



Los valores humanos invitados a la facultad. Un encuentro con la cultura

Proyecto colectivo realizado por:

Mar Montávez, Carlota de León, Ana Belén Cañizares, M^a Dolores Amores, Marta Domínguez, M^a Luisa Torres, Antonio Mariscal, Ignacio González, Amalia Reina y Javier Ortega.

El artículo presenta una experiencia colectiva de innovación en la educación en valores. Ha sido un proyecto experimental que pretende introducir al alumnado de primero –en éste su primer encuentro con la universidad y con su formación como maestros y maestras– en escenarios educativos diversos que les “pongan en situación” para mirarse y mirar la realidad colectiva con otros ojos, para tomar conciencia de los valores que deben orientar la convivencia humana y la práctica educativa. La experiencia ha sido, también, un encuentro entre alumnado y profesorado, movidos por el deseo de hacer algo para despertar “de la cultura del espectador o espectadora pasiva y que, tras la vivencia de propuestas culturales y críticas, tomen el testigo para crear sus propios proyectos”.

“El mundo al revés nos entrena para ver al prójimo como una amenaza y no como una promesa, nos reduce a la soledad y nos consuela con drogas químicas y con amigos cibernéticos (...) El mundo al revés nos enseña a padecer la realidad en lugar de cambiarla (...) En su escuela, escuela del crimen, son obligatorias las clases de impotencia amnesia y resignación. Pero está visto que no hay desgracia sin gracia... Ni tampoco escuela que no encuentre su contraescuela”

E. Galeano (1998)

Introducción

La educación, o lo que es lo mismo, la educación en valores humanos, es una necesidad. La escuela hoy más que nunca no debe ser sólo una vía para la adaptación cultural sino un camino para su innovación.

El proyecto que queremos compartir es una propuesta experimental para educar el desarrollo vital a partir de la transmisión de unos valores que le permitan recuperar a los discentes su función socializadora, integradora y humana y no sólo reproducir lo socialmente vigente. Esto lo llevaremos a cabo a través de Encuentros con la Cultura desde una perspectiva lúdico-educativa, cuyo protagonista es el alumnado de primero de Magisterio de la Facultad de Ciencias de la Educación.

En definitiva, lo que se pretende es “hacer algo”, despertar a los universitarios y universitarias de la “cultura del espectador o espectadora pasiva” y que, tras la vivencia de propuestas culturales y críticas,

tomen el testigo para crear sus propios proyectos en cursos posteriores, así como desarrollarse personal y profesionalmente en valores a través de éstos.

La cultura como valor

Los valores, como principios morales, éticos, vitales, etc. que condicionan el comportamiento humano, son desde siempre objetivo de la educación. Y en este momento histórico necesitamos más que nunca de la Ética, aunque parezca imposible invitarla a esta caja de Pandora que es nuestra sociedad. Pero tal vez la “necesidad” nos lleve a la “posibilidad”.

Como bien dice A. Cortina (1998) el discurso interesado y perezoso defiende la imposibilidad, pero los educadores debemos encarar ésta con diligencia y generosidad, porque siempre se puede hacer algo.

Aunque somos conscientes de que es imposible ha-



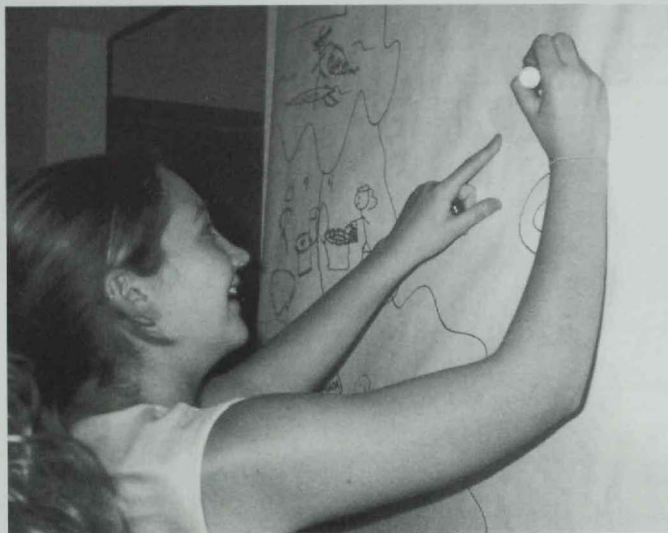
cer respetar los valores mundialmente, hemos de empezar por respetarlos a diario en nuestro aquí y ahora.

La sustitución de la cultura del libro por la de la imagen está generando ciudadanos pasivos y necesitamos de "... la educación para enfrentar estos y otros retos con una altura humana situada a la altura de los tiempos, lo cual exige no solo *formación técnica*, sino sobre todo *capacitación ética*..." (Cortina 1998).

Valorar el conocimiento y la cultura es abrir una puerta al respeto por los y las educadoras, por las demás

personas, así como respeto a uno mismo. Está en nuestras manos replantearnos educar frente a las presiones dictatoriales del entretenimiento vacío. Para llevar esto a cabo es muy importante *hacer* y no simplemente *decir*, *ser* y no *parecer*.

Estos valores mínimos de autonomía, responsabilidad, respeto, justicia y tolerancia, están basados en los derechos humanos y democráticos y creemos que son necesarios para la convivencia y la supervivencia. Desde la educación debemos preparar a las personas para adaptarse con éxito a esta sociedad así como para innovarla y mejorarla respetando dichos valores.



Fotografía: Mar Montávez

¿Qué pretendemos?

Nuestro objetivo es construir un presente basado en los valores éticos mínimos de convivencia, y por ello insistiremos e incidiremos en:

- Favorecer la escucha y la comunicación a través del respeto y la tolerancia
- Fomentar actitudes como la cooperación, co-educación..., para aprender y disfrutar con-

junto de todo y de las personas que participen en la actividad.

- Abrir puertas a la creatividad y libertad (responsable) para motivar a la participación y la iniciativa.
- Potenciar que el alumnado valore toda manifestación cultural y tome una triple actitud ante esta: de aprendizaje, de disfrute y de crítica.



- Facilitar la formación de grupos constructivos fomentando el sentimiento de pertenencia a la comunidad educativa.
- Preparar al alumnado para adaptarse con éxito a esta sociedad así como innovarla y mejorarla respetando los valores mínimos de convivencia.

El camino

Buscamos construir conjuntamente, el alumnado y el profesorado, aquellos mínimos éticos comunes que nos acercan como personas a través de la Cultura.

Comenzamos por los valores más necesarios y concretos de nuestro entorno más próximo. El espíritu lúdico que acompañó en todo momento el proceso fue compartiendo protagonismo con la reflexión.

Para llevar a cabo dicho cometido nos basamos en una metodología:

- * **Activa y participativa**, que promueva actividades que fomenten el trato igualitario entre ambos sexos así como el respeto a la diferencia. En definitiva, la tolerancia es la protagonista.
- * **Creativa y flexible**, descubriendo nuestras posibilidades de actuación (interdisciplinariedad, elaboración de materiales, creación de situaciones y espacios pedagógicos...) así como hacerles partícipes de las mismas al alumnado
- * **Lúdica y reflexiva**. Los valores humanos van viajando de la mano del juego y la reflexión a través de todos los contenidos, desarrollando todos los valores mínimos de convivencia que requiera cada situación educativa.

El trabajo se llevó a cabo en equipo (profesorado y alumnado), creando espacios para la reflexión.

Hemos buscado actividades placenteras sin olvidar el desarrollo personal (exigencia y esfuerzo) y estrategias educativas en donde convivan con naturalidad lo cognitivo, el pensamiento objetivo, con lo afectivo, los sentimientos, las emociones... Queremos conectar lo intelectual, lo corporal y lo emocional (planteamiento *holístico*).

En definitiva, pretendemos crearles necesidades, no darles todo hecho, y exigirles valorándolos, presentándoles sin miedo recursos de calidad (músicas, poesía...), sin olvidar "estar ahí" de apoyo cuando nos necesiten.

Parrilla de programación educativa

Las actividades desarrolladas se basan en contenidos que creemos fundamentales para potenciar los valores como: la reflexión filosófica, el movimiento educativo (danza y actividades físicas), la música, el teatro, la poesía y la plástica. Cada uno de estos contenidos conforman un eje temático-cultural.

La cita con las distintas propuestas se llevó a cabo un miércoles al mes y tuvo una duración de 2 horas. Las actividades fueron elegidas libremente por el alumnado de primero independientemente de su especialidad.

Cada encuentro, a su vez, se diversificó -respetando los valores y el eje cultural temático- en distintos talleres simultáneos. El número de estos dependió del ámbito programado. Además, a la semana siguiente de la actividad, se expusieron fotos realizadas de dicha actividad para la motivación del alumnado

Pasamos a exponer los distintos encuentros que se programaron:

Nº 1. "En busca de los valores"

Este primer encuentro es una bienvenida al alumnado de primero y una invitación a la participación activa en la Facultad desde el respeto y la tolerancia (*gymkhana educativa*).

Esta primera propuesta (ir en busca de los valores mínimos de convivencia a respetar en los distintos espacios) favorece, además, la comunicación entre el alumnado de primero independientemente de su especialidad, el respeto a las normas de uso de materiales y espacios, el conocimiento de la ubicación de las distintas zonas educativas, el contacto con distintas personas de la facultad, la reflexión ante preguntas referentes a su elección de la carrera y tomar contacto con asignaturas de la misma. Todo esto se llevó a cabo desde el juego y la interdisciplinariedad.



Fotografía: Mar Montávez

Nº 2. "Los valores en movimiento"

Este eje temático-cultural constó de cuatro espacios educativos con sus correspondientes educadores y educadoras (profesorado más alumnado colaborador) para llevar a cabo la actividad, respetando los objetivos en cuanto a los valores programados en el proyecto.

Los talleres propuestos fueron:

- Los bailes de salón como excusa para la co-educación (pabellón)
- La interculturalidad en la danza colectiva (porche de la facultad)
- Actividades físicas cooperativas (pistas al aire libre)
- La creatividad entra en juego (cancha *voley playa*).

Nº 3. "De cine"

Dado que el cine invade nuestras vidas es interesante utilizarlo educativamente y por ello este espacio se dedica al *cine forum* educativo.

Es muy importante la información a priori de la pelí-

cula para potenciar una mirada crítica sobre la misma.

- Conferencia "La xenofobia"
- Película "American history x"
- Debate

Nº 4. "¿Qué teatro tienes?"

Este tema se llevó a cabo con distintas actividades que dieron la oportunidad de sumergir en la expresión dramática a las personas como verdaderos protagonistas de la creación a través de:

- Una obra de teatro representada por el alumnado de 3º de Educación Física de la Facultad para disfrutar con la puesta en escena y potenciar el espíritu crítico, constructivo y la iniciativa.
- Taller de caracterización y maquillaje para el desarrollo de la creatividad y la capacidad expresiva en un clima de libertad, confianza y tolerancia ante las aportaciones propias y ajenas.
- La improvisación como medio para la comunicación y cooperación a partir de actividades colectivas de expresión corporal.



Nº 5. "Pon música en tu vida"

El carácter integrador e integrable de la música ofrece propuestas de trabajo globales en la línea de una educación integral y permanente de las personas, sin la necesidad de conocimientos previos de música, lo que posibilita la participación del alumnado de las diferentes especialidades de Magisterio que, a su vez, puede servir de la expresión musical como un proceso creativo complementario.

En este eje temático llevamos a cabo:

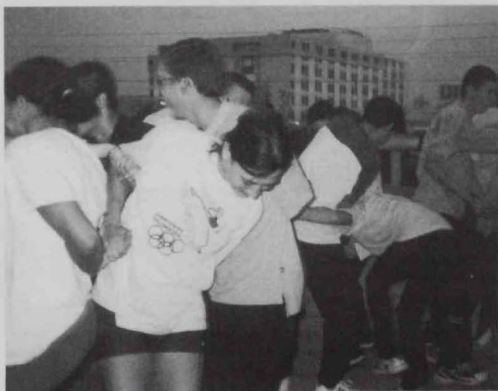
- Canto colectivo como medio de comunicación para favorecer la convivencia.
- Creación de una partitura en grupo, valorando el trabajo en equipo y respetando las producciones ajenas.
- Selección de materiales sonoros propios del entorno de la Facultad mediante el descubrimiento de posibilidades musicales de nuestro espacio educativo.

- Sesión de improvisación con instrumentos de percusión. La expresión y la creatividad musicales como motivadoras para los procesos de aprendizaje integral.

Nº 6. "Cita con la palabra"

En este mundo en donde la imagen no deja apenas sitio a la palabra, nos encontramos con ella en los espacios educativos y, por ello, propusimos una *cita con la palabra*. Compartimos:

- La Creación y Lectura poética para la sensibilización.
- Compartimos los libros. Tertulia.
- Los valores a través del cómic.
- Análisis crítico de los medios de comunicación.



Fotografía: Mar Montávez

Nº 7. "Tú pintas mucho"

Este eje tratará de sensibilizar en valores a través de la pintura y la plástica al alumnado, para ello desarrollará los siguientes talleres educativos:

- "El *graffiti* como medio de expresión respetuosa".

- El "papel" de los valores en "continuo" movimiento.
- Una mirada "objetiva": ¿qué imagen tenemos?
- Un *collage* para la paz.

Al finalizar los talleres se expusieron los trabajos



realizados para disfrute de todo el mundo y motivación de los participantes.

Nº 8. "Espacio para la reflexión"

En este penúltimo eje creímos necesaria una parada más profunda para la reflexión en valores. Por ello nos pareció conveniente invitar a un filósofo/a para que llevara a cabo una conferencia acerca de los mismos dirigida a los futuros educadores y educadoras de esta Facultad.

Nº 9. "Los valores humanos de la mano del juego"

En esta fiesta recreativa se pretende aunar los distintos ejes culturales potenciados a lo largo del curso en distintos espacios lúdicos de encuentro (tantos como ejes). Estos tendrán carácter abierto para todo el alumnado del centro.

La organización de la fiesta estará a cargo de las componentes del grupo de trabajo así como de los colaboradores y colaboradoras que han participado durante el curso en las distintas actividades.

La temática central serán "los valores mínimos de convivencia a través de la cultura".

En definitiva, actividades para desarrollar la capacidad de compartir y comunicarse, fomentar la creatividad y comunicación, crear formas alternativas de socialización y producción del conocimiento...

Os invitamos a...

Cada eje cultural se programó en equipo, atendiendo a: los objetivos fijados, los contenidos elegidos, el desarrollo de las actividades a realizar y la memoria de las mismas tras la experiencia. También se llevó puntualmente a cabo información de las actividades a todos los grupos de primero (hojas de inscripción) así como se les pasó al alumnado una hoja de evaluación de la actividad realizada.

Puntualmente, en actividades concretas, colabora profesorado de la Facultad de Ciencias de la Educación así como alumnado de segundo y tercero de Magisterio y Psicopedagogía.

No queremos despedirnos sin decir que la participación no siempre ha sido la esperada, dejándose algunos talleres sin realizar. La experiencia del proyecto nos ha permitido darnos cuenta de algunos problemas a resolver en el futuro. También nos hemos visto obligados a cambiar algunas fechas así como a eliminar el penúltimo encuentro por diversas razones.

Pero como educadoras y educadores somos optimistas y, por tanto, estamos satisfechos de *hacer*, de *intentar*, de *ilusionar*... y el alumnado que ha participado en los talleres nos ha manifestado en sus reflexiones la importancia de dicho intento.

Recursos bibliográficos

- Cortina, A. (1998): *Hasta un pueblo de demonios. Ética pública y sociedad*. Madrid, Taurus.
- Fraile, A. (2000): "Los temas transversales como respuesta a problemas educativo-sociales desde lo corporal". Revista *Tándem* nº 2. Barcelona.
- Galeano, E. (1998): *Patatas arriba. La escuela del mundo al revés*. Madrid, Siglo XXI.
- Montávez, M. (2001): "La expresión corporal y la creatividad. Un camino hacia la persona". Revista *Tándem* nº 3. Barcelona.
- , (1998): "Expresión corporal. Propuestas para la acción".



Fotografía: Mar Montávez