

ALEGRE CARVAJAL, Esther (ed.), *El mundo cultural y artístico de las mujeres en la edad moderna (s. XVI)*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED), 2021.

VALERIA MANFRÈ
Universidad Complutense de Madrid



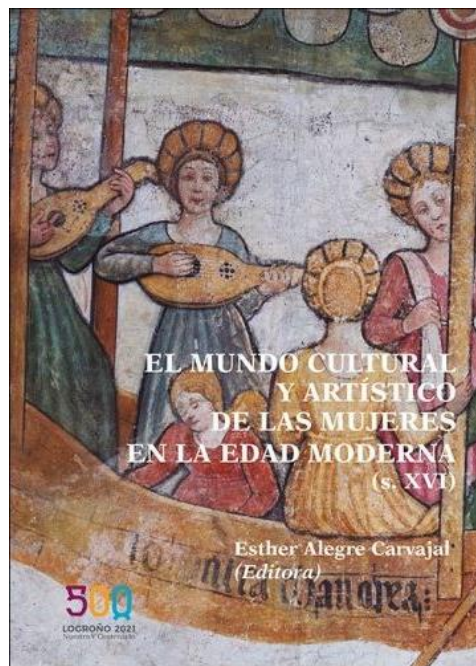
El libro viene a sumarse a la muy estimable cosecha de estudios en ámbito nacional e internacional dedicados a la Historia de las Mujeres en la Edad Moderna, una línea historiográfica en la que la editora Esther Alegre Carvajal goza de una larga trayectoria investigadora.

La perspectiva feminista abarcada en este volumen se suma a la ardua labor empezada por la especialista que, siguiendo los pasos de la investigación pionera de 1979 de Helen Narder, ha dado lugar, en el año 2014, a la edición del texto *Damas de la Casa de Mendoza. Historias, leyendas y olvidos*, consolidándose como referente en los *Gender Studies* en relación con las mujeres en el seno de la familia Mendoza.

El elegante volumen, que se edita con gran maestría, vocación didáctica y soporte científico, con casi trescientas páginas y profusamente ilustrado en cada ensayo con unas imágenes a color de gran calidad de las obras en estudio, se organiza a partir de un preámbulo y diez capítulos seguidos, respectivamente, por una cuidada bibliografía. Los ensayos están agrupados en tres secciones temáticas que se deben a una nómina de autoras procedentes sobre todo de España, con la destacada presencia de una estadounidense y de una italiana.

El trabajo se inicia acertadamente con un preámbulo firmado por Alejandra B. Osorio dedicado a la revisión de las corrientes historiográficas norteamericana, anglosajona y española a partir del análisis de la noción de género ofrecida por Joan Scott en 1986. En el ensayo se subraya la necesidad de nuevas metodologías y teorías para insertar el estudio de las mujeres en un más amplio marco interpretativo, tanto histórico-cultural como político.

La primera sección *Arte, poder y género* incide en el mecenazgo artístico, el coleccionismo y en las redes de poder femeninos de los entornos aristocráticos y cortesanos de la península ibérica que, como viene subrayado por Margarita Vázquez Corbal en su estudio sobre las reinas, viene a relacionarse con la legitimación dinástica. Incidiendo en los aspectos que han



favorecido el patronazgo artístico, las aportaciones destacan el estado de viudez y la noción de pertenencia a una élite, aunque como se indica en el texto que firma la editora, dedicado a las damas de la familia Mendoza, la promoción arquitectónica o urbana, y los conceptos de espacio público y privado, son temas que necesitan ser analizados con mayor detenimiento.

A continuación, unos rigurosos ensayos nos sumergen en la segunda sección *La creación femenina* que explora los intereses multidisciplinares y las diferentes inclinaciones de las mujeres, como la producción pictórica y la capacidad creativa de diferentes artistas detalladamente analizada por Paula Revenga Domínguez que, como cabe recordar, han sido progresivamente rescatadas por distintas exposiciones temporales, mitigando los tópicos y las deficiencias historiográficas tradicionales. Por otro lado, el enfoque metodológico de la primera aportación de María D. Martos Pérez atiende a rescatar, a través de un estudio general, el papel de las mujeres escritoras, sin dejar de lado las estrategias puestas en marcha en relación con el contexto histórico-cultural y social que condicionaron las actividades literarias. En este marco temático, otra aportación a cargo de Cecilia Gamberini, analiza los modelos educativos femeninos a partir del Renacimiento, y destaca el género del autorretrato señalando como principal referente los logros pictóricos de Catherina Van Hemessen (h. 1527-d. de 1578) y la capacidad inventiva, entre otras, de la pintora cremonesa de noble cuna Sofonisba Anguissola (h. 1535-1625). Ana Diéguez-Rodríguez profundiza sobre las habilidades y los talentos de las mujeres artistas que, resguardadas por las estructuras gremiales, ejercieron con total libertad una gran variedad de géneros en los talleres de los centros urbanos más importante de los territorios flamencos y de los Países Bajos.

La última sección bajo el título *Espacios y universos propios* agrupa otros trabajos como el de Macarena Moralejo Ortega en el que destaca la reflexión en torno a una serie de libros publicados, como el *Decor Puellarum* que, a través de una serie de directrices dentro de los espacios domésticos y devocionales, contribuyeron a la creación de unos estereotipos y arquetipos ideales de la imagen femenina. De esta forma se proyectarán en la *mise-en-scène* de las piezas artísticas de la época y, tras el Concilio de Trento, se acrecentarán en nuevas propuestas visuales que la autora analiza a partir de la emblemática figura de María Magdalena. Otra de las líneas argumentales del volumen se concentra en la moda española a través de la retratística cortesana de la época de Felipe II. Sobre ella nos ilustra Almudena Pérez de Tudela Galbaldón que incide, a través de nuevos datos documentales, en las distintas funciones del retrato, abordando también el espinoso problema de la autoría de las obras.

En su última contribución, el volumen toca un aspecto tan sugerente como el de la escritura epistolar y el aprendizaje de reinas, religiosas y mujeres nobles, detalladamente analizado por Vanessa de Cruz Medina. De este modo la autora ofrece una generosa perspectiva de los principales modelos de correspondencia femenina, como las denominadas “cartas familiares” o “cortesanas” que trataban distintos temas según la retórica epistolar de la época. Se evidencia, además, el envío de regalos acompañados por misivas, así como un análisis sobre las fases del proceso de redacción y utensilios de escritura que se encuentran representados en las pinturas de la época.

En definitiva, el exhaustivo volumen permite acceder, desde una perspectiva actual, hacia un tema de repercusión internacional, y pone de manifiesto un enfoque y una metodología rigurosa que facilita una lectura ágil y empática a raíz de una visión general y a través de casos concretos. Una guía para quien debe afrontar la compleja labor de analizar, reflexionar y comprender el proceso cultural, histórico, político y social ante el variado panorama que atañe la labor de las diferentes mujeres que, durante mucho tiempo, han sufrido un inmerecido olvido, y que ahora se convierten en protagonistas de ese intercambio de miradas renovadas.