

ÁMBITOS

REVISTA DE ESTUDIOS DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

Ámbitos es una revista de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, con carácter internacional y publicación semestral, dirigida al mundo empresarial, a la comunidad científica de las áreas enmarcadas en las Ciencias Sociales y las Humanidades en especial y al público en general. Los trabajos publicados son originales, habiendo pasado previamente un proceso de revisión por pares y a ciegas, realizado por evaluadores externos al consejo de redacción de la revista y a la dirección de la A.E.C.S.H. Los artículos de *Ámbitos* son indexados de forma sistematizada al menos en las siguientes bases de datos: DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana, de la Universidad de La Rioja), IN-RECS (Índice de impacto de las revistas españolas de Ciencias Sociales, Grupo de Investigación Evaluación de la Ciencia y de la Comunicación Científica, Universidad de Granada), ISOC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), LATINDEX (Sistema de Información para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal de la Universidad Nacional de México), RBIC (Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes), REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias de España) y Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Maguncia, Alemania). Asimismo, *Ámbitos* se incluye en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, CSIC), Emerging Sources Citation Index (Web of Science), MIAR (Information Matrix for the Analysis of Journal, Universidad de Barcelona), SJR SCOPUS (Elsevier) y RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC y Universidad de Granada), plataformas de referencia de la ANECA, la ANEP y la CNEAL.

ÁMBITOS. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades, núm. 49 (enero/junio 2023).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

- Director: Francisco Miguel Espino Jiménez (Universidad de Córdoba). espino@uco.es
- Vicedirectora: Soledad Gómez Navarro (Universidad de Córdoba). hilgonas@uco.es
- Secretario: Antonio Muñoz Jiménez (Universidad de Córdoba). antonio.munoz@uco.es
- Tesorero: Salvador Buades Castell (A.E.C.S.H.). salvadorbuades@hotmail.com
- Vocales: Josefa Polonio Armada (A.E.C.S.H.). pepapolonio@telefonica.net
Miguel Ángel Martín López (Universidad de Sevilla). maml@us.es
Rafael Cejudo Córdoba (Universidad de Córdoba). fs1cecorr@uco.es
M^a. Ángeles Jordano Barbudo (Universidad de Córdoba). ajordano@uco.es
Dámaris Romero González (Universidad de Córdoba). ca2rogod@uco.es

COMISIÓN CIENTÍFICA:

- María Dolores Adam Muñoz (Universidad de Córdoba)
- Lola Badia Pàmies (Universidad de Barcelona)
- José Ángel Blesa Lalinde (Universidad de Zaragoza)
- Montserrat Cabré i Pairet (Universidad de Cantabria)
- Xelo Candel Vila (Universidad de Valencia)
- Ricardo Córdoba de la Llave (Universidad de Córdoba)
- Patrizia De Salvo (Università degli Studi di Messina, Italia)
- Natalio Fernández Marcos (CSIC)
- Alexander Fidora (Universidad Autónoma de Barcelona)
- Pau Gilabert Barberà (Universidad de Barcelona)
- Agustín Javier Gómez Gómez (Universidad de Málaga)
- María Ángeles Hermsilla Álvarez (Universidad de Córdoba)
- Antonio Lastra Meliá (Universidad de Valencia)
- Manuel Lázaro Pulido (Universidade Católica Portuguesa, Portugal)
- Fernando López Mora (Universidad de Córdoba)
- Pedro Mantas España (Universidad de Córdoba)
- Alfredo Marcos Martínez (Universidad de Valladolid)
- Enrique Melchor Gil (Universidad de Córdoba)
- Fernando Moreno Cuadro (Universidad de Córdoba)
- Fernanda Olival (Universidade de Évora, Portugal)
- Pedro Henrique Pedreira Campos (Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro, Brasil)
- Amélia Maria Polónia da Silva (Universidade do Porto, Portugal)
- Antonio Salvador Plans (Universidad de Extremadura)
- Pedro Poyato Sánchez (Universidad de Córdoba)
- Ofelia Rey Castelao (Universidad de Santiago de Compostela)
- Ramón Román Alcalá (Universidad de Córdoba)
- Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)
- Octavio Salazar Benítez (Universidad de Córdoba)
- Blas Sánchez Dueñas (Universidad de Córdoba)
- Enrique Soria Mesa (Universidad de Córdoba)
- Constantin Teleanu (Université Paris Sorbonne-Centre Pierre Abélard, Francia)
- Lorenzo Javier Torres Hortelano (Universidad Rey Juan Carlos)
- Antonio Urquizar Herrera (UNED)
- Margarita Vallejo Girvés (Universidad de Alcalá de Henares)
- Marta Venceslao Pueyo (Universidad de Barcelona)
- Susana Beatriz Violante (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)

EDITA: *Asociación de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades (A.E.C.S.H.)*

Apartado de Correos nº 10. 14550 Montilla (Córdoba)

www.aecsh.org

ambitos@mixmail.com

ISSN: 1575-2100

D.L.: CO-659-99



FECYT/11/2022
Fecha de certificación: 4^ª Convocatoria (2014)
Válido hasta: 22 de julio de 2023

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones expuestas por los autores de los artículos.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	9
ANA ISABEL BRAZO-MILLÁN «Heroísmo femenino en <i>Clélie, histoire romaine</i> de Madeleine de Scudéry»	11
TANIA PADILLA AGUILERA «Concepción Arenal y Emilia Pardo Bazán: apuntes para una aproximación socioleteraria»	23
DANIEL GONZÁLEZ GALLEGO «Caricatura del indiano y (de)construcción autoparódica en <i>De Herodes a Pilatos</i> (1905) de Eva Canel»	35
NAARA TORRES-MARTÍN «Los “ellos” y los “nosotros”: un análisis de representación en los discursos inaugurales de Barack Obama y Donald Trump»	49
PABLO MARTÍN-RAMALLAL NOEMÍ MOREJÓN-LLAMAS JUAN PABLO MICALETTO-BELDA «Metaversos y avatares. Virtualización, identidad de género y nuevas generaciones»	63
RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS	79
LLUÍS FELIU I ADELINA MILLET (Trad.), <i>Poema de Gilgamesh</i> , (<i>Rafael Ramis Barceló</i>)	79
NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS	81
CÓDIGO DE CONDUCTA Y BUENAS PRÁCTICAS DE LA REVISTA ÁMBITOS	85
BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN	89

CONTENTS

INTRODUCTION 9

ANA ISABEL BRAZO-MILLÁN
 «Feminine heroism in *Clélie, histoire romaine* de Madeleine de Scudéry» 11

TANIA PADILLA AGUILERA
 «Concepción Arenal and Emilia Pardo Bazán: notes for a socioliterary approach» 23

DANIEL GONZÁLEZ GALLEGO
 «Indiano caricature and self-parodic (de)construction in *De Herodes a Pilatos* (1905) by Eva Canel» 35

NAARA TORRES-MARTÍN
 «The «others» and the «us»: an analysis of representation in the inaugural speeches of Barack Obama and Donald Trump» 49

PABLO MARTÍN-RAMALLAL
 NOEMÍ MOREJÓN-LLAMAS
 JUAN PABLO MICALETTO-BELDA
 «Metaverses and avatars. Virtualization, gender identity and new generations» 63

BOOK REVIEWS 79

GUIDELINES FOR CONTRIBUTORS TO *ÁMBITOS* 83

PUBLICATION ETHICS AND GOOD PUBLICATION PRACTICE OF THE JOURNAL *ÁMBITOS* 87

PRESENTACIÓN

Los trabajos publicados en el número 49 de *Ámbitos. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades* posibilitan el desarrollo de la línea editorial de esta publicación periódica científica. Al mismo tiempo, la divulgación de sus resultados redunda en el avance del conocimiento con el consiguiente interés social, por lo que se alcanzan los objetivos de la misma.

Este número acoge cinco artículos fruto de la investigación sobre diversos temas generada en distintas áreas, por lo que su carácter misceláneo resulta evidente. Unos estudios variados, elaborados a través de la imprescindible metodología científica, con los que se realizan aportaciones novedosas a la sociedad.

En cuanto al contenido de los artículos, en el primero, de Ana Isabel Brazo Millán, se analiza la vida y la obra de la escritora francesa del siglo XVII Madeleine de Scudéry, que como la autora del artículo menciona «defendió en la vida real y en sus obras la igualdad entre hombres y mujeres a la instrucción, a la escritura y a la elección en cuestiones de matrimonio y maternidad»; en particular, este estudio se centra en la relevancia femenina presente en una de sus obras, la novela *Clélie, histoire romaine*, así como en su trascendencia para aquella época. Seguidamente, Tania Padilla Aguilera, desde la misma perspectiva de reconocimiento de la importancia femenina en la literatura y de las aportaciones de las escritoras para el incremento del valor social de la mujer en las etapas históricas en las que vivieron del trabajo anterior, estudia el significado vital y literario de dos autoras españolas, Concepción Arenal y Emilia Pardo Bazán, «particularmente representativas del feminismo español de finales del siglo XIX y principios del XX». Asimismo, Daniel González Gallego presenta una lectura interpretativa de la obra de teatro *De Herodes a Pilatos* (1905) de la escritora y periodista asturiana Eva Canel, a través de «la autoparodia como indiana y española extranjera residente en la América Latina» que realiza la propia autora en ella. Por su parte, Naara Torres Martín reflexiona, a partir del enfoque del análisis crítico del discurso, sobre el significado sociolingüístico del «ellos» y el «nosotros» presentes en los discursos con los que inauguraron su presidencia Barack Obama y Donald Trump. Por último, Pablo Martín Ramallal, Noemí Morejón Llamas y Juan Pablo Micaletto Belda enuncian, según los resultados de una encuesta realizada a algo más de cuatro centenares de universitarios de la denominada generación Z y la aplicación de una metodología especializada, la visión sobre los metaversos y los avatares respecto a la identidad de género que tienen las nuevas generaciones.

El número objeto de esta introducción se completa con la publicación de una reseña bibliográfica relativa a una obra reciente con características investigadoras.