



Juan Luque Carrillo: *El arquitecto Juan de Ochoa. 1554-1606*. Córdoba: Excma. Diputación Provincial, 2020.

Los estudios sobre la arquitectura del siglo XVI en España han significado desde tiempo atrás un atrayente incentivo para numerosos historiadores, investigadores y eruditos. Para probar este aserto, baste mencionar los recientes trabajos que sobre las arquitecturas regionales del Renacimiento han visto la luz en los últimos años, completando así la labor que iniciaron en este campo los profesores Villar Movellán, Galera Andreu, Falcón Sánchez o Cruz Isidoro, entre otros.

En este estado de conocimientos, la ciudad de Córdoba, emplazada entre la Alta y la

Baja Andalucía, ofrece un interesante número de obras y conjuntos arquitectónicos del siglo XVI de especial belleza, a lo que se añadía ser la cuna de uno de los arquitectos más geniales del Renacimiento Andaluz, Hernán Ruiz II, maestro de una serie de canteros cordobeses que trabajaron en la segunda mitad de la centuria y protagonizaron la eclosión de la comúnmente denominada fase “manierista” o “tardorrenacentista”, cuyo máximo representante fue el arquitecto e ingeniero Juan de Ochoa (1554-1606).

Sin embargo, la contribución de Ochoa a la arquitectura moderna cordobesa parecía un reto inabarcable cuando, en 2013, Juan Luque Carrillo presentó en la Universidad de Sevilla el primer relato monográfico sobre su vida y obra, si bien el encuentro con la bibliografía existente reveló numerosas lagunas y errores historiográficos que merecieron una exhaustiva y profunda revisión documental. Fruto de esta necesidad, el mismo autor defendió en 2019 la Tesis Doctoral “El arquitecto Juan de Ochoa”, trabajo que obtuvo la mención de Doctorado Europeo, además de la calificación de *Cum Laude*. Un año después, esta investigación fue sometida a revisión científica y editada por el servicio de publicaciones de la Excma. Diputación Provincial cordobesa, logrando, de este modo, documentar la actividad profesional de Ochoa y su particular aportación a la historia y evolución artística del oficio de la cantería en la ciudad de Córdoba durante el Quinientos.

*El arquitecto Juan de Ochoa. 1554-1606* es, pues, un libro donde el autor narra minuciosamente la biografía del artista, comenzando su estudio por la infancia y juventud, momentos importantes en la formación artística, y resto de etapas y momentos en su profesión que terminaron definiendo su actividad al servicio de los principales patrocinadores y élites sociales de la Córdoba del siglo XVI. Además, sus cargos en dirección de obras para el consistorio de la ciudad, Obispado y Catedral, permitieron al maestro experimentar con originalidad las principales soluciones

constructivas y evolucionar estilísticamente según la moda clásica italianizada del momento.

De igual modo, merece una especial atención la vida del personaje, sin duda, un claro exponente del *modus vivendi* de los artistas de la época y del concepto gremial que agrupaba las principales profesiones y actividades laborales en Época Moderna. Concretamente, en la vida de Juan de Ochoa hay muchos momentos significativos que se patentizan en encargos de gran envergadura, como es la construcción de la monumental portada del Palacio de Viana, antigua casa solariega de los Gómez de Figueroa, donde se puede observar su evolución artística y la mutación del concepto arquitectónico que culminó en obras posteriores, caso de las cubiertas del crucero y coro catedralicios o la monumental cúpula que cubre el presbiterio de la iglesia parroquial de la localidad de Santaella, Córdoba.

Por todo ello, aseveramos el rigor científico de la obra reseñada, su particular carácter inédito a través de las numerosas referencias archivísticas, abundante bibliografía consultada, limpia narración y análisis de las construcciones documentadas que conforman el primer catálogo sistematizado y razonado del arquitecto; un trabajo necesario para la historiografía artística cordobesa -y andaluza por extensión-, donde se plantea la verdadera identidad artística de Juan de Ochoa en el entramado y complejo escenario de la Córdoba humanista de finales del siglo XVI, cuya concepción artística y mentalidad quedan felizmente de manifiesto en las páginas, láminas y dibujos arquitectónicos de este libro.