatología. Todo está organizado en torno a dos núcleos temáticos: *Las cosas teologales* (los tres primeros libros) y los *Signos teologales* (libro IV). Pero Tomás de Aquino deja en segundo lugar esta división de Pedro Lombardo de «cosas» y de «signos» para organizar la teología teniendo a Dios como centro, con todas las cosas a su alrededor según una relación de *descenso* (proceden de Él como origen) *regreso* (vuelven a Él como fin).

Este segundo volumen de la edición castellana de las Sentencias de Pedro Lombardo y del correspondiente Comentario de santo Tomás de Aquino, incluye las secciones tercera y cuarta del primer libro: La Trinidad de personas (d22-d34), y Los atributos divinos como causa de las criaturas (d35-d48). Al comienzo de cada *distinción* se incluye un esquema del argumento de Pedro Lombardo para favorecer la lectura texto, frecuentemente complejo.

Este *Comentario a las Sentencias* empieza desarrollando el tema de la creación. El estudio se realiza primordialmente desde un punto de vista metafísico, donde se contraponen radicalmente el ser a la nada. Pero el Comentario pregunta además por la constitución o esencia física tanto de los seres espirituales puros como del mundo material; y, entre ambos, del ser humano. El enfoque metafísico de la creación como producción a partir de la nada supone una imponente novedad no solo frente al pensamiento griego, sino también frente a ciertas orientaciones de la edad moderna y contemporánea. En su estudio introductorio, titulado: *Sentido original de la creación*, el profesor Juan Cruz Cruz aclara estos aspectos y profundiza en los mismos, contraponiéndolos no sólo a los filósofos griegos, sino también a ciertos filósofos modernos, como Fichte, Schopenhauer y Nietzsche.

JORGE M. AYALA