

Sobre España en el largo siglo XVIII

Juan Díaz Álvarez, Fernando Manzano Ledesma, Rodrigo Olay Valdés (coords.)

Gijón, Ediciones Trea, 2021, 669 pp.

Con carácter interdisciplinar, esta colectánea reúne cincuenta y una contribuciones –previa revisión por pares– cuyo objeto de estudio es el siglo XVIII: todas ellas guiadas por un espíritu renovador y articuladas en cinco áreas temáticas.

El primer bloque consta de catorce capítulos y gira en torno a *Literatura, prensa y filología*. Tanto el relevante estudio «Dos poemas inéditos de José Iglesias de la Casa, censurados por el marqués de Valmar» (Noelia López-Souto), que da a conocer dos nuevas composiciones hurtadas al corpus del salmantino por Leopoldo Augusto de Cueto en su antología de la BAE (las octavillas epigramáticas «[Malos pies debes tener...]» y «[En un cuarto retirado...]»), como «Aproximación a la expresión erótica en las *Poesías líbricas* de Tomás de Iriarte» (Raquel Rocamora Montenegro), que sistematiza una serie de recursos poéticos, comparten el erotismo como objeto de estudio literario. También a la poesía se dedica «La riqueza expresiva en

los sonetos de Torres Villarroel» (Renata González Verdasco), que examina los rasgos de expresión y estilo patentes en los *Juguetes de Talía*. En cuanto al género biográfico, este es tratado, desde novedosas perspectivas metodológicas, tanto en «Torres Villarroel y la exploración de un discurso: la *Vida del venerable padre Jerónimo Abarrátegui*» (Pedro Ruiz Pérez) como en «Las series biográficas en el *Parناسo* de Sedano: texto y contexto. Una aproximación» (Tania Padilla Aguilera). Le sigue el género dramático, con «*Sancha de Navarra, o el amor conyugal*: ¿una tragedia de Cristóbal Cortés?» (Alberto Escalante Varona), en donde se acredita la autoría de la pieza por medio de un análisis paleográfico, y después con «La *Eponina* de Cristóbal Cortés en el contexto del certamen de la RAE de 1798» (Juan Escudero Baztán), tragedia acerca de la fidelidad matrimonial presentada al concurso de la Española, cuyas vicisitudes son atendidas con detalle. Sobre literatura de viajes, «El

género en los escritos de viajes de Wilhelm von Humboldt por el País Vasco» (Barkane Altonaga Beñoña) examina las representaciones que de los hombres y mujeres de Euskadi por parte del prusiano, mientras que «La circulación de estereotipos nacionales y de género: la Europa meridional en la colección de viajes *Le Voyageur François*» (Ester García Moscardó) estudia la contraposición entre las imágenes de la Francia ilustrada y la España del momento según la obra de Joseph de La Porte. Al género novelesco se adscriben «Fuentes filológicas del padre Centeno en *Don Quijote el Escolástico* (1788-1789)» (Javier Muñoz de Morales Galiana), que revela la crítica contenida en la novela hacia autores conservadores como Juan Pablo Forner, y «Un guerrillero del siglo XVIII, Juan Martín el Empecinado, en la obra de Pérez Galdós» (María del Carmen García Estradé), que contrasta historia y literatura. Respecto al género periodístico, las dos aportaciones son «El lanzaroteño Clavijo y Fajardo en el Madrid de la Ilustración: la perspectiva educativa de *El Pensador*» (Olegario Negrín Fajardo), acerca de las ideas pedagógicas ofrecidas por este periódico espectador, y «Particularidades del periodismo en la periferia. El valor

de la prensa de proximidad: Sevilla, 1758-1788» (María Carmen Montoya Rodríguez), donde, a partir de tres cabeceras locales pioneras de un nuevo modelo informativo, se estudia cómo los papeles periódicos van amoldándose a las necesidades socio-económicas de los sevillanos. Finaliza este apartado «El trabajo filológico durante la Ilustración española» (Jaime Peña Arce y M.^a Ángeles García Aranda), que atiende a los jalones más relevantes en dicho ámbito con un enfoque cuantitativo.

El segundo bloque agrupa doce capítulos relativos a *Historia, Estado y economía*. Los dos primeros trabajos ilustran el tránsito de las sociedades del linaje (siglos XVI-XVII) a las del individuo (siglo XVIII), desde la perspectiva de la nueva historia social de la familia: tanto «Pactada hipergamia y progresión social en las familias Ruiz de Saravia y Queipo de Llano (Toledo-Asturias, siglo XVIII)» (Yolanda Fernández Valverde) como «Con vivos deseos de servir a Su Majestad en la Marina: la familia Liaño y la instrumentalización de la carrera naval en las trayectorias familiares (ss. XVIII-XIX)» (Pablo Ortega del Cerro) contribuyen al conocimiento de las estrategias de ascenso y consolidación de las

elites en tiempos de los primeros Borbones. En «Gobernar por correspondencia. Los proyectos de reforma postal en la monarquía borbónica en España y América durante el siglo XVIII» (Rocío Moreno Cabanillas) se analiza el papel del correo en el mantenimiento de la hegemonía imperial atlántica. Desde el campo económico, «Reformas jurisdiccionales y déficit de la Real Hacienda en el último tercio del siglo XVIII» (Mónica F. Armesto) aborda la progresiva mayor implicación de la Iglesia en la Hacienda estatal, mientras que «La circulación global de la plata española durante el siglo XVIII» (Pedro Damián Cano Borrego) examina la política monetaria borbónica y el protagonismo del real de a ocho en los intercambios internacionales. Del estudio de las relaciones diplomáticas se ocupan «*Fils de l'intrigue*: diplomacia oficiosa en la embajada francesa en Madrid (1797-1798)» (Ainoa Chinchilla Galarzo) y «“Me dirás si hablas mucho francés o italiano”. Una española en las cortes de Viena y Turín (1754-1767): Francisca María Dávila Carrillo de Albornoz, condesa de Torrepalma» (Elisa Martín-Valdepeñas Yagüe), cuya protagonista fue testigo del oficio de su marido y se relacionó con las elites

culturales europeas. Otros trabajos se centran en el debate historiográfico. En este sentido, una reflexión sobre el cambio social se incluye en «Permanencia y transformación de la cultura política tras el cambio dinástico» (Eduardo Fernández García). Asimismo, «El hilo roto de la regeneración. El largo siglo XVIII español desde la época contemporánea (1808-1936)» (Alfonso Calderón Argelich) atiende a la consideración que durante el citado periodo se tenía de los primeros momentos de la dinastía borbónica en España. Por su parte, «Más allá del siglo XVIII: Haller y su revisión contrarrevolucionaria del juramento constitucional gaditano» (Jesús Jimeno-Borrero) incide en la interpretación que el jurista suizo hiciera de este novedoso elemento de nuestra primera carta magna. Este apartado se abrocha con dos contribuciones relativas a la Inquisición; «¿Masones en la España ilustrada?: Procesos judiciales e inquisitoriales en el siglo XVIII» (Fernando Gil González), basada en la investigación de documentación judicial de archivo, en tanto que «El proceso de Olavide. Los juegos de manos de Miguel de la Pinta» (Ricardo Rodrigo Mancho) lo hace a partir de la obra del agustino valisoletano.

El tercer bloque, titulado *Historia del arte y musicología*, contiene diez estudios. Cuatro de ellos se vinculan al mundo de la pintura: «Jovellanos y Velázquez» (David García López) analiza la influencia ejercida por el genio sevillano en el gusto artístico del prócer gijonés, mientras que «Un estudio crítico del pintor Agustín Esteve (1753-*post.* 1820): estado de la cuestión» (Virginia Albarrán Martín) repasa la producción del retratista valenciano a partir de nuevos datos y obras inéditas. Otra contribución es «Pintura decorativa, arquitecturas fingidas y conflictividad artística en los territorios de Albacete durante el siglo XVIII» (Alejandro Jaquero Esparcia), cuyo hilo conductor es la biografía del artista milanés Paolo Sirtori. Respecto al dibujo, «Pensionados dieciochescos y la Escuela de Dibujo en León» (Jorge Martínez Montero) indaga en el impulso a las bellas artes protagonizado por la leonesa Sociedad de Amigos del País. Del estudio de la escultura se ocupan «La escultura extranjera en España durante los reinados de Fernando VI, Carlos III y Carlos IV: artífices y coleccionismo» (Alejandro Elizalde García) y «Soluciones disímiles para batallas similares. Los relieves del Palacio Real y los del Monasterio de San Juan de la

Peña» (María Antonia Argelich), este último trabajo cifrado en la simbiosis producida entre el arte y el relato histórico como medio de afianzamiento de un incipiente patriotismo. En cuanto a la música, se incluyen dos análisis relativos a la producción artística de Antonio de Zamora. Por un lado, «Sobre el aria en las fiestas reales de Antonio de Zamora» (Germán Labrador López de Azcona); por el otro, «*Quinto elemento es Amor*. Una zarzuela problemática entre los reinados de Carlos II y Felipe V» (Adela Presas Villalba), a propósito de la adscripción dramático-musical de dicha obra. Finalmente, dos contribuciones giran en torno a los espacios habitacionales privados en el siglo de las Luces: «La masculinidad a través de la vivienda zaragozana del siglo XVIII» (Carmen Abad Zardoya), análisis de la distribución espacial del «cuarto del estudio» a partir de inventarios *post mortem*; y «Las residencias del VI conde de Fernán Núñez: entre Madrid y Europa» (José Antonio Vigarra Zafra), que pone de relieve la función de ostentación y sociabilidad aristocrática desempeñada por estos espacios.

El cuarto bloque, *Ciencia y tecnología*, está compuesto por nueve capítulos. Tres de ellos se cifran en la salud pública y privada: «La dis-

tribución espacial de los médicos en el Reino de Jaén a través del Catastro de Ensenada» (Ángel Ignacio Aguilar Cuesta, Alejandro Vallina Rodríguez y Milagros León Vegas) y «Del trastorno bipolar a la depresión psicótica en Felipe V (1683-1746)» (Roberto García Sánchez y Justo Pedro Hernández González): este último evalúa dicha afección a la luz de criterios diagnósticos actuales. Relativo a la salud pública es «Una revisión ecocrítica del debate sobre los cementerios en el siglo XVIII español» (Pamela Philipps), en torno a los problemas de salubridad e higiene planteados tras la decisión de acabar con las inhumaciones en el interior de los templos, en cuyo debate intervinieron Antonio Ponz y Jovellanos. Otros tres análisis se centran en aspectos tecnológicos. En «Las Reales Fábricas de Asturias (1791-1808) o el fracaso de la revolución industrial en el siglo de la Ilustración» (Guillermo Antuña) se incide sobre la profunda brecha tecnológica entonces existente entre España y las economías atlánticas europeas a partir de los ejemplos de las factorías armamentísticas asturianas. Asimismo, en «Floridablanca y la fábrica de seda *La Piamontesa*» (Javier Guillamón Álvarez) se revisa la creación de esta real fábrica en la ciudad de

Murcia, la dificultad de comercialización de la seda y la trascendencia del trabajo de mujeres y niñas, así como el desinterés de la burguesía en la producción manufacturera o sus procesos de producción y destrucción fiscal. Por su parte, «*Unos llenos de justicia y otros de impertinencia, pero es menester verlos todos*: los memoriales y solicitudes como fuente histórica para el estudio de los ingenieros militares del XVIII» (Víctor García González) pone en valor estas fuentes procedentes de la Secretaría de Guerra del Archivo General de Simancas. En «El nacimiento de la relojería» (Ricardo Uribe) se estudia la progresiva disociación entre las fábricas de relojes, dedicadas a su manufactura, y las *tiendas* o *mostradores*, orientadas a su venta, que adquirieron carácter propio durante el Setecientos. Cierran este apartado otras dos aportaciones que se demoran en los efectos de la naturaleza y su relación con la sociedad de la Ilustración; «Las erupciones del volcán Vesubio durante el reinado de Carlos III. Una visión comparativa entre lo público y lo privado (1759-1780)» (Adrián García Torres e Irene Andreu Candela), basada en el contraste de fuentes de naturaleza epistolar y periodística; y «Clima y meteorología en la prensa no ofi-

cial española (1770-1779)» (Cayetano Mas Galván), que sistematiza la información recogida al respecto en la prensa periódica española de la citada década.

En el quinto y último bloque, *América y los americanos*, se reflexiona sobre la realidad de las Indias españolas a través de seis capítulos. El primero, titulado «Miradas sobre la mujer en España y América. Entre la sensualidad y el moralismo cabía la Ilustración» (Jorge Chauca García), aborda a partir de la prensa la querrela de los sexos dentro del ámbito hispanoamericano. Otro estudio es «El proceso de expulsión de Guatemala en 1809 de Simón Bergaño, director de su *Gazeta*» (Manuel Hernández González), donde se advierte cómo la ideología ilustrada enfrentó a este personaje a las elites dirigentes guatemaltecas. Por su parte, «El antropófago en casa: la Ilustración en la Ciudad de México y las matanzas de perros vagabundos, 1791-1820» (Arturo Luna Loranca) demuestra cómo los canes pasaron de cumplir funciones como agentes activos de la conquista a ser considerados un obstáculo para el desarrollo de la vida urbana. En «La percepción indígena de la evangelización del siglo XVIII. Análisis comparativo con la versión contemporánea» (Luis Millones Santa Ga-

dea y Renata Mayer) se documenta la pervivencia de prácticas rituales precolombinas en la sociedad andina virreinal y su coexistencia con la ortodoxia católica. Otra aportación es la titulada «Los donativos de Nueva España para las urgencias monárquicas durante el siglo XVIII» (Eliénahí Nieves Pimentel), donde se sopesa la importancia de este tipo de ingresos en el sistema fiscal imperial a partir de casos concretos y su comparación. Finalizan el bloque y la obra «Negociación y violencia en una frontera de la monarquía hispánica durante el siglo XVIII. Criollos, jesuitas e indios guaraníes en la defensa del Paraguay» (Pedro Svriz-Wucherer), estudio acerca de los cambios y continuidades producidos durante la centuria ilustrada en las milicias guaraníes de las reducciones jesuíticas paraguayas.

Pablo Sánchez Pascual
Universidad de Oviedo