

# *ÁMBITOS*

REVISTA DE ESTUDIOS DE CIENCIAS SOCIALES  
Y HUMANIDADES

*Ámbitos* es una revista de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, con carácter internacional y publicación semestral, dirigida al mundo empresarial, a la comunidad científica de las áreas enmarcadas en las Ciencias Sociales y las Humanidades en especial y al público en general. Los trabajos publicados son originales, habiendo pasado previamente un proceso de revisión por pares y a ciegas, realizado por evaluadores externos al consejo de redacción de la revista y a la dirección de la A.E.C.S.H. Los artículos de *Ámbitos* son indexados de forma sistematizada al menos en las siguientes bases de datos: DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana, de la Universidad de La Rioja), IN-RECS (Índice de impacto de las revistas españolas de Ciencias Sociales, Grupo de Investigación Evaluación de la Ciencia y de la Comunicación Científica, Universidad de Granada), ISOC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), LATINDEX (Sistema de Información para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal de la Universidad Nacional de México), RBIC (Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes), REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias de España) y Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Maguncia, Alemania). Asimismo, *Ámbitos* se incluye en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, CSIC), Emerging Sources Citation Index (Web of Science), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journal, Universidad de Barcelona), SJR SCOPUS (Elsevier) y RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC y Universidad de Granada), plataformas de referencia de la ANECA, la ANEP y la CNEAL.

*ÁMBITOS. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades*, núm. 48 (julio/Diciembre 2022).

#### CONSEJO DE REDACCIÓN:

- Director: Francisco Miguel Espino Jiménez (Universidad de Córdoba). [espino@uco.es](mailto:espino@uco.es)
- Vicedirectora: Soledad Gómez Navarro (Universidad de Córdoba). [hi1gonas@uco.es](mailto:hi1gonas@uco.es)
- Secretario: Antonio Muñoz Jiménez (Universidad de Córdoba). [antonio.munoz@uco.es](mailto:antonio.munoz@uco.es)
- Tesorero: Salvador Buades Castell (A.E.C.S.H.). [salvadorbuades@hotmail.com](mailto:salvadorbuades@hotmail.com)
- Vocales: Josefa Polonio Armada (A.E.C.S.H.). [pepapolonio@telefonica.net](mailto:pepapolonio@telefonica.net)  
Miguel Ángel Martín López (Universidad de Sevilla). [maml@us.es](mailto:maml@us.es)  
Rafael Cejudo Córdoba (Universidad de Córdoba). [fs1cecrr@uco.es](mailto:fs1cecrr@uco.es)  
M<sup>a</sup>. Ángeles Jordano Barbudo (Universidad de Córdoba). [ajordano@uco.es](mailto:ajordano@uco.es)  
Dámaris Romero González (Universidad de Córdoba). [ca2rogod@uco.es](mailto:ca2rogod@uco.es)

#### COMISIÓN CIENTÍFICA:

- María Dolores Adam Muñoz (Universidad de Córdoba)
- Lola Badia Pàmies (Universidad de Barcelona)
- José Ángel Blesa Lalinde (Universidad de Zaragoza)
- Montserrat Cabré i Pairet (Universidad de Cantabria)
- Xelo Candel Vila (Universidad de Valencia)
- Ricardo Córdoba de la Llave (Universidad de Córdoba)
- Patrizia De Salvo (Università degli Studi di Messina, Italia)
- Natalio Fernández Marcos (CSIC)
- Alexander Fidora (Universidad Autónoma de Barcelona)
- Pau Gilabert Barberà (Universidad de Barcelona)
- Agustín Javier Gómez Gómez (Universidad de Málaga)
- María Ángeles Hermsilla Álvarez (Universidad de Córdoba)
- Antonio Lastra Meliá (Universidad de Valencia)
- Manuel Lázaro Pulido (Universidade Católica Portuguesa, Portugal)
- Fernando López Mora (Universidad de Córdoba)
- Pedro Mantas España (Universidad de Córdoba)
- Alfredo Marcos Martínez (Universidad de Valladolid)
- Enrique Melchor Gil (Universidad de Córdoba)
- Fernando Moreno Cuadro (Universidad de Córdoba)
- Fernanda Olival (Universidade de Évora, Portugal)
- Pedro Henrique Pedreira Campos (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil)
- Amélia Maria Polónia da Silva (Universidade do Porto, Portugal)
- Antonio Salvador Plans (Universidad de Extremadura)
- Pedro Poyato Sánchez (Universidad de Córdoba)
- Ofelia Rey Castelao (Universidad de Santiago de Compostela)
- Ramón Román Alcalá (Universidad de Córdoba)
- Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)
- Octavio Salazar Benítez (Universidad de Córdoba)
- Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba)
- Enrique Soria Mesa (Universidad de Córdoba)
- Constantin Teleanu (Université Paris Sorbonne-Centre Pierre Abélard, Francia)
- Lorenzo Javier Torres Hortelano (Universidad Rey Juan Carlos)
- Antonio Urquizar Herrera (UNED)
- Margarita Vallejo Girvés (Universidad de Alcalá de Henares)
- Marta Venceslao Pueyo (Universidad de Barcelona)
- Susana Beatriz Violante (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)

EDITA: *Asociación de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades (A.E.C.S.H.)*  
Apartado de Correos nº 10. 14550 Montilla (Córdoba)  
[www.aecsh.org](http://www.aecsh.org)  
[ambitos@mixmail.com](mailto:ambitos@mixmail.com)

ISSN: 1575-2100  
D.L.: CO-659-99

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones expuestas por los autores de los artículos.



FECYT-111/2022  
Fecha de certificación: 4<sup>ª</sup> Convocatoria (2014)  
Válido hasta: 22 de julio de 2023

ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	9
<b>ESTUDIO DE LOS DOCUMENTALES AGRARIOS DE LOS MINISTERIOS DE AGRICULTURA EUROPEOS (1930-1970)</b> .....	11
RAFAEL ÁNGEL RODRÍGUEZ LÓPEZ «Imágen y música para la primera producción documental del Luce y el NO-DO en 1943» .....	13
FERNANDO LUQUE GUTIÉRREZ «Aproximación a un modelo didáctico-idealizante en el documental agrario de Armand Chartier: <i>Palot</i> (1947)» .....	25
MARÍA DOLORES GARCÍA RAMOS «Aproximación al uso propagandístico de la arquitectura en los documentales rurales del Istituto LUCE y del Ministerio de Agricultura franquista» .....	39
GABRIEL DOMÉNECH GONZÁLEZ «El espigador del mezzogiorno. Vittorio de Seta y la saga documental del sur de Italia» .....	53
<b>MISCELÁNEA</b> .....	65
FRANCISCO JOSÉ PÉREZ-SCHMID FERNÁNDEZ «Buscando el favor del rey: publicidad y consecuencias de la captura de Rafael del Riego para la Intendencia de Nuevas Poblaciones» .....	67
ZAHRA NAZEMI «El amor entra por los ojos: renacimiento de un tópico clásico en <i>Deseo bajo los olmos</i> (1924)» .....	81
JOSEFA FERNÁNDEZ ZAMBUDIO «Atenas y Ecos en Rosario Castellanos: claves literarias sobre traumatismo identitario» .....	91
VICTORIA HERNÁNDEZ RONCESVALLES LABIANO ÍÑIGO URQUÍA «Más que una novela. Representación y recepción del mundo en <i>Patria</i> , de Fernando Aramburu» .....	101
<b>RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS</b> .....	115
FERNÁNDEZ GARCÍA, E., <i>Razón de Estado y cultura política en la monarquía de los Austrias</i> , (Rafael Ramis Barceló) .....	115

BARRIO GOZALO, M., <i>Los obispos españoles bajo el régimen del Real Patronato,</i> (Rafael Ramis Barceló) .....	116
ESPINO JIMÉNEZ, F. M., <i>De la fiesta a lo cotidiano y del liceo a la taberna: ocio, cultura y costumbres</i> <i>en la España liberal a través de una provincia, la Córdoba isabelina y</i> <i>romántica,</i> (Antonio Muñoz Jiménez) .....	117
ALFEO, J. C. Y DELTELL, L. (eds.), <i>Ante el caos: miradas a la nueva expresión visual,</i> (Daniel Toledo Saura) .....	120
<b>NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS</b> .....	123
<b>CÓDIGO DE CONDUCTA Y BUENAS PRÁCTICAS DE LA REVISTA</b> <b>ÁMBITOS</b> .....	127
<b>BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN</b> .....	131

## CONTENTS

<b>INTRODUCTION</b> .....	9
<b>STUDY OF THE AGRARIAN DOCUMENTARIES OF THE EUROPEAN MINISTRIES OF AGRICULTURE (1930-1970)</b> .....	11
RAFAEL ÁNGEL RODRÍGUEZ LÓPEZ «Image and music for the first documentary production of Luce and NO-DO» .....	13
FERNANDO LUQUE GUTIÉRREZ «Approach to a didactic-idealizing model in Armand Chartier’s agrarian documentary: <i>Palot</i> (1947)» .....	25
MARÍA DOLORES GARCÍA RAMOS «Approach to the propagandistic use of architecture in the rural documentaries of the LUCE Institute and the Francoist Ministry of Agriculture» .....	39
GABRIEL DOMÉNECH GONZÁLEZ «The gleaner of the Mezzogiorno. Vittorio de Seta and the documentary saga of Southern Italy» .....	53
<b>MISCELLANY</b> .....	65
FRANCISCO JOSÉ PÉREZ-SCHMID FERNÁNDEZ «Seeking the favor of the king: publicity and consequences of the capture of Rafael del Riego for the Intendancy of New Settlements» .....	67
ZAHRA NAZEMI «Love enters through the eyes: Revival of a classical topos in <i>Desire Under the Elms</i> (1924)» .....	81
JOSEFA FERNÁNDEZ ZAMBUDIO «Athenas and Echoes in Rosario Castellanos: literary keys on identity trauma» .....	91
VICTORIA HERNÁNDEZ RONCESVALLES LABIANO ÍÑIGO URQUÍA «More than a novel. Representation and reception of the world in Fernando Aramburu’s <i>Patria</i> » .....	101
<b>BOOK REVIEWS</b> .....	115
<b>GUIDELINES FOR CONTRIBUTORS TO <i>ÁMBITOS</i></b> .....	125
<b>PUBLICATION ETHICS AND GOOD PUBLICATION PRACTICE OF THE JOURNAL <i>ÁMBITOS</i></b> .....	129



## PRESENTACIÓN

El presente número incluye un nuevo tema monográfico, que con el título «Estudio de los documentales agrarios de los ministerios de Agricultura europeos (1930-1970)» han coordinado la profesora Ana Melendo Cruz y el profesor Pedro Poyato Sánchez de la Universidad de Córdoba.

En esta sección de la revista, se publican cuatro artículos en los que se analizan desde distintas perspectivas varios documentales rurales europeos realizados entre los años treinta y setenta del siglo XX. En primer lugar, Rafael Rodríguez López estudia el contenido audiovisual de los documentales del Instituto Luce de Italia y del NO-DO de España, que desde 1943 representaron una de las herramientas más importantes para el desarrollo de los objetivos propagandísticos de los regímenes dictatoriales italiano y español. A continuación, Fernando Luque Gutiérrez interpreta a través de sus características filmicas el modelo pedagógico del documental agrario planteado por Armand Chartier, en el contexto de su colaboración con el Service Cinématographique du Ministère de l'Agriculture de Francia, a partir de la que fuera la primera obra de este tipo del mencionado director francés, titulada *Palot* y realizada en 1947. María Dolores García Ramos valora la utilización que hizo la propaganda fascista y franquista de la arquitectura incluida en los documentales agrarios producidos por el Instituto LUCE y el Ministerio de Agricultura del régimen de Franco para la difusión de sus símbolos y sus ideales. Por último, Gabriel Doménech González se aproxima a los rasgos artísticos, al contenido y a la visión de la cuestión del Mezzogiorno italiano de la decena de cortometrajes realizados por el director cinematográfico Vittorio De Seta entre 1954 y 1959, en los que se refleja la idiosincrasia y las costumbres de los habitantes del medio rural del sur de Italia.

Por otro lado, en la sección de miscelánea se publican otros cuatro artículos sobre temas y materias diversas. Francisco José Pérez-Schmid Fernández investiga cómo se produjo en el contexto del retorno del absolutismo español la detención del que fuera el promotor y símbolo del inicio del Trienio Liberal, el general Riego, en Arquillos (Jaén), y el uso de la misma para lograr beneficios de Fernando VII por parte de los colonos que lo capturaron y de la Intendencia de las Nuevas Poblaciones. A continuación, Zahra Nazemi indaga sobre el tópico literario clásico del amor a primera vista en la obra de teatro del siglo XX titulada *Deseo bajos los olmos* del dramaturgo Eugene O'Neill. En tercer lugar, Josefa Fernández Zambudio se centra en el análisis de los elementos de identidad femenina presentes en la obra de la escritora mexicana Rosario Castellanos. Finalmente, Victoria Hernández, Roncesvalles Labiano e Íñigo Urquía a partir del estudio de las tribunas de opinión de media docena de medios de comunicación nacionales españoles y regionales vascos sopesan el alcance que ha tenido más allá de la literatura la novela *Patria*, en concreto respecto a la comprensión de la historia reciente del País Vasco relacionada con el terrorismo etarra.

Este número se cierra con varias reseñas sobre distintas obras de investigación publicadas en 2021 y 2022.