

# El Collage, Otra Forma de Expresión de Conocimiento.

María Luisa Torres Díaz.

Profesora de Intervención didáctica  
en educación artística y corporal  
Primer curso de Psicopedagogía.

Tenemos la oportunidad de publicar en *La Breviatura de Papel* trabajos realizados durante este curso por alumnos y alumnas de primero de Psicopedagogía en la asignatura de *Intervención didáctica en educación artística y corporal*. Esto, de entrada, me imagino que os sorprenderá a los que buscáis en esta revista temas de investigación ya que las asignaturas de expresión artística parece que sólo están concebidas para la gente que tiene habilidades especiales y/o dotes divinas. Se piensa en ellas como algo totalmente manual, donde se trabaja con la materia y/o elementos plásticos, cuando estas asignaturas tienen su parte teórica (muy importante) y reflexiva, igual que cualquier otra. Valoran el *hacer* pero, por supuesto, sin despreciar el *saber*. Ayudan a la formación integral de la persona en un campo, el de la imagen, imprescindible para saber leer en el mundo que nos ha tocado vivir.

Para ponerlos en antecedentes, antes de iniciar el curso me informé sobre los fines del licenciado/a en Psicopedagogía, y la cosa estaba clara: no hace falta que sean artistas, pero sí que conozcan técnicas y materiales, leyes de composición, el color, la percepción... para poder intervenir y ayudar tanto a los profesionales de la docencia como a los alumnos.

El primer día de clase les pasé a los alumnos/as una encuesta y la desolación se apoderó de mí, pues sus respuestas más comunes fueron:

- "Soy una manazas"
- "No sé dibujar"
- "A mí estas cosas se me dan fatal"
- "Quiero algo que me sirva para cuando termine la carrera".....

## ¿Recetas?

En definitiva me encontré con un panorama desolador, con sólo dos créditos y medio para poder solucionarlo/resolverlo y, por supuesto, con una necesidad inmediata de motivación al curso pues el tiempo corría. Después de una reflexión profunda, cambié el programa de acuerdo con ellos y nos iniciamos en el conocimiento y realización de un *collage*.

Según Picasso el *collage* es una forma de dibujar con tijeras donde, por supuesto, hay que saber de color, de composición de materiales...; hay que hacer un boceto previo... En definitiva: hacer una obra artística donde el dibujo y los materiales propios para su realización, como el carbón (al que se le tiene miedo), no son necesarios.

Los temas propuestos -después de haber estudiado la historia, ver quienes fueron los pioneros y por qué, disfrutar de collage de Picasso, Juan Gris, Matisse...- fueron:

- "La educación."
- "Córdoba"
- "La primavera"
- "El circo"

Os contaría muchas cosas más, como el porcentaje que se decantó por cada tema, los materiales más utilizados, las dificultades encontradas, las conclusiones a las que han llegado... etc. Pero como el espacio físico de esta revista es limitado, os adjunto las imágenes de algunos de ellos para que podáis juzgar y disfrutar de estas composiciones artísticas.