

EL PROCESO CONSTRUCTIVO DE LA IGLESIA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS Y SU ESTATUA MONUMENTAL EN EL CASTRO PRETORIO (ROMA): UNA APROXIMACIÓN DOCUMENTAL

ANA MARTÍN GARCÍA
Università di Bologna

Fecha de recepción: 06/03/2022

Fecha de aceptación: 09/11/2022

Resumen

El presente artículo aborda la historia constructiva de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (1879-1887), con especial atención al proyecto de la estatua monumental que corona su campanario (1924-1931). La fuente primaria del estudio es el *Bollettino Salesiano* de la época, en relación con el material conservado en archivo y a partir de un estado de la cuestión bibliográfico. El objetivo de la investigación es el planteamiento de una nueva aproximación a la primera iglesia de la Congregación Salesiana en Roma.

Palabras clave

Iglesia del Sagrado Corazón; Congregación Salesiana; Roma; Don Bosco

THE CONSTRUCTION PROCESS OF THE CHURCH OF THE SACRED HEART OF JESUS AND ITS MONUMENTAL STATUE IN THE CASTRO PRETORIO (ROME): A DOCUMENTARY APPROACH

Abstract

This article deals with the construction history of the Church of the Sacred Heart of Jesus (1879-1887), with special attention to the project of the monumental statue that crowns its bell tower (1924-1931). The primary source of the study is the *Bollettino Salesiano* of the period, in relation to the material preserved in the archives and based on a bibliographical state of the art. The aim of the research is to propose a new approach to the first church of the Salesian Congregation in Rome.

Keywords

Church of the Sacred Heart; Salesian Congregation; Rome; Don Bosco



Tras los restos de la muralla serviana (lat: *Murus Servi Tullii*) y delante de la estación ferroviaria de Roma Termini, en la actual vía Marsala n. 42, se alza una gran estatua dorada que corona un campanario. Surge la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús (it: *Sacro Cuore di Gesù*) con un hospicio anexo, antigua sede de la Inspectoría *Circostrizione Italia Centrale* y actual Sede Central Salesiana desde el año 2018.

Estado de la cuestión

Por orden cronológico presentamos brevemente la bibliografía relacionada con nuestro objeto de estudio, dado que existe una abundante bibliografía de carácter divulgativo y devocional desde el año 1887, momento de consagración de la iglesia¹. Destacan los discursos narrativos historiográficos oficiales desde la propia Congregación Salesiana.

El primer opúsculo a tener en cuenta y el más importante por la fecha de publicación es el relato redactado por el párroco don Francesco Dalmazzo en 1887: aludió a los orígenes del santuario, reprodujo la correspondencia epistolar (actualmente documentos conservados en los archivos y que, a su vez, fueron también publicados en el *Bollettino Salesiano*²), realizó una descripción de la arquitectura y mencionó a los artistas. Aunque consideramos que es una fuente fundamental, la información es, a grandes rasgos, conocida por haber sido publicada en parte en el *Bollettino Salesiano* coetáneo.

Otro opúsculo de gran relevancia por su datación es el denominado *Cenni sul Santuario ed Ospizio del Sacro Cuore di Gesù al Castro Pretorio in Roma* de 1896, donde se describió de manera más completa la iglesia, ya finalizada en su decoración en esa fecha³. Esta obra abordó la primera descripción del hospicio, que había sido inaugurado el 7 de marzo de 1893, solo tres años antes de la fecha de la publicación.

Del autor Iozzi Oliviero consideramos dos publicaciones del año 1900: en una de ellas sintetizó en tres páginas la iglesia enmarcada en un contexto general de las iglesias romanas construidas o abiertas al culto en el siglo XIX⁴. En esta misma publicación hizo referencia a su monografía, mucho más completa, publicado ese mismo año.

En otra historia general de las iglesias de Roma publicada dos años después por Diego Angeli, en 1902, encontramos alusiones a la iglesia⁵ y nuevas atribuciones⁶. Mientras las referencias a la construcción objeto de estudio fueron sencillas y escasas por parte de Mariano Armellini en 1891⁷ y Carlo Ceschi en 1963⁸. Don Eugenio Ceria sintentizó la obra salesiana

¹ Los textos de las citas en italiano se han mantenido en la versión original. Se ha optado por respetar la escritura de la época y redacción del autor, conservando las imprecisiones gramaticales y las inexactitudes ortográficas.

² El *Bollettino Salesiano* es una publicación mensual fundada por don Bosco en agosto de 1887. Fue creada como medio de comunicación dirigido a los Salesianos Cooperadores. El primer número, bajo la dirección de don Giovanni Bonetti, fue denominado *Bibliofilo Cattolico*. Actualmente, bajo la dirección de don Bruno Ferrero en la versión italiana, sigue siendo un medio de comunicación oficial para la Congregación Salesiana.

³ Cenni, 1896: 19-23.

⁴ Iozzi, 1900a: 17-20.

⁵ Angeli, 1902: 120-122.

⁶ En la nave derecha, la tela del altar de *San Francesco di Sales* la atribuyó a Virginio Monti (Attilio Palombi según Iozzi en el opúsculo de 1900 y posteriormente inventariada por la *Soprintendenza* con la misma autoría en 1995) y hace alusión a un altar dedicado a la devoción de *San Carlo Borromeo* no identificado, que no aparece en otras fuentes y del que actualmente la Parroquia en cuestión no conserva una tela con esta iconografía. En la nave de la izquierda atribuyó a T. Chiari la tela del altar dedicado a *Sant'Anna* (del que Iozzi no realiza ninguna atribución en 1900 e indicó únicamente que es una donación. Fue inventariada en 1995 por la *Soprintendenza* como una tela de Guidi Guido datada en 1911).

⁷ Armellini, 1891: 824.

⁸ Ceschi, 1963: 135-136.

romana dentro de los *Annali della Società Salesiana dalle origini alla morte di san Giovanni Bosco* publicado en 1941⁹.

Luigi Castanò publicó una monografía en 1937 y amplió la información en 1961, pero sin realizar grandes variaciones. De estas publicaciones obtenemos una descripción arquitectónica y la exposición de la ornamentación pictórica interna que encontramos en las obras de divulgación de Mario Grechi y Gianfranco Scalisi en 1987 y don Antonio Sperduti en 2012. Destacamos también la publicación de Arnaldo Pedrini de 1987 más centrada en la devoción de don Bosco al Sagrado Corazón de Jesús y la historia de la iglesia desde un punto de vista devocional¹⁰.

De carácter más científico encontramos el artículo de Carmelina Coniglione de 1984¹¹ en la revista *Ricerche Storiche Salesiane*; las investigaciones publicadas entre 1996 y 2008 de don Giorgio Rossi, historiador que se ha ocupado de realizar la recuperación de la memoria de la obra salesiana romana del Castro Pretorio centrándose en la parte educativa (escuelas profesionales) y, por ende, se focalizó en el estudio del hospicio anexo a la iglesia, los laboratorios y talleres que surgieron, actualmente desaparecidos. Por último, destacamos las páginas dedicadas a la iglesia escritas por Arthur J. Lenti en el tercer volumen de *Don Bosco: Storia e Spirito* traducido del inglés al italiano en el 2019¹².

Todas estas narraciones utilizaron como fuentes primarias el *Bollettino Salesiano*, las *Memorie biografiche* del santo y, en menor medida, el *Epistolario*¹³. De la bibliografía posterior, Carmelina Coniglione, Giorgio Rossi, Francesco Motto y Arthur J. Lenti son los únicos autores que hicieron referencia al material conservado en los fondos de los archivos. En relación a la iglesia, de primer interés es el Archivo Salesiano Central de Roma; el Archivo Parroquial del Sacro Cuore; y el Archivo Histórico del Vicariato de Roma.

No obstante, la bibliografía citada no hace referencias al proceso y las fases de la construcción de la iglesia y, a rasgos generales, las narraciones oficiales de la Congregación Salesiana no abordan la iglesia desde el punto de vista de la disciplina de la Historia del Arte.

La primera iglesia romana dedicada a la devoción del Sagrado Corazón de Jesús bajo el pontificado de Leone XIII

La idea de erigir en Roma un Santuario dedicado a la devoción del Sagrado Corazón de Jesús fue promovida por el padre Antonio M^a. Maresca Barnabita, director superior del *Apostolato della Pregbiera* en Italia y director del *Bollettino Il Messaggero del S. Cuore*¹⁴. El padre Maresca Barnabita fomentó en el año 1871 que los obispos italianos consagrasen las diócesis al Sagrado Corazón, mientras en otras ciudades y países se edificaban santuarios.

Según las fuentes, el pontífice Pio IX compró un terreno en el monte Esquilino, en la via di Porta San Lorenzo, para iniciar la construcción de un templo dedicado a San Giuseppe, titulación que tras su fallecimiento mutó al Sagrado Corazón¹⁵. A la muerte de Pio IX, el 7 de febrero de 1878, se celebró un Cónclave que duró dos días y, tras tres escrutinios, subió al solio pontificio Leone XIII.

⁹ Ceria, 1941: 385-393.

¹⁰ Pedrini, 1987: 45-77.

¹¹ Coniglione, 1984: 3-91.

¹² Lenti, 2019: 55-59.

¹³ El *Epistolario* que se utilizó en la bibliografía presentada es la primera edición extra comercial de don Eugenio Ceria, que cuenta con cuatro volúmenes publicados por la Società Editrice Internazionale en los años 1955 (1835-1868), 1956 (1869-1875), 1958 (1876-1880) y 1959 (1881-1888) con un total de 2.845 cartas. En el año 1991 se publicó un nuevo primer volumen del *Epistolario* con análisis y comentarios críticos realizados por el historiador don Francesco Motto. En el 2021 se publicó el noveno volumen, llegando al año 1886 con un total de 4.424 cartas de don Bosco. Actualmente queda la publicación de los dos últimos años: 1887 al 1888.

¹⁴ Maresca Barnabita, Antonio M^a, 1878: 2-12.

¹⁵ Dalmazzo, 1887: 8.

Francesco Vespignani, hijo del arquitecto jefe Virginio Vespignani¹⁶, elaboró los diseños de la iglesia. El Cardenal Vicario Raffaele Monaco La Valleta colocó la piedra angular de la construcción de la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús el 17 agosto de 1879¹⁷.

Por iniciativa del papa Leone XIII se constituyó un comité de construcción que se encargaba de solicitar colectas y supervisar el adecuado transcurso de las obras. Los cimientos se habían excavado cuando las obras fueron paralizadas ante la ausencia de recursos financieros.

La versión de los hechos de cómo y por qué don Giovanni Bosco¹⁸ asumió la tarea de construir¹⁹ la iglesia ha sido cuestionada por Arthur J. Lenti²⁰. En el presente estudio nos limitamos a la documentación conservada: el 28 de marzo de 1880, don Bosco aceptó la propuesta del cardenal vicario Monaco La Valleta de proseguir y finalizar la construcción. En la audiencia del 5 de abril don Bosco trató la cuestión directamente con Leone XIII²¹. Cinco días después don Bosco escribió al cardenal Vicario una propuesta de aceptación del encargo: una *promemoria* con las particularidades del proyecto constructivo con la idea de realizar posteriormente una *Convenzione* definitiva²².

La *Convenzione relativa alla Chiesa del Sacro Cuore* fue datada el 11 de diciembre de 1880²³: aseguraba la propiedad de la futura iglesia a la autoridad eclesiástica, pero se garantizaba el uso perpetuo a la Congregación Salesiana. Por su parte don Bosco, quien ya había presentado diferentes proyectos²⁴ y tentado en varias ocasiones de abrir una casa e iniciar la presencia salesiana en la capital de la cristiandad, aceptó el encargo de proseguir y finalizar la construcción, pero presentó un proyecto modificado y mucho más complejo: la ampliación de la estructura de la iglesia²⁵ y la compra del terreno vecino para la construcción de un hospicio anexo.

El proyecto de don Bosco para la primera obra salesiana en Roma

La presentación pública oficial del proyecto de la obra del *Sacro Cuore* en el barrio romano del Castro Pretorio fue en el *Bollettino Salesiano* de enero de 1881²⁶, donde se añadió la transcripción de una carta firmada el 10 de diciembre de 1880²⁷.

¹⁶ Barucci, 2006.

¹⁷ Ceschi, 1963: 135.

¹⁸ Don Giovanni Bosco (1815-1888), sacerdote italiano, fundador de la obra salesiana: la Pía Sociedad de San Francisco de Sales (1859) conocidos popularmente como “Salesianos” (SDB); el Instituto de las Hijas de María Auxiliadora (1872) conocidas como “Salesianas” (FMA) y la Asociación de Salesianos Cooperadores (1876) (SSCC). El 2 de junio de 1929 fue proclamado beato y el 1 de abril de 1934 fue proclamado santo.

¹⁹ Don Bosco fue promotor y constructor de cuatro iglesias, las tres primeras en Turín y, la última, en Roma: la iglesia de San Francisco de Sales (1851-1852); la iglesia de María Auxiliadora (1865- 1868); la iglesia de San Juan Evangelista (1872-1882), y la iglesia del Sagrado (1880-1887) – Tesis doctoral en elaboración.

²⁰ Lenti, 2019: 56-58. La tradición salesiana repite que fue un encargo directo del papa Leone XIII a don Bosco: “se questo è l’ordine del papa, io obbedisco”.

²¹ Ceria, 1933: 461-464. Castanò, 1961: 16-17. Motto, 2016: 85. Lenti, 2019: 57.

²² *Al cardinale Vicario Raffaele Monaco La Valleta*, 10 abril 1880, Archivo Central Salesiano, Roma (ASC), A1721311. Carta número 3159 transcrita en Motto, 2019: 81-85.

²³ Ceria, 1933: 807-809; 941: 390-393.

²⁴ Lenti, 2019: 52-53.

²⁵ A los 35 metros de longitud del proyecto original, se añadieron 11 metros con la suma de dos arcos hacia la entrada y otros 18 metros mediante el retroceso del ábside, más allá del presbiterio y del altar mayor, con el objetivo de crear un gran coro destinado a los jóvenes que habitarían el hospicio. Castanò, 1961: 21.

²⁶ “Il sacerdote Giovanni Bosco ai sigg. Cooperatori e alle sigg. Cooperatrici della Pia Società di S. Francesco di Sales: Chiesa del Sacro Cuore ed Ospizio annesso in Roma”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, I-1881: 2.

²⁷ “Corrispondenza particolare dell’Unità Cattolica: D. Bosco e la Chiesa del Sacro Cuore in Roma”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, I-1881: 5-6.

En la *Circolare* datada el 29 de enero de 1881²⁸ encontramos la presentación de las diferentes realidades del nuevo proyecto propuesto por don Bosco: una iglesia consagrada a la devoción del Sagrado Corazón de Jesús como parroquia y como monumento conmemorativo al papa Pío IX con una entidad jurídica parroquial constituida y reconocida por la autoridad eclesiástica y civil; un jardín de recreación destinado principalmente a niños y jóvenes; escuelas nocturnas para jóvenes adultos trabajadores y obreros (it: *operai*) que en la jornada laboral diaria carecían de tiempo y medios para procurarse una educación; una escuela para niños que por su pobreza o abandono no podían asistir a las escuelas públicas; un hospicio para acoger e instruir en ciencias, artes y oficios a niños y jóvenes que vagaban por las calles de Roma «qualunque paese, città o nazione appartengano», como respuesta a las consecuencias del movimiento migratorio de niños y jóvenes que acudían a Roma con la esperanza de encontrar trabajo, pero que, en ocasiones, terminaban encarcelados. Este hospicio anexo a la iglesia, desde la propuesta inicial, debía acoger unos quinientos huérfanos pobres siguiendo el modelo ya establecido y en funcionamiento del Oratorio de san Francisco de Sales de Turín.

En la circular se presentaron las diferentes modalidades para contribuir al inicio y desarrollo de la obra: con dinero, con materiales para la fabricación, con la búsqueda de benefactores y con oraciones. Por último, se desarrolló el primer relato de la historia de la edificación en su contexto y se realizó un llamamiento a la caridad de los fieles ante la falta de medios económicos. El proyecto de la obra salesiana del Castro Pretorio, aun teniendo diferentes realidades, comenzó con la construcción de la iglesia, que ya había sido iniciada con antelación siguiendo el proyecto de Vespignani.

Las dificultades económicas y la búsqueda de recursos: una campaña permanente de recaudación de fondos

La construcción de la iglesia avanzó con lentitud debido a la gran carga económica que suponía para la Congregación Salesiana. Los recursos financieros eran insuficientes, lo que era motivo de gran preocupación para don Bosco, su principal encargado. Al mismo tiempo, se estaban finalizando las obras de la iglesia de San Juan Evangelista²⁹. Con el objetivo de recaudar fondos, don Bosco realizó numerosos viajes y se organizó una lotería de objetos³⁰, como había hecho con anterioridad en Turín desde el año 1852³¹.

Esta constante búsqueda de medios económicos quedó plasmada en las numerosas cartas que conforman el *Epistolario*³², que recoge las misivas escritas individualmente con peticiones, agradecimientos y cartas circulares en diferentes idiomas (italiano, francés, inglés y en latín³³) difundidas a través de periódicos católicos de la época, en especial, el *Bollettino Salesiano*. De hecho, en este sentido, «vi si diceva essere quello un “Santuario universale” avendovi concorso “con le sue offerte tutto l’orbe cattolico”»³⁴.

²⁸ *Circolare per la Chiesa del Sacro Cuore di Roma*, 29 enero 1881, Archivo Central Salesiano, Roma (ASC), A1760419. Motto, Francesco/Prellezo, José María/Giraud, Aldo, 2014: 102-105.

²⁹ La consagración de la iglesia de San Juan Evangelista en el barrio de San Salvario de Turín fue el 28 de octubre de 1882.

³⁰ “Biglietti della lotteria a favore dell’Ospizio del S. Cuore di Gesù a Roma”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, VII-1884: 89-90. “Per la lotteria a beneficio della Chiesa ed Ospizio consacrato al Sacro Cuore di Gesù in Roma”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, XI-1884: 165. “Loteria e Chiesa del Cuor di Gesù in Roma”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, X-1885: 155. “Avviso: Spettante l’estrazione della lotteria”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, I-1886: 1.

³¹ Para garantizar la preparación de la lotería de manera adecuada llamó al salesiano coadjutor Giuseppe Buzzetti de Turín a Roma, quien elaboró un catálogo y lo presentó a las autoridades. La lotería debía ser autorizada siguiendo la nueva ley de 1883 sobre las loterías. Ceria, 1936: 77-78.

³² Destacamos principalmente los volúmenes séptimo, octavo y noveno del *Epistolario* editado por don Francesco Motto, así como el décimo, actualmente en elaboración.

³³ Ceria, 1941: 485.

³⁴ Ceria, 1937: 334.

Aunque el peso de la construcción recaía indudablemente sobre la figura de don Bosco, como fundador de la obra salesiana, principal promotor y encargado del proyecto constructivo, en la presente investigación creemos necesario dedicar un espacio para dar la suficiente importancia a aquellos con quienes compartió, especialmente en Roma, los esfuerzos para iniciar, proseguir y finalizar la obra.

Don Francesco Dalmazzo (1845-1895)³⁵ fue el primer salesiano en establecerse en Roma cuando fue nombrado procurador general de la Congregación a principios de 1880, siendo también el representante de la Pía Sociedad de san Francisco de Sales. Desde el inicio de las obras, fue el responsable y encargado de seguir los trabajos de la construcción de la iglesia bajo el cargo de párroco de 1881 al 1887.

Don Angelo Savio (1835-1893)³⁶ es reconocido por la historiografía salesiana como el primer ecónomo general de la Pía Sociedad de san Francisco de Sales, del 1859 al 1875. Don Bosco lo destinó a seguir y supervisar las grandes construcciones, entre ellas, la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús en Roma.

Don Carlo Ghivarello (1835-1913)³⁷, tras solo cuatro años de ecónomo general, de 1876 a 1880, fue exonerado y sustituido por don Antonio Sala (1836-1895)³⁸, nominado en 1880. Don Sala reanudó rápidamente los trabajos constructivos de la iglesia en 1881 mientras siguió de cerca de manera contemporánea los trabajos de la iglesia de San Juan Evangelista en Turín. El 28 de abril de 1887, como ecónomo general, notificó a los miembros del Capítulo General que había suspendido todas las obras de la iglesia a excepción del altar mayor y el altar del Cardenal Vicario³⁹ ante la numerosa cantidad de deudas y el deseo imperioso por finalizar lo principal para la apertura al culto y la consagración de la iglesia (finalmente realizada el 14 de mayo de 1887).

A la muerte de don Bosco, el 31 de enero de 1888, don Michele Rua (1837-1910) como primer sucesor, siguió de cerca la obra del Castro Pretorio e inició y terminó el hospicio bajo su rectorado. En este tiempo, don Sala se mantuvo en la dirección de las obras y fue el encargado de finalizar los detalles de la decoración interna⁴⁰.

Etapas constructivas de la iglesia (1881-1887)

La iglesia fue diseñada por Francesco Vespignani asistido por el ingeniero Valentino Grazioli y el ingeniero Giacomo Cucco en la dirección de la construcción (fig. 1). A partir de enero de 1881, momento en el que se hizo público el proyecto, el *Bollettino Salesiano* de la época difundió noticias sobre el avance de las obras, por lo que en la presente investigación utilizamos la información de la revista como fuente primaria⁴¹. A pesar de que en ocasiones esta información fue repetitiva y se limitó a escuetos comentarios, ofrece datos útiles para elaborar una hipótesis fiable de la evolución constructiva del edificio. Suponer o intentar dividir actualmente el proceso en etapas constructivas definidas y limitadas por años es complejo y se trata tan sólo de hipótesis teóricas. En la práctica el avance de la construcción dependió fundamentalmente de los recursos económicos a disposición.

³⁵ Valentini/Rodinò, 1969: 103-104.

³⁶ Ceria, 1951: 89-97. Valentini/Rodinò, 1969: 255.

³⁷ Valentini/Rodinò, 1969: 140.

³⁸ Ceria, 1951: 153-162. Valentini/Rodinò, 1969: 250.

³⁹ Ceria, 1937: 350. En la presente investigación creemos que el altar al que se hace referencia en la documentación es el dedicado a San Giuseppe.

⁴⁰ Ceria, 1951: 159-160.

⁴¹ Teniendo en cuenta que las noticias que comunicaban tenían la función de informar de los avances y difundir el proceso constructivo entre los Salesianos Cooperadores, al mismo tiempo servían a un objetivo fundamental: la recaudación de fondos económicos.



Fig. 1. *Chiesa del Sacro Cuore di Gesù al Castro Pretorio in Roma*, litografía de la Tipografía Salesiana, Riva (dis. disegno) y Colombo (inc. incisit), ca. 1882, Turín.

Primera etapa del proyecto (1879-1881-1883)

La delimitación del área de construcción fue datada con anterioridad a 1879, cuando el Cardenal Vicario Raffaele Monaco La Valletta colocó la piedra angular. La fase de excavación, nivelación y cimentación de la obra en el momento en el que don Bosco “heredó” el proyecto constructivo había sido iniciada. En 1881 los cimientos de la iglesia estaban hechos «per circa un terzo»⁴², información que se abala con el diseño original de octubre de 1881 firmado por Valentino Grazioli⁴³. No obstante, las obras se retrasaron por las excavaciones, que necesitaron de una profundidad de 18 metros, dado que se se encontraron antiguos túneles de los que se extraía puzolana (it: *pozzolana*), lo que implicó el aumento de la profundidad inicial de la excavación para obtener una adecuada solidez en los cimientos.

No fueron publicadas más noticias hasta diez meses después, cuando en enero de 1882, se afirmó sintéticamente que «i lavori progredirono con tanta celerità, che oggidì le due navate laterali sono già ai capitelli, e la navata di mezzo è ad una considerevole altezza»⁴⁴.

En marzo de 1882 don Angelo Savio, por encargo directo de don Francesco Dalmazzo, notificó al detalle los trabajos realizados hasta diciembre del año anterior en una carta íntegramente reproducida, firmada el 9 de enero de 1882. En la misiva publicada en el *Bollettino Salesiano* afirmó que habían sido finalizados los cimientos de la iglesia, la casa parroquial y parte de la sacristía. Los muros del presbiterio y del coro llegaban a la altura de

⁴² “Lavori compiuti nella Chiesa del Sacro Cuore sino all’ultimo passato dicembre”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, III-1882: 44.

⁴³ El diseño original de los cimientos, sellado con “Salesiani Economato Generale Ufficio Tecnico N. Ordine 0897-R” y firmado por Valentino Grazioli el 6 de noviembre de 1881, se conserva actualmente en ASC: *Ven. Chiesa del Sacro Cuore di Gesù al Macao XII. Stato di lavori a tutto il 31 ottobre 1881*, 6 noviembre 1881, Archivo Central Salesiano, Roma (ASC), sin numeración, F536.

⁴⁴ Lett. 3562, E(m), 2019: 34; “Chiesa di S. Giovanni e del Sacro Cuore”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, I-1882: 3.

la cornisa (it: *cornicione*). Los muros externos de la iglesia, con pilares de travertino «e spicchi di cortina in mattoni arrotati»⁴⁵ se elevaban hasta los capiteles. De diecisiete capiteles se colocaron siete. El pórtico de acceso a la sacristía y las bóvedas que cubrían el subterráneo de la iglesia fueron obras casi finalizadas. En cuanto al material: los pilares eran de granito blanco, las bases y los zócalos de mármol rojo de Levante y los capiteles de mármol de Carrara estaban preparados para su colocación; de las ocho columnas, dos llegaron desde Baveno y se esperaba que llegasen otras. En la nave central, además de los cimientos, se levantaron dos pilares de travertino *greggio* que posteriormente se cubrirían con mármol. Don Angelo Savio sostuvo que, hasta que no estuvieran colocadas las columnas de granito, no se podía avanzar más en los trabajos de la nave central. Para las tres puertas principales de la fachada eran necesarias seis columnas de granito de Balma, «come quello della colonna votiva della Consolata di Torino»⁴⁶.

En este contexto, una casa previamente adquirida había sido adaptada y sirvió de morada al párroco don Francesco Dalmazzo. En ella se acondicionó una pequeña capilla con dos altares: uno dedicado al Sagrado Corazón de Jesús y el otro a Nuestra Señora de los Dolores. Por otro lado, es de vital importancia la adquisición de terreno: «in questo frattempo si è pure acquistato tutto il terreno adiacente al sacro Edificio colla casa entrostante in costruzione; e questo per dar più vasta e grandiosa proporzione al Tempio, e per erigere i fabbricati dell'annesso Ospizio, che avrà da albergare 500 poveri giovanetti»⁴⁷.

En marzo de 1882 fue publicada la primera reproducción de la iglesia siguiendo el proyecto del arquitecto Vespignani⁴⁸.

En enero de 1883 se notificó de la apertura de la escuela primaria, oratorio festivo y jardín de recreación para los jóvenes de la parroquia⁴⁹. Aunque la iglesia no estaba aún finalizada, se hizo referencia a una «Chiesa provvisoria del Sacro Cuore»⁵⁰ en funcionamiento. En mayo de ese mismo año se informó de las dificultades económicas y la obligación de ralentizar las obras⁵¹ como consecuencia: «i lavori alla Chiesa del Sacro Cuore progrediscono, è vero; ma dobbiamo pur dirlo che non progediscono con quella celerità che è necessaria; perchè talvolta mancano i danari per soddisfare gli operai e per affrontare le spese dei materiali»⁵².

Un año después, en enero de 1884, se afirmó que «la Chiesa, come sapete, si trova già a buon punto e in quest'anno speriamo di poterla inaugurare o tutta o almeno in gran parte al divin culto. Ma quella, a cui è ora necessario di porre la mano, è la fabbrica di una Casa di carità e di beneficenza, capace di accogliere almeno 500 giovanetti; Casa che deve sorgere accanto alla Chiesa medesima»⁵³.

No obstante, en abril del mismo año, la realidad de la dificultad del avance constructivo se confirmó con la búsqueda de nuevos métodos para la recaudación de fondos: «i Cooperatori e le Cooperatrici non si stupiranno che la Chiesa e l'Ospizio del Sacro Cuore di Gesù in Roma non siano ancora finiti. Essi non ignorano le ingenti spese che sono necessarie

⁴⁵ “Lavori compiuti nella Chiesa del Sacro Cuore sino all'ultimo passato dicembre”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, III-1882: 44.

⁴⁶ “Lavori compiuti nella Chiesa del Sacro Cuore sino all'ultimo passato dicembre”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, III-1882: 44.

⁴⁷ “Lavori compiuti nella Chiesa del Sacro Cuore sino all'ultimo passato dicembre”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, III-1882: 44.

⁴⁸ “Disegno della Chiesa del Sacro Cuore”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, III-1882: 56.

⁴⁹ “Il Sacerdote Giovanni Bosco ai suoi Cooperatori e alle sue Cooperatrici: Case di Europa”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, I-1883: 3.

⁵⁰ “Festa di S. Francesco in Roma”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, III-1883: 40-41.

⁵¹ “Altro mezzo per onorare Maria Aus. Ossia la Conferenza dei Cooperatori”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, V-1883: 75.

⁵² “Per la Chiesa del Sacro Cuore”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, V-1883: 76.

⁵³ “Lettera di D. Bosco ai cooperatori: opere compiute nell'anno passato”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, I-1884: 2.

a tali Opere per la sola Chiesa occorrono non meno di 20 mila lire al mese. Finora i lavori non si sono mai interrotti; ma confessiamo che avrebbero progredito e progredirebbero di più, se maggiori fossero le limosine. Confidiamo di poter fra poco dare movimento alla lotteria designata»⁵⁴.

Segunda etapa del proyecto (1884-1886)

Los muros que delimitaban el área se levantaron, la construcción comenzó a tomar la forma del diseño del arquitecto junto con la idea de don Bosco en su ampliación. De hecho, la primera parte que fue terminada y abierta al culto fue curiosamente la ampliación propuesta por don Bosco: un gran coro y el presbiterio, que se bendijo el 23 de marzo de 1884, mientras el resto de la iglesia prosiguió en construcción, como notificó el *Bollettino Salesiano* de mayo, que contextualizó la decisión e hizo difusión del acto: «stante il grave bisogno di un locale più ampio che non fosse la cappella provvisoria, onde raccogliere per la istruzione religiosa e per le sacre funzioni le più migliaia di fedeli, che formano la nuova parrocchia del Sacro Cuore, si giudicò d'inaugurare al divin culto il Coro e il Presbitero della Chiesa in costruzione, fortunatamente già condotti a termine»⁵⁵.

En junio del mismo año, con el coro y el presbiterio terminado y abierto al culto, la construcción llegó al punto de las bóvedas. Don Bosco en la Conferencia a los Cooperadores del 8 de mayo en Roma sentenció: «non debbo peraltro tacere che il Tempio consacrato al Sacro Cuore di Gesù è ancora ben lungi dall'essere finito; ed è incominciato l'Ospizio annesso, che dovrà contenere cinquecento fanciulli almeno. Per una gran parte bisogna ancora procedere agli scavi per le fondamenta. I lavori ora continuano con una certa alacrità, ma si dovettero sospendere per un po' di tempo, perchè i mezzi non corrispondono al buon volere. Per sopperire a questa necessità ho pensato di aprire una lotteria, qui in Roma. Già un gran numero di premii è stato raccolto, i biglietti sono stampati; manca solo l'approvazione dell'autorità, e questa si aspetta a giorni (...). L'opera è romana, dei romani, e per i romani. Io l'ho incominciata, altri la prosegue e la conduca a termine»⁵⁶.

La respuesta no tardó en llegar, dado que el cardenal Lucido Maria Parocchi, Vicario General del Papa, respondió en la misma Conferencia: «Don Bosco ha detto che esso ha incominciato la Chiesa al Castro Pretorio, e che tocca noi continuarla a finirla. No, mio caro don Bosco; lei l'ha incominciata, dunque mi permetta di dirle che lei deve finirla. Dico finirla e non ultimarla, cioè ornarla di tutto punto, indorarla, dipingerla. Noi pregheremo Iddio che ci conservi don Bosco almeno sino a veder compiuta la Chiesa, compiuto l'edificio dell'Istituto coi 500 giovani ricoverati, provvisti non solo della storica famosa pagnotta, che la Provvidenza saprà loro dare, ma di qualche altra cosa di più, poichè *non in solo pane vivit homo*»⁵⁷.

En junio de 1884 el papa Leone XIII se ofreció a pagar la fachada, pero para aliviar del gran gasto que supondría, se propuso recurrir a la libre contribución de los fieles de todas las diócesis italianas como un *voto nazionale*⁵⁸. Esto es, un llamamiento al pueblo católico italiano mediante diferentes publicaciones para la libre donación.

En una carta del 26 de septiembre de 1885 de don Francesco Dalmazzo reproducida en el *Bollettino Salesiano* de octubre sostuvo que «nell'esterno restano a finirsi la facciata, che è un monte di travertino, ed il campanile. Il resto è finito. Nell'interno stanno per terminare i lavori in stucco, e col 1° ottobre si darà principio alle decorazioni che devono corrispondere alla magnificenza della classica architettura»⁵⁹.

⁵⁴ «La Chiesa e l'Ospizio del Sacro Cuore di Gesù in Roma». En: *Bollettino Salesiano*, Turín, IV-1884: 58.

⁵⁵ «Parte della Chiesa del Sacro Cuore inaugurata al divin culto». En: *Bollettino Salesiano*, Turín, V-1884: 67.

⁵⁶ «Parole di D. Bosco». En: *Bollettino Salesiano*, Turín, VI-1884: 88-89.

⁵⁷ «Discorso del Cardinale Vicario». En: *Bollettino Salesiano*, Turín, VI-1884: 90.

⁵⁸ «Documenti e schiarimenti». En: *Bollettino Salesiano*, Turín, IX-1885: 128-130.

⁵⁹ «Lotteria e Chiesa del Cuor di Gesù in Roma». En: *Bollettino Salesiano*, Turín, X-1885: 155.

El 29 de octubre de 1885 se incendió la columna principal de madera de la fachada que comunicaba con la nave central de la iglesia y, en pocos minutos, ardieron todas las vigas de la estructura de madera, pero los daños resultaron ser mínimos. Lo comunicó el *Bollettino Salesiano* de noviembre denunciando el intento destructivo, apuntando a un incendio premeditado⁶⁰.

En enero de 1886 continuaron los trabajos en la iglesia «a costo di gravissime spese e indicibili sacrifici»⁶¹, pero sin dar mayor información en el avance. En marzo del mismo año las naves laterales estaban casi terminadas con «un squisito lavoro in stucchi»⁶². La estructura interna había sido finalizada.

Tercera etapa (1886-1887)

Estos dos últimos años serían la última etapa de la construcción, dado que se definió el estilo y se realizaron los acabados. Con una carta de don Francesco Dalmazzo publicada a su vez en *l'Unità Cattolica* datada el 20 septiembre de 1886⁶³ se notificó que la fachada había sido terminada, las decoraciones del artesonado en estuco realizadas por Giuseppe Pierozzi y el dorado de los techos por Anfossi⁶⁴ habían sido completados. En la misma misiva sostuvo que el pintor Virginio Monti estaba pintando en ese momento la cúpula después de haber realizado las cincuenta pinturas en las naves laterales y el crucero con representaciones del Evangelio. El pintor Cesare Caroselli tenía listos los bocetos para la ejecución de los cuatro profetas mayores y los doce menores.

En enero de 1887 don Bosco se lamentó de que «a Roma la Chiesa del Sacro Cuore si portò a tal punto, che si sarebbe potuta consacrare nel passato mese di dicembre, se il rinomato architetto Conte Francesco Vespignani, che ne dirige i lavori, non avesse domandato ed ottenuto che se ne trasferisse la solenne cerimonia nell'anno che corre, in memoria del glorioso giubileo sacerdotale del santo Padre Leone XIII. Ma se non fu ancora consacrata la chiesa, ben si poté erigere e destinare una parte di fabbricato ad uso di Ospizio, e raccogliervi parecchie decine di giovanetti convittori, e duecento e più esterni, che frequentano le scuole, i quali tutti fanno concepire le più belle speranze»⁶⁵. De hecho, don Bosco afirmó que «si può dire finita, e spero di potervi tra non molto dare la gradita notizia della sua consacrazione. È vero che gravitano ancora non poche spese fatte per la sua decorazione, per le pitture, pel campanile, per le campane, per l'organo, per arredi sacri e simi; ma tutte queste in confronto delle spese già fatte ci paiono più poca cosa, e la pietà e carità pubblica mi aiuteranno a soddisfarle presto»⁶⁶.

El anuncio de la esperada consagración⁶⁷ de la iglesia se comunicó en el mismo número del *Bollettino Salesiano* unas páginas más adelante, convocando la celebración en abril del mismo año.

Ese mismo abril se repetió que «i lavori di costruzione della Chiesa del Sacro Cuore di Gesù in Roma sull'Esquilino sono finiti»⁶⁸. Sin embargo, la deseada consagración se celebró

⁶⁰ “Attentato contro la Chiesa del S. Cuore in Roma”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, XI-1885: 169.

⁶¹ “Lettera di D. Bosco ai Cooperatori e alle Cooperatrici”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, I-1886: 2

⁶² “La festa di S. Francesco di Sales”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, III-1886: 25.

⁶³ “La Chiesa del Sacro Cuore in Roma”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, X-1886: 116.

⁶⁴ Autorías que encontramos en *Cenni sul Santuario ed Ospizio del Sacro Cuore di Gesù al Castro Pretorio in Roma*, 1896: 21.

⁶⁵ “Lettera di don Bosco ai Cooperatori e alle Cooperatrici: Opere compiuti nel 1886”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, I-1887: 2.

⁶⁶ “Lettera di don Bosco ai Cooperatori e alle Cooperatrici: L'Ospizio del Sacro Cuore in Roma”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, I-1887: 5.

⁶⁷ “In compimento di un voto, ossia la Consacrazione della Chiesa del Sacro Cuore”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, I-1887: 12.

⁶⁸ “La Consacrazione della Chiesa del Sacro Cuore di Gesù al Macao”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, IV-1887: 49.

el 14 de mayo de 1887⁶⁹, pero la iglesia, en la práctica, no estaba terminada. En ese mismo número del *Bollettino Salesiano* encontramos la descripción y justificación de la apertura antes de finalizar la decoración: «l'edificio monumentale è informato allo stile del secolo XVI e volgarmente detto del 500 o Bramantesco, ideato dall'ingegnere architetto Conte Francesco Vespignani di Roma, coadiuvato dal suo sostituto architetto Valentino Grazioli pure romano. È un monumento degno dell'eterna città, eziando per gli adornamenti interni. I lavori però della chiesa non sono compiuti. Nell'esterno il campanile non è finito e mancano le statue della facciata. Nell'interno alcuni altari non sono ancor fatti, e tutte le cappelle mancano di quadri, se ne eccettui di Maria SS. Ausiliatrice. Le pitture murali non sono in parte compiute e dell'altar maggiore non si ha che la mensa coi gradini. Così pure gli arredi sacri d'ogni genere fanno difetto. Ma ciò che manca è un nullo a petto di ciò che fu terminato. Chi ha incominciato l'opera, la condurrà a termine e la perfezionerà. La carità degli amanti del Sacro Cuor di Gesù non verrà meno ed il monumento nazionale, Cattolico, Romano sarà testimonio della fede di un secolo che pure vien detto freddo ed egoista. Si sarebbe potuto aspettare qualche anno ancora, quando ogni lavoro fosse compiuto, ma don Bosco volle far aprire e consecrare la chiesa prima che fosse artisticamente finita, antepoendo pel momento l'utile al bello, e le esigenze della carità a quelle dell'arte»⁷⁰.

Un mes después de la consagración, en junio de 1887, se describió el ciclo pictórico de las representaciones murales: «l'opera architettonica è completamente terminata, molte pitture e stucchi non si sono potuti condurre a termine. Quello che si vede già nella navata sinistra compiuta e nella cupola fa capire la splendidezza che avrà il sacro tempio, quando sarà tutto terminato»⁷¹.

De especial importancia es la descripción “final” detallada de los trabajos de ornamentación en el momento de la consagración de la Iglesia: «ora il Monti stesso sta laborando ai quattro affreschi degli arconi e ad altri due quadri alla estremità del soffitto della grande navata. Il soffitto, ricchissimo di dorature, è opera dell'Anfossi; gli stucchi sono di Pierozzi; le pitture della sagrestia in chiaroscuro ed ornate sono del Franceschetti. L'altar maggiore è opera veramente monumentale, ricchissimo d'ornamenti e di marmi preziosi. Vi si ammirano alabastri e marmi di California (...) Fra gli altari delle cappelle laterali due ve ne sono già appartenenti a Chiese demolite. Uno donato dal principe Torlonia, proveniente da una Chiesa in via Porta Pia, l'altro dalla Chiesa dei Cento Preti a Ponte Sisto. Tutti gli intagli e basso rilievi in legno, i trofei, lo stemma della Congregazione Salesiana sono opera dell'egregio intagliatore e doratore Andrea Bevilacqua. Le decorazioni delle tre porte d'ingresso al Sacro tempio, eseguite in marmo, sono del Vitali e del Gelpi, ed i grandi armadii della sagrestia, del Falloni. Le porte sono lavoro dei giovanetti artigiani dell'Oratorio di S. Francesco di Sales. Della facciata non si può ammirare tutta la bellezza, mancando ancora le quattro statue colossali che verranno a decorarla. Vi si ammirano tre stupendi mosaici della società musiva veneta e che rappresentano san Giuseppe, san Francesco di Sales ed il Sacro Cuore di Gesù, titolare della chiesa. A destra di chi entra, sopra un magnifico piedestallo vi è la statua colossale di Pio IX del Confalonieri di Milano»⁷².

Un campanario inacabado: la última preocupación

Las noticias y descripciones que tenemos del campanario son muy escasas más allá de que fuese realizado íntegramente en travertino. La preocupación principal fue únicamente la de obtener las campanas. En el año 1887 fueron colocadas cinco provenientes de la *ditta* Bozzozzero-Bianchi de Varese, que fueron consagradas en noviembre de ese mismo año⁷³.

⁶⁹ “In occasione dell'apertura e consacrazione della Chiesa del Sacro Cuore”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, V-1887: 49-51.

⁷⁰ “In occasione dell'apertura e consacrazione della Chiesa del Sacro Cuore”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, V-1887: 50.

⁷¹ “Descrizione della Chiesa”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, VI-1887: 63.

⁷² “Descrizione della Chiesa”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, VI-1887: 63.

⁷³ Castanò, 1937: 76.

En 1930 la campana de mayor tamaño estaba agrietada, por lo que fue reenviada a Varese y refundida⁷⁴.

El parroco don Francesco Dalmazzo en 1887 escribió: «la facciata ed il campanile della Chiesa sono in puro travertino di Tivoli, opera più pelasgica che romana, eseguita in parte dai fratelli Ugolini dei quali è il basamento, il resto è dell'ingegnere Bardo Bardi da Carrara, abbastanza noto per altre colossali costruzioni fatte con solidità e buon gusto nell'ampliamento di Roma»⁷⁵. Asimismo, más adelante dedicó otro espacio para su descripción: «il Campanile meriterebbe da sé una pagina, perché tutto in puro travertino e sul classico stile del secolo decimo sesto come la Chiesa. Esso non è compiuto, ma allorché ergerà la sua guglia sublime come la fede che lo ha ispirato, e sarà convenientemente adorna e dorata dovrassi convenire con quanti ne videro i disegni e il progresso che sarà il più bello e il più ricco dei Campanili di Roma, ed é merito del chiarissimo conte Vespignani e del sig. Ing. Valentino Grazioli, che i lavori ha con tanto senno diretti coadiuvato dal bravo costruttore Giacomo Cucco»⁷⁶.

Según el proyecto de Francesco Vespignani el campanario debía de haber terminado en una cúspide: una aguja que sostuviera una cruz. Sin embargo, esta aguja nunca se construyó: desde el año 1887 hasta el 1931 el campanario era una torre cuadrada (fig. 2).



Fig. 2. Iglesia del Sacro Cuore, ca. 1925, Roma. Reproducida en el *Bollettino Salesiano* II 1925: 2.

Una estatua en la cúspide que domina el Castro Pretorio (1924 - 1931)

Este proyecto no ha tenido la suficiente repercusión como para aparecer en la bibliografía relacionada con posterioridad a la fecha de colocación de la obra donde, a la presencia de la imagen monumental colocada en la cima del campanario aproximadamente a 56 metros de altura, se le dedican escasas líneas generales de descripción.

La excepción es la de don Antonio Sperduti, quien dedicó tres páginas⁷⁷ y afirmó que «nel 1929 don Bosco fu dichiarato beato dal Papa Pio XI: gli ex allievi dell'Argentina per riconoscenza vollero offrire una grande statua del Sacro Cuore, che coronasse degnamente il Tempio Universale costruito con tanti sacrifici da don Bosco»⁷⁸.

⁷⁴ Castanò, 1937: 77; Sperduti, 2012a: 24.

⁷⁵ Dalmazzo, 1887: 39

⁷⁶ Dalmazzo, 1887: 65.

⁷⁷ Sperduti, 2012a: 24-26.

⁷⁸ Sperduti, 2012a: 25.

El primer documento conservado en el Archivo Salesiano Central relacionado con la erección de la imagen monumental fue firmado por don Stefano Trione (1856-1935)⁷⁹, quien envió una circular para la recaudación de fondos para el monumento con el sello de la “Obra de don Bosco del Colegio Pio IX de Artes y Oficios”, datada en Buenos Aires el 4 de noviembre de 1924, «per rendere sempre più attraente e degno il Tempio Votivo Internazionale del S. Cuore di Gesù, eretto in Roma al Castro Pretorio sull’Esquilino dallo stesso Ven. Don Bosco, si vuole ora erigere sul Campanile del Tempio stesso un magnifico Monumento al Sacro Cuore. Sopra un’artistica base della stessa pietra di travertino, come è tutto il Campanile e l’intero Tempio, sorgerà la Statua Monumentale, alta circa sei metri, di rame battuto dorato, che verrà ogni notte illuminata da proiettori elettrici. Quest’Opera sarà degno coronamento a tale Tempio ora Basilica, sarà inoltre solenne omaggio al S. Cuore di Gesù e un fiore di riconoscenza dell’America Salesiana al Ven. Don Bosco nel presente Cinquantenario della venuta dei Salesiani»⁸⁰.

Cinco años después del envío de la circular a Argentina con la propuesta del proyecto encontramos una carta firmada también por don Stefano Trione, del 1 de enero de 1929, dirigida directamente al Rector Mayor don Filippo Rinaldi en el que hizo referencia a un trabajo de cinco años de preparativos: «che in omaggio al ven. don Bosco il quale eresse il primo Tempio Votivo Internazionale del Sacro Cuore di Gesù in Roma, Lei, degnissimo suo Successore, erigesse il primo Monumento del Sacro Cuore di Gesù nell’Eterna Città nella fausta occasione della Beatificazione del nostro ven. Fondatore e Padre»⁸¹.

Don Stefano Trione presentó tres opciones: dos presupuestos para la estatua en cobre y un presupuesto para su ejecución en bronce. El preventivo de la empresa (it: *ditta*) de Riccardo Politi de Milán presentó un complejo proyecto para una estatua en cobre⁸²; la Officine Figli di E. Gianazzo de Legnano en cobre⁸³ y Lagana de Nápoles en bronce⁸⁴. El proyecto seleccionado sería en cobre y seguiría el boceto escultórico propuesto por el artista Domenico Mastroianni sobre un basamento de cemento armado revestido de travertino con 5 centímetros de espesor (fig. 3 y 4). Sin embargo, este boceto nunca se llegó a realizar y se desconocen las causas de la elección final de otro artista y proyecto.

En una carta datada el 15 de agosto de 1930 en Turín, firmada por don Stefano Trione marcada con el sello de “Direzione Generale delle Opere Beato don Bosco in Via Cottolengo 32”, hizo un llamamiento para la recogida de ofrendas:

«Alle anime generose, con viva preghiera d’inviare un’offerta pel Monumento del S. Cuore di Gesù in Roma: ferve il lavoro per condurre tra pochi mesi a termine il grandioso Monumento del S. Cuore di Gesù che deve coronare il magnifico Campanile della Basilica omonima, eretta dal B. Don Bosco sull’Esquilino in Roma fin dal 1886.

La Statua Monumentale del S. Cuore di Gesù benediciente Roma e il mondo alta sei metri, di rame sbalzato, cesellato e dorato, è opera della spettabile Ditta Riccardo Politi di Milano su bozzetto dell’esimio scultore prof. Enrico Cattaneo di Torino. L’artistico basamento in travertino alto metro 5’50, su cui si ergerà la Statua è su disegno del distinto ingegnere Giorgio Francisi di Roma. L’altezza del Campanile sulla cui cima si poserà il Monumento, è di metri 45, con metri sei di lato.

⁷⁹ “Don Stefano Trione. Segretario generale della Pia Unione dei Cooperatori salesiani”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, V-1935: 134-137. Valentini/Rodinò, 1969: 275-276.

⁸⁰ *Apello di don Stefano Trione per monumento al Sacro Cuore di Gesù sul campanile del Tempio in Roma*, 4 noviembre 1924, Archivo Central Salesiano, Roma (ASC), sin numeración, F536.

⁸¹ *Copia della Lettera al sig. Don Rinaldi del sac. Don Stefano Trione*, 1 enero 1929, Archivo Central Salesiano, Roma (ASC), sin numeración, F536.

⁸² *Copia del preventivo della statua di Rame della ditta Riccardo Politi di Milano*, 1 enero 1929, Archivo Central Salesiano, Roma (ASC), sin numeración, F536.

⁸³ *Copia del preventivo della statua di Rame. Ditta “Officine figli di E. Gianazza di Legnano”*, 1 enero 1929, Archivo Central Salesiano, Roma (ASC), sin numeración, F536.

⁸⁴ *Copia del preventivo della ditta “Lagana” di Napoli: qualora si volesse invece del rame sostituiri il bronzo*, 1 enero 1929, Archivo Central Salesiano, Roma (ASC), sin numeración, F536.



Fig. 3. Domenico Mastroianni, *Boceto de la estatua del Sacro Cuore*, Roma, ca. 1929 Reproducción fotográfica, ASC. F536. Sin numeración. Roma.

Fig. 4. Domenico Mastroianni, *Boceto de la estatua del Sacro Cuore*, Roma, ca. 1929. Reproducción fotográfica, ASC. F536. Sin numeración. Roma.



Fig. 5. Enrico Cattaneo, *Boceto de la estatua del Sacro Cuore*, Roma, ca. 1930 Reproducción fotográfica, ASC 25963. I (2) 45, Roma.

Fig. 6. Reproducción en el *Bollettino Salesiano* VIII 1931: 227, Turín.

Fig. 7. Reproducción fotográfica intervenida ASC 25292, Roma

Il Campanile è uno dei più belli di Roma, su disegno, come l'annessa splendida Basilica, dell'insigne architetto dei Palazzi Apostolici Conte Francesco Vespignani.

Ma per condurre a termine quest'opera cotando degna e grandiosa, occorre ancora l'aiuto di generosi benefattori, alla cui carità osiamo fare caldo appello.

Per amore del S. Cuore di Gesù e per far cosa certamente gradita al Beato don Bosco, le benemerite persone cui giungerà questo appello, vogliamo accoglierlo benevolmente e inviarcì il desideratissimo loro obolo. Il S. Cuore di Gesù ne darà loro gran ricompensa.

Nella piena fiducia che questo appello abbia a incontrare unanimi consensi ne anticipiamo ai generosi oblatores e oblatores i più cordiali ringraziamenti»⁸⁵.

La imagen fue erigida por la *ditta* F. Boni e figli⁸⁶ en 1931 y reprodujo a Cristo Redentor en el acto de bendición con la iconografía del Sagrado Corazón. Fue realizada en Milán en el laboratorio de Riccardo Politi⁸⁷ siguiendo el diseño del escultor Enrico Cattaneo de Turín (fig. 5, 6 y 7).

Se realizó una estatua de cobre repujado y cincelado a mano de más de 6'50 metros, modelada sobre una celosía o armadura interna de hierro y completamente recubierta de oro (fig. 8). El peso total se aproximó a unos dieciséis quintales (1.600 Kg). Fue instalada sobre tres superficies superpuestas: la primera de sección octogonal, la segunda cilíndrica y la tercera semiesférica simbolizando el globo terráqueo⁸⁸. La bendijo don Filippo Rinaldi, tercer sucesor de don Bosco, el 19 de junio de 1931.

Solo seis años después, don Luigi Castanò escribió el relato de esta manera: «perciò da gran tempo si era pensato a una finitura dell'opera. Tuttavia non vi si riuscì se non quando gli allievi salesiani dell'Argentina avanzaron la proposta di collocarvi in cima una statua del Sacro Cuore. Fu allora che gli Ingegneri Angella e Spazzacampagna, su disegno dell'Arch. Giorgio Francesi, eseguirono i tre ripiani che s'innalzano sull'ultimo cornicione, e che servono di basamento alla statua stessa»⁸⁹ y añadió en su publicación de 1961 de manera incorrecta al aludir al material: «statua del S. Cuore in bronzo dorato, dono degli ex allievi Salesiani dell'Argentina»⁹⁰.

Gracias a la restauración y a su posterior publicación en 2014 por la Società Editrice Internazionale, conocemos que la técnica para dorar la estatua utilizada en su momento fue *magma a mercurio*, una técnica prohibida en la actualidad y desde hace más de treinta años por su toxicidad. Posteriormente, «durante la seconda guerra mondiale la doratura della statua, per la sua luminosità che esponeva pericolosamente la chiesa e l'adiacente Stazione Termini ai bombardamenti, venne ricoperta con della pece. Solo negli anni 70 si poté ritornare all'immagine originaria e si approntò una nuova doratura a foglia d'oro, che venne poi ripresa negli anni 80 con il ricorso, questa volta, a tecniche di tipo "alpinistico" senza la predisposizione di un ponteggio idoneo e specifico. Quest'ultimo intervento venne realizzato spruzzando sulla superficie della statua, una particolare porporina di natura sintetica che restitui alla statua l'originale brillantezza. Purtroppo la statua tornò a scuirsi nuovamente nel giro di pochi mesi, a causa della natura sintetica della porporina non adatta all'esposizione ai venti e alla intemperie»⁹¹.

En esta situación se planificó una intervención en el 2008 por Castelli sobre la estatua: se realizó un doble dorado en pan de oro mediante la técnica «della sovrapposizione delle foglie con doppia doratura a tegola»⁹². Se fijaron las láminas de cobre con resina para evitar que

⁸⁵ *Alle anime generose, con viva preghiera d'invitare un'offerta pel Monumento del S. Cuore di Gesù in Roma*, 15 enero 1930, Archivo Central Salesiano, Roma (ASC), sin numeración, F536.

⁸⁶ Sperduti, 2012a: 26.

⁸⁷ «Una gradionsa statua del Redentore sulla Basilica del S. Cuore a Roma». En: *Bollettino Salesiano*, Turín, VIII-1931: 228/Castanò, 1937: 77/Sperduti, 2012a: 26.

⁸⁸ Sperduti, 2012a: 26.

⁸⁹ Castanò, 1937: 75

⁹⁰ Castanò, 1961: 55

⁹¹ Villani, Giorgio en Badino/Trucco, 2014: 98.

⁹² Villani, Giorgio en Badino/Trucco, 2014: 98.

entrarse el agua de la lluvia y se aplicaron capas dobles de antioxidante. La misma *ditta* se encargó también de la iluminación nocturna de la estatua⁹³. Un año después, en 2009, fue bendecida por el Inspector de la ICC don Alberto Lorenzelli⁹⁴.

En definitiva, la idea de dotar al campanario de un elemento escultórico, una obra que representase al titular de la iglesia, pretendía ser una expresión de homenaje y de gratitud de parte de los ex alumnos de Argentina. El proyecto, siguiendo las referencias del material conservado en archivo, había sido encabezado por don Stefano Trione.

No obstante, la propuesta era un proyecto poco coherente y que no respetaba el diseño original de Vespignani, que había diseñado una aguja con cuatro relojes en cada uno de sus lados, para completar la cúspide. En el material conservado en archivo se alude de manera directa a la estatua de la Virgen de cobre sobre un pedestal cilíndrico del campanario de la Basílica de Notre Dame de la Garde en Marsella: la estatua fue construida en 1867 mediante el apoyo económico de los ciudadanos de Marsella y se recubrió de pan de oro por fases a partir de 1897. Pero, sin embargo, existen reminiscencias y paralelismos mucho más cercanos: la estatua de María Inmaculada en la cúspide de la cúpula de la iglesia de María Auxiliadora de Turín. Una estatua que comisionó don Bosco, como testimonia el *Epistolario*, y de la que se conserva un complejo episodio dentro de los encargos artísticos del sacerdote. En la misma línea, aludimos, por el paralelismo en la iconografía en el ámbito salesiano, la estatua del Sagrat Cor, obra de Frederic Marès, realizada en bronce, que en el año 1935 coronaba la cúspide del Templo de Tibidabo en Barcelona⁹⁵, una construcción que fue iniciada en 1912⁹⁶ y con la que “soñó” don Bosco.



Fig. 8. *Vista de la estatua*, Roma, ca. 1931. Reproducida en el *Bollettino Salesiano VIII* 1931: 228. ASC Núm. 25957. I (2)45, Roma.

El caso de estudio de los bocetos: presencias y ausencias en el material de archivo

En marzo de 1882 en el *Bollettino Salesiano* apareció por primera vez una estampa que reprodujo el diseño de la iglesia siguiendo el proyecto de Vespignani⁹⁷. Posteriormente fue puesta en venta la misma estampa reproducida por la Tipografía Salesiana en 1885, mediante el método del fotograbado (it: *fotoincisione*) firmada por Colombo *Inc.* (fig. 1).

⁹³ Rovano, Antonio en Badino/Trucco, 2014: 132.

⁹⁴ Sperduti, 2012a: 26.

⁹⁵ “La fiesta del domingo en el Tibidabo: Bendición de una grandiosa estatua del Sagrado Corazón de Jesús y otra de San Juan Bosco”. En: *La Vanguardia*, Barcelona, 5 febrero 1935, 23. En la Guerra Civil española la imagen fue fundida para fabricar material bélico. Se realizó un segundo monumento en 1950, obra de Josep Miret, para sustituir el primitivo.

⁹⁶ Lenti, 2019: 61-62.

⁹⁷ «Disegno della Chiesa del sacro Cuore. In questo N°. va unita una copia del disegno della Chiesa del Sacro Cuore di Gesù in Roma. Noi l'offriamo ai nostri caritatevoli Cooperatori e Cooperatrici, e speriamo che ci aiuteranno, affinché questo disegno sia realizzatosi al più presto possibile. Lo facciano eglino conoscere nei propri paesi, e se ne servano per eccitare qualche persona a compire un atto di carità e di religione, a fare una qualche elemosina ad onore del Sacro Cuore di Gesù, fonte di amore e di misericordia. Ciascuno ricordi a se stesso e agli altri le belle». “Disegno della Chiesa del Sacro Cuore”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, III-1882: 56.

Otra estampa comercializada datada en 1887, firmada en la parte inferior derecha por el ilustrador y fotógrafo Dante Paolucci, fue descrita como *La nuova Chiesa del Sacro Cuore a Roma (disegno dal vero di Dante Paolucci)*. Representó las calles de Roma con paseantes y coches a caballo delante de la fachada de la iglesia con el campanario acabado en punta, algo que jamás ocurrió; así como el hospicio de la parte de la derecha finalizado, cuando en esa fecha estaba en sus cimientos.



Fig. 9. A. Franceschetti, *Chiesa del Sacro Cuore al Castro Pretorio*, lápiz, tinta y acuarela, ca. 1887, Roma.

Estas imágenes se basaron directamente en el boceto del arquitecto Vespignani, dado que reproducen fielmente las formas del campanario finalizado en su proyecto. Encontramos este tipo de imágenes en el *Bollettino Salesiano*: una xilografía en julio de 1899⁹⁸ y una vista aérea del proyecto original en julio de 1905⁹⁹. No será hasta febrero de 1925 cuando se publicó por primera vez el campanario cuadrado inacabado en una portada que reprodujo una fotografía de la fachada de la iglesia¹⁰⁰.

Se conserva un dibujo a lápiz, tinta y acuarela firmado en la parte inferior derecha por “A. Franceschetti” (fig. 9). Este dibujo es el denominado diseño primitivo de la obra salesiana. La imagen muestra el dibujo de toda la obra tal y como la concibió y ejecutó el ingeniero Giacomo Cucco. El campanario muestra el diseño del arquitecto Francesco Vespignani. Siguiendo la firma, la autoría del diseño conservado es posiblemente de Antonio Franceschetti de Bassano, artista que decoró la Sacristía. Este dibujo se reprodujo únicamente en una versión en blanco y negro en la publicación de Castanò con una foto de Recchia¹⁰¹. Un diseño muy similar no localizado en la actualidad, lo encontramos reproducido en la publicación de 1896¹⁰².

⁹⁸ “Le Feste di Roma per la consacrazione al SS. Cuore di Gesù”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, VII-1899: 173.

⁹⁹ “Le feste pel XXV° dell’Opera di Don Bosco al Castro Pretorio in Roma”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, VII-1905: 193.

¹⁰⁰ Portada “Roma – Basilica del S. Cuore al Castro Pretorio eretta dal Ven. Don Bosco dal 1879 al 1887”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, II-1925: 28.

¹⁰¹ Castanò, 1961: 89.

¹⁰² *Cenni sul Santuario ed Ospizio del Sacro Cuore di Gesù al Castro Pretorio in Roma*, 1896: 21.

Por otro lado, en relación al proyecto de la imagen monumental, no se han encontrado los bocetos originales firmados por el arquitecto romano Giorgio Francese¹⁰³ y ejecutado por los ingenieros Angella e Spazzacampagna, quienes realizaron la parte superior del campanario para hospedar la estatua.

Se encuentran conservadas numerosas estampas intervenidas, posiblemente para su publicación o la difusión del proyecto con anterioridad a la erección de la imagen monumental (fig. 10, 11, 12 y 13). Todas ellas sin referencias de autoría, ni fecha de datación.



Fig. 10. (Detalle) Intervención sobre estampa B2671 litografía de la Tip. Salesiana da Riva (Dis.) y Colombo (Inc.), Turín. ASC Núm. 25955. I.2 (45), Roma.

Fig. 11. (Detalle) ASC Núm. 25954. I.2 (45), Roma.

Fig. 12. (Detalle) ASC Núm. 39872. I.2 (45), Roma.

Fig. 13. (Detalle) ASC. F536. Sin numeración. Roma.

En el Archivo Salesino Central se encuentra la reproducción fotográfica de la escultura propuesta por Domenico Mastroianni (fig. 3 y 4) que no fue ejecutada, en pos de la obra del escultor turinés Enrico Cattaneo (fig. 5, 6 y 7), ex alumno del Oratorio¹⁰⁴, también reproducida en el *Bollettino Salesiano*¹⁰⁵.

Se conserva una reproducción fotográfica de un boceto con una propuesta firmada por el arquitecto Mario Ceradini (fig. 14), que tampoco fue llevado a cabo. Aunque no se hacen referencias directas en la bibliografía relacionada con el proyecto del Castro Pretorio, es importante la presencia de la reproducción fotográfica de este boceto entre el material conservado. Dado que, tras la muerte de don Bosco, cuando la Congregación Salesiana debía afrontar construcciones de nueva planta¹⁰⁶, para que tuvieran una imprenta común, se comenzó a recurrir casi exclusivamente a los proyectos del arquitecto Mario Ceradini.

¹⁰³ “Giorgio Francese” según la información del BS: “Una grandiosa statua del Redentore sulla Basilica del S. Cuore a Roma”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, VIII-1931: 228. Encontramos una reproducción fotográfica intervenida del boceto titulada *Schizzo prospettico* en Sperduti, 2012b: 57.

¹⁰⁴ “Un monumento a Domenico Savio”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, VI-1919: 161. “L’inaugurazione del Monumento a Domenico Savio in Mondonio d’Asti”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, XI-1920: 281.

¹⁰⁵ “Nuove opere importanti”. En: *Bollettino Salesiano*, Turín, VIII-1931: 227.

¹⁰⁶ Bonamico /Moncalvo, 2010-2011: 258.

Conclusiones

Esta investigación ha sido abordada comprendiendo la historia en su complejidad. Esto es, en sus ausencias y olvidos: desde el estudio del material documental (a veces, aleatorio) conservado en los fondos de los archivos, el trabajo directo con la materialidad de las obras (principal objeto de estudio del historiador del arte) y, a partir de un estado de la cuestión, revisando las narraciones historiográficas oficiales e investigaciones científicas.

De esta manera, se ha desarrollado una nueva aproximación a la primera iglesia de la Congregación Salesiana en Roma: desde su historia constructiva a través de la información de las noticias publicadas en el *Bollettino Salesiano* de la época, que como fuente primaria hemos utilizado sus datos para intentar reconstruir de manera teórica las diferentes etapas constructivas, así como el proceso de decoración interna.

Por otro lado, al intentar profundizar en la propuesta del proyecto de la estatua para la finalización del campanario, se ha recurrido a la documentación conservada en archivo.

Sin embargo, quedan algunas cuestiones abiertas que necesariamente se deberán de seguir investigando. Este estudio no evita algunas ausencias e incógnitas en relación a las decisiones tomadas en la construcción, ornamentación y la elección de sus artistas.

En la descripción de las obras de ornamentación, algunas partes anteriormente reproducidas literalmente, se describen las obras murales de Virginio Monti que se encuentran en la nave principal, transepto y la cúpula; así como las cuatro pechinas de Caroselli con los cuatro profetas mayores – Isaia, Geremia, Ezechiele e Daniele.

Pero entre toda la información recopilada hay una ausencia manifiesta de referencias directas a los cuadros de altar. Se concretó que los altares no estaban terminados, por lo que se aludió únicamente a su estructura marmórea. En este sentido, en el presente estudio, creemos que la consagración de la iglesia se realizó únicamente con un solo altar terminado completamente, el dedicado a Maria Auxiliadora con una tela del pintor Giuseppe Rollini realizada en Turín en 1887, como indica la firma en el lado inferior derecho. Este altar sería el único completo que habría visto don Bosco en esta iglesia antes de morir el 31 de enero de 1888.

El *Bollettino Salesiano* hizo referencia a la estructura marmórea del altar mayor, pero posteriormente no se realizaron alusiones a la pintura del *Sacro Cuore* de Franz de Rohden, de la que no se obtiene información en relación a la fecha o a la autoría mediante el análisis de la obra. Esta ausencia de información con respecto a los altares y a sus pinturas la encontramos también en el opúsculo de don Francesco Dalmazzo de 1887¹⁰⁷. Sin embargo, conocemos la obligatoria presencia del altar mayor, donde se depositaron las reliquias necesarias para su adecuada consagración. En este caso, fueron reliquias de los Santos Pietro e Paolo, Francesco, Jacopo e Lorenzo mártir¹⁰⁸.

Por otro lado, de ninguna de las seis telas conservadas en los altares en la actualidad se obtiene una fecha anterior a la consagración, lo que coincide con las fuentes documentales y



Fig. 14. Mario Ceradini, Boceto, *Progetto per la erezione di una statua al S. Cuore di Gesù al Campanile della Chiesa Omonima in Roma*, reproducción fotográfica, cartolina, ca. 1929-1930. ASC Núm. 43896, Roma.

¹⁰⁷ Dalmazzo, 1887: 38-66.

¹⁰⁸ "Consacrazione". En: *Bollettino Salesiano*, Turín, VI-1887: 62.

la posibilidad de que la conclusión de la ornamentación artística de la iglesia en su totalidad, así como la construcción del hospicio adyacente que solo contaba con los cimientos, fuese llevada a cabo durante el mandato de don Michele Rua¹⁰⁹.

En los meses y años posteriores no hemos encontrado referencias directas ni llamamientos a colectas para terminar la construcción de la iglesia utilizando el *Bollettino Salesiano*. Se obtiene información en la documentación conservada en archivo. Finalizar el campanario siguiendo los diseños del arquitecto había quedado relegado a un segundo plano.

Para finalizar, determinamos de vital importancia destacar el interés de los primeros salesianos al llegar a territorio romano de dar prioridad a la parte práctica que a la parte estética y artística: el presbiterio y el coro, que formaron parte de la ampliación directamente promovida por don Bosco, se abrió al culto sin finalizar las obras de construcción. Con anterioridad, las fuentes hicieron referencia a un oratorio festivo y diversas celebraciones en un lugar “provisional”. De esto se sigue que una vez consagrada al culto y finalizada en su estructura arquitectónica, el *Bollettino Salesiano* dejase de realizar noticias relacionadas con el proceso constructivo. Pasaba a un segundo plano la ornamentación interna y, así, el campanario quedó inacabado.

Como consecuencia, debemos afrontar la ausencia del material de artista original (bocetos, diseños, etc.) que no se ha localizado en la actualidad, en pos de la conservación de las intervenciones directas sobre estampas para llevar a cabo: no el propio proyecto de la erección de la estatua, sí la difusión del mismo.

Actualmente esta imagen monumental domina en altitud el Castro Pretorio y es reconocida y visible desde diferentes puntos de la ciudad, indicando, en cierto modo, el lugar donde surge la primera iglesia de la Congregación Salesiana en territorio romano, la primera de Roma bajo la advocación del Sagrado Corazón de Jesús (fig. 15).



Fig. 15. *Iglesia del Sacro Cuore*, 2022, Roma. Fotografía de la autora.

¹⁰⁹ Para la descripción de la Iglesia en 1905 véase *Relazione e decreti per la S. Visita Apostolica alla Chiesa del S. Cuore di Gesù al Castro Pretorio*, 21 febbraio 1905, Archivio Storico del Vicariato di Roma, Roma, Visita Apostolica 1905, 422-428, fasc. 428.

Bibliografia

- Armellini, Mariano (1891): *Le chiese di Roma dal secolo IV al XIX*. Roma: Tipografia Vaticana.
- Badino, Federica/Trucco, Stefano (eds.) (2014): *Le Chiese di don Bosco*. Torino: SEI.
- Barucci, Clementina (2006): *Virginio Vespignani. Architetto tra Stato Pontificio e Regno d'Italia*. Roma: Argos.
- Bonamico, Francesco/Moncalvo, Enrico (2010-2011): “Architetture salesiane per la formazione e per la produzione: linee per un’indagine”. En *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, LXI-LXII, Torino, pp. 239-262.
- Bosco, Giovanni (1955-1959): *Epistolario di San Giovanni Bosco a cura di Eugenio Ceria. 4 Vol.* Torino: SEI.
- Bosco, Giovanni (2016): *Epistolario. Introduzione, testi critici e note a cura di Francesco Motto. Volume settimo (1880-1881) 3121-3561*. Roma: LAS.
- Bosco, Giovanni (2019): *Epistolario. Introduzione, testi critici e note a cura di Francesco Motto. Volume ottavo (1882-1883) 3562-3955*. Roma: LAS.
- Bosco, Giovanni (2021): *Epistolario. Introduzione, testi critici e note a cura di Francesco Motto. Volume nono (1884-1886) 3956-4424*. Roma: LAS.
- Castanò, Luigi (1937): *La Basilica del Sacro Cuore di Gesù al Castro Pretorio in Roma. Cenni storici nel cinquantesimo della Consacrazione 1887-1937*. Roma: Scuola Salesiana del Libro.
- Castanò, Luigi (1961): *La Basilica del S. Cuore al Castro Pretorio*. Roma: Edizione Roma.
- Cenni sul Santuario ed Ospizio del Sacro Cuore di Gesù al Castro Pretorio in Roma* (1896): Roma: Scuola Tipografica dell’Ospizio del Sacro Cuore di Gesù.
- Ceria, Eugenio (1941): *Annali della Società Salesiana dalle origini alle morte di san Giovanni Bosco 1841-1888. Vol I*. Torino: SEI.
- Ceria, Eugenio (1951): *Profili dei Capitolari Salesiani morti dall’anno 1865 al 1950 con sintesi storica della Società Salesiana e cenni storici delle Regole*. Colle Don Bosco -Asti: LDC.
- Ceschi, Carlo (1963): *Le chiese di Roma dagli inizi del Neoclassico al 1961*. Roma: Cappelli Editore.
- Coniglione, Carmelina (1984): “Presenza Salesiana nel quartiere romano di Castro Pretorio 1880-1915”. En *Ricerche Storiche Salesiane*, III, Núm. 1, Roma: LAS, pp. 3-91.
- Dalmazzo, Francesco (1887): *Il Santuario del S. Cuore di Gesù al Castro Pretorio in Roma Monumento di riconoscenza all’immortale Pontefice Pio IX. Monografia pel Sac. Franc. Dalmazzo parroco del S. Cuore*. Roma: Tipografia Salesiana.
- Diego, Angeli, (1902): *Le chiese di Roma: guida storica e artistica delle basiliche, chiese e oratorii della città di Roma*. Roma: Società Editrice Dante Alighieri di Albrighi Segati e C.
- Grechi, Mario/Scalisi, Gianfranco (1987): *Il tempio internazionale del Sacro Cuore di Gesù al Castro Pretorio*. Roma: Esse-Gi-Esse.
- Lemoyne, Giovanni Battista (1898-1917) I-X; Amadei, Angelo (1939) X; Ceria, Eugenio (1930-1939) X-XIX: *Memorie Biografiche di don Giovanni Bosco*. Torino: SEI.
- Lenti, Arthur (2019): *Don Bosco Storia e Spirito. 3. Ampliamento di orizzonti 1876-1888*. ROMA: LAS.
- Maresca Barnabita, Antonio M^a (1878): *Il Santuario del S. Cuore di Gesù in Roma*. Bologna: Presso l’Ufficio del Messaggero del S. Cuore.
- Motto, Francesco/Prellezo, José Maria/Giraud, Aldo (eds.) (2014): *Fonti Salesiane. 1. Don Bosco e la sua opera. Raccolta antologica*. Roma: LAS.
- Oliviero, Iozzi (1900a): *Le Chiese di Roma edificate o riaperte al culto nel secolo XIX descritte da Mons. Oliviero Iozzi già vicario generale*. Roma: Tipografia S. Gerolamo Emiliani.
- Oliviero, Iozzi (1900b): *La Chiesa Votiva Internazionale del Sacro Cuore di Gesù a Castro Pretorio in Roma*. Roma: Tipografia L’Economico.

- Pedrini, Arnaldo (1987): *Don Bosco e la Devozione al S. Cuore*. Roma: Opera Salesiana.
- Rossi, Giorgio (1996): *L'istruzione professionale in Roma Capitale. Le scuole professionali dei Salesiani al Castro Pretorio (1883-1930)*. Roma: LAS.
- Rossi, Giorgio (2001): "Istituzioni educative e istruzione professionale a Roma tra Ottocento e Novecento: Salesiani e laici a confronto". En Motto, Francesco (ed.), (2001): *L'opera Salesiana dal 1880 al 1922. Significatività e portata sociale. Atti del 3° Convegno Internazionale di Storia dell'Opera Salesiana, Roma 31 ottobre – 5 novembre 2000. Vol. II*. Roma: LAS, pp. 105-129.
- Rossi, Giorgio (2003): "I registri scolastici-professionali come fonte storica". En *Ricerche Storiche Salesiane*, Núm. 43, Roma: LAS, pp. 225-286.
- Rossi, Giorgio (2008): "Presentazione di studi storici sull'opera salesiana a Roma". En *Ricerche Storiche Salesiane*, Núm. 51, Roma: LAS, pp. 171-176.
- Sperduti, Antonio (2012a): *Monumento di Don Bosco alla Cattedra di Pietro*. Genova: B. N. Marconi.
- Sperduti, Antonio (2012b): *Don Bosco a Roma: Venti viaggi nella Città Eterna*. Roma: Tipolitografia Istituto Salesiano Pio XI.
- Valentini, Eugenio/Rodinò, Amedeo (1969): *Dizionario Biografico dei Salesiani*. Torino: Scuola Grafica Salesiana.