

ut beatus sit) (la felicidad es la única razón de ser de la actividad filosófica). Termino esta breve presentación con unas significativas palabras del autor: «La estela de pensamientos que hemos recordado nos permitió contemplar los avatares de un caminar, que es nuestra propia vida. La condición humana, la tarea de llegar a ser persona, la educación o la formación moral que nos hace responsables... Todo en nuestra vida es camino. Camino que se inicia al nacer y que ni siquiera termina con el morir, porque el amor, según vimos, es más fuerte que la muerte» (p. 239).

Como colofón de mi lectura de este libro he de decir que se trata de una obra digna de ser leída y meditada. Con un estilo muy cuidado y una gran erudición, el autor expone su riguroso discurso con toda claridad, siempre deseable en cualquier escrito, pero, sobre todo, tratándose de un libro filosófico. Resulta agradable e interesante. Puede decirse que es una auténtica antropología filosófica, y una filosofía moral, pues la dimensión ético-educativa subyace a toda la obra. Bien pudiera ser un libro de lectura recomendada para la formación de ciudadanos auténticos. El autor en su *Ἀκμῆ* (Akmê) (expresión de los griegos para referirse a la madurez vital e intelectual) se esfuerza en proponer un *faro* que ayude a evitar el naufragio en el *navegar* de la vida.

CÉSAR RAÑA DAFONTE
Universidad de Santiago de Compostela

BURLANDO, Giannina, (ed.): *De las pasiones en la Filosofía Medieval*, Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale (SIEPM) – Pontificia Universidad Católica de Chile, Instituto de Filosofía. Santiago de Chile 2009, 436 pp.

Pocas veces se logra unir a tantos especialistas en un libro sobre un tema tan importante, *De las pasiones en la Filosofía Medieval*. Sólo un gran Congreso pudo hacerlo, fue el celebrado en Santiago de Chile. Y el presente libro en esmerada edición así lo expresa.

Está dedicado, como indica su editora, la Profesora Giannina Burlando, «al amplio campo de las pasiones humanas en el discurso filosófico especulativo del Medioevo». Recoge las distintas ponencias que se presentaron al *X Congreso Latinoamericano de Filosofía Medieval: De las pasiones en la Filosofía Medieval*, y que fue organizado por la Pontificia Universidad Católica de Chile, teniendo lugar los días los días 19 a 22 de abril de 2005 en Santiago de Chile, y con la participación de ponentes venidos, de entre otros lugares, además de Chile, de Brasil, Venezuela, Portugal, España, Italia, Argentina, Alemania, Bélgica, Estados Unidos y Francia.

Como en su día señalé en la crónica para esta Revista, el tema que el Congreso abordaba era uno de los grandes de la Filosofía Medieval y de la Filosofía en general, *Las pasiones* y lo que en ellas subyacía.

Era, y es, una reflexión profunda y una radiografía exhaustiva, tras la desintegración del mundo antiguo, sobre la naturaleza del hombre y sobre su perfección moral, a la par que sobre la propuesta de la creación de un mundo nuevo, de concordia universal, desde el cultivo de los valores y de las virtudes que engrandecen y dignifican al hombre, y que todavía es posible edificar.

Mostraba, también, a través de este gran tema, cómo la Filosofía Medieval, desde el universalismo y humanismo de que está traspasada, ha sido una de las etapas en la cuales se puso a prueba la creatividad y profundidad de la filosofía y del humanismo cristianismo medieval, «abría campos para el estudio y la resolución de importantes problemas civilizatorios, y con consecuencias importantes en la configuración ideológica y religiosa de los siglos inmediatamente posteriores».

Nos ofrecía y nos ponía al descubierto al hombre que no puede ocultar su naturaleza pasional pro-teica, los mil rostros que anidan en él y que se expresan en buenos o malos sueños de la razón, virtudes y vicios, modelos de vida virtuosa o, por contra, ajenos a su condición y dignidad. Había, por ello, que saber domeñar, contener y modelarlo para hacer de él algo bello tendiendo siempre al ideal, y llegar así a crear un espacio de concordia y armonía universal.

Era la teoría del hombre como proyecto moral, que se recibiría después en la filosofía del Renacimiento. Quizá, por ello, la imagen del caballero medieval que cabalgaba, a modo de emblema, en el tríptico del programa y en la página web del Congreso <http://www.puc.cl/filosofia/xcongresolafm/html/>, y con el ciervo que suspira y que tiende a las frescas y saludables aguas de los manantiales de la vida, que aparecía en su estandarte. El hombre como caballero preparado y dispuesto a acometer empresas esforzadas en pos de la virtud y del bien. Y ahora, igualmente bello grabado en la sobrecubierta.

Tensión entre virtudes y vicios, batallas de amor en sueño, virtudes teologales, fe esperanza y caridad, y cardinales, frente a vicios y pecados capitales, soberbia (jactancia, superbia), avaricia (poder, pasión por las riquezas), lujuria, ira, gula, envidia y pereza. Sensualidad frente a idealidad. El bien contra el mal, la concordia de todos los hombres contra la discordia del egoísmo. El relato de una historia compartida por todos los hombres como comunidad humana o los relatos de la imaginación de historias particulares y excluyentes que ocultan los egoísmos de algunos hombres. Virtudes cívicas: justicia, templanza, prudencia y fortaleza, contra las mañas de los astutos: soberbia (opresión, jactancia, superbia), avaricia (poder, pasión por las riquezas), lujuria, ira, gula, envidia, pereza y mentira.

En medio, y vivificando todo, el amor, la caridad, el conocimiento verdadero, la felicidad, la libertad, la paz, el gozo, la esperanza, la fe, el sabernos mortales, la humildad, los deberes del corazón y del verdadero amor, la experiencia de Dios y de lo divino. El sentir la grandeza de ser hombre y la Sabiduría como medicina del alma.

Todos estos aspectos y perspectivas de este gran tema de *Las pasiones* desde las distintas antropologías medievales, fundamentaciones ontológicas, filosóficas, teológicas y culturales. Se hizo, y se hace, una amplia reflexión filosófica e histórica, mostrando cómo se fue desarrollando este perfeccionamiento.

Ahora, con la presente edición de las ponencias seleccionadas, un gran libro, que viene a llenar un gran vacío sobre este tema, y a congregarse sobre el mismo a los autores más significativos, principalmente de la Filosofía Medieval, y que está escrito desde una pluralidad de enfoques y riqueza de sensibilidades como sus autores que provienen de diversas Universidades y entornos culturales.

Se halla estructurado en cuatro secciones principales desde una perspectiva cronológica. La primera sección, abarca temporalmente desde el siglo IV a. C. hasta la patristica neoplatonizante del siglo XII. La segunda, revisa el pensamiento y sensibilidad de los filósofos del Medioevo árabe, entre los siglos IX y XIV, y hebreo del siglo X. La tercera sección está dedicada al siglo XIII, centrada en las escuelas del pensamiento cristiano de San Alberto Magno, Sto. Tomás, de Aquino y San Buenaventura. Y por último, la cuarta sección recoge diversos estudios en el giro hacia la filosofía moderna.

En concreto, en la primera sección titulada, *Helénismo, Patristica y Mística*, figuran los siguientes estudios: *La respuesta emocional en la comedia desde la Poética de Aristóteles*, de David Morales Troncoso; *A amizade na patristica: um modelo*, de João Lupi; *Autodeterminação, liberdade e livre-arbitrio: sobre a vontade em De libero arbitrio I*, de Roberto Hofmeister Pich; *Tumultus pectoris: El espacio vital de las afecciones en las Confesiones de San Agustín*, de Óscar Velásquez; *Amor ou paixões desordenadas como causa do mal na doutrina ético-moral de Santo Agostinho*, de Marcos Roberto Nunes Costa; *Ira, iactantia, superbia em São Marthino de Dume*, de Maria de Lourdes Sirgado Ganho; *La pasión del infinito según Eriúgena*, de Oscar Federico Bauchwitz; *Vontade e beatitudine em São Anselmo*, de Paulo Ricardo Martines; *A alegria na obra de Anselmo de Aosta*, de Manoel Vasconcellos; *Alla ricerca del volto di amore: I canonici regolari e la riscoperta della mistica sponsale nel Medioevo*, de Jean Charles Leroy; *Las cabezas del dragón*, de Noeli Dutra Rossatto.

La segunda sección, *Pensamiento Árabe y Judío*, la estudian: *Del amor en la filosofía árabe*, de Rafael Ramón Guerrero; *Avicena e o Poema da medicina: A doutrina dos temperamentos de Galeno*, de Rosalie Helena de Souza Pereira; *Virtudes, paixões e vícios No segredo dos segredos do Pseudo-Aristoteles*, de Jan G. Ter Reegen; *La ética psicofilosófica de Ibn Gabirol*, de Jorge M. Ayala; *Averroes, sobre las pasiones*, de Josep Puig Montada; *Las diversas clases de percepción según Abderrahmán Ibn Jaldún*, de Luis Vivanco Saavedra.

La tercera sección, *Escuelas Cristianas del Siglo XIII*, consta de los siguientes estudios: *Fundamentos doctrinales de la reflexión moral en San Alberto Magno*, de Flavia Dessutto; *Passio y alteridad en El Breviliquium de Buenaventura*, de Anneliese Meis Wörmer; *As virtudes cardeais em São Boaventura*, de Luis Alberto De Boni; *El pecado de Adán y Eva. Buenaventura y Tomás de Aquino comentan a Pedro Lombardo*, de Celina A. Lértora Mendoza; *El yo ético y su circunstancia en Santo Tomás de Aquino*, de Humberto Giannini; *La individualidad y su relación con las pasiones del ser en Tomás de Aquino*, de Jorge J. E. Gracia y Paul Symington; *Invertendo a hierarquia*, de Carlos Arthur Ribeiro do Nascimento; *Rational Appetite and Emotion in Thomas Aquinas*, de Scott Randall Paine; *Ira, razón y justicia en la doctrina tomista*, de Silvana Filippi.

Por último, la cuarta parte, *Estilos de la Lírica, de la Mística y de los Racionalismo del Siglo XII al XVII*, la cierran con los siguientes estudios: *The passion of Philosophy in the Convivio of Dante Alighieri*, de Jakob Hans Josef Schneider; «*Sapientia est medicina languorum omnium*». I vizi e la loro terapia nei proverbi medievali, de Gregorio Piaia; *La ciencia del verdadero conocimiento y del verdadero amor en el Libro de las criaturas de Ramón Sibiuda*, de José Luis Fuertes Herreros; *Psicofisiologia e teologia das pai-*

xões: breve contributo para o tema da (des-) valorização das paixões no século XVI tomista, de Mário Santiago de Carvalho; *Razón de la sensualidad y el amor*: Santo Tomás, Suárez y Descartes, de Giannina Burlando; *Noción medieval de la envidia en «Los teólogos» de José Luis Borges*, de Silvia Magnavacca.

Ofrece, además, el libro, tres índices: De nombres, de términos y de colaboradores. Y un *Prólogo* a cargo de la editora, la Profesora Giannina Burlando de la Pontificia Universidad Católica de Chile, y que en su día le cupo, también, el cuidado del Congreso.

Es este libro, ahora presentado, una magnífica contribución; es y ha sido un lugar de encuentro de muchos especialistas de diversos continentes y Universidades en torno a las pasiones en la filosofía medieval, esto es, una reflexión profunda sobre el ser humano en el tiempo de la historia en la riqueza de sus expresiones.

A muchos hay que agradecer el que se pueda disponer de este precioso texto de Filosofía Medieval, como su editora lo hace notar, entre otros, a la *Comissão Brasileira de Filosofia Medieval* (CBFM), a la *Sociedade Ibero Americana de Estudos Neoplatônicos* (SIAEN), a la *Société Internationale pour l'Étude de la Philosophie Médiévale* (SIEPM), y al Sr. Decano de la Facultad de Filosofía, Profesor Luis Flores Hernández. A todos ellos nuestra gratitud por este buen hacer y cuidada edición.

JOSÉ LUIS FUERTES HERREROS
Universidad de Salamanca

MAGLIO, Gianfranco: *La formazione della civiltà medievale. Dal VI al XII secolo*. Prefazione di Rolando Dondarini. Gabrielli editori. S. Pietro in Cariano, 2009. 253 pp.

Estamos asistiendo en los últimos años a un importante crecimiento de publicaciones sobre el medioevo europeo. A diferencia de las obras publicadas en épocas anteriores, las de ahora se distinguen por su carácter interdisciplinar y por el uso crítico de las fuentes. Con el título: *La formazione della civiltà medievale. Del siglo VI al XII*, el autor, profesor Gianfranco Maglio, trata de sobrepasar los hechos históricos, sus causas y efectos, para profundizar en el sentido de la vida y de la historia, en los temores y en las esperanzas, en las ilusiones y en las desilusiones de las personas. He ahí por qué es indispensable preguntarse sobre la génesis, la formación y el desarrollo de una civilización, en nuestro caso, la medieval. El estudio de la mentalidad, de la vida cotidiana, de las grandes arquitecturas religiosas, teológicas y filosóficas constituye un paso obligado en el intento de entender el medioevo más allá de las interpretaciones al uso. La obra que presentamos es una ampliación de otra obra anterior del mismo autor, titulada: *Lezioni di storia medievale*, en la cual se ceñía únicamente al medioevo. Por el contrario, en *La formazione della civiltà medievale* el autor llega hasta las puertas del renacimiento medieval (s. XII), una época en la cual la Europa occidental adquiere su forma, elabora sus valores culturales fundamentales y adquiere una identidad, fuertemente impregnada de cristianismo. Señala el autor que, en una época como la nuestra, caracterizada por una desorientación difusa, y, al mismo tiempo, hambrienta de valores capaces de iluminar la historia, no resulta ocioso ni carente de sentido ponerse a pensar el medioevo y su civilización. El lector encontrará en esta obra una concepción del mundo henchida de humanidad y respetuosa con un orden ontológico que se nutre de sentidos últimos unificantes. Confiesa el autor que el motor que le ha impulsado a redactarla ha sido el amor al medioevo, por lo que ha dado a nuestra historia y por lo que aún puede dar al hombre post-moderno.

La obra consta de una *Introducción* del autor, un *Prólogo* de Rolando Dondarini más seis capítulos, cuyos títulos son los siguientes: *La vida económica y social en la Edad media*; *La época longobarda*; *Aspectos y problemas de la época carolingia*; *El siglo de hierro: del desorden institucional al orden señorial*; *El año mil en Europa: la historia y el mito*; *El renacimiento medieval de los siglos XI y XII*. Al final del libro se incluye una *Bibliografía* crítica, dividida en fuentes y estudios. Concluye con el *Índice* de nombres.

El profesor Gianfranco Maglio (Portogruaro / Ve, 1957) es licenciado en Filosofía y en Derecho, ejerce la abogacía e imparte cursos de derecho y de historia de la filosofía medieval en varios centros universitarios. Ha estudiado la figura de Marsilio de Padua y ha publicado temas relacionados con la laicidad del estado y el cristianismo; fundamentos y perspectivas.

JORGE MANUEL AYALA
Universidad de Zaragoza