



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA

TESIS DOCTORAL

**LA REALIDAD SE CONSTRUYE CON ARQUITECTURA:  
EL DISCURSO VISUAL DEL NOTICIARIO DOCUMENTAL  
NO-DO**

**REALITY IS BUILT WITH ARCHITECTURE:  
THE DOCUMENTARY NEWSREEL NO-DO VISUAL  
DISCOURSE**

Autora: Noemí Rubio Pozuelo

Tesis dirigida por la Profa. Dra. Paula Revenga Domínguez

Programa de Doctorado en Ingeniería Agraria, Alimentaria, Forestal y del  
Desarrollo Rural Sostenible.

Córdoba, 12 de abril de 2023

TITULO: *LA REALIDAD SE CONSTRUYE CON ARQUITECTURA: EL  
DISCURSO VISUAL DEL NOTICIARIO DOCUMENTAL NO-DO*

AUTOR: *Noemí Rubio Pozuelo*

---

© Edita: UCOPress. 2023  
Campus de Rabanales  
Ctra. Nacional IV, Km. 396 A  
14071 Córdoba

<https://www.uco.es/ucopress/index.php/es/>  
[ucopress@uco.es](mailto:ucopress@uco.es)

---



**TÍTULO DE LA TESIS: LA REALIDAD SE CONSTRUYE CON ARQUITECTURA: EL DISCURSO VISUAL DEL NOTICARIO DOCUMENTAL NO-DO**

**DOCTORANDO/A: NOEMÍ RUBIO POZUELO**

**INFORME RAZONADO DE LA DIRECTORA DE LA TESIS**

Dra. Paula Revenga Domínguez. Profesora Titular de la Universidad de Córdoba. Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música.

**INFORMA:**

Que la Tesis Doctoral titulada “La realidad se construye con arquitectura: el discurso visual del noticiario documental NO-DO”, cuya autora es Dña. Noemí Rubio Pozuelo, ha sido realizada bajo mi dirección y cumple las condiciones exigidas por la legislación vigente para optar al título de Doctor por la Universidad de Córdoba.

La tesis es un excelente trabajo de investigación, original y bien fundamentado sobre la relación entre cinematografía e imagen arquitectónica, a partir del análisis del NO-DO y de las arquitecturas registradas en ese noticiario documental entre 1943 y 1981. Su desarrollo ha supuesto una rigurosa y exhaustiva labor de recopilación de información, análisis de las fuentes y reflexión crítica por parte de la doctoranda, siendo los objetivos, la metodología y los procedimientos empleados en la elaboración del estudio adecuados y suficientes a los efectos de generar un trabajo de investigación que reúne la riqueza documental, el rigor científico y la coherente estructura formal que son necesarios para su presentación.

Fruto de la labor desarrollada por la doctoranda, la elaboración de la presente tesis ha dado lugar, entre otras, a las siguientes publicaciones científicas:

(A) - Rubio Pozuelo, N. (2023). Reflejos y huellas de la Arquitectura del Movimiento Moderno en el Noticiario Documental Español NO-DO. Fonseca, Journal of Communication, 26. ISSN electrónico: 2172-9077. (En prensa. Ya revisado por pares y aceptado, aparecerá en junio del presente año)

(A) - Rubio Pozuelo, N. (2016). Arquitectura y poder: el discurso visual del NO-DO y la arquitectura del franquismo (1943-1975). UCOARTE. Revista de Teoría e Historia del Arte, 5, pp. 133-157. DOI: <https://doi.org/10.21071/ucoarte.v5i0.9557>

(L) - Rubio Pozuelo, N. (2016). La arquitectura en el NO-DO: realidad de realidades. Universidad de Córdoba, Córdoba, 2016. URI: <http://hdl.handle.net/10396/15925>

(CL) - Rubio Pozuelo, N. (2018). Arquitectura y paisaje: La identidad visual de presas y centrales hidroeléctricas en el NO-DO (1943-1975). En Chica Pérez, A y Mérida García, J. (Eds.) Creando

Redes Doctorales, Vol. VI. La generación del conocimiento, UCOPress, Editorial Universidad de Córdoba, pp. 69- 72.

Además, durante el desarrollo de la tesis, algunos de sus resultados se han dado a conocer en comunicaciones y ponencias presentadas en Congresos doctorales, Encuentros multidisciplinares de carácter internacional y actividades científicas de transferencia del conocimiento. A saber:

- Comunicación a Congreso: “Patrimonio Arquitectónico Moderno en el NO-DO: Análisis y revalorización del Poblado de la Central Térmica de Puente Nuevo”, en el III Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Patrimonio Arquitectónico. Organizado por la Universidad de Córdoba y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México), celebrado del 11 al 13 de diciembre de 2019.
- Comunicación a Congreso: “Arquitectura y paisaje: La identidad visual de presas y centrales hidroeléctricas en el NO-DO (1943-1975)”, en el VI Congreso Científico de Investigadores en Formación de la Universidad de Córdoba. Creando Redes Doctorales: La generación del conocimiento, Escuela de Doctorado de la Universidad de Córdoba (educu) y Escuela Internacional de Doctorado en Agroalimentación (eidA3), (18 y 19 de enero de 2018).
- Comunicación a Congreso: “Revista Cinematográfica Imágenes: Un reflejo de la mirada arquitectónica en el Franquismo”, en el II Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Patrimonio Arquitectónico. Organizado por la Universidad de Córdoba y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México), (del 28 al 30 de noviembre de 2018).
- Comunicación a Congreso: “El NO-DO como fuente de estudio para la representación de la arquitectura cordobesa”, en el I Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores del Patrimonio Arquitectónico, organizado por la Universidad de Córdoba y la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México), (del 13 al 15 de diciembre de 2017).
- Ponencia en la Noche Europea de l@s investigador@s. Con el monólogo titulado “La arquitectura en el NO-DO”. Organizado por la Unidad Cultura Científica de la Universidad de Córdoba el 27 de septiembre de 2018. Obtención del 3º PREMIO en el monólogo sobre tesis.
- Ponencia en NAUKAS Córdoba: Las que cuentan la Ciencia, con la ponencia titulada “Con el NO-DO en los talones”. Organizado por la Unidad Cultura Científica de la Universidad de Córdoba el 12 de enero de 2019.
- Ponencia en la Noche Europea de l@s investigador@s en la actividad “Ciencia sin bata” con la ponencia titulada “Cine y Arquitectura: Una pareja de película”. Organizado por la Unidad Cultura Científica de la Universidad de Córdoba el 21 de septiembre de 2022.

Por todo ello, se autoriza la presentación de la Tesis Doctoral.

Córdoba, 10 de abril de 2023

Firma de la directora



Fdo.: Paula Revenga Domínguez





**TESIS DOCTORAL**

LA REALIDAD SE CONSTRUYE  
CON ARQUITECTURA:

**EL DISCURSO VISUAL DEL NOTICARIO  
DOCUMENTAL NO-DO**

REALITY IS BUILT WITH  
ARCHITECTURE:

**THE DOCUMENTARY NEWSREEL  
NO-DO VISUAL DISCOURSE**



Autora: Noemí Rubio Pozuelo  
Graduada en Historiadora del Arte  
Tesis dirigida por la Profa.Dra.  
Paula Revenga Domínguez

Programa de Doctorado en Ingeniería Agraria,  
Alimentaria, Forestal y del Desarrollo Rural  
Sostenible.

**UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

**TESIS DOCTORAL**

**LA REALIDAD SE CONSTRUYE CON ARQUITECTURA:  
EL DISCURSO VISUAL DEL NOTICIARIO DOCUMENTAL  
NO-DO**

**REALITY IS BUILT WITH ARCHITECTURE:  
THE DOCUMENTARY NEWSREEL NO-DO VISUAL  
DISCOURSE**

Noemí Rubio Pozuelo  
Graduada en Historia del Arte

Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música  
Facultad de Filosofía y Letras  
Universidad de Córdoba

Título de la tesis:  
LA REALIDAD SE CONSTRUYE CON ARQUITECTURA: EL DISCURSO VISUAL  
DEL NOTICARIO DOCUMENTAL NO-DO

Autora de la Tesis:  
Doctoranda Noemí Rubio Pozuelo

Directora de la Tesis:  
Profa. Dra. Paula Revenga Domínguez

Programa de Doctorado en Ingeniería Agraria, Alimentaria, Forestal y del  
Desarrollo Rural Sostenible. Por la Universidad de Córdoba y la Universidad  
de Sevilla

Línea de investigación: Diseño en Ingeniería y Arquitectura



**“...Hay que fijarse mucho en la arquitectura,  
porque lo explica todo,  
incluso lo que está queriendo ocultar”**

Antonio Muñoz Molina

NO

DO

**9** AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

**11** RESUMEN

**12** ABSTRACT

## **BLOQUE I**

### **14 INTRODUCCIÓN**

#### **CAPÍTULO PRELIMINARES**

**22** Objetivos y límite de la tesis

**26** Fuentes de la investigación

**28** Metodología(s)

**32** Plan de trabajo

**36** Marco teórico

## **BLOQUE II**

### **CAPÍTULO I PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA EN EL FRANQUISMO: ANTECEDENTES Y CONTEXTO**

**58** I.I. Antecedentes a la producción arquitectónica en el franquismo

**63** I. II. Producción arquitectónica en el franquismo

**63** I.II.I. En el franquismo: ideas principales

**68** I. II. II. Producción arquitectónica

### **CAPÍTULO II PRECEDENTES Y CREACIÓN DEL NOTICARIO DOCUMENTAL NO-DO: PROYECCIÓN OFICIAL DEL RÉGIMEN**

**81** II.I. Causas de la creación de NO-DO

**88** II. II. Carácter y particularidades de NO-DO: proyección oficial del régimen

### **CAPÍTULO III LA REALIDAD SE CONSTRUYE CON ARQUITECTURA: PROPUESTA DE CLASIFICACIÓN TIPOLOGICA**

**100** III.I. El impulso de la vivienda

**131** III. II. Edificios destinados a uso público

**131** III.II.I. Arquitectura para la educación

**141** III. II. II. Arquitectura sanitaria

- 144** III.III. Obras de Ingeniería Civil
- 144**        III.III. I. Embalses, presas, pantanos, centrales
- 150** III. IV. Arquitectura para el turismo nacional: Paradores y Albergues de carretera
- 156** III.V. Arquitectura para la Industria: sector público
- 160** III.VI. Exposiciones nacionales e internacionales
- 165** **ANEXO A** - Tablas de visionado Capítulos NO-DO (1943-1975)

## **CAPÍTULO IV REFLEJOS Y HUELLAS:**

### **EL MOVIMIENTO MODERNO EN NO-DO (1950-1965)**

- 372** IV.I. Consideraciones previas
- 373** IV. II. Delimitaciones y muestra
- 374** IV.III. Claves de Movimiento Moderno
- 377** IV. IV. ¿Arquitectura moderna en NO-DO?
- 423** IV.V. El valor de la imagen arquitectónica moderna

## **CAPÍTULO V REVISTA CINEMATOGRAFICA IMÁGENES: UNA NUEVA VERTIENTE DE NO-DO HACIA LA MIRADA ARQUITECTÓNICA**

- 429** V.I. Otros Documentales de la maquinaria NO-DO
- 430** V. II. Revista *Imágenes*: un modelo de producción documental franquista
- 432** V.III. La mirada arquitectónica en la revista *Imágenes*
- 446** **ANEXO B** - Tablas de visionado Revista *Imágenes*

## **CAPÍTULO VI PERSPECTIVAS COMPARADAS:**

### **LA IMAGEN ARQUITECTÓNICA EN NO-DO Y SU CORRESPONDENCIA CON EL JORNAL PORTUGUÉS**

- 477** VI.I. Justificación
- 479** VI.I. Contexto
- 484** VI. III. Condicionantes del *Jornal Português*
- 486** VI. IV. La imagen arquitectónica en *Jornal Português*
- 491** VI.V. Diferencias y coherencias
- 495** **ANEXO C** - Tablas de visionado *Jornal Português*

**BLOQUE III**

**518 CONCLUSIONES**

**530 CONCLUSIONS**

**541 BIBLIOGRAFÍA**

## **AGRADECIMIENTOS**

Mi primer agradecimiento a Dios por permitirme llegar hasta aquí. No pensé que lo lograría.

Esta tesis no habría visto la luz sin la ayuda, constancia y persistencia de mi tutora, mentora y directora de tesis, Paula Revenga Domínguez. Gracias por la oportunidad de aprender de ti y por enseñarme aquello que no está en los libros. Gracias por enseñarme, por tener paciencia y creer que puedo llegar a ser una buena investigadora, espero conseguirlo. Sin duda, la riqueza de lo aprendido de ti trasciende las páginas de esta tesis.

Cuando el desánimo o la decepción hacían mella, he podido contar con aquello en lo que soy enormemente rica, mi familia, mis amigos y mis mentores.

El apoyo, entusiasmo y confianza de mi familia ha sido un pilar fundamental. Gracias Flavio por tu paciencia, apoyo y por creer en mí sin dudar. Papá, Mamá, gracias por abrazarme e impulsarme siempre, me habéis dado la mejor herencia. Gracias a mis hermanos Samuel y Marta, por aguantarme y por creer que puedo y podré, gracias también a Rossana por estar ahí. Enrique y Betty, gracias por vuestro ánimo desde la lejanía, también a Fabiola, Marta, Wanderson y Jorge. A mi familia Pozuelo López, sois únicos.

Gracias infinitas a:

Belinda Esquinas, soy rica porque tengo tu amistad, gracias por escucharme y enseñarme a ser buena conmigo misma.

Manu del Rosal, mi entrenador y amigo, por inspirarme, por retarme y acompañarme en este camino con paciencia y altas dosis de agujetas.

A Toñi Gómez, mi consejera y terapeuta. Sinceramente no hay otra como tú, gracias por guiarme con tus sabias palabras.

A Rafael Ruiz, todo comenzó contigo y lo sabes.

A mis amigos Dorcas, Nefalí, Manuel Jiménez y M<sup>a</sup> José Peña. Vuestro apoyo ha sido inestimable.

A mis compañeros de doctorado. Mis entrañables Pablo Prieto y David Cejas, sois un regalo inesperado, os deseo lo mejor de lo mejor en esta vida investigadora. A mi querida Pilar de Gabriel sin duda he sido una privilegiada al contar con tu buen hacer y saber estar. Gracias compis por vuestra ayuda, amistad y buen humor, que nunca falte, este viaje no habría sido lo mismo sin vosotros. También a aquellas personas que me han apoyado de muchas y variadas maneras como Lourdes Bejarano, tu amistad es un regalo que espero conservar muchos años. A Esteban y María Luisa, gracias por enseñarme a persistir.

**DEDICADO:**

A la niña que fui.

## RESUMEN

La presente tesis se fundamenta en la relación establecida entre la cinematografía y la arquitectura, que es considerada aquí como relación fundamental en tanto que se constituye como un paradigma de fecundidad compositiva, estética y simbólica. Partiendo de esta relación, la investigación se centra en la imagen arquitectónica, que es aquella que ha sido recogida por la cámara y que, siendo proyectada, produce una nueva representación de la arquitectura. Desde este concepto de imagen se abordan los proyectos constructivos que se produjeron en España durante el período franquista, siendo estos captados y registrados por el Noticiero Documental NO-DO. Este informativo cinematográfico fue el medio de comunicación oficial del régimen, su proyección obligada antes de las películas exhibidas en las salas de cine españolas se inició en 1943, prolongándose su obligatoriedad hasta 1975, lo que indica que estamos ante un dispositivo fundamental de la cultura visual del franquismo. Esta producción fílmica es un recurso para la investigación histórica en todos sus ámbitos<sup>1</sup> y, a pesar de su indudable instrumentalización al servicio del régimen,<sup>2</sup> es una fuente inestimable que se presenta como un depósito bruto de la historia, por lo que se hace necesario su estudio, análisis y decodificación en las muchas vertientes temáticas que posee. Debido a su permanencia por más de 30 años y a su carácter obligatorio, es considerado como uno de los protagonistas directos en la configuración de la memoria colectiva en la sociedad española, aquella que lo visionó y lo asumió como un elemento recurrente de la cultura visual del franquismo. Es propósito de esta investigación interrogar a las imágenes de este noticiero franquista para profundizar en la construcción de la huella arquitectónica española<sup>3</sup> desde la visualidad y su discurso. De este modo, planteamos otra forma desde la que mirar, estudiar y comprender la arquitectura española que se emprendió en el franquismo.

**Palabras clave:** Arquitectura y Cinematografía, Arquitectura Española Siglo XX, Noticiero Documental NO-DO, Imagen Arquitectónica, Franquismo.

---

<sup>1</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. *La arquitectura en el NO-DO: realidad de realidades*. Trabajo fin de Máster, Universidad de Córdoba, Córdoba, 2016, p. 4 URI: <http://hdl.handle.net/10396/15925>.

<sup>2</sup> Ídem.

<sup>3</sup> Ídem.

## **ABSTRACT**

This dissertation is based on the relationship established between cinematography and architecture, which is considered a fundamental relationship insofar as it is constituted as a paradigm<sup>4</sup> of compositional, aesthetic, and symbolic fecundity. This research focuses on the architectural image, which resulted in a new representation of architecture after being immortalized by the camera and projected. This relationship is the starting point of our study. We approached the construction projects that took place in Spain during the Francoist period and were captured and recorded by the NO-DO Documentary Newsreel from this image concept. This cinematographic newsreel was the official means of communication of the regime. The compulsory projection before the films exhibited in Spanish movie theaters began in 1943, prolonging its obligatory nature until 1975, which indicates that we are in front of a fundamental device of the visual culture of Franco's regime. This film production is a resource for historical research in all its fields. Despite its unquestionable instrumentalization in the service of the regime, it is an invaluable source presented as a raw deposit of history, making its study, analysis, and decoding necessary in the many thematic aspects it possesses. Due to its permanence for more than 30 years and its mandatory character, it is considered one of the direct protagonists in the configuration of Spanish society's collective memory. A society that watched and embraced it as a recurrent element of the visual culture of Franco's regime. The purpose of this research is to interrogate the images of this<sup>5</sup> Francoist newsreel to delve<sup>6</sup> into the construction of the Spanish<sup>7</sup> architectural footprint from the visuality and its discourse. In this way, we propose another way of looking at, studying, and understanding the Spanish architecture that was undertaken during Franco's dictatorship.

**Keywords:** Architecture and Cinematography, Spanish Architecture 20th Century, NO-DO Documental Newsreel, Architectural Image, Francoism.

---

<sup>4</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 4.

<sup>5</sup> Ídem.

<sup>6</sup> Ídem.

<sup>7</sup> Ídem.



# **Introducción**

La presente tesis se inicia, en primer lugar, con el reconocimiento de NO-DO (Noticiarios y Documentales Cinematográficos) como fuente para la investigación de los diversos aspectos de la vida española que en él se trazan, pues este noticiario promovido desde el franquismo se considera hoy un *producto cultural*<sup>8</sup> y un *depósito bruto de la historia*.<sup>9</sup> De esos diversos aspectos nos centramos en la producción arquitectónica registrada por la cámara de este noticiario, presentándose aquí la arquitectura como un elemento revelador de las estructuras sociales y culturales de este contexto concreto, al margen de su funcionalidad y servicio. Así pues, confluyen en esta investigación dos grandes ámbitos de forma transversal. De un lado, el Noticiario Documental NO-DO, que reflejó y registró la vida española desde 1943 hasta 1975, fecha en la que concluyó la proyección de carácter obligatorio en todas las salas de cine del territorio español, aunque se prolongó su producción hasta el año 1981 - siendo el último capítulo NOT-N-1966B con fecha 25 de mayo del mismo año -, y de otro, la arquitectura que es convertida en imagen al ser registrada por la cámara de dicho noticiario, elemento vertebrador de la realidad española.

La perspectiva particular de NO-DO brinda la oportunidad de posar la mirada en ciertos aspectos de su cotidianidad, que revelan a este noticiario como un generador de imágenes de gran valor e identidad de la historia reciente. Sánchez-Biosca lo expresa así: *lo anodino o banal de muchos acontecimientos reflejados en NO-DO, resulta más revelador en este tipo de información documental que los acontecimientos políticos fuertes [...] NO-DO contribuye, pues, de una manera voluntariamente sesgada y, por tanto,*

---

<sup>8</sup> ANTA FÉLEZ, José-Luis. "El No-Do Como Mal De Archivo. De locución propagandística a Imaginario Social". *Antropología Experimental*, 2018, n.º 18, p.59.

<sup>9</sup> SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente; TRANCHE, Rafael R. *NO-DO: el tiempo y la memoria*. 8ª Edición Ed. Cátedra/ Filmoteca Española, Madrid, 2006, p. 477.

*falsificadora, pero involuntariamente productiva a una historia de las mentalidades.*<sup>10</sup>

La proyección exclusiva de NO-DO, como portador de las noticias tanto nacionales como internacionales de manera semanal, supone que estamos ante un material de gran riqueza, el cual nos puede aportar una visión de extraordinario valor, aunque esta visión pueda resultar sesgada.<sup>11</sup>

Nuestra inmersión en este noticiario viene justificada, en primera instancia, porque actualmente no existen estudios que aborden la producción arquitectónica desde la óptica de NO-DO. Hemos pretendido por tanto situar nuestra mirada en la gran propuesta de reconstrucción arquitectónica que se llevó a cabo en España en los años que duró la proyección del mismo, y que de alguna manera también vino a configurar el imaginario de una época.<sup>12</sup>

Nuestra hipótesis de partida se planteó al fijar la mirada en la estela arquitectónica recogida por la cámara de NO-DO, pues desde los estudios preliminares que realizamos pudimos observar una huella singular.<sup>13</sup> Es la huella de quien ha sido testigo “silencioso” de ideologías, política, economía, ideas, valores estéticos y vida social.<sup>14</sup>

La arquitectura no importa solamente por sí misma, sino por lo que recoge en su memoria y por lo que ha representado en cada período histórico.<sup>15</sup> Y son estos aspectos los que nos condujeron a preguntarnos ¿cuál fue el papel que cumplió la arquitectura en el contexto de NO-DO?,<sup>16</sup> ¿por qué se seleccionaron unas imágenes arquitectónicas concretas?, ¿qué

---

<sup>10</sup> SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente; TRANCHE, Rafael R. 2006, p. 279. Recogido también en: RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 10.

<sup>11</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 9.

<sup>12</sup> Ídem.

<sup>13</sup> Ídem.

<sup>14</sup> Ibídem, p. 6.

<sup>15</sup> Ibídem, p. 9.

<sup>16</sup> Ibídem, p. 6.

características poseen las arquitecturas presentes?, ¿qué presupuestos estéticos emanan de las imágenes que se proyectan de estas nuevas arquitecturas? ¿Pudo influir NODO en la construcción de un imaginario en torno a la arquitectura del franquismo? ¿Se da una construcción fílmica novedosa? ¿Cómo es la escritura de NO-DO referida a la arquitectura? Nuestra investigación pretende, por tanto, hallar las respuestas a estas preguntas, junto a otras que surjan en el desarrollo de la misma.

La arquitectura que se produjo en el contexto del franquismo vino a suplir carencias y necesidades acuciantes. La arquitectura, por su envergadura y funcionalidad, tiene la capacidad de proveer al ser humano un espacio para desarrollar sus actividades cotidianas, y en algunos casos dotarlas de sentido. Siendo la arquitectura un elemento de primera necesidad en este contexto, consideramos aún más su valor por lo que pudo reflejar y mostrar desde una perspectiva que, aunque fue común para la mayor parte de la población española, establece una serie de consignas que necesitan una lectura más profunda y analítica.

La estructura de la presente investigación se inicia en un primer bloque que establece las bases estructurales y teóricas de la misma. Se ordenan así, en primer lugar, los objetivos a alcanzar y los límites que hay que tener en cuenta con la idea de ser concretos y precisos. En segundo lugar, abordamos el tipo de fuentes con las que realizaremos nuestra investigación.

A continuación, consideramos las metodologías que hemos seleccionado para realizar nuestro estudio desde distintos ámbitos, teniendo en cuenta el carácter interdisciplinar y transdisciplinar que posee este estudio. Seguidamente hemos establecido un plan de trabajo que nos ayude a aplicar las metodologías seleccionadas. En última instancia, hemos recogido en el

marco teórico aquello en lo que se sustenta nuestra hipótesis y las consideraciones fundamentales desde las que partimos en nuestro estudio.

El segundo bloque se inicia con el capítulo I, donde se han abordado los antecedentes arquitectónicos en España previos al franquismo, así como un esbozo general de la escena arquitectónica durante el mismo. En este capítulo pretendemos dotar del contexto necesario a la presente investigación. El capítulo II recoge los precedentes que contribuyeron a la creación de NO-DO, así como sus causas. Se incluye un segundo epígrafe que aborda las particularidades y el carácter de este noticiario, con el objetivo de plasmar su esencia en lo relacionado con nuestra hipótesis.

La propuesta de clasificación tipológica de la imagen que estudiamos se explicita en el capítulo III, teniendo en cuenta lo hallado en los visionados de la producción de NO-DO. Se plantean así los epígrafes principales y sus subepígrafes que tiene como objetivo clarificar las diferentes imágenes halladas y la propuesta que realizamos para su clasificación. Seguidamente se encuentra el Anexo A, que comprende los hallazgos realizados de nuestro objeto de estudio, el cual se compone de todos aquellos capítulos que contienen imágenes de la producción arquitectónica y su información técnica.

Teniendo en cuenta la pretendida modernidad que promulgó NO-DO en los años posteriores a la autarquía, parece relevante posar nuestra mirada en aquella arquitectura que, como movimiento, estableció una ruptura y avance hacia una modernidad que buscaba reflejar los cambios necesarios que habían de darse en la arquitectura. Es por ello que, en el siguiente epígrafe, el capítulo IV, nos planteamos si NO-DO tuvo en consideración captar la arquitectura referida al Movimiento Moderno en España, cuestión muy relevante si entendemos que la llegada del franquismo supuso una

ruptura con la vanguardia arquitectónica que había comenzado a emerger en España antes de la guerra.

El Movimiento Moderno fue una tendencia arquitectónica que establecía entre otras premisas el rechazo hacia los historicismos, planteaba de esta forma un cambio de pensamiento en torno a la arquitectura y también a quién debe servir esta, incluyendo motivaciones que pueden ser interpretadas como contrarias al propio régimen. Este último aspecto nos hizo interesarnos en el valor de hallar la imagen arquitectónica referida a este movimiento en el noticiario que estudiamos. De este modo la búsqueda intencional de este tipo de imagen y sus resultados obtenidos se han plasmado en este capítulo.

En el capítulo V se propone el análisis de otro modelo de producción que se impulsó desde la maquinaria NO-DO, la revista *Imágenes*. Aunque no fue de obligada proyección como el noticiario principal, estuvo presente en el discurso de la cultura visual del franquismo. A este epígrafe le sigue su Anexo B de similares características al anterior, en el cual se registra también la información técnica y necesaria de las diferentes ediciones de la revista en las que hemos hallado la huella arquitectónica de manera destacable.

El estudio de caso lo hemos desarrollado en el capítulo VI. Este estudio comparativo ha sido posible gracias a la realización de una estancia de investigación internacional en el Centro de Investigación Transdisciplinar, Cultura, Espacio y Memoria de la Facultad de Letras, en la Universidad de Oporto (Portugal), posibilitada gracias a la concesión de una ayuda para estancias breves en Centros de Investigación por parte del Ministerio de Universidades para los beneficiarios de un contrato predoctoral en formación de profesorado universitario (FPU).

La necesidad de realizar dicha estancia surgió al observar en el trascurso de nuestra investigación similitudes con otros contextos cercanos en cronología, espacio y circunstancias socio-políticas, lo que nos condujo a pensar lo idóneo y enriquecedor que sería para nuestra investigación ponderar de manera más precisa la labor de NO-DO al compararlo con otros documentales producidos en circunstancias muy semejantes.

Es por ello que seleccionamos los documentales portugueses que fueron impulsados desde el régimen dictatorial de Antonio de Oliveira y Salazar en el país luso. Entre ellos nos aproximaremos al *Jornal Português*, que fue una revista mensual de actualidades desarrollada desde 1938 hasta 1941, y analizaremos cuáles son las similitudes y diferencias en la imagen arquitectónica con respecto a NO-DO.

En el tercer y último bloque se hallan las conclusiones en español e inglés. Para las cuales se han considerado los posibles códigos visuales del discurso fílmico arquitectónico en los visionados analizados, así como la interpretación de la mirada hacia la imagen arquitectónica, buscando su significado, valor y correspondencias. Para ello se ha tenido en cuenta la función creadora de la cámara, considerando los encuadres, los diferentes tipos de planos ángulos o movimientos de cámara, así como otros elementos fílmicos que pueden influir en la imagen resultante. Este último bloque concluye con la bibliografía empleada.

Con esta tesis se busca demostrar la importancia del estudio de la arquitectura como imagen, entendiéndola como realidad estética pero también como fuente y testimonio visual, teniendo en cuenta cómo se configura gracias al lenguaje fílmico, también a su contexto y condicionantes. Proponemos así interrogar a las imágenes, leerlas, interpretarlas y extraer las conclusiones observadas. Este enfoque se plantea como una oportunidad

transdisciplinar de investigación que puede complementar los estudios de la historia de la arquitectura española durante el franquismo, así como los realizados sobre NO-DO.



# **Preliminares**

## Objetivos y límites de la tesis

Es objetivo de la presente tesis observar, estudiar y analizar la imagen arquitectónica que muestra el Noticiario Documental NO-DO, fruto del emprendimiento constructivo que se llevó a cabo durante el franquismo. En este sentido, nos referimos al concepto de imagen como elemento básico del lenguaje cinematográfico y que se articula en varios niveles de la realidad,<sup>17</sup> así como a su carácter arquitectónico con las cualidades estéticas que esta disciplina aporta a la imagen fílmica.

Por lo tanto, podemos afirmar que el planteamiento de esta investigación se encuadra en la relación establecida entre el cine y la arquitectura,<sup>18</sup> que es considerada aquí como fundamental en tanto que se constituye como un paradigma de fecundidad compositiva y estética.<sup>19</sup> De esta forma, la representación de la arquitectura desde el lenguaje fílmico es abordado en el presente documento como otro modelo posible en la (re)presentación de la misma.

Con la clara intención de ser certeros y concretos con nuestros objetivos se hace necesario establecer unos límites que eviten abordar aspectos que se alejen de nuestro propósito. Es por ello que el primer límite alude a una acotación cronológica, pues abordamos nuestra investigación desde el año 1943, primer año de proyección del noticiario documental, hasta 1975, cuando por medio de la orden del 22 de agosto de ese mismo año el Ministerio de Información y Turismo suprime la obligatoriedad de proyectarlo

---

<sup>17</sup> MARTIN, Marcel. *El lenguaje del cine*, Editorial Gedisa, 2008, p.31.

<sup>18</sup> VILLAREAL UGARTE, Luis. "Las relaciones compositivas entre cine y arquitectura", *Dearq. Revista de Arquitectura*, 2011, no 8, p. 65.

<sup>19</sup> CAIRNS, Graham. *El arquitecto detrás de la cámara: la visión espacial del cine*, Abada Editores, 2007, pp.190-195.

en las salas de cine españolas,<sup>20</sup> aunque su producción y proyección se siguió llevando a cabo hasta el año 1981.

Otro límite que creemos necesario precisar es el referido a los hallazgos de la imagen arquitectónica, siendo obligatorio concretar que nos ocuparemos de aquella que ejemplifica la producción arquitectónica española realizada en el parámetro cronológico antes indicado. Por lo tanto, no nos ocuparemos de edificaciones identificadas con cronologías pasadas, de gran carga simbólica en el franquismo, pues esta arquitectura identificada con el “pasado glorioso” de España ha sido abordada ampliamente por Vicente Sánchez-Biosca y Rafael Tranche.

Nos ocuparemos también de analizar otras producciones como la revista *Imágenes*, producida desde NO-DO, y también realizaremos una aproximación a producciones extranjeras que se llevaron a cabo en un contexto similar, como son los documentales portugueses producidos durante la dictadura de Antonio de Oliveira y Salazar en Portugal, con el objetivo de comparar y valorar en su justa medida la labor de NO-DO con respecto a nuestro objeto de estudio.

Nuestra investigación pretende, por tanto, hallar, analizar y comprender la imagen arquitectónica en NO-DO, así como en otras producciones ya referidas y con las precisiones anteriormente mencionadas. Para ello es necesario observar cómo se configura dicha imagen y cuáles son sus características formales, simbólicas y estéticas. Todo ello se especifica en los objetivos que nos proponemos alcanzar<sup>21</sup> y que detallamos a continuación en el siguiente orden:

---

<sup>20</sup> ELLWOOD, Sheelagh. “Spanish Newreels 1943-1975: the image of Franco regime”, *Historical Journal of Film, Radio and Televisión*, Vol. 7, no. 3, 1987. Esta misma acotación cronológica se estableció en uno de los primeros estudios que se realizaron sobre NO-DO.

<sup>21</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 7.

1. Hallar la imagen arquitectónica en las producciones del Noticiero Documental NO-DO y la revista *Imágenes* por medio del visionado sistemático y pausado de sus capítulos.

2. Observar de qué forma es registrada la producción arquitectónica española ligada al Movimiento Moderno, así como sus características y particularidades.

3. Comparar lo hallado con otras producciones para así comprender y ponderar de manera objetiva la labor de NO-DO en relación con nuestra hipótesis.

4. Estudiar y examinar la mencionada imagen desde la Historia del Arte, tomando como perspectiva lo establecido en los estudios de Cultura Visual y la Cinematografía.

5. Considerar y comprender la creación de la arquitectura como imagen. Cómo se configura teniendo en cuenta el período histórico que le sirve de contexto, incluyendo los aspectos técnicos e ideológicos de estas producciones fílmicas.

6. Ponderar la labor de NO-DO desde el punto de vista de la historia de la arquitectura española del siglo XX.

7. Incidir en la función de NO-DO como fuente histórica que reclama ser estudiada, comprendida y no ignorada, pues es un lugar fecundo para el estudio e investigación de distintas áreas de conocimiento.

8. Extraer conclusiones que nos permitan comprender la configuración de esta imagen y así contribuir a una lectura más completa y comprensiva del papel que jugó la arquitectura en NO-DO,<sup>22</sup> apoyándonos en su papel omnipresente como noticiero, como elemento creador de opinión y

---

<sup>22</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 8.

generador de imágenes del contexto en el que se produjo y así ubicarlo en la justa y objetiva medida que le corresponda.

## Fuentes de la investigación

Los objetivos que nos hemos propuesto alcanzar se inician necesariamente con el visionado de los capítulos del Noticiario Documental NO-DO. Con posterioridad al visionado y volcado de nuestro primer objeto de estudio, se realiza el visionado de las variadas ediciones de la revista cinematográfica *Imágenes*, así como los diferentes reportajes del *Jornal Português* en el estudio de caso. Es por ello que el acceso a las producciones de NO-DO ha sido imprescindible, así como a la Cinemateca Portuguesa y la edición en DVD del *Jornal*.

En lo referido a la industria NO-DO, desde 2015, gracias al proceso de digitalización llevado a cabo por la Filmoteca Española, Radio Televisión Española y el Instituto de la Cinematografía y las Artes Visuales, es posible acceder a la web de Radio Televisión Española y visionar los capítulos de forma online, pues están alojados de manera permanente en el Archivo Histórico de la web perteneciente a Filmoteca Española en RTVE.es (<http://www.rtve.es/filmoteca>). También es posible acceder a los programas de mano que abordan de manera somera el contenido. No obstante, la web ha sufrido mejoras y cambios desde que iniciamos nuestra investigación en 2017, presentando en algunos casos problemas de audio o de imagen al estar parcialmente recuperados.

El visionado de *Jornal Português* también ha sido posible gracias a un proceso de restauración y digitalización, aunque en este caso los episodios digitalizados se destinaron a una publicación en DVD con el fin de divulgar el patrimonio visual. Dicha publicación viene acompañada de información relevante en cuanto a su producción y anécdotas.

Es fundamental tener en cuenta que tanto en las producciones de NO-DO como en las lusas el discurso oficial fue el protagonista y, por lo tanto,

fueron y constituyen hoy una fuente primordial para la investigación en diversas áreas de conocimiento, entre las que consideramos se halla nuestro objeto de estudio: la huella arquitectónica española y de forma secundaria la portuguesa, ambas fraguadas en un contexto de régimen dictatorial.

Esta posibilidad de consultar y visionar fuentes de primer orden como NO-DO o el *Jornal* es una buena herramienta que genera muchas posibilidades de estudio para los investigadores.

Somos conscientes de encontrarnos ante un vasto material de producción fílmica, con la complejidad que esto conlleva. Por tanto, ha sido necesario sistematizar lo hallado en diversos anexos dependiendo de la producción, pues cada uno presenta sus peculiaridades. En cada uno de ellos hemos realizado un registro técnico con el objetivo de facilitar el acceso a los hallazgos y a los datos básicos de identificación que hemos recogido de manera metódica. En este registro se podrá consultar todo capítulo que incluye nuestro objeto de estudio.

## Metodología(s)

Los objetivos anteriormente trazados requieren la aplicación de metodologías que obedezcan tanto a la interdisciplinariedad como a la transdisciplinariedad,<sup>23</sup> así como establecer un plan de trabajo que esté en consonancia con la especificidad del material fílmico con el que trabajamos, para así realizar nuestro estudio y extraer sus conclusiones.

El primer paso de esta investigación se inició con la revisión de las publicaciones que, directa o indirectamente, pudieran proporcionarnos datos útiles para nuestro tema de estudio, así como revisar la bibliografía que abordase las metodologías que pudieran ser de aplicación a nuestro trabajo.

Abordar lo referido a NO-DO pasa indisolublemente por las aportaciones realizadas por Vicente Sánchez-Biosca y Rafael Tranche en su estudio *NO-DO: el tiempo y la memoria*, reflejando este noticiario como un elemento que en su modo de proceder, omitir o ensalzar muestra aspectos cotidianos que revelan aquello que no se ve a simple vista.

En cuanto a la producción arquitectónica de este período consideramos como punto de partida las investigaciones y publicaciones de Carlos Sambricio en relación a la arquitectura española durante el franquismo<sup>24</sup>.

---

<sup>23</sup> PÉREZ MATOS, Nuria Esther, SETIÉN QUESADA, Emilio. "La interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en las ciencias: una mirada a la teoría bibliológica-informativa", *Acimed*, 2008, vol. 18, no 4, pp. (2) - (18-19): "La interdisciplinariedad implica puntos de contacto entre las disciplinas en la que cada una aporta sus problemas, conceptos y métodos de investigación. La transdisciplinariedad, sin embargo, es lo que simultáneamente le es inherente a las disciplinas y donde se termina por adoptar el mismo método de investigación". "Lo transdisciplinario rebasa los límites de lo interdisciplinario. Tiene como intención superar la fragmentación del conocimiento, más allá del enriquecimiento de las disciplinas con diferentes saberes (multidisciplina) y del intercambio epistemológico y de métodos científicos de los saberes (interdisciplina) [...] No es una disciplina sino un enfoque, un proceso para incrementar el conocimiento mediante la integración y la transformación de perspectivas gnoseológicas distintas. Se interesa por la dinámica que produce la acción simultánea de varios niveles de la realidad. Se nutre de la investigación disciplinaria que, a su vez, se aclara de una manera nueva y fecunda por medio del conocimiento transdisciplinario".

<sup>24</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 9.



El inicio de nuestro enfoque metodológico está marcado por lo expuesto por María Antonia Paz e Inmaculada Sánchez, con su propuesta de análisis sobre actualidades cinematográficas y noticiarios teniendo en cuenta su carácter de fuente histórica.<sup>25</sup> Las autoras reconocen la carencia de una bibliografía amplia que establezca una metodología sistemática, por lo que proponen un modelo de estudio y realizan unas recomendaciones que hemos tomado para nuestra investigación, tales como establecer una cronología específica, así como lo beneficioso de comparar nuestro objeto de estudio con otros países en similares condiciones, pues sostienen que esto enriquece los resultados ya que puede resaltar la *significación del estudio*.<sup>26</sup> Este modelo parte, en primer término, de la consideración del contexto del noticiario en cuestión, pues destaca la importancia de comprender las diferentes realidades y factores externos que rodean la producción de la actualidad filmada que se esté analizando.

En segundo lugar, establece un análisis del texto -fílmico-. En este punto se reconoce la posibilidad de numerosas variaciones teniendo en cuenta cada caso en particular. Se indica en este apartado la importancia de tener en cuenta que un noticiario suele tener una orientación hacia el espectáculo, también hacia el carácter informativo del mismo, así como contener aspectos propagandísticos y de persuasión de masas. Se hace necesario tener en cuenta factores como la frecuencia de proyección. En este punto es imprescindible detectar cuáles son las mejores herramientas para penetrar en las imágenes y así realizar una adecuada lectura de los mecanismos internos de las imágenes, tales como el significado, la simbología o el propósito que puede estar detrás del soporte visual, para así poder extraer los mensajes

---

<sup>25</sup> PAZ, María Antonia; SÁNCHEZ, Inmaculada. "La historia filmada: los noticiarios cinematográficos como fuente histórica. Una propuesta metodológica", *Filmhistoria online*, 1999, vol. 9, no 1, p. 19.

<sup>26</sup> *Ibíd.*, p. 20.

subyacentes y obtener la trascendencia de las imágenes que estudiamos. Recomiendan, igualmente, atender a aspectos como la repetición de ciertos acontecimientos o elementos, que acaban consolidando una imagen concreta debido a su continuidad, y también tener en cuenta elementos de duración limitada o escasa, pues tal vez puedan constituirse en relevantes debido a su escasa presencia, ya que pueden ser indicadores de la configuración de la perspectiva social sobre un acontecimiento o aspecto concreto que se proyecte en la actualidad filmada en estudio.

Es importante señalar que las mismas autoras aconsejan no apegarse al empleo de instrumentos y metodologías rígidas, ya que su propuesta es general y no específica con las particularidades de nuestro objeto de estudio. Ellas recomiendan aplicar metodologías en función de lo que emerge en pantalla, para así no perder el valor total que pueden ofrecer estas imágenes.<sup>27</sup>

También consideramos realizar el análisis de lo hallado desde la Historia del Arte, partiendo de las premisas básicas y fundamentales de esta disciplina señaladas por Paula Revenga, por lo que debemos atender a la creación de la imagen arquitectónica en NO-DO como una obra de arte de la que hay que considerar las circunstancias y supuestos que contribuyen a su creación, sin desligarnos de una posición crítica de la misma.<sup>28</sup> Es por ello que desde la perspectiva de esta disciplina tendremos en consideración los estudios visuales cuyas hipótesis se relacionen con nuestro objeto de estudio, como lo propuesto por W. J. T. Mitchell, Nicholas Mirzoeff o Moxey.

Abordar nuestro análisis desde la cinematografía, teniendo en cuenta la composición y lenguaje fílmico de los modelos seleccionados en el nivel

---

<sup>27</sup> PAZ, María Antonia; SÁNCHEZ, Inmaculada. 1999, pp. 21-23.

<sup>28</sup> REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula. "Metodologías, interpretaciones y tributos de la historia del arte". En *90 años de Cultura.: Centro de Enseñanza para Extranjeros*. Universidad Nacional Autónoma de México, 2012, pp.88-90.

práctico, es imprescindible para nuestro estudio, por lo que nos guiaremos por los límites de interpretación establecidos por Francis Vanoye y Anne Goliot-Lété, pues sus principios fundamentales del análisis cinematográfico nos permiten abordar un estudio simbólico.<sup>29</sup>

Desde la cinematografía también consideramos lo expuesto por Marcel Martín. Este autor puntualiza la dificultad de tener la perspectiva correcta en la actitud estética cuando visionamos y analizamos la imagen, por lo que se hace necesario tomar la distancia oportuna, para así escapar al poder de persuasión de la imagen y analizarla como una nueva realidad fílmica al margen de la realidad objetiva representada.<sup>30</sup>

Queda planteado así, desde esta propuesta metodológica, lo que será el esqueleto que sustente las metodologías que aplicaremos en nuestro análisis. Para considerar el contexto hemos tenido en cuenta los aspectos esenciales que se han estudiado historiográficamente sobre el régimen franquista, en lo referido a NO-DO, y de la producción arquitectónica en España. En cuanto al estudio del texto, se ha desarrollado un visionado sistemático de los capítulos de NO-DO en diferentes etapas.

---

<sup>29</sup> VANOYE, Francis, GOLIOT-LÉTÉ, Anne. *Principios de análisis cinematográfico*, ABADA editores, 2008.

<sup>30</sup> MARTIN, Marcel. 2013, pp. 40- 41.

## Plan de trabajo

Teniendo en cuenta la cronología establecida hallamos, que el último capítulo del año 1975 es el número 1718 A y B, por lo que ante el abundante metraje consideramos importante establecer una estrategia de visualización que nos ayude a abordar nuestra investigación de manera precisa. Es por ello que hemos considerado establecer diferentes etapas de estudio visual para que esto nos permitan realizar un registro de lo hallado, catalogar según tipologías encontradas, identificar su estilo, observar y describir sus características, similitudes, diferencias, y realizar apreciaciones compositivas y estéticas, indicando el autor siempre que sea posible, sin perder la perspectiva de extraer el valor y significado de lo que investigamos.

Establecidas las etapas, es necesario tener en cuenta la dificultad de hallar elementos que en ocasiones no son vistos en una primera visualización, por ello dentro de cada etapa se establecen distintos niveles visuales que nos permiten estudiar la imagen en profundidad, identificando el contexto, la construcción de la imagen, su lenguaje fílmico y como este incide o no en la imagen arquitectónica resultante. Esta estructuración también ha sido fruto de percatarnos de la complejidad de enfrentarnos a nuestra propia mirada para leer, comprender, decodificar e interpretar la imagen que estudiamos. Francis Vanoye y Anne Goliot Lété afirman que *realizar un análisis de una película no es verla, es volver a verla, y aún más visionarla*.<sup>31</sup>

1ª etapa: En esta etapa se han llevado a cabo dos niveles de visionado, y para ello primero ha sido necesario familiarizarnos con la operatividad de la interfaz de la página web donde están alojados los capítulos. El primero de estos niveles ha consistido en visionar los episodios por orden cronológico,

---

<sup>31</sup> VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. 2008, p. 9.

observando cuáles son aquellos que contienen la imagen arquitectónica con los límites previamente establecidos, realizando un registro teniendo en cuenta su fecha, minutaje, una breve descripción de la imagen y su enlace web, posibilitando así su acceso directo. En este primer nivel pudimos observar las características comunes en cuanto a la funcionalidad que tenía la imagen arquitectónica, lo que nos ha llevado a realizar una propuesta de clasificación tipológica.

Hemos realizado un segundo nivel de visionado que nos ha permitido extraer y seleccionar qué capítulos de los registrados son los que se muestran más relevantes y fecundos en cuanto al montaje, su estética compositiva y teniendo en cuenta su valor social y cultural. En este nivel se ha seleccionado la metodología específica de análisis fílmico para NO-DO propuesta por Alejandro Buitrago Alonso, que considera el visionado exhaustivo, el análisis formal y la ponderación sociocultural.<sup>32</sup>

Una vez finalizada esta primera etapa de visionado y concluida la recopilación de toda la información documental y bibliográfica, se seleccionaron aquellas metodologías para el estudio de la imagen que pudieran dar respuesta a las cuestiones que nos planteamos en el inicio de la investigación y que recordamos aquí: ¿cuál fue el papel que cumplió la arquitectura en el contexto de NO-DO?<sup>33</sup>, ¿por qué se seleccionaron unas imágenes arquitectónicas concretas?, ¿qué características poseen las arquitecturas presentes?, ¿qué presupuestos estéticos emanan de las imágenes que se proyectan de estas nuevas arquitecturas? ¿Se dan elementos complejos del lenguaje fílmico al construirse la imagen arquitectónica? ¿Pudo

---

<sup>32</sup> BUITRAGO ALONSO, Alejandro. "Aplicación de un modelo de análisis fílmico para piezas del noticiario documental NO-DO: basado en el estudio formal y la ponderación sociocultural de las imágenes", En BORT GUAL, I., GARCIA CATALAN, S., MARTÍN NÚÑEZ, M. *Nuevas tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea*, 2011, pp.1120-1126.

<sup>33</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 6.

influir NODO en la construcción de un imaginario en torno a la arquitectura del franquismo?

Las preguntas formuladas conducen nuestra investigación hacia un análisis más profundo y ampliación en la imagen hallada, por lo que se hace necesario observar qué enfoques cinematográficos son aplicables a este material documental, incluyendo las especificidades del lenguaje fílmico. Es por ello que hemos considerado un conjunto de perspectivas metodológicas que posibiliten nuestro estudio y comprensión de la arquitectura como imagen, teniendo en cuenta que estamos abordando una imagen en movimiento y el marco que nos sirve de referencia, la relación entre la Cinematografía y la Arquitectura.

2ª etapa: En esta etapa se han desarrollado dos niveles de visualización en los que se ha analizado la construcción de la imagen desde la composición cinematográfica y el lenguaje fílmico, por lo que hemos aplicado la comprensión e interpretación del Lenguaje del Cine propuesto por Marcel Martín.<sup>34</sup> Además, se han considerado los límites de interpretación establecidos por Francis Vanoye y Anne Goliot-Lété, pues sus principios fundamentales del análisis cinematográfico nos permiten abordar un análisis socio-histórico y simbólico,<sup>35</sup> cuestión que consideramos imprescindible al trabajar con un material documental perteneciente a noticiarios.

Lo desarrollado en estas dos primeras etapas lo implementamos de igual forma en nuestro estudio de caso propuesto con respecto a la imagen arquitectónica en el Jornal Português, adaptándonos a sus datos y particularidad.

---

<sup>34</sup> MARTIN, Marcel. 2013, pp. 40- 41.

<sup>35</sup> VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. 2008, pp. 57-73.

3ª etapa: En esta última etapa se han articulado tres niveles de visionado, en los que se ha tenido como objetivo observar y analizar desde la Historia del Arte y los Estudios Visuales, para así cerrar nuestro análisis de una forma más completa. Es por ello que hemos partido de las premisas básicas y fundamentales desde la Historia del Arte señaladas por Paula Revenga Domínguez.<sup>36</sup> Por ello también incluimos los estudios visuales que se centran en la Cultura Visual, que entienden el arte no solo como una manifestación social, sino que este integra su contexto en lo visual teniendo en cuenta qué mensaje trasmite, según lo propuesto por W. T. Thomas Mitchell en cuanto a cómo se desarrollan los procesos cotidianos del mirar, y otros autores referenciados anteriormente en la metodología.<sup>37</sup>

Esperamos que la selección metodológica y su aplicación a través de nuestro plan de trabajo propuesto nos conduzcan hacia un proceso de reflexión crítica en torno a la visualidad de esta imagen, así como a detectar de qué forma se activaron los procesos de la mirada en torno a nuestro objeto de estudio, es decir, en la construcción de la misma, en los modos de ser leída e integrada en el imaginario y memoria colectivos.

---

<sup>36</sup> REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula. 2012, pp. 88-90.

<sup>37</sup> MITCHELL THOMAS, William John. *Teoría de la imagen*. Ediciones Akal, 2009, p. 82.

## **Marco teórico**

El marco teórico en el que se sustenta la presente tesis nos permite encuadrar esta investigación que posee un carácter interdisciplinar y transdisciplinar. Partiendo del concepto *Imagen Arquitectónica*, consideramos aquí los estudios que han abordado los aspectos fundamentales que confluyen en esta investigación y que pertenecen a áreas de conocimiento distintas.

Por consiguiente, en primera instancia consideramos la cinematografía como fuente para la investigación, pues desde este paradigma se puede construir el conocimiento histórico desde otro ángulo que tiene en cuenta factores no habituales. La relación que se ha establecido entre la cinematografía y la arquitectura, también se aborda en este marco, pues en su conexión y vínculo se genera una sinergia que aporta gran valor a nuestro enfoque de partida. Es imprescindible atender a las claves principales y esenciales de lo ya estudiado en torno al Noticiario Documental NO-DO, como medio que fue de comunicación oficial en el franquismo. Es fundamental considerar los estudios visuales desde el ámbito de la Historia del Arte, así como desde las teorías y métodos que tienen en consideración las particularidades del lenguaje fílmico y su interpretación. Como punto final a este marco, entendemos necesario delimitar cómo serán abordadas las imágenes a través del elemento memoria y delimitar las características del concepto imagen arquitectónica.

### *Cinematografía como fuente*

Partimos, por tanto, de la primera consideración en este marco, que es atender a los beneficios de la cinematografía como fuente. Desde que en 1898



Boleslaw Matuszewski, un camarógrafo de los hermanos Lumière, anticipara el valor del cine como fuente y la necesidad de crear un archivo que preservara las imágenes cinematográficas en su escrito titulado *Une nouvelle source de l'histoire*,<sup>38</sup> se ha recorrido un camino que ha buscado profundizar en la cinematografía y en sus aportaciones, así como comprender las implicaciones y riqueza de la misma. De esta forma hallamos que la investigación historiográfica ha ido incorporando otras fuentes al margen del documento escrito. De ahí que la investigación histórica de las últimas décadas ha considerado ponderar la cinematografía no tanto por su valor fílmico, sino por considerarla una fuente capaz de reflejar ricos matices para el estudio histórico, tales como las mentalidades de una época concreta, que pueden representarse directa o indirectamente a través de un film.

En este sentido, puede ilustrarnos la censura en el cine, mostrando las consideraciones morales o políticas de una sociedad y un tiempo específicos. De ejemplo puede servirnos el Código Hays. Este código, aprobado en 1930 por la Asociación de Productores Cinematográficos de Estados Unidos, fue un documento que regulaba los contenidos de las películas en el cine americano. Sirva de referencia el siguiente extracto: "No se reproducirá ninguna película capaz de degradar los principios morales de los espectadores. En consecuencia, la simpatía del público nunca deberá llevarse hacia el lado del crimen, del mal o del pecado".<sup>39</sup> Este código, que se aplicó hasta 1967, trajo consigo muchas sustituciones de escenas y reescritura de guiones, lo que da cuenta de los conceptos y visiones de la sociedad americana y de lo que en ese momento se creía como modélico.

---

<sup>38</sup> Véase: [http://revista.cinedocumental.com.ar/5/traducciones\\_01.html](http://revista.cinedocumental.com.ar/5/traducciones_01.html), fecha de acceso: 13 de marzo de 2022. Boleslaw Matuszewski fue todo un visionario que se adelantó a consideraciones en torno al gran valor que posee el cine como fuente, así como el reconocimiento del valor de este material y lo imprescindible de su conservación. Texto original de Boleslaw Matuszewski (Trad. Soledad Pardo).

<sup>39</sup> BLACK, Gregory D. *Hollywood censurado*, Ediciones AKAL, 2012, p. 327.

Dentro de esta tendencia historiográfica que valora la cinematografía, hemos de destacar a Marc Ferro, perteneciente a la relevante *Escuela de Annales*. Ferro es reconocido como uno de los mayores responsables del acercamiento al cine desde la historia. Este teórico propone una clasificación tipológica del film que diferencia en tres apartados: películas de reconstrucción histórica, que son aquellas que no pretenden hacer Historia, pero poseen un contenido social y con el tiempo se convierten en fuentes para la historia. En segundo lugar, películas de ficción histórica, que toman el pasado como marco del film, sin analizarlo. Y, finalmente, películas de reconstitución histórica, cuyo objetivo es hacer historia.

También es reseñable lo abordado por Pierre Sorlin, que, desde su análisis del film *Roma città aperta* (1945) de Roberto Rossellini, plantea un análisis relacionado con la representación de los soldados y la población civil con respecto al cine bélico. Sorlin afirma que el director italiano representa una visión pesimista sobre la resistencia italiana durante la II Guerra Mundial, en contraste con la alegría que siguió tras la liberación. Sorlin señala esta visión como fruto del desengaño del propio director con respecto al régimen fascista. El teórico francés ha observado cómo la filmografía del director italiano, que se inició en un estilo belicista, va mutando hasta llegar a *Roma Città Aperta*, lo que es interpretado por el teórico como el cambio de mentalidad del equipo de producción. Sorlin insta a estudiar el cine como documento

Otra de las obras pioneras a considerar fue la realizada por Siegfried Kracauer, que estableció la comprensión y el estudio de una sociedad partiendo de las producciones fílmicas de su contexto: "De Caligari a Hitler: una historia psicológica del cine alemán". En ella se analiza la representación y evidencias del ideario colectivo en las producciones alemanas desde el film

que dirigió Robert Wiene en 1920 hasta la llegada al poder de Hitler. Es un estudio fundamentado en el que se realiza un análisis estructural de las diferentes producciones que le permiten al autor extraer unas conclusiones que contribuyen al estudio y comprensión sobre una sociedad y contexto concreto,<sup>40</sup> lo que supone un antecedente del que partir en cuanto a la relación que se puede establecer entre historia, cine y cultura, como afirma Edward Goyeneche Gómez.<sup>41</sup>

Es importante tener presente que, aunque el cine sirve para observar muchos aspectos que de otra manera no serían posibles, también estamos ante un material sensible, lo que nos debe llevar a ser prudentes y analizar de manera adecuada los textos fílmicos, pues el cine puede verse sometido a muchos cambios que pueden incidir directamente en la información que ofrecen. Así lo expresa Annie Goldmann:

“Obra de arte y mercancía al mismo tiempo, está en el cruce de la reflexión y la creación y la producción económica. Es por sobre su aspecto cuantitativo, su variedad y su persistencia, un revelador social privilegiado. Sin embargo, hay que ser prudentes; como revelador social, también forma parte de la sociedad. No es un espejo que reflejaría objetivamente las tensiones, los conflictos y los compromisos de lo real. Los sufre, los distorsiona, los transforma y, a veces, hasta los anticipa”.<sup>42</sup>

---

<sup>40</sup> KRACAUER, Siegfried. *De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán*. Barcelona, Paidós, 2001.

<sup>41</sup> GOYENECHÉ-GÓMEZ, Edward. “Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de investigación audiovisual.”, *Palabra clave*, 2012, vol. 15, no 3, p. 395.

<sup>42</sup> GOLDMANN, Annie. “Madame Bovary vista por Flaubert, Minelli y Chabrol”, en *Istor* N° 20, México, 2005, p.1.

No obstante, como señala Peter Burke, el cine puede ofrecernos imágenes que evidencian aspectos que otras fuentes no podrían. Burke ejemplifica que el cine puede mostrar “la diferencia existente entre la forma que tienen distintos individuos, o los distintos grupos, de contemplar un mismo acontecimiento”.<sup>43</sup>

Por otro lado, el cine también se nos puede presentar como escaso de información tradicional, pero como afirma Robert A. Rosenstone,<sup>44</sup> aun así es capaz de transmitir fácilmente otro tipo de información que consigue revelar paisajes, sonidos o conflictos físicos entre individuos y grupos. En el ámbito español, Ángel Luis Hueso, con su estudio de *El Cine y el siglo XX*, muestra cómo aproximarnos al cine del siglo pasado y cómo comprender, entre otros aspectos, las particularidades ideológicas que permeaban en algunos filmes teniendo en cuenta su contexto político.<sup>45</sup>

El cine, como fenómeno visual y social, ocupa un lugar importante en el devenir de los siglos XX y XXI y ofrece al investigador otros enfoques que pueden enriquecer su estudio, tales como la historia de las mentalidades, la memoria o visiones sobre determinados aspectos como consideraciones morales. Todas ellas pueden emerger en el cine para dar cuenta de muchos temas que pueden, y deben, formar parte de la historiografía.

En la actualidad se está experimentando una etapa de valorización del cine desde la historia al ofrecer al investigador aspectos que no son accesibles desde el documento escrito e, incluso, algunos ven en la cinematografía una forma de narrativa histórica. El documento fílmico permea los imaginarios vigentes en un determinado momento histórico, además de ofrecer

---

<sup>43</sup> BURKE, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Crítica, Barcelona, 2005, p. 201.

<sup>44</sup> ROSENSTONE, Robert. *History on film/film on history*. Routledge, 2017.

<sup>45</sup> HUESO MONTÓN, Ángel. *El cine y el siglo XX*. Ariel, 1998, p. 203.

importante información de los contextos. Pero esto no significa que es válido todo documento fílmico.

El cine es una fuente que ha sido ignorada por no corresponderse con las fuentes tradicionales, generando cierta desconfianza sobre los datos e historia que esta puede ofrecer a una investigación. Como afirma Anirudh Deshpande, ha existido una tendencia a adjudicar al documento escrito una mayor objetividad en las investigaciones historiográficas,<sup>46</sup> pero cuando no se consideran fuentes como las fotográficas y cinematográficas se corre el riesgo de perder información que no aparece en las fuentes escritas. Deshpande lo ilustra resaltando el ejemplo de la tortura de los prisioneros iraquíes en la guerra de Irak o el sufrimiento en los campos de concentración en Polonia y Rusia durante la II Guerra Mundial. Estos son hechos que cobraron importancia a partir de filmaciones y fotografías realizadas por periodistas y soldados, por lo que este investigador cuestiona lo siguiente: "Si tal evidencia visual es ignorada por los historiadores en favor de fuentes documentales - escritas -, tal vez nunca será escrita una historia del imperialismo moderno".

De este modo hemos de considerar dos aspectos fundamentales al investigar, profundizar y comprender la cinematografía. El primero alude a las posibilidades del cine como fuente de investigación y reflexión histórica, pues el cine permite al historiador contemplar y analizar desde una mirada diferente los procesos históricos, sociales y culturales, y, en segundo lugar, hemos de ser conscientes de la propia limitación y peculiaridad que ya nos indicaba Goldmann, pues no podemos obviar que estamos trabajando con un material sensible y por lo tanto sujeto a cambios que no son comunes en otras fuentes.

---

<sup>46</sup> DESHPANDE, Anirudh. "Films as historical sources or alternative history", *Economic and Political Weekly, Special Articles*, 2004, Vol. 39, N° 40, pp.4455-4459.

## Cinematografía y Arquitectura

Cuando nos referimos a la representación en arquitectura es habitual pensar en la representación gráfica por medio del dibujo, ya sea de forma clásica (bocetos, acuarelas, croquis, planimetrías) o por medio del dibujo asistido por ordenador (2D, 3D, IA). Esta imagen a la que nos referimos tiene como objetivo principal transmitir una información precisa y necesaria, con carácter técnico, aunque también con ideas artísticas y de estilo. No obstante, a finales del siglo XIX y principios del XX surgieron nuevos lenguajes que contribuyeron a plasmar nuevas realidades arquitectónicas. En este sentido, la fotografía y la cinematografía han favorecido el conocimiento, percepción y creación de una cultura visual arquitectónica. Así, partiendo de esta condición, abordamos otra forma de representación de la arquitectura entendiendo que estudiarla desde la perspectiva fílmica también puede revelar informaciones precisas y de gran valor.

El segundo ámbito que se halla en el marco de nuestra investigación aborda la relación establecida entre la cinematografía y la arquitectura. De este modo observamos cómo en las primeras décadas del siglo XX los avances del séptimo arte se condujeron con diferentes objetivos. Uno de ellos fue captar el movimiento y los ritmos por medio de la cámara, para lo cual la ciudad, con su ritmo acelerado, se planteaba como la protagonista idónea que permitía transmitir el tiempo y la energía de las ciudades que crecían de manera veloz. Películas como "Rien que les heures" (1926) de Alberto Cavalcanti, "Berlín: Sinfonía de una ciudad" (1927) de Walter Ruttmann, o documentales como "A propósito de Niza" (1930) de Jean Vigo, muestran el interés de los cineastas por la ciudad y la arquitectura como marco de la sociedad, recurso estético y elemento vertebrador de la realidad.

La forma de experimentar y representar la arquitectura fue modificándose con la evolución de la maquinaria cinematográfica.<sup>47</sup> Hoy existen estudios que han abordado este enfoque interdisciplinar aportando riqueza en el análisis de ambas áreas de conocimiento. No obstante, el estudio de la arquitectura desde el ojo cinematográfico es un enfoque relativamente novedoso. Muchas de estas investigaciones se han centrado en la relación que se establece entre los “film studies” y “urban studies”<sup>48</sup>, evidenciando la arquitectura como copartícipe de los comportamientos urbanísticos.

Sin duda alguna, la industria cinematográfica en todas sus vertientes, ha contribuido al conocimiento y percepción de la arquitectura, otorgándole en algunos casos un valor añadido. Gran parte de lo que hoy reconocemos como iconos de la arquitectura han sido fraguados gracias al uso que de ellos ha hecho el cine. Innumerables localizaciones y edificaciones son fácilmente identificables por el gran público gracias al papel de difusión de numerosos filmes. En muchos de ellos, se destaca el aspecto intencional de escoger una edificación concreta imbricándose en la narrativa de la cinta, en otros ejemplos su selección se debe a ser parte del decorado.

El creciente interés por esta relación interdisciplinar lo podemos ver en arquitectos como Graham Cairns, quien se ha ocupado de analizar la arquitectura en diversos ejemplos cinematográficos y cómo estos han condicionado la mirada hacia la arquitectura.

Su propuesta ha contribuido a la comprensión sobre las distintas formas en las que la arquitectura aporta al texto fílmico y a la inversa, ya sea en el trasvase del lenguaje fílmico a la composición arquitectónica, o cómo la valoración, percepción y recepción de la arquitectura ha estado mediada

---

<sup>47</sup> KALE, Gül. “Interacción del cine y la arquitectura: mirando a través de la primera mitad del siglo XX”, nº 3, 2005, pp.2-4.

<sup>48</sup> LLORCA, Joaquín. “Cine, ciudad y arquitectura, apuntes metodológicos”, CS, 2012, no 9, p. 372.

poderosamente desde el cine. Es por ello que su estudio resulta muy pertinente en nuestra tesis, pues demuestra de manera analítica cómo la arquitectura puede ir más allá de ser un simple decorado y convertirse en un elemento que forma parte del discurso fílmico, consiguiendo así elevar de manera sustancial el film en el que se halla, como lo demuestra en su análisis de "Cuentos de Tokio" (1953) de Yashuhiro Ozu, o también cómo la arquitectura, siendo referente cultural, puede tejerse visualmente, como así lo revela en su análisis de la película "Los carabineros" (1942) de Jean Luc Godard. Claro está, estos aspectos dependen en la mayoría de los casos de la intencionalidad del director, aunque también se han dado ocasiones en los que esto ocurre de forma fortuita.<sup>49</sup>

Otros ejemplos analizados por Cairns se centran en una escenografía realizada exprofeso para una cinta y que han repercutido en el imaginario colectivo en cuanto a su concepción de futuro, tal es el caso del escenógrafo Ken Adams que creó y diseñó diferentes espacios irreales en las películas de James Bond como "Goldfinger" (1964), "Operación Trueno" (1965) y "Solo se vive dos veces" (1967). Cairns clarifica también dos conceptos relacionados con el espacio, pues no es lo mismo el espacio cinematográfico que el espacio físico, el primero es lo que resulta en pantalla y lo segundo es la realidad, en unos casos realidad misma y en otros construida para las salas de cine.

Esto demuestra que cuando la arquitectura es recorrida y transitada desde la cámara se generan espacios reales y simbólicos, donde confluyen las características de ambas disciplinas, retroalimentándose y mostrando nuevas posibilidades de creación. Elementos como la sonorización, el lenguaje, encuadres, composiciones, ritmo o montaje vienen a realzar y producir nuevos códigos.

---

<sup>49</sup> CAIRNS, Graham. 2007, pp. 31- 178.



En ocasiones algunos de estos elementos están presentes en ambas disciplinas y pueden guardar cierto paralelismo entre sí, pues el ritmo o la composición de la imagen final pueden ser similares a los aspectos que se tienen en cuenta en la disposición y alternancia de los diferentes elementos de fachada, así como también puede verse cierta similitud en la configuración de los espacios y como estos se articulan, reflejando el contraste de texturas, con sombras o espacios en blanco.

La imagen fílmica ha contribuido de manera sustancial a la percepción de la arquitectura, sobre todo en lo referido a las cualidades formales y estéticas que el séptimo arte posee y otorga, pero no menos importante resultan los procesos de creación arquitectónica que también han aportado conceptualizaciones y esquemas compositivos a la cinematografía.

En este orden de ideas, nos parece importante señalar las consideraciones realizadas por el arquitecto Jean Nouvel, que relaciona diferentes elementos que pueden dar lugar a lo que él denomina como lenguaje híbrido.<sup>50</sup> En este sentido, Nouvel propone la lectura de un edificio en clave cinematográfica, expresando que el cambio o paso de umbrales en el interior de los edificios se puede leer como la transición de plano por medio del montaje en el film, o el diseño del encuadre con el cambio de escalas:

*Si hablamos de préstamos que la arquitectura ha podido hacer al cine, entonces la noción de secuencia es muy importante [...] Dicho de otro modo, nociones tales como la de desplazamiento, la de velocidad, la de memoria en relación con un recorrido conocido, nos permiten componer un espacio arquitectónico, no sólo a partir de aquello que se ve, sino a partir de aquello que se memoriza*

---

<sup>50</sup> VILLAREAL UGARTE, Luis. 2017, pp. 7-8.

*en una sucesión de secuencias que se encadenan sensitivamente.*<sup>51</sup>

La arquitectura ha estado generalmente situada en los márgenes de la representación cinematográfica, pues ha sido empleada más como escenografía y contexto que como objeto de la filmación.<sup>52</sup> No obstante, las posibilidades que ofrece la interacción de estas dos disciplinas contribuyen a un desarrollo de lenguajes y huellas. En ocasiones la imagen proyectada puede trascender el lenguaje cinematográfico para pasar a construir una imagen desde el punto de vista de la concepción y creación arquitectónica.

### Noticario Documental NO-DO

Sobre NO-DO se han desarrollado estudios e investigaciones centradas en diversos aspectos como la imagen política del régimen, la perspectiva de la Guerra Civil o episodios concretos ligados a la Ciencia y la tecnología<sup>53</sup> También se han abordado investigaciones que se ocupan del registro por parte de NO-DO de lugares geográficos específicos, como es el caso de los estudios que han rastreado la imagen de Castilla,<sup>54</sup> o aquellos que se han centrado en localidades concretas como la ciudad de Málaga<sup>55</sup> o Ifni,<sup>56</sup> por ejemplo. También se han desarrollado recientes estudios que proponen enfoques sobre un material tan específico, como es el realizado por José Luis

---

<sup>51</sup> VILLAREAL UGARTE, Luis. 2017, p. 8.

<sup>52</sup> MORIENTE, David; "El documental de arquitectura en el cine del franquismo: historia y simbolismo", Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte, U.M.A., vol. XVI, 2004, p. 152.

<sup>53</sup> RODRÍGUEZ MATEOS, 2002, 2005 y 2008. MORADIELLOS GARCÍA, 2008. RAMÍREZ MARTÍNEZ, 2008.

<sup>54</sup> GARCÍA GONZÁLEZ, Gloria. "Y Castilla se hizo España...: nacionalización y representación cinematográfica de Castilla en el NO-DO, 1943-1956", USAL, Ediciones Universidad de Salamanca, 2015, pp. 253-271.

<sup>55</sup> VENTAJAS DOTE, Francisco. "Málaga en el NO-DO (1943-1980)", *Isla de Arriarán, revista cultural y científica* n. 27, p. 197.

<sup>56</sup> GONZÁLEZ SÁEZ, Juan Manuel. "Ifni en el NO-DO (1943-1969)", *Revista Internacional de Historia de la Comunicación*, nº2, Vol.1, 2014, pp. 62-85.

Anta Félez, en el que se pone de manifiesto que NO-DO fue un producto cultural que no solo “pretendió revelar” la realidad, sino que contribuyó a construirla.<sup>57</sup>

Sin embargo, la obra de referencia ineludible es *NO-DO: el tiempo y la memoria*, de Vicente Sánchez-Biosca y Rafael Tranche, estudio que aborda diferentes perspectivas y elementos del ámbito fílmico referidos a la decodificación, simbolismo e interpretación de la imagen proyectada en este noticiario, incluyendo los aspectos prácticos a nivel de producción. Los mismos autores insisten en que NO-DO es considerado como una fuente, como documento y como depósito de historia, y en él se pone de manifiesto de múltiples formas la importancia y necesidad de ser estudiado por su fecundidad y posibilidades.

Nuestra hipótesis de partida está determinada en primer lugar por las bases metodológicas y epistemológicas presentes en el citado estudio de Vicente Sánchez-Biosca y Rafael R. Tranche, en el que se ha puesto de manifiesto que el Noticiario Documental NO-DO es un medio y una fuente primordial para el estudio de diferentes aspectos de la vida española. Los mismos autores señalan la amplísima gama de asuntos recogidos en este noticiario que reescribía la actualidad proyectada en los cines españoles, reconociendo que una investigación pormenorizada se escapa a los límites de su obra,<sup>58</sup> lo que nos ha reafirmado en la importancia de estudiar uno de los aspectos más presentes en NO-DO, la imagen de la producción arquitectónica. De esta obra extraemos unas premisas que son imprescindibles para acercarnos a la fuente de forma rigurosa y concreta.

---

<sup>57</sup> ANTA FÉLEZ, José-Luis. 2018, p.58.

<sup>58</sup> SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente; TRANCHE, Rafael R. 2006, p.18.

Una de las primeras premisas que tomamos de este estudio como referencia se establece en la forma de analizar y estudiar NO-DO, pues cuando trabajamos con una fuente como esta no basta con un enfoque que se quede en el dato del número de capítulos que abordan un tema concreto o una visión específica. Vicente Sánchez-Biosca señala la necesidad de *leer entre líneas, detectar omisiones y contrastes, distinguir lo espectacular y lo anodino*.<sup>59</sup>

Otra de las máximas observadas y consideradas, por alinearse con nuestra investigación, es la necesidad de posar nuestra mirada en los cambios en el discurso, la retórica, el simbolismo y los códigos visuales del franquismo que se proyectan en NO-DO. Sánchez-Biosca y Tranche abordan su estudio desde la retórica de la imagen y la retórica del discurso verbal.<sup>60</sup>

A modo de ejemplo sirve la demostración realizada por estos autores al analizar desde la mirada del noticiario fechas señaladas para el régimen como fueron el día de la victoria, que se celebraba el 1 de abril conmemorando el día que se puso fin a la guerra civil española, o el 18 de julio, que buscaba deslegitimar al anterior gobierno republicano, entre otros objetivos. De este modo se analizan pormenorizadamente y en distintas cronologías eventos rituales y conmemorativos en los que se puede constatar, en ocasiones, una retórica que trasciende la intencionalidad propagandista.

La identidad propagandística que se viene asimilando a NO-DO sería un aspecto primordial que consideramos para esta investigación. Desde un punto de vista historiográfico, encontramos la noción de propaganda muy ligada a este noticiario por asumirse que su instrumentalización al servicio del régimen llevaba de forma implícita este carácter. Lo cierto es que el concepto propagandístico de NO-DO requiere de muchos matices, baste por ahora

---

<sup>59</sup> SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente; TRANCHE, Rafael R. 2006, pp.36-37

<sup>60</sup> *Ibíd*em, p. 241.

decir que, aunque desde una perspectiva exterior esto pueda asimilarse así, con este noticiario se dieron una serie de particularidades que evidencian un tratamiento que podríamos denominar como no convencional, pues en lugar de arengar a las masas se buscaba adormecerlas.

Todo lo expuesto en el estudio de Sánchez-Biosca y Tranche nos conduce a reflexionar como en NO-DO se revelan aspectos que tal vez no son los que destacarían a simple vista. Lo que ocurre continuamente, todos los días, suele pasar desapercibido, sustrayéndole del valor que puede poseer por lo que puede representar o contar.

En lo referido a nuestro objeto de estudio, observamos cómo la arquitectura, que es recogida en la investigación de Sánchez-Biosca y Tranche, se centra en hitos arquitectónicos pertenecientes a centurias pasadas y que configuran la memoria e identidad nacional en los que el régimen se recrea e insiste en subrayar en su ideario como nación, como es el Valle de los Caídos, el Alcázar de Toledo o El Escorial. De esta forma las arquitecturas son evaluadas como lugar de la memoria y como espacios cargados de simbolismo referidos al "glorioso pasado español".

El tratamiento de NO-DO como lugar de la memoria es otra premisa que tenemos en consideración para nuestra investigación.<sup>61</sup> Aunque matizamos, el lugar de la memoria que abordamos aquí es desde nuestro propio presente hacia el pasado que se registra en NO-DO, y no desde el noticiario hacia el pasado español. Por ello creemos necesario precisar que la arquitectura de la que nos ocupamos es la referida a la producción arquitectónica desarrollada durante el franquismo<sup>62</sup>, que no es abordada en el estudio de Tranche y Sánchez-Biosca.

---

<sup>61</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 9.

<sup>62</sup> *Ibíd*em, p. 11.

Partiendo de las premisas extraídas comprendemos la necesidad de interpelar y decodificar las imágenes desde el concepto de la distancia en el tiempo, como el mismo Tranche afirma. La realidad que nos muestran las imágenes son más que ellas mismas, son las imágenes cargadas de tiempo y de memoria reposada, permitiendo una relectura cargada de significados y significantes<sup>63</sup>.

### *Estudios Visuales desde la Historia del Arte y la Cinematografía*

El mundo que conocemos y con el que nos relacionamos está mediado, creado e inundado por imágenes de todo tipo. Hoy más que nunca nuestra interacción humana está determinada, en un gran porcentaje, por la presencia de imágenes. Hemos aprendido a convivir con ellas, son parte de nuestra realidad cotidiana. Comprendido el período en el que nos centramos y su contexto, debemos hacer notar que la presencia de imágenes era mucho más reducida de lo que hoy experimentamos, lo que nos conduce a reflexionar sobre la importancia del estudio de las imágenes que formaban parte de su cotidianidad.

Es por ello que entendemos que la lectura desde la imagen es necesaria y se presenta ahora más que nunca pertinente, porque son las fuentes visuales las que tienen un importante impacto en la configuración y perdurabilidad de la memoria colectiva, y por medio de su influencia se median y se ejecutan ciertas decisiones que emanan de nuestra percepción.

Para comprender el valor de la imagen esta debe ser leída e interpretada de la forma correcta. En este punto partimos de lo ya expuesto en sus escritos por Peter Burke,<sup>64</sup> que evidencia el valor del estudio de la

---

<sup>63</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 9.

<sup>64</sup> BURKE, Peter. 2005.

cultura material a través de las imágenes, aunque es cierto que suele remitirse mucho a las imágenes estáticas, y la imagen que estudiamos aquí es imagen en movimiento.

La forma y el planteamiento de los estudios visuales han tenido diversos autores que los han esbozado y delimitado. Keith Moxey establece lo que podríamos denominar como una comprensión y definición de lo que se entiende como estudios visuales: “los estudios visuales están interesados en cómo las imágenes son prácticas culturales cuya importancia delata los valores de quienes las crearon, manipularon y consumieron”.<sup>65</sup>

Autores como William John Thomas Mitchell, considerado como uno de los primeros en centrarse en estos estudios, han estimado estos estudios como un campo interdisciplinar y como un lugar de convergencia y conversación entre las distintas disciplinas, como es el caso de la presente tesis. Mitchell parte de una proposición que supondría un cambio fundamental: que la Historia de Arte pasase a ser la Historia de las imágenes, poniendo su énfasis en lo cultural y social y en los procesos cotidianos de mirar. Él plantea una compleja interacción entre la visualidad, las instituciones, el discurso y la mirada, cómo se observa esta, cómo se decodifica. Y esto es lo que lleva a Mitchell a abordar una teoría de la visualidad que aborda la percepción de las imágenes desde la dimensión cultural. Para este autor la visión es tan importante como el lenguaje, como mediador de las relaciones sociales, y por lo tanto no se puede reducir a lenguaje, a signo o a discurso, desde este planteamiento las imágenes aspiran al mismo derecho que el lenguaje.<sup>66</sup> Sobre todo en lo que a esta tesis se refiere lo más importante es comprender que el ejercicio de la mirada y la observación, teniendo en cuenta al

---

<sup>65</sup> MOXEY, Keith. “Nostalgia for the real: the troubled relation of art history to visual culture”, *History and Images: Towards a New Iconology*, 2001, pp. 45-55.

<sup>66</sup> MITCHELL THOMAS, William John, *Teoría de la imagen*, Ediciones Akal, 2009, pp.80-83.

espectador se presenta como una alternativa a las formas tradicionales de lectura e interpretación.

Otros autores, como Norman Bryson<sup>67</sup> o Chris Jenk,<sup>68</sup> entienden el ejercicio de la visión como una construcción social y cultural, matizando el primer autor la necesidad desde la Historia del Arte de atender a cuestiones interpretativas más que a aspectos ligados a la percepción, concibiendo que deben prevalecer los aspectos culturales sobre los estéticos, o más bien que no debe reducirse solamente a la estética, sino que su valor reside también en su significado.

Ana María Guasch ha realizado un estado de la cuestión de todo lo aportado desde los estudios visuales aplicados a la Historia del Arte.<sup>69</sup> La autora interpreta de esta forma lo establecido por autores como Stuart Hall, Nicholas Mirzoeff o Jessica Evans, que se centran en la visualidad de esta forma: "una disciplina táctica que busca dar respuesta al rol de imagen como portadora de significados en un marco dominado por los discursos horizontales [...]".<sup>70</sup>

La perspectiva que de aquí tomamos se corresponde con las demarcaciones que se aplicarán en este estudio. Es por ello que para comprender la imagen que estudiamos hemos seleccionado metodologías que contribuyan a extraer significados por medio de la interpretación y codificación. Desde este enfoque de la visualidad hemos atendido a dos planteamientos que contribuyen directamente a entender el significado de nuestro objeto de estudio. Por un lado, lo propuesto por Marcel Martín en

---

<sup>67</sup> BRYSON, Norman. *Semiotics and visual interpretation. Visual theory: Painting and interpretation*, 1991, p. 61-73.

<sup>68</sup> JENKS, Chris (ed.). *Visual culture*. Psychology Press, 1995.

<sup>69</sup> GUASCH, Anna María. "Los estudios visuales. Un estado de la cuestión", *Arte Investigación. Revista Científica de la Facultad de Bellas Artes*, 2006.

<sup>70</sup> GUASCH, Anna María. 2006, p. 12.



cuanto a lenguaje fílmico, y por otro a los límites de interpretación de la imagen fílmica siguiendo a Francis Vanoye y Anne Goliot-Lété, para con su aplicación extraer los significados de las imágenes que investigamos.

Ambos autores nos advierten de las limitaciones y obstáculos que puede tener nuestro análisis. Estos autores asimilan el montaje, el rodaje o la mezcla como etapas de un proceso de creación, mientras que la descripción y el análisis pertenecen a un proceso de comprensión.<sup>71</sup> De ahí que potencien la interpretación crítica que un analista debe realizar, distanciándose así del lector habitual, poniendo el interés en el sentido de lo que se ve y en la producción de sentido.<sup>72</sup> De ellos también tomamos el análisis e interpretación simbólica, así como el análisis de metáforas puntuales y el reconocimiento de redes de metáforas.<sup>73</sup>

El planteamiento de Marcel Martín resalta la función creadora de la cámara como un agente activo de la realidad material que crea realidad cinematográfica. De su desempeño tendremos en cuenta los elementos de significación expuestos por el autor, entre los que se encuentran la fijación de los encuadres y su composición, observando si esta es arbitraria; cómo se modifican los puntos de vista y, por lo tanto, considerar si el encuadre tiene un punto de vista objetivo o subjetivo. Debemos tener en cuenta también qué tipos de planos se escogen para mostrar la arquitectura, así como los ángulos de la toma y los movimientos de cámara que contribuyen a la descripción de los espacios y las trayectorias. Todo ello nos permitirá evaluar el tratamiento del montaje del que pueden derivarse diferentes elementos como la confrontación de las imágenes con sus contiguas, la elipsis, prolepsis o la construcción del relato, y analizar cómo operan las metáforas y símbolos, así

---

<sup>71</sup> VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. 2008, pp.8-9.

<sup>72</sup> *Ibidem*, pp.57-60.

<sup>73</sup> *Ibidem*, pp.72-73

como realizar una reflexión crítica que nos ayude a decodificar lo que puede resultar evidente en primera instancia, así como significados secundarios que pueden aflorar con la reflexión posterior.

### Memoria a través de las imágenes

Las imágenes, en general, tienen la capacidad de subrayar ideas, de impactar por su mensaje, de convencer o de provocar rechazo o aceptación, debido a los valores que representan de forma explícita o implícita. Son capaces de afectar en mayor o menor medida según su contexto. Algunas imágenes nos conmocionan, nos influyen y nos impresionan. Esta "impresión" puede deberse a su recurrencia, por estar ligadas a una etapa concreta de nuestra vida, por ser desagradables o violentas, o también por ser positivas y generadoras de buenas sensaciones. Entiéndase impresión como marca que se crea sobre el asunto visto, que nos ha impactado en mayor o menor medida y que de alguna forma u otra retenemos y pasa a configurar nuestro recuerdo.

Claro está, no se debe obviar el riesgo que implica la memoria, pues el ser humano tiende a ser selectivo. Esta elección puede deberse a si el recuerdo es negativo o positivo, también a nuestros sesgos culturales y emocionales, siendo estos voluntarios o no.

Si tenemos en cuenta que no siempre conocemos todos los hechos que rodean a una imagen asimilada a un episodio o evento recordado, y que nuestra memoria puede configurarse inicialmente con mucha más información de lo que se acaba conservando con el paso del tiempo - pues es difícil que se conserve intacta -, entenderemos que la memoria sobre algo no siempre conserva la fidelidad indemne con respecto al evento o situación que se recuerda.

Comprendiendo la profundidad de estos planteamientos debemos asimilar que pueden existir muchas memorias diferentes sobre un mismo asunto, y teniendo en cuenta el marco histórico en el que nos movemos, esta idea debe permanecer en nuestra perspectiva, pues el proceso de contienda civil tan crudo que vivió España y la posterior dictadura, sin duda impactaron las memorias de muchos españoles que asistían a las salas de cine en las que se proyectaban imágenes, aquellas que les permitían asomarse al mundo tímidamente después de todo lo vivido.

### Imagen arquitectónica

El concepto que proponemos como imagen arquitectónica lo asimilamos como imagen de una realidad estética, sociocultural, y que puede ser compleja y profunda. Este concepto lo perfilamos según los factores de la imagen expuestos por Marcel Martin, es decir, atendiendo a la diferenciación entre la realidad objetiva y natural con la que se configura la imagen y la resultante finalmente, atribuyéndose en este último caso a la función creadora de la cámara.<sup>74</sup>

La imagen arquitectónica que investigamos difiere de la imagen habitual, que se corresponde con la representación de la misma a través de planimetrías, bocetos o perspectivas, soporte e informaciones que suelen estar contenidas en las representaciones normalizadas. El soporte, que en este caso es fílmico, supone una gran diferencia, así como las posibles informaciones que suelen acompañarlas, incluyendo la multiplicidad de posibles interpretaciones que pueden extraerse.

---

<sup>74</sup> MARTIN, Marcel. 2013, p. 41

La capacidad creadora de la cámara puede añadir valor y significado, lo que posibilita otro tipo de lecturas que de otra forma no serían posibles al no hacerse visibles otros conceptos. Aquí radica el valor de esta imagen.

Al hilo de las posibles lecturas destacamos lo afirmado por Santos Zunzunegui al referirse a elementos como la redundancia y la ocultación en relación a cómo debemos acercarnos y considerar las imágenes. Nos habla de la inflación icónica construida gracias a la redundancia, y en un sentido más profundo a la ocultación que desde el poder opera, evidenciándose en ocasiones la manipulación o la distorsión de las imágenes, ocultando así lo real, lo verdadero.<sup>75</sup>

Siguiendo en esta línea al autor vasco, entendemos que la imagen arquitectónica que puede trascender no es solo la arquitectura en sí misma y su información técnica, sino también el concepto que sobre ella se tiene en ese momento concreto, cómo se reconoce, cómo se valora, cómo se presenta, cómo es visibilizada, es reconocer e identificar lo que se está apreciando o no sobre ella. Si por añadidura relacionamos el contexto social, cultural y político de la dictadura franquista en relación al emprendimiento arquitectónico de este período, con las imágenes arquitectónicas que emergen en NO-DO, nos encontramos ante algo más valioso que una imagen sobre arquitectura.

De todo lo fijado en este marco se puede extraer la pertinencia de la realización de esta tesis desde la relevancia y necesidad del estudio de NO-DO como fuente, así como la importancia de la lectura de la arquitectura como revelador de las estructuras sociales, en un contexto social, cultural y político muy complejo y de gran extensión cronológica.

---

<sup>75</sup> ZUNZUNEGUI, Santos. *Pensar la imagen*, Madrid, Cátedra, Universidad del País Vasco, 2003, pp.22-24.

## **CAPÍTULO I**

# **Producción Arquitectónica en el franquismo: Antecedentes y contexto**

## I. I.- Antecedentes a la producción arquitectónica en el franquismo

Atender a lo acaecido en los años previos al franquismo contribuye a la comprensión de nuestro objeto de estudio, que se inserta en este fenómeno histórico. De este modo partimos de los años 30, en una escena global dominada por las consecuencias de la crisis norteamericana. Esta crisis, que se evidenció en lo social, cultural y político, también alcanzó a Europa, lo que vino a reforzar el clima de descontento y división política que se estaba gestando en la Europa posterior a la I Guerra Mundial. La ruptura de la economía, los cambios en la producción, la retirada de capital americano en Europa, así como el desempleo generalizado y la precariedad fueron el caldo de cultivo idóneo para el florecimiento de dictaduras y totalitarismos.

Así, en 1933 Adolf Hitler llega al poder y se inicia la dictadura en Alemania. En Italia, el militar y dictador Benito Mussolini fue el presidente del Consejo de Ministros Reales desde el año 1922 hasta 1943, siendo Duce de la República Social Italiana hasta 1945. En el año 1931 se inicia en España la II República en un contexto de pobreza económica.

En los años veinte en España encontramos las manifestaciones de corrientes vanguardistas que buscaban la renovación en la arquitectura. Estas manifestaciones no son generalizadas y serán más visibles en las grandes ciudades como Madrid y Barcelona. Algunos arquitectos buscarán aunar sus esfuerzos bajo marcas colectivas como el GATEPAC, otros, sin embargo, seguirán su propio camino alejándose de los historicismos y regionalismos. Arquitectos relevantes de este período son Fernando García Mercadal, Casto Fernández Shaw o Rafael Bergamín, que constituyen la generación del 1925, como afirma Leonardo Benévolo. Otros arquitectos relevantes de este grupo son Manuel Sánchez Arcas, Luis Lacasa, Miguel de los Santos Nicolás, Luis

Blanco Soler, Carlos Arniches, Martín Domínguez Esteban y Luis Gutiérrez Soto.

Esta generación fue impactada en su visita a la Exposición de las Artes Decorativas de París de 1925, donde pudieron encontrarse con las obras de Le Corbusier o la arquitectura futurista rusa, comparando así el ejercicio que se estaba desarrollando en otros puntos del globo, denunciando, en el caso de Rafael Bergamín, la penuria por la que atravesaba la arquitectura española.<sup>76</sup>

Carlos Flores nos indica que la ruptura vanguardista que se dio en estos años fue posibilitada gracias a la figura y labor de García Mercadal, pues gracias a una beca que disfrutó en Roma en el año 1923 conectó con las vanguardias arquitectónicas de la Europa del momento, y esto le hizo tomar buena nota de lo que se iba produciendo en torno a lo que más tarde se denominó como Movimiento Moderno, lo que llevó a cabo en las reuniones y grupos en los que participó.<sup>77</sup>

En 1928 tendrá lugar uno de los eventos más relevantes para la arquitectura en este contexto, dará comienzo en Suiza el Primer Congreso de Arquitectura Moderna (CIAM), en el que se reunirán representantes de ocho países. También en ese año Le Corbusier viaja a España, pronunciando dos conferencias en la Residencia de Estudiantes de Madrid gracias a los contactos de García Mercadal. Este mismo será invitado como el único español - Benévolo nos dice que le acompaña Juan de Zavala - al surgimiento del comité internacional conocido como Comité Internacional para la Resolución de Problemas Arquitectónicos Contemporáneos (CIRPAC), y del que será

---

<sup>76</sup> BENÉVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*, 8ª edición, 1999, p. 687.

<sup>77</sup> FLORES, Carlos. *Arquitectura Española Contemporánea*, Aguilar, Madrid, 1961, p. 57.



Figura 1.



Figura 3



Figura 2

Fig. 1. Dispensario Antituberculosos. 1933 - 1938. Barcelona.

GATCPAC: Josep Lluís Sert, Joan Baptista Subirana i Subirana, Josep Torres Clavé.

Fuente: Autoría desconocida. Fons Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme. Archivo Histórico COAC.

Fig. 2. Casa Bloc 1932 - 1936.

Barcelona. GATCPAC: Josep Lluís Sert, Joan Baptista Subirana i Subirana, Josep Torres Clavé.

Fuente: Autoría desconocida. Fons Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme. Archivo Histórico COAC.

Fig. 3. Casal San Jorge. 1931. Barcelona.

Francisco Folguera.

Fuente: Autoría desconocida. Francés Catalá Roca. Fons Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme. Archivo Histórico COAC.



nombrado como representante español. Otros nombres que comenzarán a emerger en esta cronología de finales de los años veinte son José Luis Sert, Sixte Illescas, Josep Torres Clavé, Ricardo de Churruga y Germán Rodríguez Arias, entre otros.

Durante este período tienen lugar las reuniones y exposiciones que permitirán conectar a arquitectos de diferentes zonas en España, aunando perspectivas e impulsando colectivos arquitectónicos, como fruto del momento de reflexión e inquietud en la creación arquitectónica. Es por eso que en 1930 Fernando García Mercadal y José Luis Sert van a ser los principales impulsores y representantes del Grupo de Arquitectos y Técnicos Españoles para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea (GATEPAC). La organización interna se dividirá en las principales zonas de producción arquitectónica, la zona norte, zona este y zona centro. Los principales referentes de este grupo fueron Le Corbusier, Amédée Ozenfant, Theo Van Doesburg y Walter Gropius. En él se congregaron numerosos arquitectos españoles que encontraron en las reflexiones críticas del racionalismo y la arquitectura moderna el camino hacia una nueva arquitectura.<sup>78</sup>

Ya en la España de los años treinta, con la II República recién iniciada, encontramos que este contexto será propicio para la vanguardia arquitectónica. Desde este grupo se impulsarán publicaciones periódicas de gran interés para los propios arquitectos que van a estar en contacto con colegas de otros países, buscando ejemplificar en España los cambios que anhelaban.

---

<sup>78</sup> Miembros del GATEPAC: Fernando García Mercadal, José Manuel Aizpúrua, Joaquín Labayen, Luis Vallejo, José Luis Sert, Sixto Illescas, Josep Torres Clavé, Germán Rodríguez Arias, Manuel Subiño, Pere Armengol, Cristóbal Alzamora, Francesc Perales, Ricardo Churruga, Felipe López Delgado, Manuel Martínez Chumillas, Ramón Aníbal Álvarez, Santiago Esteban de la Mora y Víctor Calvo.

Si bien es cierto que hay obras paradigmáticas en este período, algunas de ellas todavía son intentos que se antojan superficiales. Este grupo quiso desligarse de aquello que buscaba cobijo en los historicismos proponiendo el proyecto integral arquitectónico. Tengamos en cuenta que en este período previo al franquismo se desarrollaron obras que constituyen hitos en la historia de la arquitectura española como el Dispensario antituberculosos (1934-1936) (Fig.1) o la Casa Bloc (1932-1936) (Fig. 2), ambos en Barcelona y proyectados en colaboración por los arquitectos Josep Lluís Sert, Josep Torres y Joan Baptista Subirana, componentes del GATCPAC. También destacan en este período otros ejemplos como el Club Náutico en San Sebastián (1930), realizado por Aizpurúa y Labayen o la Casa Villaró (1929) de Sixto Illescas. El contexto político y social en el que se desarrolló el grupo propició su trabajo desde el año 1930, concluyendo su ejercicio como colectivo en 1936.

Otros arquitectos que no se agruparon bajo la huella colectiva, pero que también se adentraron en el ambiente racionalista, son Secundino Suazo y Francisco Folguera. Estos arquitectos llegaron a realizar obras tan notables como la Casa de las Flores, en Madrid en el primer caso, y la Casa de San Jorge en Barcelona, en el segundo (Fig. 3).

Con el estallido de la Guerra Civil se da una pausa lógica en el ejercicio arquitectónico. Aunque se ha de tener en cuenta también que los propios planteamientos de la vanguardia, en ocasiones contradictorios, llevarán a una asimilación superficial, quedando a veces en planteamientos epidérmicos. Si a este último factor le añadimos los posicionamientos desde la dictadura ante esta arquitectura, es obvio concluir que después del conflicto no se buscará, al menos no al principio ni de forma intencional, continuar con aquello que había sido bruscamente interrumpido.

## I.II.- Producción arquitectónica en el franquismo

### *I.II.I.- En el franquismo: ideas principales*

Sin duda los procesos bélicos y la situación de crisis global no contribuyeron al quehacer arquitectónico en la escena mundial. En Europa algunas tendencias novedosas persistirán porque su contexto invitó a ello, como es el caso de Italia y Francia. En otros, como Alemania, desaparecen, al igual que en España, donde se desvanecieron totalmente al estallar el conflicto civil y los primeros años de posguerra.

Al consultar la historiografía que se ha ocupado del franquismo como período histórico, hallamos posturas muy confrontadas sobre lo ocurrido en esta época, lo que evidencia que estamos todavía en proceso de construcción de la historia, de saber reconocer lo acontecido, separándolo de posturas y sesgos previos.

A finales de los años 70 comenzaron a fraguarse las tendencias historiográficas que se interesaban sobre el período franquista y en ellas se destacan figuras como el historiador Manuel Tuñón de Lara, pues fue de los primeros historiadores españoles en promover el análisis historiográfico sobre este período de la historia española. Otros autores como Santos Juliá, Julio Aróstegui, Javier Tusell, Paul Preston, Enrique Moradiellos y Ángel Viñas se han ocupado de diferentes perspectivas y asuntos de este tiempo como la represión, la censura, las distintas etapas de la economía española en el franquismo o los cambios que se dan dentro del gobierno de Franco a lo largo de los años.

Desde la historiografía crítica se ha buscado delimitar, definir y clarificar conceptos en torno a las consideraciones de la dictadura franquista. Glicerio Sánchez recapituló en 2018 el estado de la cuestión en torno a la labor historiográfica de Tuñón de Lara recogiendo las diferentes hojas de ruta que

se han centrado en el tema, incluyendo entre otras muchas las precisiones y apreciaciones realizadas por Aróstegui, Tusell, Viñas o Moradiellos.<sup>79</sup>

Sánchez recoge sintéticamente el estado actual de las tendencias historiográficas en torno a temas como la represión franquista, las biografías realizadas sobre la figura del Caudillo - algunas de ellas de proceder científico, otras no tanto - la economía o el exilio republicano, contemplando los enfoques actuales de investigación propulsados por la Ley de Memoria Histórica, así como el interés por los estudios sociales y culturales sobre este período histórico.

El hispanista Stanley G. Payne reconoce curiosamente que el abundante maniqueísmo en torno al franquismo no hace sino dilatar su sombra y clarificar poco o nada, más bien enturbiar. Dejando de un lado las confrontaciones y posiciones maniqueas, acusadas en ocasiones por los mismos que las crean, en este estudio no se pretende clarificar estas posiciones, dado que en primer lugar hay abundantes investigaciones que se centran en los aspectos concretos de este período, y, por otra parte, lo que para nuestro estudio interesa es perfilar y establecer unas premisas básicas que nos servirán de soporte para comprender cómo emerge nuestro objeto de estudio en un contexto como una dictadura, que se impone después de una contienda civil.

Uno de los aspectos básicos a considerar es el carácter fascista que se le viene atribuyendo al franquismo. Así Glicerio Sánchez recoge las consideraciones y acepciones que han querido definir y delimitar el franquismo como una *dictadura fascista* de un lado y como *un régimen autoritario de pluralismo limitado* de otro.<sup>80</sup>

---

<sup>79</sup> SÁNCHEZ RECIO, Glicerio. "Dictadura franquista e historiografía del franquismo". *Bulletin d'histoire Contemporaine de l'Espagne*, no 52, 2017, p. 75.

<sup>80</sup> *Ibidem*, p. 73.

Ismael Saz, en su análisis del primer franquismo, recorre diferentes apreciaciones del mismo en torno a su identidad fascista. Saz nos dice que J. J. Linz relaciona el franquismo como un *régimen autoritario de componente fascista*, y de otro lado recoge afirmaciones de Tusell refiriéndose a una *tentación fascista*, y de Stanley G. Payne señala cómo este investigador circunscribe el carácter fascista a una primera etapa del franquismo, que ubica desde 1936 hasta 1945.<sup>81</sup> Pero el enfoque que más pondera Saz, en cuanto a lo conceptual, es el realizado por R. Griffin, que afirma que el franquismo entra dentro de la categoría de *parafascismo*, entendiéndolo como un régimen contrarrevolucionario, que es manejado por las habituales élites de poder y los militares, pero con un trasfondo populista que articula diferentes instrumentos organizativos y de control.<sup>82</sup>

Cuando se habla de la fecha inicial del franquismo, esta se sitúa el 29 de septiembre de 1936, iniciándose en ese momento un largo período político, social y económico muy polarizado por la guerra que había enfrentado a ciudadanos y hermanos. Así, en primer lugar, destacamos la larga duración de la dictadura. Ángel Viñas nos señala esta característica como una excepción en toda Europa, junto a la dictadura de Oliveira y Salazar en Portugal. El extenso período ha posibilitado considerar el franquismo como un todo, mas ciertamente esto no es así. El mantenimiento en el poder de Franco fue posible gracias a grandes operaciones de negociación interna en el poder, así las intensidades y polarizaciones no serán siempre las mismas.

La Iglesia y el ejército son dos bastiones constantes a lo largo de todo el período, sin bien es cierto que a partir de 1945 su presencia social e

---

<sup>81</sup> SAZ, Ismael. "El primer franquismo", *Ayer*, 1999, no 36, p. 203.

<sup>82</sup> *Ibidem*, p. 204.

institucional se verá reforzada y su discurso nacional católico será amplificado desde la Falange.

El escenario de pérdida y destrucción, que lo monopoliza todo en los primeros años después de la finalización del conflicto, es otro elemento a considerar, el paisaje es evidentemente desolador. En este período posbélico este contexto resultó ser enormemente crítico y adverso. A la pérdida de muchos edificios destinados a viviendas durante la guerra, hay que sumarle los movimientos poblacionales hacia las ciudades, pues se huía de contextos marginales y dañados por el reciente conflicto, buscando seguridad económica y social.<sup>83</sup> Se dan muchas pérdidas en infraestructuras, como el tendido ferroviario, carreteras e industria. José Manuel Cuenca Toribio nos da el dato de la destrucción de 250.000 viviendas y un número similar en mal estado o inhabitables.

Desde diversos canales, el discurso que va a subrayarse tras la guerra se ejercita claramente en llamar a las cosas que no son como si fueran. Se evidencian sesgos y omisiones en las declaraciones desde el bando vencedor sobre lo ocurrido con respecto al bando de los vencidos, el enfoque será crear una Nueva España libre del comunismo, pero no olvidemos que este contexto estuvo marcado por una fuerte represión que sufrieron aquellos pertenecientes al bando vencido, y muy particularmente aquellos que fueron identificados como el enemigo y sus familias.

Desde un punto de vista económico, España se encuentra en penosas condiciones tras la guerra, y para superarlas se servirá entre otros aspectos de incentivar el sector agrario y de reactivar el sector industrial para producir al menos lo indispensable para la subsistencia. Pero no perdamos de vista que ya antes del inicio de la guerra, durante la II República, la economía española

---

<sup>83</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 12.

era sustentada por el sistema agrario, y la producción del sector primario era fundamental, siendo la base del Producto Nacional Bruto. Esta situación que se prolongará hasta mediados del siglo XX.<sup>84</sup>

Poco a poco se concluirá que la autarquía no es algo viable para conseguir que el país pueda construirse de nuevo. Llegando a los años cincuenta, encontramos que el aperturismo no se da solo en materia de relaciones exteriores, sino que traerá consigo mayor liberalismo, también en los sistemas económicos. Ambos aspectos repercutirán de forma positiva en la producción arquitectónica.

Franco tendrá que negociar internamente con las múltiples posiciones ideológicas que lo apoyaron durante la guerra. Y aunque esto no será un gran problema en los años de posguerra, con la llegada de nuevos acuerdos con países extranjeros una vez superado el período de autarquía, se darán cambios en los ministerios y organizaciones principales de la dictadura.

La lucha contra el comunismo y contra todo aquello que lo ejemplificase, siquiera de forma tangencial, es una constante durante el franquismo. Aunque hay que reconocer que en los primeros años estos aspectos combativos contra aquello proveniente de "lo rojo" serán más enfáticos, con la apertura y relación con Estados Unidos, la arquitectura que se asimiló por parte del régimen como relacionada con ideas más progresistas va permitirse más al comprobar cómo esta tendencia está también presente en un país tan relevante como Estados Unidos.

---

<sup>84</sup> PÉREZ ESCOLANO, Víctor. "Arquitectura rural y Segunda República", *Revista de historia y teoría de la arquitectura*, (4-5), 2004, pp. 306-308.

### *I.II. II.- Producción Arquitectónica*

Teniendo en cuenta el clima bélico en el que se halla Europa en la primera mitad del siglo XX, con conflictos armados como la I y II Guerra Mundial o la guerra civil española, es necesario comprender que el proceso de reconstrucción difiere según el país que abordemos, como es el caso de Inglaterra, Francia o Italia, que también vieron su ejercicio arquitectónico interrumpido. Por ello entendemos que el escenario de fondo y el propio va a limitar sustancialmente a la arquitectura.

El franquismo destaca sobre otros períodos políticos en la España del siglo XX debido a su carácter dictatorial, así como a su prolongada duración, casi 40 años, desde 1939 hasta 1975. Durante este período se llevaron a cabo políticas arquitectónicas que respondieron, en un primer momento, a la necesidad que tenía el país después de la reciente contienda. La reconstrucción será fundamental en los primeros años tras la posguerra, aspecto comprensible y natural en un país mutilado por un conflicto civil. Imprescindible fue también suplir el acuciante problema de la vivienda, incluyendo los servicios que debían venir aparejados a la nueva urbanización, como son la construcción de escuelas, hospitales e infraestructuras imprescindibles para la vida cotidiana y para que el país avanzara en su propia recuperación.

Los medios con los que contó la primera arquitectura de posguerra fueron escasos, lo que supuso un panorama difícil para aquellos arquitectos a los que se les comenzaban a encargar nuevos proyectos dirigidos a la tan proclamada reconstrucción de España.<sup>85</sup> Rojo de Castro señala a este respecto que la España de ese momento se regodeó en *un estado amnésico del pasado reciente, buscando un renacimiento ideológico que hacía grande a España,*

---

<sup>85</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 11.



*aunque para eso fuese necesario falsificar el presente*, de ahí que este autor denomine a la arquitectura de este período como *apócrifa*.<sup>86</sup>

La arquitectura que se realizó durante el período de política autárquica fue predominantemente de corte institucional y estuvo protagonizada por cierto *mimetismo formalista e ideológico*.<sup>87</sup> Por un lado, se impulsó una arquitectura que adoraba la grandilocuencia colosal y por otro se mal entendió la síntesis en lo formal, mezclándose así con otros estilos retardatarios dando como resultado un eclecticismo que le es propio a los momentos de incertidumbre.

La arquitectura fue el lienzo sobre el cual se plasmó la definición y la identidad de los diferentes posicionamientos ideológicos del nuevo gobierno, tomando como referencia un estilo historicista que buscaba identificar, idealizar y exaltar un tipo de arquitectura que ejemplificaba una nueva moralidad, un nuevo orden. En estos años de repliegue en la escena internacional, los arquitectos padecerán el aislamiento en cuanto a influencias y un cierto retraso en el conocimiento de los últimos avances en técnicas y materiales constructivos. Además, se debe tener en cuenta la escasez de materiales en estos primeros años, lo que supuso una dificultad a la hora de proyectar.<sup>88</sup>

El régimen fijó así unas metas que permitieran ir resolviendo las carencias en materia de vivienda, y para ello creó unos organismos contemplados como unidades administrativas, al frente de ellas estuvo un cuerpo técnico que, como era natural, fue afín al régimen y abordó su

---

<sup>86</sup> ROJO DE CASTRO, Luis. "La vivienda en Madrid durante la Posguerra 1939-1949". En SAMBRICIO, Carlos. (ed), Un siglo de vivienda social (1903-2003) Tomo I. Ministerio de Fomento, Ayuntamiento de Madrid- EMV, Consejo Económico Social (CES). Madrid, 2003, p. 243. Recogido también en RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 12.

<sup>87</sup> FERNÁNDEZ ALBA, Antonio. *La crisis de la arquitectura española 1939-1972*, Madrid, Edicusa, 1972, p. 27.

<sup>88</sup> SOSA DÍAZ SAAVEDRA, José Antonio. 2019, p.147.

cometido contemplando *el valor simbólico de la arquitectura como herramienta de reconstrucción nacional*.<sup>89</sup>

Si tenemos en cuenta lo observado sobre las vanguardias arquitectónicas en el epígrafe anterior, entenderemos que estamos ante un momento complejo en cuanto a creación arquitectónica se refiere. En este sentido nos sirve de referencia lo expresado por Josep María Montaner:

“El proyecto de un lenguaje arquitectónico adecuado al Nuevo Estado se basaría en la búsqueda de una arquitectura nacional que, entroncando con la herencia clasicista de Herrera y Villanueva, sublimase lo rural y lo antiguo, lo folclórico y lo historicista. Se propondrá el lenguaje clásico como el acuerdo estilístico desde el que disponer de un método seguro para proyectar”.<sup>90</sup>

A pesar de ello, y fruto de una cierta apertura que comienza a darse a partir de los años cincuenta, se puede hablar de influencias que reflejan aires renovadores o mínimamente modernos. Estos avances en la producción arquitectónica se deben ver como fruto de una paz que parece estar asentada, y por lo tanto se dan acuerdos y se levantan sanciones a España que supondrán la entrada de inversiones y capital extranjero.

Este tiempo de progreso también está condicionado por un crecimiento económico propio que se da gracias a la acumulación de capital que procedía del sector agrario. Se comenzará a emplear nuevos materiales en la construcción, considerando otras composiciones arquitectónicas y estéticas,

---

<sup>89</sup> ROJO DE CASTRO, Luis. 2003, p. 229. Recogido en RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 12.

<sup>90</sup> MONTANER, Josep María. “España”, en BENÉVOLO, Leonardo, 1999, p. 842.

así como se utilizarán nuevos sistemas constructivos que estarán encaminados al abaratamiento de los costes, incluyendo la disminución del tiempo necesario para el levantamiento de las arquitecturas.

A partir de finales de los años cincuenta se concreta una intencionalidad de proyección exterior de la arquitectura española, que refleja presupuestos de modernidad, lo que podemos ver en las Exposiciones Internacionales, como la de Milán, donde participan Javier Carvajal y José María García Paredes, o la de Bruselas, en la que se materializó un magnífico ejemplo de pabellón español, realizado por Juan Antonio Corrales y Vázquez Molezún.<sup>91</sup>

Algunos arquitectos se apresuraron a adscribirse a una arquitectura más progresista, pero no siempre se consiguió, resultando en ocasiones una arquitectura carente de sentido y muy estereotipada.<sup>92</sup> No obstante, se comienza poco a poco a mostrar nuevas concepciones en torno a las ideas de proyecto, adecuándose a un programa de necesidades que tiene más en cuenta al destinatario. Con el avance de la década, los modelos institucionales irán perdiendo fuerza a favor de una arquitectura más ligada a la modernidad.

Lo importante de estas mejoras es que no se concretan solamente en arquitectos más progresistas, sino que también los arquitectos del régimen o promovidos por él estarán dispuestos a considerar otras perspectivas en torno a la creación arquitectónica, como es el caso de Miguel Fisac.

Fruto del desarrollo económico y de la mayor apertura, en el segundo franquismo se consiguió acrecentar la labor de difusión y crítica de la nueva arquitectura, que realizaron revistas del ámbito intelectual y crítico como *Nueva Forma*, dirigida por Juan Daniel Fullaondo.<sup>93</sup> Estas publicaciones fueron

---

<sup>91</sup> SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio. 2019, p.148.

<sup>92</sup> FERNÁNDEZ ALBA, Antonio. 1972, pp. 28-31.

<sup>93</sup> PÉREZ MORENO, Lucía Carmen. *Nueva Forma: la construcción de una cultura arquitectónica en España* (1966-1975). Alzuza (Navarra): Fundación Museo Jorge Oteiza Fundazio Museoa, 2015, pp. 2-5.

fundamentales para los arquitectos ávidos de avances en su ejercicio profesional.

Desde el ámbito institucional del régimen también se llevaron a cabo publicaciones que contribuyeron a difundir la producción arquitectónica del momento, como por ejemplo la Revista Nacional de Arquitectura (RNA) o el Boletín de Información de la Dirección General de Arquitectura (BIGDA), que mostrará cómo se va concretando la renovación arquitectónica, y que en 1956 pasa a denominarse como Boletín de la Dirección General de Arquitectura y Urbanismo (BGDAU). Carlos Flores también estuvo al frente de la revista *Hogar y Arquitectura*, publicación perteneciente a la Obra Sindical del Hogar.<sup>94</sup> Estas revistas son una pieza importante en la configuración de la idea de modernidad y avance en este momento, incluyendo las actualizaciones de nuevos materiales y estéticas que estaban ligadas a ese concepto progresista.

Desde la administración franquista se crearon diferentes organismos y entidades que estuvieron destinados a promover proyectos constructivos, muchos de ellos con un ideario nacional-católico, en los que se buscó el reflejo de cualidades morales y cristianas.

En línea con este concepto moral, destacan organizaciones como la Obra Sindical del Hogar, de corte falangista. Otras instituciones muy relevantes en este contexto son el Instituto Nacional de Vivienda, el Instituto Nacional de Colonización, la Dirección General de Arquitectura, así como la Dirección General de Regiones Devastadas, que desarrolló una importante labor de reconstrucción en los años de posguerra. Hay que destacar también la importancia de ciertos planes y proyectos que facilitaron e impulsaron en gran cantidad la producción arquitectónica, sirva de ejemplo mencionar los diferentes planes nacionales de vivienda, el Plan Badajoz, que, aunque es

---

<sup>94</sup> PÉREZ ESCOLANO, Víctor. 2014, p. 26.

anterior al franquismo sí tuvo una fuerte proyección, o el Plan Quinquenal de Construcciones Escolares (1957-1961).

El impulso arquitectónico del régimen pivotó principalmente en torno a cinco tipologías: la vivienda, edificaciones para servicios esenciales como los destinados a educación y a la salud; obras de ingeniería de gran envergadura técnica, como fueron los embalses y presas; promociones que buscaban la activación del turismo nacional; y edificaciones al servicio de la propia institución, como fueron las delegaciones de sindicatos.

Uno de los primeros organismos que se puso en funcionamiento en la reconstrucción fue el Servicio Nacional de Regiones Devastadas y Reparaciones, fundado en 1938, y cuyo objetivo fue el restablecimiento de las zonas denominadas como liberadas. Posteriormente pasó a formar parte del Ministerio de Gobernación, denominándose como Dirección General de Regiones Devastadas y Reparaciones (D.G.R.D.R)<sup>95</sup>. Al frente de este organismo estuvo Moreno Torres, que también fue nombrado director de la Junta de Reconstrucción. La tarea primordial que tuvieron que acometer ambos organismos fue la reparación de las viviendas que estaban en malas condiciones de habitabilidad y la construcción de albergues, a la espera de las nuevas viviendas.<sup>96</sup>

La Ley de 19 de abril de 1939, en los inicios de la posguerra, estableció un régimen de protección a la vivienda de renta reducida. De esta forma se creó el Instituto Nacional de la Vivienda (I.N.V.), encargado de su aplicación, que otorgó una definición legal al concepto de vivienda protegida, incluyendo diferentes variantes como la vivienda mínima o las viviendas para militares o

---

<sup>95</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 14.

<sup>96</sup> *Ibíd*em, p. 15.

funcionarios.<sup>97</sup> En 1954 se aglutinaron estas categorías para garantizar la existencia de vivienda de renta mínima. La prioridad, por tanto, fue perseguir que la nueva arquitectura supliera las necesidades más básicas de alojamiento, sin plantearse mayores esfuerzos en cuanto a concepto o diseño.<sup>98</sup>

A la cabeza de la dirección del Instituto Nacional de la Vivienda, integrado en el Ministerio de Trabajo estaba Federico Mayo. Aunque este organismo no intervenía directamente sobre la construcción de nuevas residencias, sí que debemos señalar su relevante papel como promotor de proyectos de construcción de viviendas de renta reducida gracias a subvenciones y ayudas de diversa índole. Su función principal fue la de redactar los planes nacionales de vivienda<sup>99</sup>. En 1939 este Instituto redactó un reglamento con especificaciones técnicas, constructivas y administrativas, e incluso contempló un programa de necesidades de carácter básico. Posteriormente, en 1949, José Antonio Girón redactó el I Plan Nacional de Vivienda, lo que trajo consigo la conocida como revolución de las casas baratas, que fue encargado al INV y a la Obra Sindical del Hogar<sup>100</sup>.

Buscando acrecentar el proceso de industrialización y seguir resolviendo el problema de la vivienda en las áreas de mayor densidad poblacional, en 1955 se desarrolló un Plan Sindical de la Vivienda, motivado por la escasez de la misma. En él se propone la construcción de 550.000 viviendas en 5 años. Junto a este plan será fundamental la Ley de Vivienda de Renta Limitada y Subvencionada, de 1954, la Ley de Suelo, de 1956, y la Ley

---

<sup>97</sup> LÓPEZ DÍAZ, Jesús., "Vivienda Social y Falange: Ideario y construcciones en la década de los 40", *Scripta Nova: revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, 2003, vol. 7, no 146, p.2. Recogido también en: RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 12.

<sup>98</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 12.

<sup>99</sup> *Ibidem*, p. 13.

<sup>100</sup> *Ídem*.

de Urgencia Social, de 1957. Posteriormente, en 1961, se realizará un nuevo Plan de Vivienda, cuyo ejercicio se prolongará hasta 1976. Lo relevante de este último plan es la consolidación de la política de construcción de grandes polígonos de viviendas en el extrarradio de las principales ciudades y zonas rurales. Esto traerá consigo un aumento de la densidad poblacional, con la complejidad que esto supone.<sup>101</sup>

Desde la Dirección General de Arquitectura (D.G.A.) se impulsó también la construcción de obra nueva destinada a vivienda. Este organismo tuvo además un instrumento muy relevante para los cambios arquitectónicos que comenzaron a darse a finales de los años cuarenta y principios de los cincuenta, se trata del Boletín que impulsó esta Dirección. En él se mostraban los avances de la renovación arquitectónica procedentes de las corrientes externas. Al frente de este boletín estuvieron arquitectos como Francisco Prieto Moreno, que fue el Director General, y Carlos de Miguel, que también llevaba la dirección de la Revista Nacional de Arquitectura. Junto a ellos el arquitecto José Luís Arrese, personaje muy relevante en la historia del franquismo, y que posteriormente se convertirá en la primera persona al frente del Ministerio de la Vivienda.<sup>102</sup>

Los factores que hemos de tener en cuenta al hablar del aumento de producción arquitectónica se relacionan directamente con el crecimiento demográfico. Así, si en 1950 la población española era de 28.117.077 habitantes, diez años más tarde había aumentado hasta los 30.582.936 habitantes. A lo que hay que sumar el incremento en el desplazamiento a las urbes desde el ámbito rural.<sup>103</sup> Los datos del Instituto Nacional de Estadística reflejan cambios considerables en la densidad de población, sobre todo en

---

<sup>101</sup> BÉNEVOLO, Leonardo. "España", 1999, p. 857.

<sup>102</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 13.

<sup>103</sup> CUENCA TORIBIO, José Manuel. "Franco y el franquismo", *Hispania*, LII/3, núm. 182 (1992), p. 1097.

los municipios de más de 10.000 habitantes, pasándose de una población total de 23.667.095 habitantes, en 1930, a 28.117.873 en 1950. Es decir, la población de los municipios de más de 10.000 habitantes aumentó en 4.497.705 personas.<sup>104</sup>

Con estos datos es comprensible que la vivienda social fuese uno de los temas más importantes que tuvo que resolver el régimen. Durante los años en que se realizó NO-DO se llevaron a cabo diferentes leyes de carácter nacional y reglamentos que impulsaban la creación de nuevos hogares. La mayor parte de las construcciones de vivienda fueron impulsadas por el sector público, pues el sector privado fue escaso en proveer de unas viviendas que fueran adecuadas y que su coste no fuera excesivo.<sup>105</sup> Hubo algunos momentos de mayor reflexión, con cuestiones a las que tuvieron que enfrentarse los arquitectos en torno a los conceptos vivienda protegida y vivienda mínima, aspectos que definían las funcionalidades de cada estancia de una vivienda, o cómo se distribuía el uso de metros cuadrados por persona.<sup>106</sup>

Finalmente, con la labor de los años consiguieron en muchos casos la recuperación de edificios emblemáticos, de barriadas e incluso de poblados completos.<sup>107</sup>

La planificación arquitectónica estuvo también contenida por los diferentes planes de urbanismo a nivel nacional y regional. Se quería evitar un crecimiento descontrolado, para lo cual en algunas ciudades se estableció un sistema de planificación de anillos verdes adaptándose a su geografía. Al gran problema que se tuvieron que enfrentar fue el crecimiento de los suburbios,<sup>108</sup> ubicados en el extrarradio y que era difícil de controlar.

---

<sup>104</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 12.

<sup>105</sup> *Ibidem*, p. 24.

<sup>106</sup> *Ídem*.

<sup>107</sup> ROJO DE CASTRO, Luis. 2003, p. 228. Recogido también en RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 15.

<sup>108</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 9.



La función principal de promover y construir Viviendas Protegidas de Renta Reducida estuvo a cargo de la Obra Sindical del Hogar (O.S.H.), apoyada directamente por la Falange Española,<sup>109</sup> que impulsó un replanteamiento en las políticas de vivienda social, empleando la arquitectura como un campo de lucha social. La falange propuso modelos de vivienda que se oponían a la segregación de clases habitual que se producirán con la construcción de barrios obreros, rechazaban el llevar la diferenciación de clases a la arquitectura.<sup>110</sup>

Lo positivo de esta búsqueda por la igualdad social en temas de vivienda fue el cambio hacia la reflexión de las necesidades reales a las que se enfrentaba una familia cuando accedía a una vivienda, aunque es cierto que por otro lado quisieron combatir muchos de los adelantos e ideas que el racionalismo había venido promulgando.<sup>111</sup>

La Falange Española utilizó la lucha por una vivienda digna para difundir la idea de hogar español como *el centro de expansión del espíritu, el marco que encuadra la familia* sustituyendo así el concepto de la arquitectura como algo frío e inerte. Pero el modelo de los idealizados barrios que proponía Falange, no permaneció en el tiempo. No es hasta la década de los cincuenta cuando comienza a implantarse el modelo de los polígonos residenciales.<sup>112</sup> La Obra Sindical del Hogar, creada en 1939,<sup>113</sup> contó con una plantilla de arquitectos afines a su ideología nacional católica. Al frente estuvo Pedro Muguruza, figura destacada en la arquitectura impulsada por el régimen al que

---

<sup>109</sup> ROJO DE CASTRO, Luis. 2003, p. 230.

<sup>110</sup> LÓPEZ DÍAZ, Jesús. 2003, pp.3-4. Recogido también en RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 13.

<sup>111</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 14.

<sup>112</sup> Ídem.

<sup>113</sup> GUTIÉRREZ MOZO, María Elia y Cristina CARO GALLEGO. "La arquitectura de la Obra Sindical del Hogar en la ciudad de Albacete: 1941-1981", *AL-BASIT* 60, 2015, p.125.

se le encargó la reorganización de la arquitectura nacional, y que también estuvo al frente de la Dirección General de Arquitectura.<sup>114</sup>

Otros arquitectos clave en el empeño de la reconstrucción de España fueron José Luis Arrese, arquitecto falangista, o Pedro Bidagor, al que se le encargó el proyecto germen del Plan General de Ordenación de Madrid, conocido como Plan Bidagor.<sup>115</sup> También desempeñaron una importante labor dentro de la O.S.H. arquitectos como Francisco Asís Cabrero, Rafael de Aburto, José Antonio Cordech o Íñiguez de Onzoño.<sup>116</sup>

En el medio rural también se hizo necesaria una nueva arquitectura que se ajustara a las necesidades en este medio.<sup>117</sup> Con este fin se creó, en 1939, el Instituto Nacional de Colonización (INC), cuyo objetivo principal fue el de repoblar grandes zonas de tierras baldías. El modo de proceder era entregar viviendas y una porción de tierra destinada a la agricultura. Se instalaba tanto en terrenos para regadío como para secano, y posteriormente se entregaba un porcentaje alto de las ganancias obtenidas al Instituto. Aunque sin duda las viviendas suponían una mejora sustancial para familias que hasta ese momento vivían en unas condiciones pésimas, en algunos casos el rédito que había que entregar suponía para algunas familias no tener apenas ingresos.<sup>118</sup>

Desde el punto de vista arquitectónico, participaron en esta institución jóvenes arquitectos como José Luis Fernández del Amo, Antonio Fernández Alba, Alejandro de la Sota y José Antonio Corrales, que se dejaron influir por

---

<sup>114</sup> LÓPEZ DÍAZ, Jesús. 2003, pp.3-4. Recogido también en: RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 14.

<sup>115</sup> SAMBRICIO, Carlos. "La vivienda en Madrid, de 1939 al Plan de Vivienda Social", 1999, p.14. En junio de 1939 intervino en la I Asamblea Nacional de Arquitectos y presentó su propuesta de ciudad. En este plan hacía referencia a la necesidad de un sistema de alineaciones, criticando la desorganización de las funciones urbanas. Su propuesta incluía trazar las nuevas ciudades de acuerdo a fines políticos y económicos, incluyendo fines sociales cuyo objetivo era el aumento de la calidad de vida. Recogido en RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, P.14

<sup>116</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 14.

<sup>117</sup> RABASCO POZUELO, Pablo. "Las influencias extranjeras en la arquitectura y urbanismo en el Instituto Nacional de Colonización", *Goya*, 336, 2011, p.254

<sup>118</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 15.

las nuevas tendencias en este tipo de modelo de arquitectura social y rural, como en los casos de Italia o Israel,<sup>119</sup> lo que en muchos casos sirvió para dotar de una nueva imagen al paisaje rural que había estado desierto.<sup>120</sup>

Los estudios que se han realizado hasta ahora sobre la arquitectura española durante el franquismo se han centrado, principalmente, en los grandes núcleos de Madrid y Barcelona, mientras que el resto de estudios siguen el mismo esquema centrado en las particularidades de cada ciudad durante el franquismo. Madrid sirvió como banco de pruebas en cuanto a políticas de reconstrucción, planes de urbanismo y fue también donde se construyeron las primeras viviendas. Por otra parte, en Barcelona se concretarán esfuerzos más definidos y ligados a la vanguardia arquitectónica que había quedado interrumpida.<sup>121</sup>

---

<sup>119</sup> RABASCO POZUELO, Pablo. 2011, pp. 255-256.

<sup>120</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p.15.

<sup>121</sup> *Ibíd*em, p. 11.

## **Capítulo II**

# **Precedentes y creación del Noticiero Documental NO-DO: Proyección oficial del régimen**

## II.1.- Causas de la creación de NO-DO

El noticiario como género fílmico se va a consolidar al margen del cine de ficción durante la primera mitad del siglo XX. Este género, que recogía y proyectaba las noticias de la vida real, va a suponer un gran atractivo para el público, ya que con ellos se informa de lo que acontece a su alrededor en mayor o menor escala, además de lo llamativo que suponía cambiar de leer las noticias en el periódico a verlas en una pantalla. En los años 30 se va a dar un auge de la prensa filmada y en algunos países, como Francia, se producirán noticiarios en varios idiomas, lo que da cuenta de la importancia que tuvo este género.

Es importante comprender que, en este contexto europeo de ebullición política, se halló un gran recurso en la imagen fílmica como medio que posibilitaba la transmisión de ideas, potenciado aún más por la capacidad de persuasión que esta imagen posee, que permite la manipulación de la realidad al antojo de quién estuviera al servicio. Así se halla en Europa una proliferación de películas impulsadas por regímenes políticos que van a buscar contrarrestar y desprestigiar al bando contrario, como es el caso de las películas de la Alemania nazi con respecto al cine americano, y viceversa. En España se traduce en los acuerdos entre Alemania y el bando de los sublevados en España para proyectar las películas alemanas en territorio español, y al contrario. Franco quiso también que su ideario se esparciera e incluso que se prohibieran películas en Alemania que atacaban de manera directa al bando sublevado, lo que llevará al gobierno franquista a aceptar la imposición de Alemania de que no se proyecten en España las películas antinazis.<sup>122</sup>

---

<sup>122</sup> DÍEZ, Emeterio. "Los acuerdos cinematográficos entre el franquismo y el Tercer Reich (1936-1945)." *Archivos de la Filmoteca*, 1999, no 33, pp. 43-45.

En España, sin embargo, en esta misma cronología referida todavía no se había desarrollado una producción de noticiarios estable, a pesar de haberse dado algunos intentos. De hecho, en la península los noticiarios que se ven son extranjeros, como *Fox Movietone*, *Pathé* o *Gaumont*, entre otros.

Será durante la Guerra Civil cuando se van a dar diferentes circunstancias en nuestro país que permitan producir noticiarios, tanto en el bando republicano como en el sublevado. En el primer caso se llevará a cabo el noticiario conocido como *España al día*, contando con más recursos técnicos que los sublevados, pues muchos de los estudios y equipos *acabaron en el lado rojo*.<sup>123</sup> Por el contrario, en el otro bando será *Noticiario Español*, producido con escasos medios, pero supuso un gran avance para el bando sublevado en cuanto al desarrollo de un noticiario propio en un momento coyuntural importante como la contienda civil. Este noticiario comenzó en 1938, llegando a producir 18 ediciones durante la guerra y otras 14 desde que finalizó la contienda hasta el inicio de NO-DO.<sup>124</sup>

Teniendo como telón de fondo la contienda civil en España y el clima previo a la II Guerra Mundial, se han estudiado las circunstancias y acontecimientos en el ámbito de producción cinematográfica y de propaganda del régimen que fueron determinantes hasta llegar a NO-DO. Miguel Ángel Robledo establece una cronología que se inicia en 1937 y llega hasta 1942. En su investigación se diferencian dos etapas. La primera concluye en 1938, y en ella se da un cierto descontrol sin una línea dominante, lo que pudo deberse al contexto del conflicto en el que se desarrolla, así como a la fragmentación ideológica de la que se nutría el nuevo régimen imperante. Fue

---

<sup>123</sup> SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente; TRANCHE, Rafael R. 2006, p.35: MATEO DE MADRID, "Conversando con Manuel Augusto, Jefe Nacional de Cinematografía", en Radio Cinema, nº 16, La Coruña, 10 de octubre de 1938, p. 16.

<sup>124</sup> SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente; TRANCHE, Rafael R. 2006, pp. 36-37.

a partir de 1938 cuando se produce una cierta centralización de los recursos cinematográficos al servicio del bando nacional, aunque en 1940 hay un descenso de las producciones. Los organismos que intervienen en esta etapa son el Servicio Nacional de Prensa y Propaganda, la Subsecretaría de Prensa y Propaganda y la Vicesecretaría de Educación Popular.<sup>125</sup>

En ambas etapas las normativas y ordenes legislativas centraron sus esfuerzos en la censura. Sirva de ejemplo mencionar la situación señalada por Emeterio Díez cuando se quiso realizar una doble censura a las películas alemanas enviadas a España, despertando sorpresa entre el bando alemán, pues entendían que ambos países defendían los mismos valores. Díez lo recoge así:

“[...] la embajada se permite observar que las películas que de Alemania llegan a España, ya fueron sometidas a la Censura alemana, antes de su proyección en territorio alemán, habiendo sido aprobadas y comprobadas, además, su conveniencia para ser exportadas. Los principios según los cuales procede la Censura alemana, constituyen por sí solos una garantía de que solamente son enviadas a España aquellas películas, que también responden a las exigencias, o sea, a las conveniencias del Gobierno Nacional [...]”.<sup>126</sup>

Este contexto de referencia nos sirve para comprender los objetivos que se persiguieron con la creación de NO-DO. Se han señalado varias causas referidas al germen que condujo a la creación de este noticiario. Una de ellas la hallamos en la presión ejercida por Alemania para excluir las producciones

---

<sup>125</sup> HERNÁNDEZ ROBLEDO, Miguel Ángel. *Estado e Información. El NO-DO al servicio del Estado Unitario (1943-1945)*, Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, 2003, p.26.

<sup>126</sup> Díez, Emeterio. 1999, p. 45.

del bando contrario, España dependía en este punto de producciones extranjeras. A Alemania le preocupada especialmente las pertenecientes a FOX, por suponer un ataque directo a sus postulaciones ideológicas.<sup>127</sup>

Emeterio Díez ha documentado las distintas etapas por las que pasaron los acuerdos cinematográficos, y en ocasiones políticos, entre Alemania y España durante la guerra civil española y la II Guerra Mundial, con los intereses de cada nación orientadas a sus propios conflictos. La relación en el ámbito fílmico entre los dos países hay que entenderla, en primer lugar, en la escasez técnica que había en España en el conocido como bando nacional para producir sus propios noticiarios oficiales. Esta relación también hay que identificarla con los intereses propios de cada país. Alemania quiso emplear sus proyecciones en suelo español para irradiar su mensaje buscando llegar hasta Hispanoamérica, así como España empleó muchos de los filmes producidos en Alemania por la Hispano Film Produktion como un mensaje visual que ensalzaba la causa del bando sublevado, como fue "Arriba España" (1937).<sup>128</sup>

Otra de las causas que se apunta como motivo para la creación de NO-DO es la indicada por Rafael R. Tranche y Vicente Sánchez-Biosca, que señalan la presión de la sección cinematográfica para iniciar un noticiario propio que respondiera a los intereses del régimen como uno de los detonantes.<sup>129</sup> Muy al hilo de esta idea, Román Gubern apunta que el curso de la II Guerra Mundial - que hacía prever la derrota de los países del eje - y la dependencia de España de la provisión de noticias gracias a diversos noticiarios, como el hispano alemán *Actualidades UFA* con su perspectiva nazi, el noticiario *Fox Movietone* con su enfoque proliberal, y el papel menor de LUCE, hizo que se entendiera

---

<sup>127</sup> DÍEZ, Emeterio. 1999, p. 36.

<sup>128</sup> *Ibidem*, pp.37-38.

<sup>129</sup> SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente; TRANCHE, Rafael R. 2006, pp. 42-45.



la necesidad de crear un noticiario propio, que sirviera a los intereses del franquismo y no a los beneficios y discursos de otras naciones, que aunque entroncadas en valores y perspectivas similares, finalmente suponía un estado de dependencia, con lo que esto conllevaba. De la relación española con el noticiario alemán e italiano NO-DO tomará la obligatoriedad de proyección, la condición de ser el único noticiario oficial del régimen y la orientación en la selección de las temáticas a proyectar, así como ciertos enfoques fascistas.

Sin embargo, lo que parece que fue el agente catalizador se relaciona con el atentado contra el general Varela en 1942,<sup>130</sup> pues entre otras consecuencias supuso un cambio de quien estaba al frente de la cartera de Asuntos Exteriores, siendo el nuevo responsable, el conde de Jordana, un hombre más cercano a posturas inglesas, una cuestión que no es baladí, pues según iban sucediéndose los acontecimientos en la escena internacional, parecía importante apuntalar otros apoyos por lo que pudiera acontecer.<sup>131</sup>

Creemos conveniente matizar el aporte y beneficio que supusieron para España las relaciones y acuerdos con Alemania, pues estas facilitaron de forma directa y concreta los inicios de NO-DO. Esto se comprende cuando observamos que hubo un buen número de personal técnico que se formó en la UFA con la producción de noticiarios y propaganda en Berlín, como es el caso de Joaquín Reig Gozalbes, que entre otros aspectos promovió en Alemania películas y filmaciones relativas al bando que se sublevó en España, además de dirigir la edición española del noticiario UFA. Su hermano Alberto Reig Gozalbes fue posteriormente el director de NO-DO desde 1953 hasta 1962.

---

<sup>130</sup> HERNÁNDEZ ROBLEDO, Miguel Ángel. 2003, p.68.

<sup>131</sup> GUBERN, Román. "La mirada de NO-DO". *Archivos de Filmoteca*, 15, 1993, pp.5-6.

A esto hay que añadir la cesión de infraestructuras, material y personal por parte de Alemania. Concretada esta transferencia el 2 de noviembre de 1942, se acordó ceder la sucursal física que UFA tenía en España, en la que contaba con recursos de producción y personal cualificado. Es esta colaboración se acuerda también el suministro por parte de Alemania de película virgen y la instalación de un estudio de sincronización. A cambio de todo lo cedido, se acuerdan temas de rodaje en Europa que obedezcan a las indicaciones y preferencias de la UFA en cuanto a rodajes en suelo español, y viceversa, así como derechos de proyección en los países alineados en cada caso. Finalmente, se permitirá la inclusión de ciertas informaciones de los alemanes en NO-DO y de los españoles en el *Deutschen Wochenschau*. La principal causa que pudo darse para que Alemania se deshiciera de sus recursos fue asegurarse que el bando aliado no tendría parte, cosa que con el tiempo no quedó clara.

En última instancia, nos parece importante señalar que la ausencia en España de producciones propias de noticias suponía un riesgo para el régimen, pues al final el control sobre la opinión pública, ya fuera la opinión de los ciudadanos españoles sobre su propio acontecer, así como la opinión que se formaba en el exterior de España, residía en producciones extranjeras. De ahí la necesidad de establecer sus propias reglas sobre cómo habría de darse la información cinematográfica desde el punto de vista del gobierno.<sup>132</sup>

Con la creación del noticiario franquista se comunicó a las productoras extranjeras la intención de producir un noticiario propio y en régimen de exclusividad, pero también se expuso una colaboración para la cesión de las imágenes producidas por estos noticieros extranjeros, argumentando que la última decisión de incluir las imágenes enviadas por las productoras

---

<sup>132</sup> HERNÁNDEZ ROBLEDO, Miguel Ángel. 2003, pp. 81-83.

extranjeras, así como los comentarios que las acompañaran, sería una competencia exclusiva del noticiario español.<sup>133</sup> Finalmente LUCE no aceptó tal ofrecimiento, pero la Fox y la UFA aceptaron las condiciones.<sup>134</sup>

La creación de NO-DO tuvo su impacto. En cuanto a la especificidad de encontrarnos ante un material documental hay que tener en cuenta lo estudiado por Francisco Javier Lázaro Sebastián, que sostiene que esta forma de hacer cine documental y producir noticias tuvo su influencia en el género documental español que se desarrolló paralelamente a NO-DO y también con posterioridad.

---

<sup>133</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 19.

<sup>134</sup> GARCÍA GONZÁLEZ, Gloria. 2015, p. 256. Recogido en RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 19.

## II.II. Carácter y particularidades de NO-DO: Proyección oficial del régimen

Con la instauración oficial del nuevo régimen después de la finalización de la Guerra Civil, en España se vive un tiempo de coyuntura ante las evidentes consecuencias del reciente conflicto, la carestía y la destrucción en muchos ámbitos de la vida.

La constitución oficial de NO-DO como informativo cinematográfico tuvo lugar el 17 de diciembre de 1942, sufriendo varios cambios según las etapas políticas, al tiempo que pasaba a depender de diferentes ministerios según el momento, hasta que en los años cincuenta se integra en el Ministerio de Información y Turismo. Diferentes profesionales del medio ocuparon la dirección de NO-DO. Durante los diez primeros años estuvo al frente Alberto Reig, al que sucedieron profesionales como Díez Alonso, Matías Prats Antolín o Miguel Martín.<sup>135</sup> Los cambios también se verán en la forma en la que evolucionan las cabeceras, la forma de abordar ciertos temas la perfección de la técnica etc. (Fig.4,5,6,7,8,9,10). El declive del noticiario comenzó con la llegada de la televisión, acrecentándose cuando la proyección de NO-DO en los cines españoles dejó de ser obligatoria.<sup>136</sup>

Rafael Tranche ha estudiado la singularidad de NO-DO como producto audiovisual. El autor concibe esta modalidad informativa con una serie de precisiones generales que ancla en el cine de los orígenes, así como en los *documentary films*. Lo considera una unidad discursiva de temáticas diversas y diferentes estructuras en la configuración formal, confluyendo en él ciertos aspectos relacionados con el espectáculo y como una variante periodística.<sup>137</sup> Tranche también aborda los procesos de producción, realización,

---

<sup>135</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p.19

<sup>136</sup> Ídem.

<sup>137</sup> SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente; TRANCHE, Rafael R. 2006, pp.82-163.



Figura 4

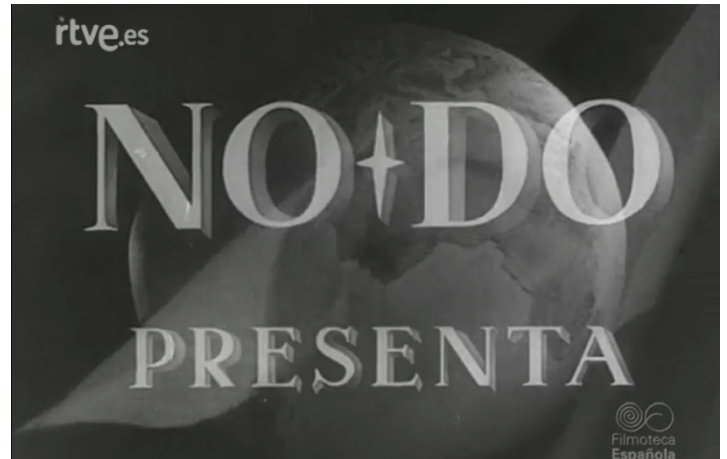


Figura 5

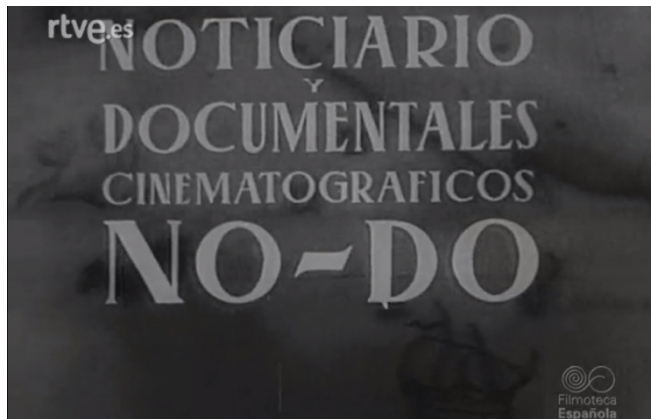


Figura 6



Figura 7



Figura 10



Figura 8

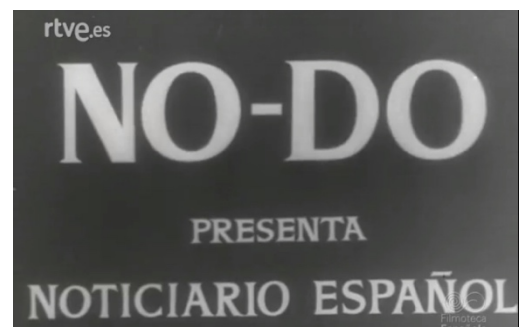


Figura 9

- Fig. 4. Cabecera NOT-N-1 de 1943.
- Fig. 5. Cabecera NOT-N-959-A, de 1961.
- Fig. 6. Cabecera NOT-N-3A, de 1943
- Fig. 7. Cabecera NOT-N-1350A, de 1968.
- Fig. 8. Cabecera NOT-N-1840A, de 1978
- Fig. 9. Cabecera NOT-N-1098A, de 1964.
- Fig. 10. Cabecera NOT-N-1344B, de 1968.

sonorización y montaje, y aspectos concretos como la disposición de las cabeceras, que irán evolucionando conforme la estructura interna del noticiario se vaya complejizando gracias a las nuevas técnicas y a cierta mutación en el discurso.

En cuanto a la consideración de la producción documental en este período en España, autores como Francisco Javier Lázaro Sebastián nos indican la ausencia de una tradición documentalista española, si bien es cierto que también señala excepciones de altura previas al franquismo, como “Las Urdes, tierra sin pan” (1933) de Luis Buñuel. Este autor recoge también otros ejemplos como “Boda en Castilla” (1941) de Manuel Augusto García Viñolas, que fue galardonada en la IX Mostra de Venecia y que es señalada por José López Clemente como una obra documental que influirá en las producciones posteriores de este género.<sup>138</sup>

Las causas de la poca proliferación del género documental en España se encuentran en la dificultad de la distribución y exhibición de obras independientes, y a este respecto se habla de la poca habilidad de NO-DO de responder a otras inquietudes cinematográficas. Su monopolio era difícil de superar, pues su costo era mucho más accesible que otros productos documentales. Si nos detenemos en el carácter documental de NO-DO, observamos que precisamente de los diferentes géneros que se han ocupado de la arquitectura, el documental se ha destacado por estar ligado a la no ficción, aunque no en todos los casos.<sup>139</sup> En el siglo XX este género comenzó a proliferar al ser empleado como una herramienta propagandística.

Es cierto que el género documental, por su multiforme esquema compositivo, puede presentarse en ocasiones inclasificable en sus matices y

---

<sup>138</sup> LÓPEZ CLEMENTE, José. *Cine documental español*, Rialp, Madrid, 1960, p. 135.

<sup>139</sup> BARNOW, Eric. *El documental: historia y estilo*, Barcelona: Gedisa, 1996, pp. 177-221.

vertientes, como sostiene Carl Plattinga.<sup>140</sup> Se da el caso de aquellos teóricos que lo observan como una tarea inabordable y otros creen necesario el estudio de su naturaleza y caracterización. Jhon Griegson es uno de los primeros en afirmar que, dependiendo de sus características formales y estéticas, el documental puede llegar a ser más que un fragmento de la realidad.

Si hay algún factor que comúnmente se identifica con NO-DO es su carácter propagandístico. Si bien es cierto que ha sido aceptado de forma general por la historiografía como un medio de la propaganda del régimen, del estudio realizado por Vicente Sánchez-Biosca y Rafael Tranche se derivan ciertos matices y precisiones que creemos necesario señalar para comprender correctamente el carácter y el valor de este medio en relación con lo que aquí nos ocupa. Si bien es cierto que fue uno de los instrumentos del régimen para propagar su pensamiento ideológico, también es cierto que en comparación con todos los demás instrumentos empleados fue el que menos se adscribió al terreno de la propaganda.<sup>141</sup>

NO-DO, en contraposición a su antecedente *Noticiero Español*, no cumple la premisa propagandística al carecer de la fuerza necesaria para ello.<sup>142</sup> Más bien la naturaleza de este documental fue la de normalizar la vida cotidiana española, amparándose en los silencios o ausencias. Como afirma Sánchez-Biosca, su carácter y motivación se debió más a una intención desmovilizadora. Este término no refleja su realidad por impreciso. Más bien la naturaleza de este documental fue la de normalizar la vida cotidiana española amparándose en los silencios o ausencias, como afirma Sánchez-

---

<sup>140</sup> PLATINGA, Carl. "Documental", Revista de cine documental, Número 3, (Trad. Soledad Pardo) 2011, pp. 2-5

<sup>141</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p.21.

<sup>142</sup>SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente; TRANCHE, Rafael R. 2006, p.259.

Biosca: su carácter y motivación fue *desmovilizar*, cuestión que se observa en *su carencia de tensión dramática*.<sup>143</sup> Otros autores, como José María García Escudero, se alinean con lo expresado por Sánchez-Biosca y reafirman esta idea, pues más que promover, promocionar o entusiasmar, NO-DO se movía más por aquello que no permitía que por lo que impulsaba. Desde una posición cómoda no se pretendía arengar a las masas sino más bien todo lo contrario, tenerlas adormecidas. Aunque también es acertado puntualizar, como así lo dice Sánchez-Biosca, que en algunos casos concretos sí permeó en la pantalla una intencionalidad más propagandística, como fue en el caso de los capítulos que se ocuparon de la II Guerra Mundial.<sup>144</sup>

Sin embargo, teniendo en cuenta la comodidad de la que hablamos, más que de propaganda podríamos hablar en términos publicitarios, entendiendo que ambos están muy cercanos en significado, pero en este caso publicidad que vende sus bondades y realiza sus omisiones.

En este sentido, NO-DO renunció a ser un vehículo de propaganda del régimen. Aun así, no debemos olvidar que estamos ante una perspectiva particular, pues este noticiario brinda la oportunidad de posar la mirada en ciertos aspectos de su cotidianidad, que lo revelan como un generador de imágenes de gran valor e identidad de la historia reciente.

Al margen de posiciones enfrentadas reseñadas en el epígrafe anterior, no hemos hallado posturas que nieguen la instrumentalización que el franquismo hizo de NO-DO, y aunque caben muchos matices en esa instrumentalización, debemos entender como un elemento más de su carácter.

---

<sup>143</sup> SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente; TRANCHE, Rafael R. 2006, p. 259. Recogido en: RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p.21.

<sup>144</sup> Esta posición ha sido argumentada ampliamente con diversos ejemplos por los autores. En ocasiones con el análisis se ha matizado lo suficiente como para dejar clara la complejidad del concepto propaganda. Se pueden consultar de manera más concreta las páginas siguientes referidas:



Finalmente, la obligatoriedad y el extenso corpus de este noticiario, suponen otra particularidad a tener en cuenta en el carácter de NO-DO, pues su proyección y su omnipresencia en todas las salas de cine del país, así como la prolongada duración y permanencia por más de treinta años, contribuyeron a fijar estas imágenes que se proyectaban como una suerte de repetición ritual, de algo natural reflejo de la "realidad", siendo así uno de los protagonistas indudables del imaginario colectivo del franquismo.

## **Capítulo III**

# **La realidad se construye con arquitectura: Propuesta de clasificación tipológica**

En el desarrollo de la primera etapa de visionado pudimos realizar un registro de aquellos capítulos que recogían la producción arquitectónica, lo que nos permitió confirmar nuestras apreciaciones previas sobre la abundante presencia de este tipo de imágenes en este noticiario. De esta primera etapa proviene la propuesta que realizamos en este epígrafe y que clasifica tipológicamente lo hallado, teniendo en cuenta su uso y función. En el Anexo A se registran todos los capítulos de NO-DO hallados.

La primera tipología que abordamos es aquella que ocupa más metraje en pantalla, la vivienda, que irá complejizándose con el discurrir de la cronología franquista. En la segunda identificamos edificios dedicados al uso social y colectivo, distinguiendo dos vertientes, por un lado, los destinados a uso sanitario y, por otro, a la enseñanza en todos sus niveles. La tercera clasificación alude al gran desarrollo de proyectos de ingeniería que buscaron dotar de diferentes infraestructuras de carácter industrial al ámbito rural y a la ciudad, encontrando obras de embalses y presas, teniendo aparejadas la construcción de viviendas para los trabajadores en algunos casos; también se recogen aquí otros ejemplos como centrales hidroeléctricas y puentes.

Continuando con el crecimiento industrial, hallamos una cantidad significativa de capítulos dedicados a fábricas, fundamentalmente impulsadas desde el sector público, constituyendo así la imagen arquitectónica fabril la cuarta tipología. Los edificios institucionales dedicados a los diferentes ministerios y organizaciones estatales también emergen en pantalla, constituyendo la quinta tipología. La sexta ocupa el interés por promocionar el turismo nacional, de donde se derivan la reforma de antiguos edificios y el emprendimiento de proyectos de obra nueva que formarán parte de la red nacional de paradores. La última tipología es la más breve en cuanto a número

de capítulos, y la conforman aquellas imágenes que aluden a exposiciones y muestras de arquitectura del exterior.

Cada una de estas tipologías, exceptuando la última, se desarrollan en dos ámbitos, el medio rural y el urbano. Con el objetivo de no forzar un doble enfoque en ese sentido, hemos optado por diferenciar en cada tipología cuáles son los ejemplos pertenecientes al ámbito rural y cuáles a la ciudad, ya que difieren en sus necesidades y perspectivas.

Se ha de tener en cuenta que en este epígrafe se recoge cada tipología, y en cada una aquellos capítulos que consideramos más significativos teniendo en cuenta si el contenido es destacable por el contexto, la duración de la proyección de la arquitectura en cuestión - lo que nos puede revelar la importancia dada -, la composición de la imagen desde un punto de vista fílmico y su estética arquitectónica, o el incluir elementos que indiquen que se trata de una arquitectura relevante, bien sea por la técnica o porque se observe una construcción fílmica de carácter notable donde se refleje un uso más o menos relevante del lenguaje fílmico. Las cabeceras que indican previamente la temática se van complejizando, al principio son más genéricas, después se crean algunas específicas según los casos (Fig. 11,12,13,14,15,16)

El orden intratipológico vendrá determinado por la linealidad desde el punto de vista progresivo, teniendo en consideración los cambios políticos que se dan en el régimen y que repercuten en mayor o menor medida en NODO. Por ello hemos tomado como referencia las divisiones cronológicas que se establecen en los estudios del franquismo y que nosotros adaptamos a nuestra horquilla cronológica previamente establecida, quedando el orden dentro de cada tipología como sigue:



Figura 11



Figura 13



Figura 15



Figura 12



Figura 14



Figura 16

Fig. 11. *Franco en Andalucía*.  
Fotograma de apertura de sección.  
NOT-N- 302B, 1948.

Fig. 12. *Explanación de tierras*.  
Fotograma de apertura de sección. NOT-  
N- 847B, 1959

Fig. 13. *Nuevas viviendas*. Fotograma de  
apertura de sección.

Fig. 14. *Industria*. Fotograma de  
apertura de sección. NOT-N-66A, 1944.

Fig.15. *Noticias españolas*. Fotograma  
de apertura de sección. NOT-N-1211B,  
1966.

Fig.16. *Información Nacional*. Fotograma  
de apertura de sección. NOT-N-1930B,  
1960.

- a) Primer franquismo (inicios de la dictadura, período de aislamiento internacional y autarquía): desde 1943 hasta 1959.
- b) Segundo franquismo (período de plenitud del franquismo, aperturismo y desarrollismo): desde 1959 hasta 1975.

Antes de adentrarnos en las diferentes clasificaciones queremos fijar aquí la consideración y concepción de la arquitectura como un elemento que tiene la capacidad de moldear y dibujar el espacio que la circunda, que puede influir de manera positiva o negativa según sea su estado físico, su conservación, su estética o los valores que representa, también puede revelar el estatus de un pueblo, una ciudad o un país.

La arquitectura también sirve para mostrar las heridas de una sociedad en guerra y de sus motivaciones, así como revelar el paso de los desastres naturales. La arquitectura tiene entidad y presencia en nuestro día a día. Un gran porcentaje de nuestra vida se desenvuelve en arquitectura, ya sea en viviendas, lugares de trabajo, hospitales, supermercados o centros comerciales.

Esta arquitectura también está influenciada y en ocasiones concebida dentro de planes urbanísticos que también median en nuestra relación con ella. Por lo tanto, afirmamos que la arquitectura es un agente que posibilita la construcción de la realidad, de nuestra realidad, y hemos de comprender que la arquitectura impulsada en el franquismo sirvió como elemento que redefinió y dio identidad a una nueva realidad como fruto de una nueva etapa histórica, política y cultural.

El gran emprendimiento arquitectónico que se llevó a cabo durante los más de treinta años del franquismo fue fruto, en un primer momento, de la carestía que se da en un país después de un conflicto civil. En ocasiones se

pondera este período de gran crecimiento arquitectónico por encima de otros, como si esta misma circunstancia no se hubiera dado si otro signo político hubiera ostentado el poder después de la guerra.

Sea como fuere, lo que es indudable es que nos encontramos ante un período histórico en el que confluyen muchos condicionantes que contribuyen a este emprendimiento, y no solo el reciente conflicto, pues los movimientos poblacionales junto al crecimiento demográfico también desempeñaron un papel fundamental.

Desde el régimen se va a insistir en mostrar la reconstrucción nacional en los primeros años y el avance en distintas direcciones, lo que hizo de las imágenes que nos ocupan algo repetitivo que se fue asimilando como natural y propio del franquismo con el discurrir de las proyecciones. Con el avance de la dictadura se añadirán otras motivaciones que ya estarán orientadas hacia el crecimiento y riqueza del propio país, y se buscará proyectar una imagen próspera y de modernidad hacia el exterior. De esta forma comprendemos que se propició - voluntaria o involuntariamente - una cultura arquitectónica que evidenciaba el mensaje del régimen, toda vez que la arquitectura era empleada como símbolo de riqueza nacional y de avance e innovación, así *como espacios contenedores de la memoria*.<sup>145</sup>

La visualización de la imagen arquitectónica proyectada en NO-DO presenta dos grandes vertientes. En primer lugar, tenemos una arquitectura que mira a su pasado, con el objetivo de resignificar la identidad de lo español con respecto a su patrimonio arquitectónico, este tipo de arquitectura es denominada por Sánchez-Biosca como *arquitectura en regresión*. En segundo lugar, se puede observar una arquitectura que desde el momento que es

---

<sup>145</sup> SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente; TRANCHE, Rafael R. 2006, pp. 257-261.

recogida por la cámara es subrayada verbalmente por su modernidad y avance, en este sentido nos referimos a una arquitectura que mira al futuro.

### III.1 El impulso de la vivienda

El problema de la vivienda que caracterizó a España después del conflicto bélico fue la dificultad más evidente y urgente que resolver en la posguerra, de ello se desprende que la construcción de viviendas ocupe gran parte del metraje del noticiario. Los desplazamientos y crecimientos poblacionales agudizaron la urgencia de vivienda.<sup>146</sup>

Los primeros capítulos que registran la vivienda en el primer franquismo, se orientan a la reconstrucción en los casos que fue posible, teniendo en cuenta los pocos medios de los que se disponía. Recuperación motivada en algunos casos por los desastres ocasionados tras la guerra, en otros por otras adversidades como incendios o inundaciones. Estas imágenes, que poseen gran carga simbólica, ilustran los primeros años de miseria y la necesidad que había entre el pueblo español. Así, debemos entender que la escasez de vivienda en la posguerra española, fue uno de los grandes problemas a resolver por parte de quién estaba en el poder. Como afirma Vicente Javier Más Torrecillas, existía un *problema de necesidad desproporcionada*,<sup>147</sup> por lo que la velocidad en acometer el abastecimiento

---

<sup>146</sup> Los datos que se reflejan en el Instituto Nacional de Estadística hablan de cambios considerables en la densidad de población, sobre todo en los municipios de más de 10.000 habitantes, pasándose de una población total de 23.667.095 habitantes, en 1930, a 28.117.873 en 1950, es decir la población de los municipios de más de 10.000 habitantes aumentó en 4.497.705 personas. Recogido en RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 12.

<sup>147</sup> MÁS TORDESILLAS, Vicente Javier, *Arquitectura social y estado entre 1939 1957: La Dirección General de Regiones Devastadas* (Tesis Doctoral, UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia), 2008, pp.8-9.



ante la enorme necesidad es lo que condicionó en muchos casos la construcción de las mismas.

Uno de los primeros ejemplos de vivienda lo hallamos en el año que se inicia NO-DO (NOT-N-16, 1943), en el que se reconstruyen 16 casas “tipo jornalero” y se rehabilitan la iglesia y el cuartel de la guardia civil en el pueblo de las Rozas. Aquí el locutor señala la política de realidades impulsada por el Caudillo. En el mismo capítulo, y bajo la cabecera con la que se inicia el apartado, se muestra un conjunto de más de 300 viviendas protegidas en Torelló, entregadas por la Diputación de Barcelona, que contó con un presupuesto de más de 10.000.000 de pesetas, y que fue mandado construir para sustituir las viviendas que se habían perdido por la inundación del río Ter, y que también son destinadas a jornaleros. Las imágenes nos muestran en primer plano un cartel que nos habla de las instituciones que impulsan dicha construcción, el Instituto Nacional de Arquitectura y la Diputación de Barcelona.<sup>148</sup>

Un cartel nos advierte del agradecimiento al Caudillo. Las imágenes subsiguientes nos muestran las calles de esta localidad inundadas por una masa que acude al acto de inauguración, con el siempre presente papel de los representantes de la iglesia católica que bendicen la entrega de llaves (Fig.17).<sup>149</sup>

Finalmente, se muestran las hileras de casas inauguradas en un terreno que carece de urbanización y con la percepción de estar inacabadas. El proyecto de dichas casas fue realizado por Antonio Pineda Gualba, arquitecto de la Delegación Comarcal de Barcelona, Tarragona y Gerona, pero este hecho no

---

<sup>148</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 24.

<sup>149</sup> Ídem.

es informado por el noticiario. Esta localidad fue adoptada por el Caudillo en 1942 debido a la tragedia de las inundaciones ocurridas en 1940.<sup>150</sup>

Los medios periodísticos de la zona se hicieron eco acerca de las nuevas construcciones que iba a ser entregadas a los jornaleros. El 25 de marzo de 1943 el periódico La Vanguardia Española recoge lo que sucedió en la inauguración.<sup>151</sup>

Este medio también relató el carácter festivo que se respiraba en las calles de esta forma: *La población de Torelló se vistió de fiesta, presentando animadísimo aspecto, pues salió a recibir a dichas autoridades y personalidades y sumarse a los citados actos -puede decirse que la totalidad del vecindario. [...] Casi todas las casas del pueblo ostentaban colgaduras y banderas nacionales y en la entrada del mismo se levantaba un arco de triunfo con la inscripción: «Torelló reconocida al Caudillo» y «Franco, Franco, Franco».*

Otro dato que nos aporta este periódico es que en esta inauguración se entregaron 45 casas, y no las 300 que nos relata la voz en off. Llegaron a ser 300, pero en esta primera entrega sólo se inauguraron una parte de este nuevo plan de reconstrucción de la localidad de Torelló.<sup>152</sup> En cuanto a la composición arquitectónica, se observa un carente uso del ornamento. Son viviendas unifamiliares de doble planta, con un pequeño balcón en la segunda. Estas edificaciones aún se conservan en la actualidad.<sup>153</sup>

---

<sup>150</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 25.

<sup>151</sup>Véase:<http://hemeroteca-paginas.lavanguardia.com/LVE07/HEM/1943/03/26/LVG19430326-003.pdf>. Fecha de acceso: noviembre 2018. Recogido en: RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 25.

<sup>152</sup>Véase:<http://hemeroteca-paginas.lavanguardia.com/LVE07/HEM/1943/03/26/LVG19430326-003.pdf>. Fecha de acceso: noviembre 2018. [...] *Que estas cuarenta y cinco viviendas protegidas no se han construido solamente para substituir a las destruidas por la inundación, sino también, como las otras que se construirán, para hacer más comfortable la vida de tos productores y mejorar su condición.* Recogido en: RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 12.

<sup>153</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 25.



Fig. 17. NOT-N-16, 1943



Fig. 18. NOT-N-60A, 1944



Fig. 19. NOT-N-66A, 1944

*España se reconstruye.* De esta forma se expresa el locutor sobre las imágenes que nos presentan una imagen de pobreza y miseria (NOT-N-60A, 1944). En un primer momento se nos muestran dos fotogramas con chabolas, informando la voz en off que son los barrios antiguos de Málaga, y para los que se están construyendo viviendas en mejores condiciones que sustituyan a las chabolas. La imagen que nos muestra nos devuelve un conjunto de casas

de tejados a dos aguas, sin adornos y de vanos simples, ejemplo de vivienda en los primeros años de posguerra en Málaga destinadas a los obreros. Observamos esquemas regionalistas que se anclan en la imagen costumbrista del pueblo andaluz, con tejados a dos aguas. Esta obra ha sido llevada a cabo por La obra sindical del hogar de acuerdo con Ley de casas baratas. El locutor referencia que son casas y albergues limpios y sanos, construidos para los trabajadores (Fig. 18).

Continuando con la labor de Regiones Devastadas vemos este ejemplo (NOT-N-66A, 1944) con la construcción de viviendas en el pueblo de Villanueva de la Barca, pues cerca de cien familias habían perdido sus casas, y según la voz del locutor, las casas que ahora disfrutan son hogares *confortables y alegres* (Fig. 19).<sup>154</sup>

En 1945 Francisco Franco inaugura un conjunto de viviendas en Madrid (NOT-N-135B, 1945), y en esta noticia observamos una composición de imágenes que destacan por su posible lectura metafórica. En primer lugar, se proyecta un fuerte contraste de realidades. Vemos en un primer plano un leve barrido que nos muestra a personas derribando casas que están en mal estado y que, desde el encuadre escogido desde la cámara, quedan recortadas y superadas en altura en la parte superior del plano por las nuevas viviendas. Su derribo, manual, se ubica en un entorno que no oculta la pobreza y la escasez, y esto puede operar aquí como símbolo de lo que fue, pero ya no es, gracias al franquismo. El segundo de los fotogramas muestra a un niño andando entre las ruinas, pero en primer término vemos una viga atravesada que cortocircuita nuestra mirada y por el lado izquierdo del encuadre parecen caer escombros o ladrillos, por lo que además esto puede imprimir en el espectador una imagen de peligro y alta vulnerabilidad. Así, se muestran las maltrechas casas

---

<sup>154</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 27.

justo antes del corte que da paso a Franco entrando con su cortejo militar al patio que centraliza la nueva organización de las viviendas (Fig.20)..

En segundo lugar, vemos como esta inauguración, con mayor ceremonia y artificiosidad que en otras ocasiones, - dada la disposición de banderas, símbolos y adornada tribuna - destaca por la ausencia de las autoridades eclesiásticas, no mostrándose en pantalla la acostumbrada bendición con agua bendita que suele recoger NO-DO. Parece pues que la presencia del Caudillo invisibiliza el rasgo santificador de la iglesia católica. Es como si su sola presencia bastara para darse por santificados los nuevos hogares.

En tercer lugar, se incluye en esta secuencia el acceso del jefe del Estado al interior de las viviendas. De su mirada parecen desprenderse los siguientes planos que nos muestran una vivienda que entendemos habitada, dado los elementos que aparecen, como una muñeca o diversos muebles. En un primer momento parecen encuadres un poco forzados o demasiado cerrados; esto puede deberse a que todavía la maquinaria NO-DO no está en su momento óptimo de realización técnica - apenas lleva dos años rodando -, pero también puede corresponderse a la escasez de superficie dedicadas a las estancias. Esto se puede intuir de forma más clara en el fotograma que nos muestra la bañera, pues en el lado derecho se aprecia lo que pudiera parece el manillar y parte de la puerta que da acceso al baño.

Por último, al cerrar la secuencia vuelve a emerger un fuerte contraste de perspectivas. Por un lado, se muestran los muebles de la vivienda, que nada tienen que ver con la estética de lo que se nos muestra en el exterior. Por otro, la fachada, libre de ornamento superfluo y vanos simples, que es el último fotograma de la secuencia. Así, observamos un conjunto de viviendas



Fig. 20. NOT-N 135B, 1945.



Fig. 21. NOT-N-186-A, 1946.

funcionales que están organizadas espacialmente en torno a un gran patio abierto y transitable, en contraposición con el cambio de escala al interior con un estilo recargado, con la inmensa presencia y desproporcionalidad de los muebles con respecto a la estancia. Este aspecto puede constituirse en metáfora del propio régimen y, aunque es más que probable que esta no sea la intencionalidad del montaje es posible leerla así: Desde el franquismo se busca proyectar una imagen de cambio y prosperidad, pero parece que la realidad acaba permeando aún a pesar de los muchos esfuerzos en disimularla - al inicio de la secuencia se nos mostraba una miseria que desaparecía en favor de algo mejor, una situación de pobreza que se supera gracias al Caudillo, pero en un alarde de querer mostrarlo todo ha acabado revelándose la verdad - , todo sigue igual que antes, todo sigue siendo lo mismo, distinta fachada pero el mismo principio interno, el mismo mueble recargado, oscuro, heredado, del que no hay forma de desprenderse, que no encaja y no está acorde a la nueva necesidad de un nuevo espacio, un nuevo entorno, una nueva nación.

Una de las modalidades frecuentes en estos años de pobreza económica es la construcción de casas ultra baratas (NOT-N-159B, 1946). Aquí se observa al gobernador de Barcelona contemplar unas planimetrías relativas a un proyecto de construcción de casas ultra baratas, como así nos lo indica la cámara. Seguidamente nos muestran un conjunto de viviendas de dos plantas adosadas, con tejado a dos aguas y con un pequeño adelantamiento en la línea de fachada que permite en algunos casos tener un pequeño espacio verde.

El proceso de elipsis propiciado por la cámara y el hecho de carecer de sonido, nos impide saber si las imágenes que vemos se corresponden con las del proyecto. También destacan otro conjunto en un capítulo sin audio (NOT-

N-172A, 1946). El motivo de recogerlas aquí es debido a su influencia clásica que se puede apreciar en los frontones que coronan los vanos y la terminación del edificio. En estas viviendas de Carabanchel Bajo se ha sido intencional en cuanto a los elementos ornamentales en la fachada. Lo vemos en el friso que corona todo el conjunto y en algunas de las puertas que dan acceso al portal de las viviendas, en las que se observa un frontispicio de esquema triangular partido en su cénit. El conjunto de gran envergadura cuenta con pérgolas. La comitiva que inaugura, previa bendición, accede al interior y vemos similitudes en los encuadres que ya veíamos en el ejemplo NOT N-135B. Se contemplan perspectivas muy forzadas y cercanas al objeto. Vemos la cocina con el fregadero, pero no apreciamos la estancia, también observamos una bañera, los balcones y terrazas con sus remates. Este conjunto contrasta con otros anteriores porque se aprecia un tratamiento más elevado en materiales y acabados.

En el capítulo (NOT N-186A, 1946), a partir del intertítulo "18 de julio", vemos imágenes pertenecientes al pueblo de Brunete en las que la cámara muestra edificios que han sido objeto de reconstrucción y otros de obra nueva. La inauguración, presidida por Francisco Franco, se realiza en la conmemoración de la fecha del alzamiento nacional y esto se revela en NO-DO por varios motivos.

En primer lugar, por lo ya indicado por Vicente Sánchez-Biosca, la celebración de esta fecha constituyó uno de los hitos repetitivos a lo largo de la producción del noticiario, por su simbolismo y retórica subrayada que varía con los años en matices. En segundo lugar, porque esta conmemoración solía llevar aparejada las consabidas inauguraciones, que podían ser de diverso tipo, referidas a infraestructuras, nuevos colegios o viviendas. La voz en off perfila lo siguiente:



“[...] escenario de una de las más decisivas batallas y de las más importantes victorias nacionales, a los 9 años de su destrucción ha sido totalmente reedificado por regiones devastadas y constituye hoy uno de los pueblos más modernos, ejemplares y confortables de Castilla. 250 viviendas individuales de nueva planta, y tipos variados de uno y dos pisos, con las necesarias instalaciones adicionales. La plaza mayor de tipo tradicional, y la iglesia parroquial notablemente ampliada. [...] entre otros detalles de esta gran obra hay que consignar que en la construcción de la plaza mayor solo se han empleado materiales nobles como el granito y el hierro, y que el nuevo Brunete cuenta ahora con servicios de higiene perfectos de los que carecía en el año 1939”.

Lo reseñable aquí es que la elección de este pueblo no parece responder a una inocente motivación, pues Brunete perteneció a una de las muchas localizaciones donde se luchó con el bando republicano y su enfrentamiento dejó huella en la arquitectura del lugar, o al menos eso indica la voz de narrador, que nos habla de un *bello Brunete resucitado* - a través de la arquitectura - y con el que el franquismo ha querido saldar su deuda de forma misericordiosa, pues parece ser que su entrega ha dado como resultado un pueblo aún mejor del que sus habitantes tenían en 1936, lo que lanza un mensaje directo de recompensa a todo aquel que “decidió” luchar en el bando victorioso, quitando así las carencias que tenían en 1936. Parece pues que el franquismo ha saldado su deuda con este pueblo castellano a tenor de los acontecimientos acaecidos en la Guerra Civil.

En la secuencia de imágenes destaca el orden elegido para el montaje. En el primer encuadre, que es empleado como fondo para el intertítulo, observamos un barrido desde la altura de uno de los edificios en los que se ha

situado la cámara, seguidamente se recogen desde un plano elevado las perspectivas de diferentes conjuntos de casas, por lo que se persigue realizar unos planos descriptivos. Ya con la cámara en un encuadre frontal se recogen los detalles de patios y diferentes edificios, incluyendo la casa consistorial y la Plaza Mayor, todas ellas acompañadas por las informaciones del narrador. Después de esta descripción visual, vemos a Francisco Franco recorriendo las calles con su compañía habitual en las inauguraciones, su entrada a la iglesia y su discurso pronunciado desde el balcón del Ayuntamiento, en medio de la secuencia se intercalan planos que muestran una muchedumbre que aplaude agradecida. Reparamos en este hecho por dos motivos, el primero es que en esta secuencia la información sonora la recibimos de la voz del narrador y de la música instrumental que podemos asimilar como banda sonora y que transmite un carácter alegre, por lo que esta sonorización no es la que proviene del espacio profílmico. En segundo lugar, porque se da una excepción sonora, los aplausos. Desde el punto de vista de la realización, entendemos que este aspecto es intencional y subraya de forma sonora el mensaje que se quiere transmitir a todo aquel que acude al cine y ve este capítulo de NO-DO, se perpetúa así la victoria de la batalla de Brunete, como reza la placa que el Caudillo inaugura en la Plaza Mayor (Fig. 21).

En la ciudad de Córdoba vemos un conjunto de viviendas (NOT-N-336A, 1949) que muestran esquemas simples en cuanto a su composición arquitectónica. El concepto de hogar promulgado por la Falange Española parece ser omnipresente, con hogares austeros y libres de todo efecto superfluo que pudiera venir a encarecer o elevar el nivel social de la construcción. Así se observa la entrega de viviendas que se realiza con motivo de la feria de Córdoba de 1949. La información que ofrece el noticiario es la



Fig. 22. NOT-N-449-A, 1951.

entrega de 200 casas, llevadas a cabo gracias a la labor de la Asociación Benéfica de la Sagrada Familia.<sup>155</sup>

El esquema principal de las imágenes comienza en un acto multitudinario de inauguración, con las autoridades civiles y eclesiásticas ubicadas en un escenario efímero realizado para tal evento, al que los futuros propietarios acceden para la entrega de llaves. La cámara devuelve unos planos generales de un conjunto de viviendas unifamiliares adosadas y de una sola planta con un pequeño porche delantero,<sup>156</sup> con la techumbre de tejados a dos aguas. Esta composición tradicional y con sabor rural pone en comparación estas viviendas con otras inauguradas solo un mes antes en Jerez (NOT-N-335A, 1949), en las que se observa una composición más liberada de esquemas anteriores, aunque todavía muy ecléctica.

Es a partir de los años cincuenta cuando se experimentaron avances en cuanto al empleo de materiales, técnicas, estéticas y conceptos, aunque esto no siempre fue un proceso lineal. Ya en los años 60 y 70, el aperturismo económico y las nuevas alianzas posibilitaron un avance arquitectónico.

<sup>155</sup> La Asociación Benéfica de la Sagrada Familia fue una entidad que buscó la construcción de viviendas para las familias más humildes. En un capítulo de NO-DO posterior, en el que se constata una visita de Franco a la ciudad de Córdoba, y en un acto multitudinario, son entregados diplomas y reconocimientos a los componentes de esta Asociación por sus donaciones.

<sup>156</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 28.

En 1950, con motivo de la visita de Franco a Vizcaya (NOT-N-391B, 1950), se observan diversas inauguraciones entre las que destacan los nuevos bloques de viviendas ubicadas en Deusto (Bilbao), en el barrio de Ignacio de Loyola. Destacan los primeros encuadres que son generales y ofrecen una perspectiva general de la dimensión que ocupan las nuevas edificaciones. Ya en los planos más cercanos, y con un ángulo ligeramente inclinado, se observan edificios de sencillez y austeridad arquitectónica.

En el capítulo (NOT -N-449-A, 1951), y con la apertura de título que nos indica que vemos viviendas protegidas, se observa la llegada de albañiles a un conjunto de casas en plena construcción en un pueblo de Navarra. Este capítulo destaca por la ausencia de inauguración, se centra en el proceso constructivo, ofreciendo al final el plano de las casas casi finalizadas. Sabemos que es en Navarra porque se indica en la página web donde están alojados los capítulos, así como el hecho de que esta obra está realizada desde el patronato benéfico de construcción Francisco Franco.<sup>157</sup> Podemos decir que estas imágenes funcionan como testigo que levanta acta de lo que se está llevando a cabo, no existe retórica ni planos cuidados (Fig. 22).

---

<sup>157</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 24.



Fig. 23. NOT-N-532B

En Valencia (NOT-N-525B,1953), con el intertítulo que indica *Edificación Nacional*, observamos diversos tipos de vivienda. En este caso se prescinde del reiterado ritual inaugural, es un reportaje que contabiliza diversos proyectos ya acabados y otros que están a término, demostrando así el fomento de la vivienda, como afirma el locutor, pues solo se muestran algunos ejemplos y no todos. Se menciona el problema de habitabilidad y se proyecta cada imagen aportando los datos de personas que podrán beneficiarse de ello, pero este aspecto es medido en unidades familiares. En algunos casos se describe el número de estancias y se explica la funcionalidad de cada una de ellas. En el reportaje se mencionan escuelas, plazas y zonas de recreo.

Las barriadas de casas económicas fueron otro hábito común de estos años. Uno de los ejemplos que hemos seleccionado se desarrolla en Sevilla, concretamente en el barrio de Nervión (NOT-N-532B,1953). En este capítulo se hace entrega de este tipo de viviendas, las cuales han sido construidas en cadena, lo que ha permitido abaratar los costos, el tiempo y la mano de obra. La novedad que nos cuenta la voz en off es que el primer bloque se construyó en un período máximo de 50 días y en total comprende 40 viviendas, la

capacidad de los edificios ha permitido que se den dos tipologías. El coste total del primer bloque ha sido de 1.750.000 pesetas, y ya se ha comenzado el segundo bloque, estando previsto construir más bloques con esta metodología (Fig. 23).<sup>158</sup>

También en este capítulo, en Sevilla, se han construido un grupo de 500 casas. Esta labor ha sido fomentada por la Obra Sindical del Hogar, como entidad colaboradora del Instituto Nacional de la Vivienda. Este grupo de casas recibe el nombre de Grupo Fernando Coca y cuenta con más de dieciséis calles. De estas viviendas 44 poseen espacio para un local comercial, siendo su amortización mensual variable, de 85 a 341 pesetas, ascendiendo el presupuesto total de la obra a más de 36.000.000 de pesetas. Las casas más económicas tienen una prima de construcción, esto permite apaciguar el problema en materia de vivienda que tenía la ciudad de Sevilla.<sup>159</sup>

Enmarcado en la idea y título de *reconstrucción* nos encontramos un capítulo (NOT-N-537B, 1953) que continúa señalando de forma explícita el problema de la vivienda. La retórica está presente no solo en imágenes, sino también en lo visibilizado por el narrador, que menciona diferentes construcciones. Se muestran así diferentes edificaciones que ya han sido concluidas, como un conjunto ubicado en la avenida de Valencia, de las que el locutor señala que *tanto en su composición como en su línea arquitectónica se halla muy acorde a las características generales de la ciudad*. En este conjunto, que está cercano al mar, viven 288 familias.

Con un considerable cambio en la composición estética en la carencia de ornamentos de las fachadas, se observa un grupo militar construido por el Instituto Nacional de la Vivienda para oficiales y sus 62 familias. También se

---

<sup>158</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 29.

<sup>159</sup> Ídem.

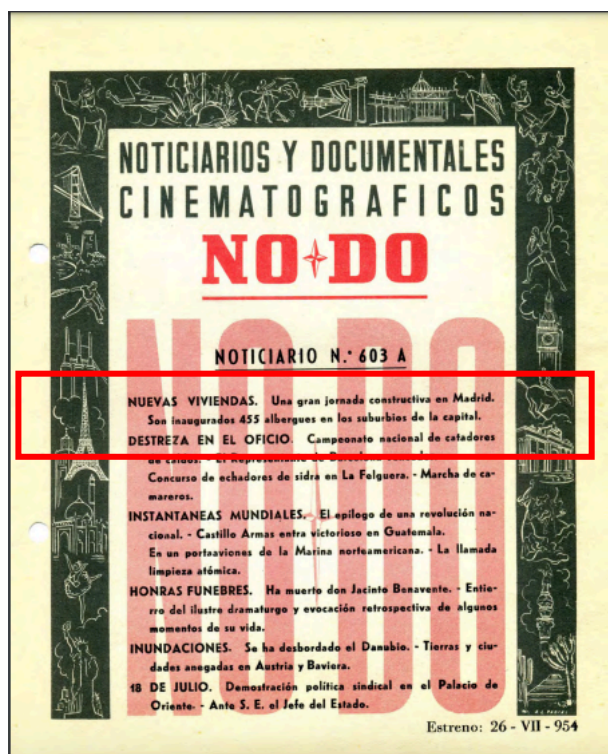


Fig. 24. Programa mano NOT-N-603A, 1954.

ven imágenes pertenecientes al nuevo barrio José Luis Arrese, que el locutor califica de moderno y que tiene viviendas para 520 familias, contando con un grupo escolar. A continuación, se muestran edificios con distinta funcionalidad que en ese momento se hallan en construcción, como es la nueva sede de los sindicatos, una casa cuna que podrá albergar más de 500 niños, el sanatorio de seguro

de enfermedad construido por el Instituto Nacional de Previsión, o la Iglesia de San Patricio que está siendo reconstruida, junto a la que se construye un grupo escolar para 400 niñas, así como un grupo de casas para 1.200 familias. Estas construcciones se han llevado a cabo con la colaboración de la OSH, aludiendo en este sentido la voz en off a la labor de esta institución: *eficaz expresión de una de las más importantes tareas de nuestro estado.*

Los encuadres y planos proyectados en este capítulo están dirigidos a ser meramente descriptivos y someramente informativos, pues abunda el barrido de la imagen que busca recoger el contexto de las edificaciones. Asimismo, observamos cómo se vuelve a prescindir del evento ritual inaugurativo, de ahí que se aborden numerosos ejemplos en distintas fases, unos acabados y otros no.

Lo que más ha atraído nuestro interés son las alabanzas y adjetivos referidos a casas particulares que pueden establecer una categoría superior

de arquitectura. El locutor lo indica así: [...] *resolver el problema de la vivienda en Málaga, se mantienen con ritmo creciente las tareas de reconstrucción que abarcan los más diversos aspectos, desde el silo del puerto con modernos sistemas de estibadores hasta casas con auténtico rango y categoría.* Aquí se está estableciendo un ideal arquitectónico, en imagen y en palabra, al mostrar en pantalla un edificio situado en la calle Marqués de Larios cuya estética está anclada a finales del siglo XIX o principios del XX. Su fachada, ornamentos y materiales, así como su ubicación, nada tienen que ver con las viviendas del grupo militar o el nuevo barrio nombrado como el que fuera arquitecto, gobernador de Málaga y ministro de vivienda a partir del año 1957.

Visionamos una estética más depurada en sus líneas en el capítulo (NOT-N 564B, 1953). Se inaugura un conjunto de 416 casas en Taco (Tenerife), construidas por la obra social del Movimiento. Las casas están destinadas a familias humildes y son de alquiler, oscilando la cantidad dependiendo el núcleo familiar. Las primeras imágenes nos muestran el conjunto de casas y sus calles, por cuyo trasiego se deduce que ya están habitadas. Posteriormente la comitiva, acostumbrada a inaugurar, accede al interior de una de ellas, pero estas imágenes quedan interrumpidas para mostrarnos el estrado donde se entregan los contratos de arrendamiento a las familias.

En el capítulo (NOT-N-603A, 1954) se observa la entrega de viviendas a personas necesitadas que vivían en cuevas. El locutor nos facilita la localización al referirse a los suburbios de Madrid, en el kilómetro 13 de la carretera de Valencia. Vemos las primeras imágenes en las que se procede al desalojo de personas que vivían en chabolas y cuevas, pues tal y como estaban viviendo era *incompatible con las normas de decoro y de dignidad*, como así lo menciona el narrador. Vemos a familias sacando sus enseres de las cuevas y seguidamente se muestran las voladuras de dichas cuevas. A continuación, se



aprecia la comitiva que inaugura los albergues que se ubican a unos 500 metros de las cuevas, y en las que las personas desalojadas ahora vivirán. Se observan que son viviendas muy básicas y de subsistencia. Ha llamado nuestra atención que en la descripción de la página y programa de mano se refiere al apartado como *Gran Jornada de Construcción en Madrid*, como si las voladuras, el desalojo y la construcción de los albergues se pudiera realizar todo en una misma mañana. De nuevo el empleo de la elipsis da cuenta de los “milagros arquitectónicos” que operan en NO-DO (Fig. 24).

Los planes de vivienda que se pusieron en marcha en capitales como Madrid y Barcelona estaban destinados a suplir un problema social de la vivienda, pues en las ciudades más pobladas el problema era aún mayor. De este modo vemos el ejemplo del Plan de Vivienda de Madrid (NOT-N-802A, 1958) llevado a cabo a finales de los años cincuenta. En esta ocasión un grupo de periodistas visita una de las zonas donde se encuentran una buena parte de estas nuevas construcciones, algunas de ellas ya próximas a ser concluidas.<sup>160</sup>

---

<sup>160</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, pp. 29-30.

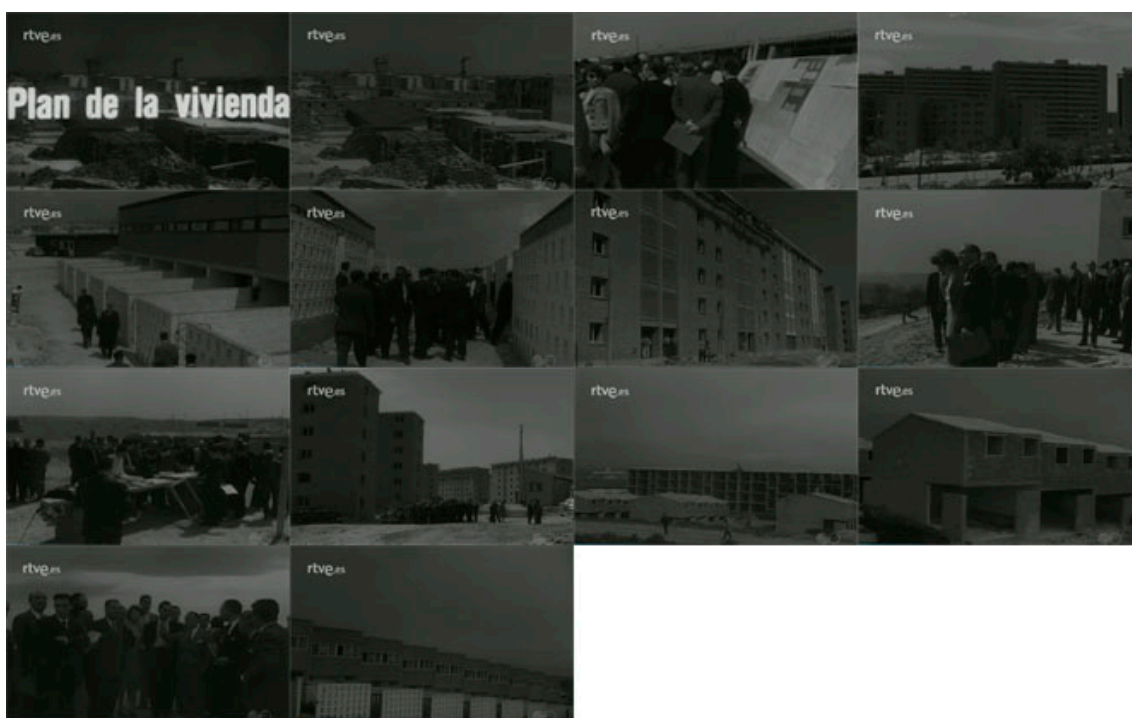


Fig.25. NOT-N-802A, 1958.

La secuencia de imágenes nos muestra una intensa actividad arquitectónica, a los periodistas se les ha facilitado tener acceso a diferentes planos de alzando, sección y planta.<sup>161</sup>

En esta zona se albergan casi la mitad de este plan de urgencia social, que se ha establecido en Madrid y que dotará a la ciudad de un total de 60.000 viviendas. Esta inversión de dinero y suelo ha supuesto también una adecuación del urbanismo y de la comunicación por carretera, para lo cual se está construyendo una autopista de circunvalación, pues la zona nueva que ha emergido gracias a este plan ha supuesto la construcción de unos siete polígonos urbanos (Fig. 25).<sup>162</sup>

En Pozoblanco también se construyó un conjunto de treinta casas, promocionadas por la Obra Social del Hogar, inauguradas en 1958 con motivo de la visita a la provincia del ministro-secretario general del Movimiento, José Solís Ruiz (NOT-N-826A, 1958). En esta ocasión las imágenes apenas registran

<sup>161</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p.30.

<sup>162</sup> Ídem.

la arquitectura, sino más bien la ofrenda ante la cruz de los caídos. En este mismo capítulo también se inauguran, en la localidad de Lucena, la Casa Comarcal Sindical y un conjunto de 156 viviendas pertenecientes al grupo construido por la Obra Sindical del Hogar. Ambas arquitecturas, de cortes más limpios y con menos adornos superfluos, apenas son recogidas por la cámara.

Con la visita del ministro Solís se realizaron diversos recorridos. Una de las paradas se realizó en el pueblo de Cabra, donde la cámara recorre, sin mucho detenimiento, la Barriada Francisco Franco, edificada bajo el Plan Sindical de la Vivienda, y en la que se observa cierta depuración en las líneas arquitectónicas. En la misma población se inaugura también un grupo de casas con huertas de renta limitada, el Huerto de Santa Lucía, con 398 viviendas construidas en el año 1954, que albergan a cien familias, en las cuales no se observa ningún avance compositivo. Siguen siendo casas de campo con cubiertas a dos aguas y sin composición novedosa.

Con el inicio del segundo franquismo hallamos otro ejemplo en el que se proyecta una visita de Franco a varios núcleos de vivienda en Madrid, entre ellos el barrio de San Cristóbal de los Ángeles (NOT-N-943C, 1961). Lo relevante de este ejemplo, entre otros vistos anteriormente, es que hallamos por primera vez la mención a la iniciativa privada, además de contar con la promoción de viviendas desde las instituciones públicas, cuestión que refleja un cambio relevante desde el punto de vista económico.

El recorrido a visitar es extenso, pues comprende grandes núcleos urbanos. El locutor informa que el mismo supone más de 60 km que comprenden 60.000 viviendas ya terminadas o próximas a finalizar. Entre otros aspectos destaca la visita al interior de las viviendas, durante 3 horas, del entonces jefe de Estado, desarrollándose una puesta en escena con mobiliario y elementos cotidianos de una casa. Posteriormente se visitan también los



Fig. 26. NOT-N- 957b,1961.

interiores de pisos nuevos en el barrio de Moratalaz, y aunque en este caso no nos muestran imágenes de la visita, de ambas inspecciones se deduce la importancia de cumplir con el paternalismo patrio que se encarna en el Caudillo.

En este ejemplo seleccionado podemos observar esta variedad, puesto que primero se nos presenta una nueva barriada en Torreblanca de los Caños, y otra en San Juan de Aznalfarache, ambas en Sevilla, así como un ejemplo de la labor del Instituto Nacional de Colonización en Jerez de la Frontera. (NOT-N-957B, 1961). La primera de las barriadas mencionadas es inaugurada por Franco, en total se han construido 528 viviendas de tipo social, y tiene capacidad para 1608 familias.<sup>163</sup>

El objetivo concreto de esta nueva barriada viene a suplir las malas condiciones en las que estaban anteriormente estas viviendas, pues esta zona se había convertido en un suburbio y ahora, sin embargo, según el narrador, se le está otorgando el regalo de tener *hogares limpios y decorosos*.<sup>164</sup>

En otra barriada de Sevilla, en San Juan de Aznalfarache, observamos un modelo de vivienda más cercana al presupuesto del modernismo, que

<sup>163</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 30.

<sup>164</sup> *Ibíd*em, p. 31.

plantea nuevas soluciones arquitectónicas. Así, por ejemplo, observamos una techumbre plana que se diferencia del ejemplo anterior siendo este primero un tejado a dos aguas. Las imágenes nos muestran el acostumbrado acto inaugurativo donde el Caudillo hace entrega de los títulos y llaves a cinco de las familias ubicadas primeramente en estas nuevas viviendas, lo que ha permitido *redimirlas de su penosa situación*, coletilla espetada de nuevo por el locutor.<sup>165</sup>

Finalmente encontramos en este capítulo una muestra de la colonización con nuevos poblados impulsados por el INC. Así, en Jerez encontramos el pueblo de Guadalcaçín del Caudillo, en el que se han levantado 109 viviendas para colonos que corresponden el lote familiar y 59 viviendas para el lote complementario (Fig. 26).<sup>166</sup>

Encontramos un ejemplo en el que se muestra a España como modelo en gestión y provisión de la vivienda. Se observa la visita de miembros del cuerpo diplomático de Hispanoamérica y Filipinas a Madrid, pues según nos informa el locutor han venido a ver cómo España está resolviendo el problema de la vivienda. (NOT-N-963C, 1961). Se muestran los diferentes recorridos que se realizan en los "poblados dirigidos", término empleado por el locutor que revela otra realidad paralela. De esta forma, en una veloz visita a tenor del tiempo en pantalla, se proyectan ejemplos que han aparecido anteriormente en NO-DO, como el denominado como Gran San Blas, Fuencarral, Canillas y Ciudad Pegaso.

Con estas relaciones diplomáticas se pretende que los representantes extranjeros pueden comprobar cómo en España se hace frente a la necesidad de vivienda, matizando el interlocutor que no es un problema solo de España

---

<sup>165</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 31.

<sup>166</sup> Ídem.

sino también de toda Europa. En este punto lo más reseñable de estas imágenes, y de lo que representa, es como se va afianzando un modelo de ciudades en el extrarradio de las grandes ciudades que acabarán siendo urbanizaciones cerradas y aisladas del exterior, como es el caso de Ciudad Pegaso.

La segregación interna que se dio en este lugar en particular, debido a los distintos tipos de vivienda que se realizaban en función del status ocupado en la empresa, contribuyó a perpetuar las diferencias, además de generarse un clima hostil y de vigilancia perpetua, facilitada gracias a la ordenación urbanística del conjunto, como recoge Beatriz González Kirchner: *Como comunidad cerrada tenía un reglamento interno que cumplir, que organizaba la vida (incluso privada) de los residentes hasta el punto que podían resultar expulsados (amenaza de desahucio) si infringían dichas reglas. Además, cada edificio contaba con un informante o "jefe de bloque" y los inquilinos debían responder ante una Junta Administrativa regida por el sindicato vertical.*<sup>167</sup>

El diseño original negaba la posibilidad de un espacio común propio a los obreros, dando un trato preeminente a los cargos técnicos y medios en el control del espacio, lo que supone un claro ejemplo de la ideologización franquista en la arquitectura. Si a este aspecto le añades la segregación interna, la situación no es tan alegre y positiva como se quiere hacer ver, Es evidente que este aspecto no consigue emerger en la pantalla de NO-DO, pero hemos de ser conscientes de esta realidad que formó parte de la cotidianidad tanto como el noticiario.

La cabecera de *Información Nacional* da paso al siguiente ejemplo (NOT-N 1012B,1962), unas imágenes que reflejan la inauguración de un

---

<sup>167</sup> GONZÁLEZ KIRCHNER, Beatriz, et al. "Ciudad Pegaso: autarquía y control social. Vivienda obrera asociada a centros industriales", *Ciudades*, no. 21, 2018, p. 96.

conjunto de viviendas pertenecientes a la barriada conocida como el Sector Sur en Córdoba. La visita del ministro de la vivienda, José María Sánchez y Arjona, junto a diferentes autoridades, permite observar el estado de las chabolas que todavía quedaban en pie y que serían sustituidas por bloques de edificios de siete plantas. En el momento en que se captan las imágenes el locutor informa de la construcción 5.000 hogares nuevos, que han sido edificados sobre terrenos cedidos por la obra social de la Falange. Destaca el peculiar montaje, que muestra por medio del corte y montaje una escena donde la comitiva inaugural entra por una de las puertas de las pocas chabolas que quedan, para seguidamente aparecer la misma comitiva entrando a la zona que se urbaniza y donde se proyectan los nuevos edificios.

Otro ejemplo lo encontramos diferenciado con el epígrafe información nacional, (NOT-N-1206A, 1966) presenta un interesante ejemplo de la arquitectura promovida por el régimen en Badajoz, donde no solo se muestra lo nuevo e inaugurado, sino lo que fue anteriormente. Es una muestra comparativa, que nos permite ver cómo vivían antes muchos españoles entre paredones.<sup>168</sup>

Este es uno de los ejemplos más interesantes desde el punto de vista de la construcción de la imagen, así como de la sustentación de la idea de que gracias al avance que permite el Caudillo, cada día hay más hogares en España. De hecho, la locución nos recuerda que las imágenes que vemos es algo habitual en muchas zonas de la nación española. Después del fundido a negro arranca el siguiente fragmento guiado por unas palabras pronunciadas por el narrador que subrayan que lo que vemos aquí: *es un hecho corriente que se viene repitiendo desde algunos años en la España del momento, y es*

---

<sup>168</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 32.



Fig. 27. NOT-N- 1206A, 1966.

*nada más y nada menos que la obra portentosa del Caudillo, que suministra de dignas viviendas a todo español necesitado.*<sup>169</sup>

Es interesante ver aquí el corte de montaje realizado, donde lo que no se dice con palabras se dice con imágenes. Se observa la alternancia de planos, donde vemos multitudes aplaudiendo en la inauguración y entrega de llaves de las nuevas viviendas y el derribo de lo que fue su hogar, hechos con distancia temporal entre uno y otro, pero que aquí, por medio del plano contraplano, se nos muestra como una secuencia que altera el tiempo y el espacio.<sup>170</sup>

Esto ocurre gracias a que no se nos muestran planos generales del contexto, ni del derribo ni de la inauguración de las nuevas casas, son planos recortados al detalle. Aún más interesante resultan en este caso los textos que

<sup>169</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 32.

<sup>170</sup> Ídem.



nos señala intencionalmente la cámara, de nuevo por medio del corte de montaje.

Muestra un primer plano de un cartel que dice *porque familias que ayer ocupaban chabolas*, para pasar a un segundo plano por medio del corte, que da lugar de nuevo a la imagen del derribo, y otro corte que nos lleva al segundo cartel: "hoy viven en estas magníficas viviendas". En estos planos ambos textos se nos presentan separados, pero son parte de un mismo arco instalado para la inauguración (Fig. 27). Por último, otro corte nos muestra un plano general, muy característico de la calle del nuevo barrio, que se nos muestra desnuda y sin los nuevos vecinos, pero que en este caso sí ha contado con las obras de urbanización pertinentes, incluyendo incluso pequeños árboles en el acerado. A las alturas del año que estamos, 1966, estas pequeñas diferencias de urbanización nos muestran cómo se ha ido avanzando en las gestiones de conjuntos de casas, que antes se entregaban dispuestas en antiguos solares baldíos.<sup>171</sup>

Otra imagen que nos devuelve la cámara es una nueva barriada blanca en Mérida, que ha surgido al *calor del desarrollo de España*, como afirma la voz del narrador. Nuevas construcciones se han levantado en Cardenal de la Sierra, consistentes en bloques de viviendas en altura,<sup>172</sup> de composición funcional, aunque aquí la techumbre se sigue representando a dos aguas. En estos nuevos barrios y edificaciones se aprecian las disposiciones ortogonales de calles y casas, esquemas rectilíneos y exentos de ornamento, que de nuevo evidencian la penetración de los principios de la arquitectura del movimiento moderno que tanto proclamó Le Corbusier a principios de siglo. Lo más destacable, a nuestro modo de ver, es que aquí ya se están separando de la

---

<sup>171</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 32.

<sup>172</sup> Ídem, p. 33.



Fig. 28. NOT-N-1337A, 1968.

idea de hogar asimilada únicamente a una vivienda de una sola planta y de carácter unifamiliar, comenzando a emerger bloques de pisos, que en ocasiones resultan más baratos porque hay que adquirir menos terreno para construir.<sup>173</sup>

El epígrafe de *Actualidad Nacional* se empleaba con asiduidad al referirse a las últimas noticias sobre la producción arquitectónica en España. Así, se observa este intertítulo (NOT-N-1249B, 1966). Se inauguran un grupo de viviendas, entre una multitud que adornaba sus balcones, son las de Mejorada del Campo. El gobernador y jefe provincial del Movimiento en Madrid es el que hace entrega de un total de 44 viviendas, que formaban parte del grupo Ramiro Ledesma Ramos, a las que la voz en off reseña como *hogares cómodos y sanos*. Las imágenes también nos muestran cómo se han pronunciado los pertinentes discursos de las autoridades que están presentes, el locutor nos habla del esfuerzo de reconstruir España *con afán de superación creciente se realiza en la patria*. Observamos que no es una entrega de llaves, o entrega de escrituras, las casas ya están habitadas, la inauguración se ha

<sup>173</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 33.

celebrado con posterioridad, pues se aprecian en las imágenes la ropa tendida, el conjunto de casas es nuevo, de ahí que todavía no se aprecien en las imágenes las infraestructuras urbanísticas necesarias, como es un acerado o iluminación de las calles.<sup>174</sup>

La tendencia arquitectónica en estos años estaba vinculada no solamente a edificios, sino a generar zonas nuevas urbanizadas, ya fueran grandes barrios, polígonos o los pequeños poblados que impulsaba el Instituto Nacional de Colonización.<sup>175</sup>

Una de las estrategias constructivas para paliar el problema habitacional, que todavía se vivía en España en los años sesenta, fue la construcción de grandes polígonos populares de vivienda, que permitían en menor desarrollo de terreno albergar en vertical innumerables viviendas. Uno de estos casos lo encontramos en Barcelona (NOT-N-1337A, 1968). En este capítulo observamos, entre otras cuestiones, como el encabezado del epígrafe ha cambiado a ser Noticias Españolas. Las imágenes nos muestran diversos ejemplos de polígonos que se han ido construyendo en el extrarradio de la ciudad condal. El primer caso se desarrolla en la zona conocida como el Biche. Por medio del Patronato Municipal de Viviendas se han construido en esta zona, desde la fundación del polígono, más de 2.000 viviendas, las cuales han llegado a ser ocupadas por 12.000 personas aproximadamente, y todo apunta a que se seguirá ampliando, pues según comenta el narrador se está construyendo con celeridad. El terreno ocupado es de 70 hectáreas, lo que permitirá que en este polígono lleguen a vivir 70.000 vecinos. Se resalta además en las imágenes los servicios con los que cuenta este polígono, como una guardería infantil o una amplia zona de recreo. Otro polígono de carácter

---

<sup>174</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 28.

<sup>175</sup> *Ibidem*, p. 30.



Fig. 29. NOT-N-1541A, 1972.

residencial y para trabajadores ha sido levantado en la zona del Besós, 4863 viviendas y 261 locales comerciales (Fig. 28).<sup>176</sup>

Diferentes tomas aéreas de lo que parecen ser fotografías nos muestran los diferentes conjuntos de polígonos, donde se puede observar la gran implicación de las obras desarrolladas. La zona de Montbau cuenta también con otro polígono de la misma tipología, en donde se han construido más 1.700 viviendas que cuenta con un número aproximado de 90 locales comerciales, e incluso está dentro del proyecto la construcción de instalaciones deportivas y otras de carácter social y cultural. Según la conclusión del narrador, al ritmo acelerado en que se está construyendo pronto *el problema de la vivienda dejara de serlo en breve*, subrayando que estas obras acometidas tienen una *profunda repercusión humana y social*.<sup>177</sup>

El diseño y el estilo arquitectónico de estas viviendas nos muestra aún más la permeabilidad del influjo extranjero que se da en estos años en la arquitectura. La solución arquitectónica es depurada estilísticamente y refleja una tendencia de construcción que en su tiempo fue la mejor opción para

<sup>176</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 35.

<sup>177</sup> Ídem.

resolver el problema acuciante de la vivienda, pero que desde el punto de vista social ha supuesto que estas zonas queden desligadas y aisladas.<sup>178</sup>

La construcción de viviendas de protección oficial destinadas a un gremio profesional es lo que observamos en el siguiente capítulo (NOT-N-1541A, 1972). Se trata de bloques de viviendas de gran altura, entregadas en Madrid. Los primeros planos nos muestran una flota de taxis aparcada en el polígono donde se ubican las nuevas viviendas destinadas únicamente a taxistas. Se entregan 320 viviendas, con una superficie de 113 m<sup>2</sup>, ubicadas en San Blas (Fig.29).

Este capítulo destaca, entre otros, porque el acto inaugural está presidido por los príncipes de España, junto al ministro de la Vivienda y otros representantes institucionales. Con la llegada de los príncipes al polígono se aprecia expectación en los asistentes. Se ha preparado una pequeña muestra explicativa que, entendemos, comprende todo lo que se está ejecutando en San Blas en ese preciso instante, así como cuestiones de equipamiento y desarrollo futuro en la zona. La construcción ha sido realizada por la cooperativa de taxistas, y se han tenido en cuenta aspectos como plazas de garaje para los mismo. Vemos las escenas de acceso de los príncipes y ministros al interior de una de las viviendas, donde se aprecian habitaciones sin habitar, la cocina amueblada y el cuarto de baño.

Nos indica el locutor que se realizó también una inauguración simbólica en el barrio de Aluche. Simbólica porque todavía las obras no están acabadas, pero esta no es mostrada en las imágenes. Desde el punto de vista del discurso del régimen observamos de nuevo la mención al "levantamiento", que parece seguir recordándose en el año 1972, de tal modo que las maravillas que hoy pueden disfrutarse en la nueva España se deben a aquellos que lucharon en

---

<sup>178</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 35.

la guerra. Cuando se muestra el acto de entrega de títulos por parte de los príncipes a los nuevos inquilinos en una tribuna al aire libre, dicho sea de paso, con gran empaque y tratamiento escenográfico, el locutor recoge parte del discurso pronunciado por el ministro de la vivienda, Vicente Mortes:

*En vísperas de la conmemoración del primer tercio de siglo del alzamiento es bueno reiterar con firmeza que estas realidades están ahí porque hubo unos hombres que supieron ofrecer generosamente sus vidas hacer entrega de sus vidas para la construcción de una nueva España.*

De nuevo observamos la inauguración de bloques de viviendas en altura ubicados en un gran polígono, una imagen arquitectónica habitual en los últimos años de NO-DO. En Ferrol (NOT-N-1547B, 1972) observamos las nuevas viviendas ubicadas en el Parque Camilo Alonso Vega. Un total de 4.500 viviendas que albergarán a más de 20.000 personas, junto a las que se han construido también escuelas, dispensarios, iglesias y centros recreativos, lo que nos remite a la idea de segregación que comentamos en la Ciudad Pegaso. El tratamiento por la cámara de los asistentes en masa es el mismo mencionado en capítulos anteriores. Como parte del sonido ambiente únicamente se registra el sonido del aplauso veloz, gracias a la aceleración de la imagen en el montaje.

### III.II.- Edificios destinados a uso público

En esta tipología recogemos tres modelos. El primero de ellos recoge las edificaciones dedicadas a los ejercicios docentes y pedagógicos en todos sus niveles, desde el jardín de infancia hasta llegar a los edificios destinados a usos universitarios. En segundo lugar, recogemos la arquitectura dedicada a la atención sanitaria, que abarcan numerosas especialidades. Una tercera clasificación recoge los edificios que albergan ministerios o departamentos institucionales, como son las casas sindicales u otros edificios de función administrativa del estado.

#### *III.II.I.- Arquitectura para la educación*

Junto a la problemática de la escasez de viviendas señalado en la clasificación anterior, en España se da otra cruda realidad: el analfabetismo. Este problema se agudiza en las zonas rurales. En concreto en las comunidades dedicadas a la agricultura, consideradas las más vulnerables dentro del ámbito rural, como así afirman Mercedes Vilanova Rivas y Xavier Moreno.<sup>179</sup> Estos autores señalan las autonomías de Andalucía, Canarias, Castilla-La Mancha, Extremadura y Murcia como las que rebasan la media de toda España en analfabetismo. Los datos se refieren desde 1887 hasta 1981. Los diferentes censos realizados y considerados a partir del año 1940 revelan en los primeros años del franquismo un analfabetismo que heredan de la situación anterior, la falta de infraestructuras en las zonas más despobladas y pobres no ayudaba a mejorar la situación. El problema del analfabetismo se menciona en numerosas ocasiones en NO-DO referido a las nuevas infraestructuras y arquitecturas que tienen como objeto combatirlo.

---

<sup>179</sup> VILANOVA RIVAS, Mercedes; MORENO, Xavier *Atlas de la evolución del analfabetismo en España desde 1887 a 1981*, Ministerio de Educación, 1992, p. 73.



Fig. 30. NOT-N-8 1943.



Fig. 31. NOT-N-150A 1945.

Por otro lado, hemos de considerar el importante factor ideológico de la educación. La arquitectura con fin educacional es empleada como espacio en el que se vierte de forma natural la forma de conducir a los individuos y aleccionarlos desde el Estado, como régimen dictatorial que es. La educación que se desarrolló desde el inicio de la dictadura estuvo marcada por su fuerte componente social católico, aspecto que emana en algunos de los ejemplos seleccionados en este subepígrafe. Soraya Cruz Sayavera señala el fuerte adoctrinamiento en la educación del primer franquismo:



*El papel de la educación durante esta primera fase de la dictadura fue principalmente el de vehículo transmisor de ideología, la reforma estructural no tuvo un papel protagonista, pero sí lo tuvieron las numerosas órdenes ministeriales y los decretos que perseguían el fin de proclamar la catolicidad y el patriotismo de la misión educativa.*<sup>180</sup>

Uno de nuestros primeros ejemplos seleccionados revela el antes y el después por medio de la elipsis de la Ciudad Universitaria de Madrid (NOT-N-8, 1943). Esta edificación es relevante no solo porque es un edificio con proyección de futuro, pues de este edificio saldrán un gran número de universitarios preparados como nueva generación, sino porque el lugar donde se ubican ahora las nuevas construcciones fue *bastión de la fortaleza nacional*, como nos hace saber la voz narrativa, proyectando un plano general de este conjunto, para después por medio del corte pasar a imágenes de planos medios (Fig. 30). La composición es subrayada por una música triunfalista que da cuenta del “ilustre abolengo de este escenario”, como así lo afirma la voz en off.<sup>181</sup> Aquí opera uno de los lugares de la memoria del franquismo, como dirían Sánchez-Biosca.

Se observa un conjunto de edificios con una composición cuidada, muy geométrica y exenta de ornamento. Para finalizar la secuencia de imágenes la cámara nos devuelve una única fachada de todas las facultades que hay en este conjunto universitario. Se selecciona la fachada de la Facultad de Arquitectura, que aparece ornamentada con unas sutiles pilastras con capitel

---

<sup>180</sup> SAYAVERA CRUZ, Soraya. “El sistema educativo durante el franquismo: las leyes de 1945 y 1970”, *Revista Aequitas: Estudios sobre historia, derecho e instituciones*, 2016, no 8, p. 35.

<sup>181</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 35.

jónico, que subrayan el papel fundamental de la arquitectura como disciplina científica y como artífice de la Ciudad Universitaria de Madrid.<sup>182</sup>

Otro epígrafe, que alude al Auxilio Social, muestra la inauguración de un Hogar Escuela en Boadilla del Monte (NOT-N-150A, 1945). En esta ocasión es el jefe del Estado quien lo inaugura. La cámara tiene acceso al interior, lo que nos muestra tres aspectos fundamentales de esta institución educativa, camas y comida, y como colofón el folclore, pues la secuencia de imágenes se cierra asistiendo en el mismo lugar a una escena folclórica, que busca entre otras cuestiones reafirmar la identidad española. La arquitectura que observamos en los exteriores está muy ligada a los historicismos de la arquitectura, lo que resalta un cierto estilo anclado en modelos del pasado (Fig. 31).<sup>183</sup>

En la ciudad de Palencia acudimos a otro acto inaugural (NOT-N-193A,1946). Por un lado, la Residencia del seguro de enfermedad, con el nombre de Lorenzo Ramírez, y por otro el Colegio de Huérfanos de ferroviarios. A ambos actos acude el jefe del Estado junto a su esposa, a los que acompañan otras autoridades. En la primera de las inauguraciones se aprecia una gran masa de gente que los recibe con aplausos.<sup>184</sup>

El sonido que parece colarse en escena, proviene del espacio profílmico, son los aplausos, estos se prolongan más allá de corresponderse con las imágenes de personas aplaudiendo, de esta forma se sobreimprime el sonido en los siguientes fotogramas. Estos aplausos debidos al *fervor al caudillo* se inician dentro del campo y pasan a ser un elemento que parece provenir del fuera de campo.

---

<sup>182</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 36.

<sup>183</sup> Ídem.

<sup>184</sup> Ibídem, p. 37.

Esta residencia cuenta con instalaciones para atender a un total de 300 pacientes, ocupa una superficie de más de 7.000 m<sup>2</sup> y se distribuye en seis plantas que cuentan con los últimos avances en medicina.<sup>185</sup>

Por otra parte, el colegio de huérfanos está acondicionado para albergar a 500 niñas a cargo de monjas salesianas. Tras la pertinente ceremonia de bendición el acto finaliza con unas demostraciones de baile clásico y baile regional. Destaca en este ejemplo cómo se posa la cámara en las particularidades arquitectónicas, es de nuevo la confirmación de que la arquitectura ha sido una gran aliada del régimen.<sup>186</sup>

La tipología arquitectónica de Universidades Laborales<sup>187</sup> (UULL) en España surge como respuesta a un plan de formación de nuevas generaciones en el ámbito industrial.<sup>188</sup> Siguiendo este modelo se construyeron en España un total de 21 complejos universitarios de gran envergadura entre 1945 y 1976, cuyo propósito era dar cabida a un alto número de alumnos, en su mayoría en régimen interno.

El adoctrinamiento es una de las motivaciones que residían tras el impulso de estas nuevas instituciones universitarias, algo que se desprende de las palabras del ministro de Trabajo, José Antonio Girón Velasco, el 25 de noviembre de 1950 en Sevilla, que nos permite constatar cómo la arquitectura estaba ligada a valores simbólicos y al servicio de una nueva identidad:

---

<sup>185</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 37.

<sup>186</sup> Ídem.

<sup>187</sup> En el Estatuto Docente de las Universidades Laborales, aprobado por Orden de 16 de agosto de 1958, se recoge que estas instituciones educativas han sido creadas por el Ministerio de Trabajo y sostenidas por las Mutuas Laborales, las cuales se coordinaban con el Ministerio de Educación Nacional.

<sup>188</sup> GARCÍA ÁLVAREZ, Alejandro. "Las Universidades Laborales en el modelo de promoción socio-educativa del franquismo: 1936- 1973", *Aula*, 2001, vol. 13.

*Vamos a crear gigantescas Universidades donde se formen, además de obreros técnicamente mejores, hombres de arriba abajo, capacitados para todas las contiendas de la inteligencia, entrenados para las batallas del espíritu, de la política, del arte, del mando y del poder. Vamos a hacer hombres distintos, vamos a formar trabajadores dentro de unos españoles libres y capaces. Vamos a hacer la revolución de los hombres y no la revolución de unas máquinas de rendir trabajo.*<sup>189</sup>

Uno de los ejemplos destacados de Universidad Laboral lo hallamos en la ciudad de Córdoba, es la Universidad Laboral Onésimo Redondo. Este proyecto constructivo, que contó con un presupuesto cercano a los 300 millones de pesetas, fue encargado el 23 de marzo de 1952 por el Servicio de Mutualidades y Montepíos Laborales a los arquitectos Miguel de los Santos, Daniel Sánchez Puch, Francisco Robles y Fernando Cavestany.<sup>190</sup>

---

<sup>189</sup> Véase: <https://www.diaridetarragona.com/tarragona/asi-nacio-la-laboral-20211204-0036-BHDT202112040036>. Fecha de acceso: noviembre 2018.

<sup>190</sup> Véase: [http://www.aulacor.es/curiosidades/hemeroteca-universidad-laboraldecordoba\\_3727129.html](http://www.aulacor.es/curiosidades/hemeroteca-universidad-laboraldecordoba_3727129.html). Fecha de acceso: noviembre 2018.

El gobernador civil de Córdoba, José María Revuelta Prieto (1916-2006), el 18 de enero de 1952, escribe un artículo en el diario Córdoba expresando su intención de solicitar una universidad laboral para la ciudad. El Ayuntamiento, la Diputación y los Sindicatos apoyaron esta iniciativa en la reunión que celebraron el día 28 de enero. La Cámara de Comercio e Industria de Córdoba acuerda, en la sesión del día 29 de enero de 1952, enviar un telegrama al ministro de Trabajo solicitando la construcción de la universidad por los beneficios que representaría para la zona Sur y, especialmente, para Córdoba capital. El 5 de febrero de 1952, el Ayuntamiento de Villafranca de Córdoba acuerda contribuir con el diez por ciento de su presupuesto anual para la adquisición de terrenos. Esta iniciativa fue secundada por el Ayuntamiento de Peñarroya-Pueblo Nuevo y por los labradores de esa comarca que estaban dispuestos a contribuir con la cantidad resultante de asignar una cifra por cada hectárea de terreno que poseían, 15 pesetas por cada una de regadío, 10 por las de secano y 5 por las de cualquier otro terreno que sea productivo, aunque se trate de monte o dehesas. Esta iniciativa fue secundada por todas las Hermandades de Labradores de la provincia y se esperaba también aportaciones de las industrias y del comercio. En esas fechas Girón manifestaba a las autoridades que la única universidad laboral que se construiría en Andalucía sería la de Sevilla. El 20 del mismo mes el gobernador Revuelta Prieto reunió a los periodistas para comunicarles que la Laboral de Córdoba se llevaría a cabo y que abarcaría Córdoba,

Este complejo universitario, conocido hoy como Campus de Rabanales de la Universidad de Córdoba, sigue manteniendo su actividad docente, aunque ha experimentado diversas ampliaciones y las mejoras necesarias como consecuencia del paso de los años.

La primera noticia que aparece en NO-DO sobre este gran centro es la referente a la visita de la obra en construcción. Acude, junto a otras autoridades, el Delegado Nacional de Sindicatos, así como el director de la construcción, el ingeniero Antonio Oyarzabal Planas, que estuvo bajo la supervisión del ingeniero de Universidades Laborales, José Antonio Carranza Alonso (NOT-N-634A, 1955). El locutor narra los avances que se están desarrollando para su próxima inauguración, planificada para octubre de ese mismo año, aunque finalmente no fue posible, y hubo de retrasarse su apertura nueve meses respecto a la fecha prevista (Fig. 32).

---

Jaén, Granada, Albacete, Almería, Ciudad Real y Toledo. Agregó que en los días siguientes quedaría constituida la junta que encauzaría todo lo relativo a terrenos y emplazamiento, ya que con el dinero se contaba, puesto que el Banco de Crédito Local haría un empréstito mancomunado con la Diputación y todos los Ayuntamientos de la provincia, con una parte proporcional de sus respectivos presupuestos, además de la colaboración económica de las cajas especiales de los Sindicatos y Montepíos Laborales. El 27 de marzo de 1952, días después de conocerse oficialmente que había sido ofrecida en venta la finca "Rabanales", el director general de Arquitectura, acompañado de los arquitectos a quienes se le había encargado el proyecto, visitaron los terrenos. La finca "Rabanales" tenía una extensión de cuatrocientas hectáreas, casi la mitad de regadío y, por tanto, apropiadas para los campos de experimentación agrícola, que habían de ir unidos a la Universidad. El 12 de junio se celebró en el Gobierno Civil el acto de adquisición oficial de la finca Rabanales, por un importe de 12.550.000 pesetas. A este acto acudieron las primeras autoridades y los propietarios de los terrenos. El 13 de septiembre, el presidente de la Diputación comunicó en sesión plenaria, que había firmado en nombre de la corporación, y de conformidad con anteriores acuerdos de la misma, un contrato con la Caja de Compensación y Reaseguro de las Mutualidades Laborales, mediante el cual se facilitaría a la Diputación un préstamo de tres millones de pesetas destinado al pago del primer plazo del precio estipulado para la adquisición de la finca "Rabanales".

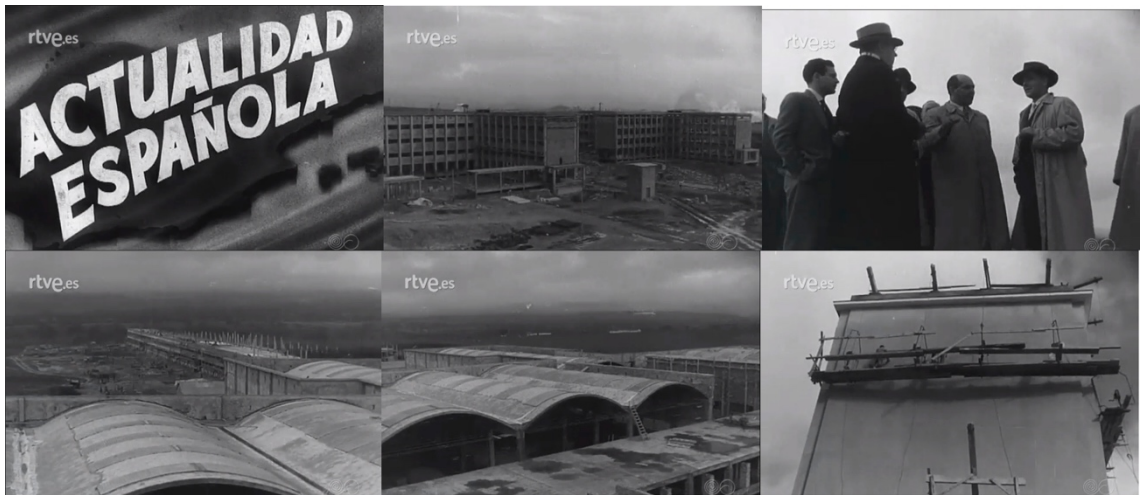


Fig. 32. NOT-N-634A, 1955.



Fig. 33. NOT-N-724A, 1956.

Otra noticia sobre este centro es la dedicada a la inauguración, en la que destacan los planos generales de los diferentes pabellones que conforman el complejo universitario (NOT-N-724A, 1956). En medio de esta escenografía resalta el acostumbrado escenario donde se sitúan las diferentes autoridades, enfatizándose los rituales de corte militar de los estudiantes, que muestran una escena cargada de significado: es la educación como arma. La cámara muestra la enormidad del complejo, pues los cuatro millones de metros cuadrados de construcción contrastan con la multitud que acude a la inauguración, compuesta mayoritariamente por alumnos y familiares. La voz en off hace el recuento de los asistentes: 560 alumnos matriculados y 150 mutualistas que asisten al acto de inauguración (Fig.33).

Estas tipologías de colegios se especializaron en diferentes áreas, como revela el montaje diseñado para exhibir las dependencias interiores, donde se advierte que estos nuevos templos del saber sirvieron también como residencia permanente de los alumnos. Junto a las grandes aulas dedicadas a diversas materias como mecánica, electricidad o automoción, se observan las dependencias de las habitaciones y el gran comedor.

La sucesión de imágenes finaliza con la exaltación de este nuevo modelo arquitectónico para la enseñanza, donde el narrador resalta la importante labor que cumplirán estos centros en el progreso de la España del momento: *...las universidades laborales, representan en este momento en España, un arma de vida y de libertad, ya no son un sueño utópico ni un afán ilusorio.* Ante estas palabras resulta de suma importancia fijar la atención en la sucesión de imágenes previas. El montaje muestra de manera intencionada a niños comiendo. Comienza con primeros planos de sus rostros para, posteriormente, concluir con imágenes de conjunto, donde una gran multitud de alumnos son alimentados. Las tomas, cuidadosamente registradas,

muestran así los beneficios que trae consigo el régimen, ya no habrá hambre ni ignorancia.

El último episodio referido a esta universidad se halla en la visita del ministro-secretario general del Movimiento, José Solís Ruiz (NOT-N-826A, 1958). La cámara recoge la visita al centro donde destacan la presencia de religiosos dominicos, responsables de la enseñanza allí impartida. La dimensión religiosa como eje principal para impartir conocimiento valida la idea de la enseñanza unida a un sistema de creencias, aspecto que se encuentra resaltado en toda aquella arquitectura ligada a la docencia.

El recorrido de la visita muestra los diferentes talleres, así como diversas demostraciones de lo ya aprendido por más de 1500 alumnos, con el objetivo de que el ministro tome cuenta de los avances que se están desarrollando en dicha Universidad. También hay que mencionar una serie de piezas artísticas, que destacan por sí mismas, y que se insertan en determinados lugares del conjunto arquitectónico. Vidrieras, relieves o pintura mural que fueron realizados por la colaboración de artistas como Manuel Rivera, Manolo Millares, Amadeo Ruiz Olmos o Germán Calvo, entre otros.

Dentro del epígrafe actualidad española encontramos un capítulo de NO-DO en el que se nos muestra la inauguración de una escuela para hijos y huérfanos de suboficiales. La escuela de Nuestra Señora del Carmen ubicada en la ciudad lineal de Madrid (NOT-N-938C, 1960), está destinada a huérfanos e hijos de suboficiales de la marina, construida en un solar de más 3968m<sup>2</sup> y fue inaugurada por el ministro de la Marina, el Almirante Amaruza, y otras autoridades. Esta escuela cuenta con 138 plazas en régimen de internado, y en ella se impartirá la enseñanza primaria y el bachillerato, para finalmente poder realizar los estudios en la marina mercante.<sup>191</sup>

---

<sup>191</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 38.



### *III.II. II.- Arquitectura sanitaria*

La arquitectura dedicada a la Sanidad plasmada en NO-DO busca ensalzar sobre todo los nuevos avances en medicina, pero también las consideraciones de nuevas funcionalidades en los usos del espacio sanitario, buscando el mayor confort para el paciente<sup>192</sup> y los nuevos medios, por lo que se van a construir clínicas, pabellones de tratamientos específicos y hospitales.

Con la celebración de la festividad del 18 de julio Franco inaugura distintas edificaciones dedicadas a la atención sanitaria (NOT-N-499A, 1952). Los encuadres apenas muestran la arquitectura desde el exterior, la cámara repara más en detalles en ocasiones sin sentido, como los patitos que emergen al señalar el pabellón infantil, no mostrando espacios ni habitaciones. En el resto de ambulatorios y edificios sanitarios se hace hincapié en los adelantos y equipos sanitarios, referidos al personal y a los adelantos de la medicina. Los esquemas compositivos muestran un estilo institucionalizado y clásico, a la par que de grandes dimensiones. Nos llama la atención lo afirmado por el periodista que indica "con estas admirables creaciones sanitarias se ha solemnizado la fiesta nacional del 18 de julio", lo cual refleja en cierta medida el valor que se le otorga a la arquitectura (Fig. 34).

Otro de los ejemplos alude a la inauguración de la residencia sanitaria de la Seguridad Social Carlos Haya, en Málaga (NOT-N-696A, 1956). Aquí se sanitarias se ha solemnizado la fiesta nacional del 18 de julio", lo cual refleja en cierta medida el valor que se le otorga a la arquitectura.

---

<sup>192</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 35.



Fig. 34. NOT-N-499 A, 1952.



Fig. 35. NOT-N-1252C, 1967.

Otro de los ejemplos alude a la inauguración de la residencia sanitaria de la Seguridad Social Carlos Haya, en Málaga (NOT-N-696A, 1956).<sup>193</sup> Aquí se observa una composición de líneas un poco más depuradas. También se inauguran el pabellón de Poliomiélitis y la casa cuna, todos ellos dotados de los últimos avances tecnológicos, según nos indica el locutor, que los califica de “modernos”. La voz del narrador ensalza la labor que se está desarrollando en España, constituyendo “estos ejemplos con notorios avances, así como modelo y ejemplo dentro de este género”.<sup>194</sup>

Finalmente, el último ejemplo escogido es aquel que nos muestra los avances en la ciudad sanitaria que lleva por nombre Francisco Franco, en Madrid (NOT-N-1252C, 1967). Ahora se inaugura uno de los edificios que es parte de este gran complejo sanitario, una clínica psiquiátrica con capacidad para 140 camas y dotada de los últimos avances de esta especialidad médica.<sup>195</sup>

La cámara también nos muestra cómo avanzan el resto de pabellones y edificios que conformarán esta ciudad sanitaria, que contará con hospital, pabellón de Oncología, parque móvil, clínica médico-quirúrgica e imprenta, todo ello bajo la advocación de San Juan de Dios. En este complejo sanitario se aprecian formas de composición muy ligadas a la arquitectura del movimiento moderno. Uno de los edificios que vemos, de planta circular, supone planteamientos novedosos desde el punto de vista constructivo y espacial, lo que parece demostrar que la arquitectura española está lista para enfrentarse a nuevos retos (Fig. 35).

---

<sup>193</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 37.

<sup>194</sup> Ídem.

<sup>195</sup> Ibídem, p. 38.

### III.III. - Obras de Ingeniería Civil de gran envergadura

#### *III.III. I.- Embalses, presas y centrales hidroeléctricas.*

Después de la Guerra Civil se reinició la construcción de presas y embalses teniendo en cuenta planes específicos que se habían establecido a principios de siglo, pero que quedaron paralizados por el conflicto bélico. Se establecieron también planes nuevos que establecían las necesidades de cada zona, como el Plan Badajoz o el Plan Cáceres, ambos de vital importancia para dotar de las infraestructuras necesarias para regadíos y abastecimiento de suministros. Toda esta inversión trajo consigo un aumento más que sustancial de infraestructuras hidráulicas, pues entre 1940 y 1970 se duplicó la capacidad de los embalses españoles (pasó de 3,6 a 36,9 miles de millones de metros cúbicos).

Desde la Dirección General de Obras Hidráulicas y desde Hidroeléctrica Española, así como desde el Instituto Nacional de Colonización, se impulsaron obras que vinieron a solucionar el abastecimiento de regadío para cultivos, al tiempo que resolvía el suministro de electricidad y agua. El paisaje fluvial quedó así salpicado por muchas de estas obras, que en ocasiones llevaban aparejadas la construcción de poblados para los trabajadores de estas instalaciones.

En los diversos capítulos visionados hemos hallado el testimonio de algunas de estas obras de ingeniería de gran desarrollo, referidas a embalses o presas ligada a una central hidroeléctrica. En muchos casos, con los nuevos trazados para los embalses se inundaban pueblos, por lo que era necesario crear nuevos aparejados a la nueva construcción, en otros se construía de cero y se trasladaban allí los nuevos trabajadores o colonos, según fuera el caso. Este método de construir presa o embalse más un pueblo fue una constante en este marco de construcción, y se refleja en algunos casos proyectados en

NO-DO, siendo particular y peculiar las visitas de Franco a estos complejos, pasando a configurar parte del imaginario colectivo de este período.

Así hallamos uno de los ejemplos en los primeros años del noticiario que se refiere a la presa y los embalses del río Turia en Valencia (NOT-N-44B, 1944). Vemos arquitecturas e instalaciones muy ancladas en ciertos esquemas regionalistas y con poco desarrollo tecnológico. Son estructuras muy sencillas destinadas a cumplir su función sin concepciones estéticas destacables. Esta secuencia está destinada a mostrarnos el proceso de purificación de las aguas recogidas y de esta forma las imágenes van mostrando el proceso de filtrado realizado por los trabajadores, acompañadas por una música de fondo que imprime cierto suspense, que se corta para dar lugar a una variación que revela alegría justo en el momento en el que brota el agua filtrada. Esto lo sabemos porque la voz en off dice al tiempo: *el agua completamente filtrada se recoge en la red de tuberías en perfectas condiciones de potabilidad*. Seguidamente se muestran distintos fotogramas en los que podemos ver probetas con diferentes calidades de agua, lo cual deducimos por la opacidad y enturbiamiento de algunos ejemplos. Esto da paso a tres fotogramas específicos, el primero de ellos muestra a una mujer que bebe de otra probeta que revela la transparencia del agua, después nos muestran a un hombre



Fig. 36. NOT-N-44B 1943.



Fig. 38. NOT-N-97A, 1944.

bebiendo de un botijo y finalmente un niño bebiendo de un vaso, y el locutor subraya esta secuencia con un tono humorístico: ... y así nadie puede decir de este agua no beberé (fig. 36)

Con el intertítulo Esfuerzo Industrial vemos un ejemplo destinado a combatir la sequía (NOT-N-97A, 1944). Nos muestran el salto de Alberche vacío por la sequía hasta tal punto que ha emergido el antiguo puente romano que estaba sepultado bajo el agua. La secuencia nos muestra las consecuencias de esta sequía enseñándonos el paisaje seco en el que se visionan estructuras muy simples y funcionales. Se ha tenido que recurrir a

restricciones temporales para el consumo de energía eléctrica. Vemos también el embalse de Tremp en Cataluña que ahora solo posee un tercio de su capacidad. Nos señala la voz en off que está ocurriendo de forma similar en el resto de embalses principales, mostrándonos así diferentes planos que pertenecen a distintos ejemplos, resultando en algunos casos fotogramas con gran carga expresiva en su volumetría. Los siguientes fotogramas están destinados a resaltar la solución que se está emprendiendo para paliar esta situación, una construcción de una nueva central eléctrica de 56.000 caballos de vapor en Plix, Tarragona, concluyendo este apartado con imágenes que muestran el caudal del río. No en su mayor esplendor, pero sí más abundante que en las escenas del inicio de la secuencia (Fig. 38).

Con la apertura de la primera cabecera que indica Obras Hidráulicas (NOT-N-515B,1952) se da la información sobre el sistema de los riegos en la provincia de Cáceres, y así nos muestran una comitiva encabezada por el ministro Conde de Vallellano recorriendo en este contexto geográfico la presa de Rosarito, la cual permitirá el riego de una vega de 16.000 hectáreas. Su altura es de 24 metros y 72 metros de coronación con un embalse de 84.000.000 m<sup>3</sup>. A continuación, se nos refiere otra presa, la de Gabriel y Galán sobre el río Alagón, que permitirá retener 1000 millones de m<sup>3</sup>de agua. Destaca al final la presa de Borbollón, por su composición arquitectónica, así como por su amplia capacidad.

También es reseñable el ejemplo de la Central Hidroeléctrica de Moncabril, en Ourense, que ha levantado las presas de Prada, San Agustín y San Sebastián (NOT-N- 977B, 1961). En este capítulo vemos la visita de Franco junto a su esposa y demás acompañamientos de ministros y representantes institucionales. Se accede a las instalaciones de la presa de Prada para poner en funcionamiento la central por parte del Jefe de Estado. Esta central aumentará considerablemente la producción de energía eléctrica en España.

Nos muestra imágenes de la central de San Agustín que es subterránea y la de San Sebastián es exterior. Destaca la composición de la presa de la última al tener un gran salto, resultando una volumetría muy expresiva y depurada, contrastando con la simplicidad y austeridad de la presa y central de Bárcena, que se muestran posteriormente. Las instalaciones referidas a las centrales muestran una imagen tecnologizada revelando avance y progreso en la producción eléctrica (Fig. 39).

Con la apertura del siguiente capítulo y referida a la Actualidad Nacional, vemos el Salto de Valdecañas en Navalmoral de la Mata (NOT-N-1173C, 1965). La empresa Hidroeléctrica Española, concesionaria del aprovechamiento del Tajo interior, construye esta nueva presa, que es inaugurada por Franco y su esposa, acompañados ambos por comitiva de ministros y otras autoridades. Se proyectan imágenes en las que se supone se realiza el acto de bendición acostumbrado de la primera presa con sistema de bombeo, con tres grupos de turbinas reversibles en España.

En las imágenes de arquitectura interior, destaca de nuevo una imagen muy tecnológica, casi futurista. En este caso presionan el acostumbrado botón de arranque de la central, tanto Franco como Carmen de Polo. Se muestran maquetas que revelan la fecha de inicio de estas obras en el año 1957, iniciándose el embalse en 1963. Se finaliza con el descubrimiento de la placa conmemorativa. Esta inauguración supone la nº 153 de este tipo de construcción y el locutor nos indica que en el año 1965 existían ya 290, si tenemos en cuenta que en 1940 solo había en España un total de 40, se puede observar el aumento.



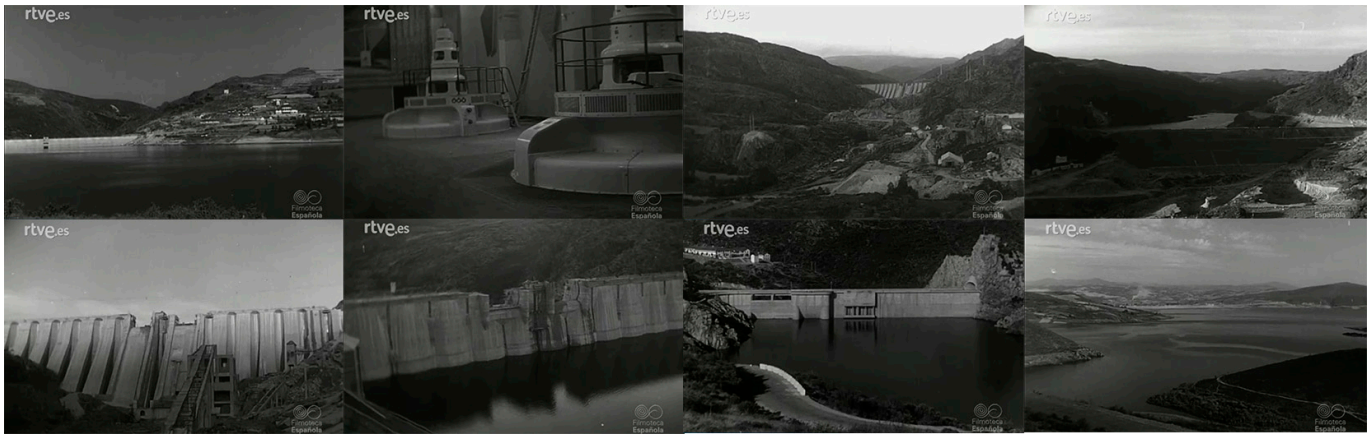


Fig. 39. NOT-N-977A, 1961

El último ejemplo que hemos considerado recoger se refiere a las limitaciones propias que tienen pantanos y plantas potabilizadoras en el suministro de agua en la ciudad de Barcelona tras la sequía (NOT-N- 1624B, 1974). Así vemos las imágenes del inicio del proyecto del trasvase del agua del río Ebro a los embalses del Pirineo oriental. Una maqueta por la que se mueve la cámara nos muestra el recorrido que se tiene previsto emplear en el trasvase con un acueducto de 160 km instalándose canales a cielo abierto, túneles y embalses de modulación. Se presentan en escena con gran profundidad de campo, empleando el zoom para acercarse a las diferentes presas que se muestran, ahora sí completas y abundantes de agua.

Sánchez-Biosca se refiere a este tipo de inauguraciones en su obra como un estereotipo que contribuyó a generar un ambiente específico, más que un acontecimiento en sí. Este autor concluye que estas imágenes muestran más inmovilidad, donde *nada fluye*, convirtiéndose en noticias de carácter cíclico *creando una escansión hecha de reconocimientos y familiaridades*.<sup>196</sup>

<sup>196</sup> SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente; TRANCHE, Rafael R. 2006, p. 277.

### III.IV.- Arquitectura para el turismo nacional: Paradores y Albergues de carretera

La Red de Paradores Nacionales fue uno de los recursos empleados por el régimen franquista para hacer propaganda, encontrando en el turismo un aliado de gran estima<sup>197</sup> para este fin. Así, la inauguración de Paradores Nacionales se recoge con mayor frecuencia en el NO-DO desde mediados de la década de los cincuenta. Esto podría estar relacionado con la apertura económica que se está comenzando a experimentar, pues, aunque en los primeros años sí hubo actividad en el sector turístico, lo cierto es que la urgencia que planteaba el problema de la vivienda no permitió muchos avances en este ámbito. Así, la palabra turismo parece constatar una nueva realidad.<sup>198</sup> Desde el régimen se quería proyectar una nueva imagen hacia el exterior, se buscaba que España fuera uno de los destinos escogido por los extranjeros y también por los nacionales.<sup>199</sup>

El Patronato Nacional de Turismo tuvo sus inicios en 1928, pero con el franquismo la arquitectura para el turismo seguirá siendo un propósito importante para el nuevo régimen.

La mención y aparición de imágenes relacionadas con el turismo comienza a ser común cuando el franquismo ya llevaba unos años en el poder, por eso destaca el ejemplo que hallamos en el capítulo (NOT-N-27A, 1943) que se refiere a la reconstrucción de un antiguo pueblo conocido como la Ciudad Ducal de Las Navas del Marqués, en Ávila. Este se reconstruirá tras los destrozos que la guerra ocasionó en algunas de las estructuras, habiendo sido

---

<sup>197</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 39.

<sup>198</sup> *Ibidem*, p. 40.

<sup>199</sup> CORREYERO RUIZ, Beatriz, "La propaganda turística y la política turística española durante el franquismo... cuando el turismo aún no era de masas Universidad Católica San Antonio", (UCAM), pp. 2-3. Recogido en: RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 40.

además un lugar ocupado por el bando republicano.<sup>200</sup> Parece ser que antes de la guerra el lugar ya era empleado como retiro vacacional veraniego,<sup>201</sup> por lo que entendemos que de esta imagen se deriva el intentar devolverle su apariencia dañada. Las 180 casas que se van a construir están pensadas para el descanso estival de los trabajadores de la institución que impulsa estas edificaciones, la Unión Resinera Española.

Iniciándose la cabecera con el título "Reconstrucción", la cámara presenta una arquitectura en deterioro y con apenas uso. Posteriormente se nos muestran las imágenes que conmemoran el inicio de las obras con las personalidades pertinentes acudiendo al acto y, seguidamente, una perspectiva aérea de la zona campestre, donde se supone que se instalará la ciudad. Finalmente se proyectan diversas perspectivas del proyecto que ejemplifican espacios abiertos y de recreo, así como viviendas. En los dibujos cierta simpleza en las líneas y en la composición.<sup>202</sup>

Desde el régimen se quiso proyectar una nueva imagen hacia el exterior del país. Se buscaba que España fuera uno de los destinos escogidos por los extranjeros, así como por los propios nacionales.<sup>203</sup> Observamos en la búsqueda realizada en NO-DO que la inauguración de Paradores Nacionales aparece con más frecuencia a partir de la mitad de los años cincuenta. Esto podría estar relacionado con la apertura económica que se está comenzando a experimentar, pues, aunque en los primeros años sí hubo alguna actividad

---

<sup>200</sup> Esta zona sigue siendo conocida hoy como las Navas del Marqués y es un lugar de vacaciones y descanso lleno de historia y tradición. Resulta curioso que este aspecto no lo ensalce la voz en off, pues es un lugar lleno de historia pasada y reciente, por allí paso la conocida como Columna Mangada, una unidad militar republicana que tuvo que acudir a esta localidad para luchar con una pequeña guarnición que se levantó en contra de los republicanos. Recogido también: RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 40.

<sup>201</sup> Véase: <https://turismolasnavas.es/que-saber/historia-de-las-navas/el-siglo-xx>. Fecha de acceso: marzo 2019.

<sup>202</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 26.

<sup>203</sup> CORREYERO RUIZ, Beatriz. 2014, pp. 2-3.

en el sector turístico, lo cierto es que la urgencia que planteaba el problema de vivienda no permitió muchos avances en el sector turístico. Hemos querido destacar aquellos paradores que, tanto por su tratamiento en el noticiario que nos ocupa, como por su representación arquitectónica, suponen un ejemplo para nuestro estudio del papel que cumplieron los paradores, como construcción turística impulsada por el régimen franquista.<sup>204</sup>

En 1953 se inaugura un nuevo Parador Nacional en Pajares a 1.300 metros de altura (NOT-N-552B, 1953). La construcción de este edificio ha tenido un presupuesto de 1 millón de pesetas. Es una arquitectura de carácter regional, y pensado para albergar a aquellos que practican los deportes de invierno. No es especialmente destacable su arquitectura, aunque es uno de los capítulos en los que se continúa la tradición de la bendición eclesiástica.

Observamos el caso del Parador Nacional de Teruel (NOT-N-714B, 1956), que es un fiel reflejo, según el narrador, de la tendencia arquitectónica actual en contraste<sup>205</sup> con los edificios históricos que recogen el legado del pasado. Se trata de un edificio que pretende atraer el turismo hacia el interior del que se desprenden unas nuevas formas estilísticas, y que en el noticiario se considera como una de las mejores obras que se han realizado en ese momento en España. Es destacable que se subraya que es un alojamiento que ha pretendido prescindir de lujos superfluos y que busca la comodidad, la sencillez y la funcionalidad.<sup>206</sup>

En la ciudad de Córdoba encontramos otro ejemplo de Parador, es el de la Arruzafa (NOT-N-934C, 1960). En la secuencia de imágenes seleccionadas vemos a Franco inaugurando estas nuevas instalaciones en compañía de su esposa y de diferentes ministros y personalidad. Este parador

---

<sup>204</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 39-40.

<sup>205</sup> *Ibidem*, p. 40.

<sup>206</sup> *Ídem*.



Fig. 40. NOT-N-934C, 1960.

fue mandado construir por la Dirección General de Turismo y está provisto de cuatro plantas con 56 habitaciones dobles, también está dotado de los últimos adelantos, así como de espacios diáfanos y confortables, que disfrutan de la ubicación del parador en un paisaje excepcional, la sierra cordobesa.<sup>207</sup> Como afirma el narrador, *el Parador de la Arruzafa se iguala en gusto y comodidad a los mejores establecimientos extranjeros* (Fig. 40).<sup>208</sup>

Con el ejemplo del Parador Nacional de Nerja (NOT-N-1211-B, 1966) se quiere destacar lo acometido hasta el momento en lo referido a la ampliación de instalaciones turísticas en España, que viene a suplir en muchas ocasiones la iniciativa privada, como así lo afirma el ministro de Información y Turismo. En este parador llama nuestra atención la instalación de una torre que alberga el ascensor diseñado para facilitar el acceso a la playa, y así salvar el desnivel entre la tierra firme y la playa.<sup>209</sup>

<sup>207</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 41

<sup>208</sup> Ídem.

<sup>209</sup> Ibídem, p. 42.

Otra modalidad referida al turismo son los conocidos Albergues de carretera, este modelo estaba destinado a la promoción del turismo con automóvil, se inició con las ideas y visión de los arquitectos Carlos Arniches y Martín Domínguez. María José Rodríguez Pérez y Antonio Ceresuela recogen las palabras de Martín Domínguez:

*[...] Se nos ocurrió a Carlos [Arniches] y a mi pensar que, al irse completando el Circuito de Firms Especiales, cuya construcción se inauguraba a bombo y platillos, a lo mejor les daba a las gentes por viajar por él en automóvil. ¿No habría llegado el momento de ir previendo dónde se iban a alojar los viajeros a los que sorprendiera la noche por el camino?*<sup>210</sup>

Así se llevaron a cabo por parte de estos arquitectos desde el año 1928 las construcciones de esta concepción que ellos mismos plantearon y que el Patronato de su momento decidió apoyar. Muchas de estas edificaciones tienen rasgos y programa de necesidades comunes, aunque cada uno tuviese su personalidad y se adaptara al enclave donde estaba situado. La ubicación de los mismos era determinada por el trazado de las carreteras. Esta tipología contaba con cocheras, específicas, gasolinera y otros aspectos adaptados que ayudarán al buen acceso desde la red viaria. Su estética era principalmente moderna, pero con la llegada del franquismo se observará un cambio en las estéticas de interior mucho más regionalistas, como así nos lo señalan Rodríguez Pérez y Ceresuela.

---

<sup>210</sup> RODRÍGUEZ PÉREZ, María José; CERESUELA PUCHE, Antonio. "Albergues de carretera. La metamorfosis de un tipo hotelero. *Estudios turísticos*", 2015, no 205, p. 47.

En NO-DO hemos hallado algunos ejemplos, de los que destacaremos dos. El primero es el Albergue de Carretera de Tordecillas (NOT-N-821A, 1958). Al igual que el anterior ejemplo, es inaugurado por Franco y su esposa, acompañados en este caso por el ministro Gabriel Arias Salgado. El locutor describe el *carácter típicamente castellano* de este edificio, y habla de conceptos de funcionalidad. Efectivamente las imágenes nos muestran su carácter regional y clásico, así como su entorno natural (Fig. 41).

El otro ejemplo es el Albergue de Villafranca del Bierzo (NOT-N- 873B, 1959). En este capítulo es Franco junto a su esposa, y demás representantes institucionales quien inaugura. En este capítulo se pondera el entorno natural, y se privilegian las vistas a la naturaleza y el diseño de interior, clásico y sin novedad estilística. La volumetría exterior de la arquitectura está casi ausente en los encuadres realizados, aunque se puede intuir su concepción moderna en algunos detalles como en el pórtico de acceso a este modelo de alojamiento, o el voladizo de la gasolinera. No sabemos si esto fue intencional, pero pareciera que se quiere obviar su estética, probablemente porque está ligado a la república (Fig. 42)



Fig. 41. NOT-N-821A, 1958.



Fig. 42. NOT-N-873B, 1959.

### III.V.- Arquitectura para la Industria

#### *Sector público*

Regiones Devastadas llevó a cabo el impulso de aquellas zonas que se consideraron más necesarias promoviendo nuevas construcciones destinadas, mayoritariamente, a su uso como viviendas, pero también promocionaron la reactivación de otros sectores como la industria.<sup>211</sup> En este ejemplo (NOT-N-66-A, 1944) podemos comprobar como en Lérida se hará entrega por parte del director de Regiones Devastadas, José Moreno Torres, de unas obras que han durado aproximadamente tres años, en las que se ha invertido un presupuesto de más de 23.000.000 de pesetas, destinadas a talleres en los que trabajan aproximadamente 1.500 obreros de toda la comarca.<sup>212</sup> En las imágenes se aprecia una comitiva que se dispone a aproximarse hacia los talleres para hacer la visita. Al director Moreno Torres le acompaña la autoridad eclesiástica pertinente.<sup>213</sup>

Cuando todavía la locución habla acerca de los talleres, las imágenes nos introducen en otra obra nueva que va a ser inaugurada gracias a la misma institución. Se trata de la construcción de viviendas en el pueblo de Villanueva de la Barca, donde cerca de cien familias habían perdido sus casas, y según la voz del locutor, las casas que ahora disfrutan son hogares *confortables y alegres*.<sup>214</sup>

La carencia de infraestructuras fue otro problema a resolver, tanto en la ciudad como en el medio rural. La resolución de estas dificultades en ciudades como Córdoba y provincia es recogida por la cámara de NO-DO. Así destacamos como ejemplo de industria de carácter público el Silo de

---

<sup>211</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 27

<sup>212</sup> Ídem.

<sup>213</sup> Ídem.

<sup>214</sup> Ídem.



Córdoba, conocido como Silo Calos Ynzenga, por ser el autor del proyecto, o también como Silo de la Noreña, que con sus 48 metros de altura se constituye como el edificio más alto de la ciudad.<sup>215</sup>

Esta construcción cuenta con la declaración de Monumento BIC.<sup>216</sup> En la actualidad sus dependencias están destinadas a cumplir las funciones de almacén del Museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba.

En el capítulo (NOT N 441-A,1951), a partir del minuto 3:35, puede verse el día de la inauguración de esta obra por Francisco Franco. La construcción se inició en 1943, siendo inaugurado el 6 de junio de 1951. Su construcción se llevó a cabo en dos fases, la primera consistió en levantar el edificio principal, para posteriormente realizar una ampliación hacia el oeste.<sup>217</sup> Desde el punto de vista estilístico este edificio, de carácter agroindustrial, tiene influencia neomudéjar. Su estructura interna se articula en torno a siete plantas, de las cuales seis están dedicadas a almacenaje, más la entreplanta, las correspondientes al núcleo de la torre, más la correspondiente a las torretas laterales, ascendiendo el total de pisos a doce (Fig. 43). Su gran valor arquitectónico y su envergadura demuestran porqué se le considera el silo más monumental de la Red Nacional de Silos.<sup>218</sup>

---

<sup>215</sup>JORDANO BARBUDO, M<sup>a</sup> Ángeles. "El Silo de Córdoba, un ejemplo de arquitectura industrial", BSAA *Arte: Boletín del Seminario de Estudios de Arte*, no 78, 2012, pp. 261-278.

<sup>216</sup> Resolución de 28 de octubre de 2013, de la Secretaría General de Cultura, por la que se incoa el procedimiento para la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Monumento, del Silo, en Córdoba.

<sup>217</sup> Base de datos del Patrimonio Inmueble de Andalucía, Registro Andaluz de la Arquitectura Contemporánea. Véase: <http://www.iaph.es/patrimonio-inmuebleandalucia/resumen.do?id=i22208>, Fecha de acceso: diciembre 2017.

<sup>218</sup> JORDANO BARBUDO, M<sup>a</sup> Ángeles. 2012, p. 264.



Fig. 43. NOT-N-441A, 1951.

La tipología de esta arquitectura se denomina como silo de tránsito tipo T,<sup>219</sup> de gran capacidad, aspecto este que da cuenta del motivo de su construcción: paliar el hambre tras la guerra civil española mediante la acumulación de cereal, especialmente de trigo. Jordano Barbudo afirma que fue el primero de estos edificios inaugurados oficialmente dentro del territorio español.<sup>220</sup>

En las imágenes de NO-DO se observa cómo estas proyectan el edificio exento en la distancia, debido a sus grandes dimensiones. La perspectiva que capta la cámara parece revelar el silo como un descubrimiento desde una visión campestre. El siguiente plano muestra la arquitectura de cerca, desde un contrapicado, siendo imposible recoger en el plano toda su envergadura, advirtiéndose un discurso que juega con la metáfora visual que surge de hilvanar estos planos con el siguiente, una muchedumbre que aclama el paso

<sup>219</sup> GARCÍA DÍAZ, Antonio. "La Red Nacional de Silos y Graneros en España", *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, 2016, no 18, pp. 153-161. Esta tipología de silo está destinada a recibir cereal de áreas productoras y distribuirlo en las zonas consumidoras, este modelo tiene una alta operatividad. El Silo de Córdoba tuvo la capacidad de 15.000 Tm y trabajaban unas cuatro mil personas. Este tipo solía funcionar también como reserva con el objetivo de regular los precios entre años de cosechas variables, lo que explica que se concibieran para almacenar grandes cantidades de grano.

<sup>220</sup> JORDANO BARBUDO, M<sup>a</sup> Ángeles, 2012, p. 262.

acelerado del Caudillo y su comitiva, revelando la idea grandilocuente del régimen como el rescatador que viene a solucionar el problema de la hambruna y la miseria. En las escenas siguientes Francisco Franco desfila por las calles de Córdoba y accede al interior del silo acompañado del ministro de agricultura, Carlos Rein Segura, y del delegado del Servicio Nacional del Trigo, Francisco Silva y Goyeneche, junto a las autoridades eclesiásticas pertinentes.<sup>221</sup> Ya en el interior se observan las diferentes dependencias de almacenaje junto a la maquinaria que ayudaba a la conservación del grano.

Las imágenes que se muestran, con un plano general de las celdas de almacenaje y maquinaria, se intercalan con planos de ciertos responsables e ingenieros que parecen explicar el funcionamiento de la instalación. La idea general que subyace en esta secuencia de planos manifiesta de manera indirecta la máxima promulgada por el régimen franquista: "Ni un hogar sin lumbre, ni un español sin pan", pues desde el régimen existía la conciencia de que solucionar aspectos fundamentales como el hambre contribuiría a apaciguar a la sociedad, de ahí que el Estado interviniera de manera directa en la industria alimentaria, sobre todo en zonas atrasadas.<sup>222</sup>

Indudablemente, el hecho de que hoy se conserve esta edificación es muy relevante y contribuye a conservar el patrimonio arquitectónico industrial como símbolo de la historia reciente.<sup>223</sup>

---

<sup>221</sup> JORDANO BARBUDO, M<sup>a</sup> Ángeles. 2012, p. 264.

<sup>222</sup> BARCIELA LÓPEZ, Carlos *et al.* "La intervención del estado en la industria alimentaria durante el franquismo (1939-1975)", *Revista de Historia Industrial–Industrial History Review*, 2004, no 25, pp.131-132.

<sup>223</sup> MORENO VEGA, Alberto. *Transporte y almacenamiento de cultivos herbáceos*, Ediciones Paraninfo, SA, 2015, pp.110-112.

### III.VI. - Exposiciones Nacionales e internacionales

Alcanzando el meridiano de los años cuarenta, nos percatamos de la aparición de una tipología relacionada con la imagen arquitectónica. Son las exposiciones nacionales e internacionales.

Las distintas variedades revelan muestras, ferias, pequeñas exposiciones de un tema muy concreto, así como ferias sobre nuevos materiales y sistemas constructivos. También aparecen otras que son abordadas de manera anecdótica, como es la moda que comienza a imponerse en cuanto a las casas portátiles o rulot.

Las exposiciones que se registran son de dos tipos: las de carácter nacional, en las que se pondera y manifiesta la buena labor del régimen en materia de arquitectura y también se trazan y muestran planes a futuro, y las exposiciones extranjeras, que permiten el acceso a otro tipo de consideraciones estéticas, posibilitando la admiración de lo externo, muchas veces más avanzado que lo que se ve y practica en España.

La primera exposición que hallamos en NO-DO es del año 1946 y se refiere a una muestra de casas desmontables de diferentes tamaños modelo "aislador", pensadas para las zonas urbanas (NOT-N-166A, 1946). Aunque este fragmento del capítulo está sin audio, la secuencia muestra en primer termino diferentes infografías con perspectivas isométrica y, posteriormente, se presentan esos mismos modelos ya concretados en la realidad. Estéticamente responde al modelo tipo casa de campo habitual. La cámara también accede al interior, donde se enseñan los espacios y el mobiliario, dando cuenta de las buenas posibilidades de este tipo de vivienda.

Aunque el ejemplo al que ahora nos referimos no es especialmente reseñable en cuanto a la composición de la imagen arquitectónica, reúne una serie de datos que sí consideramos relevantes. Lo que vemos se refiere a la

celebración del trigésimo aniversario del Instituto Nacional de Industria (NOT-N-1502A, 1971), que se realiza en 1971, al igual que la anterior exposición comentada. En este caso se proyecta una visita de Franco a la exposición organizada por este Instituto, en la que vemos diferentes elementos relativos a diversos sectores de la industria española, como son el minero o el automovilístico. En esta muestra, de 6.500 m<sup>2</sup>, se señala la importante labor del INI al haber comenzado en tiempos difíciles, consiguiendo reactivar la industria española, que era muy precaria después de la guerra. Se han incentivado el desarrollo de industrias ya existentes y potenciado la creación de otras nuevas.

Lo más importante son las palabras con las que cierra la sección el locutor: [...] *todo se resumen con unas sencillas frases, en el año 1939 en España se fabricaban muy pocas cosas, y ahora se fabrica, no diremos de todo, pero sí una surtida gama de productos de muy diversa índole, lo cual a su vez ha generado numerosos puestos de trabajo desempeñado por personal cualificado, es decir ha creado riqueza en la nación.* Se cierra el capítulo con los discursos del presidente del INI y el ministro de Industria, y con la clausura del acto por parte de Franco.

Algo novedoso desde el punto de vista arquitectónico lo observamos en el VII Congreso Internacional de diseño industrial celebrado en Ibiza, que expone el modelo de *Instant City* (NOT-N-1504A, 1971). Este modelo consiste en la construcción de espacios gracias al cloruro de polivinilo inflado con aire captado del exterior. Esta arquitectura efímera se desarrolla para situaciones de carácter urgente. Observamos que el locutor lo señala como extrañas formas, manifestando su asombro por la composición y originalidad. Las



Fig. 44. NOT-N-1502A, 1971.

imágenes nos muestran el tránsito dentro del espacio creado, que es bastante amplio (Fig. 44). Este ejemplo nos ha llamado la atención porque supone innovación y porque hoy día se sigue empleando en otros países menos calurosos que España, como Alemania, donde los estudios de arquitectura han empleado este método de generar espacio de forma espontánea y efímera, como es el caso del laboratorio Raumlabor.

Otro ejemplo muestra la IV Feria Internacional de la Construcción y Obras Públicas (CICOP 71) en Madrid (NOT-N- 1478A, 1971). Este evento se realizó cada dos años hasta 1975, aparece también otro capítulo (NOT-N-1709B, 1975).

La feria tiene el lema "Nuevas máquinas, nuevos elementos, nuevos materiales" y cuenta con la participación de 200 expositores internacionales y

700 españoles. En ella se exponen novedades de construcción, de saneamiento para casas, urbanización y complejos turísticos. La exposición la organizan diferentes ministerios, el Sindicato Nacional de la Construcción y la Obra Sindical del Hogar. La cámara muestra, al inicio de la secuencia, diversas maquinarias para el empleo en construcción y obras públicas, con demostraciones de las mismas. Se observan diversas maquetas y fotografías sobre arquitectura e ingeniería, que revelan imágenes del Instituto Nacional de Colonización y también otros ejemplos paradigmáticos extranjeros.


De este modo quedan reflejada la propuesta tipológica que proponemos en torno a la imagen arquitectónica. La selección que se ha realizado en cada subapartado ha estado orientada a reflejar las distintas variantes halladas en cuanto a captación fílmica, tratamiento de la arquitectura, simbolismo u otros aspectos que hemos considerado singulares.







## **Anexo A**




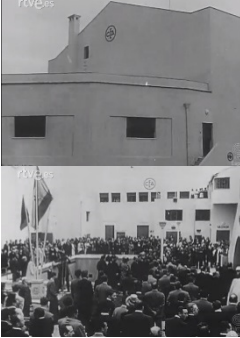



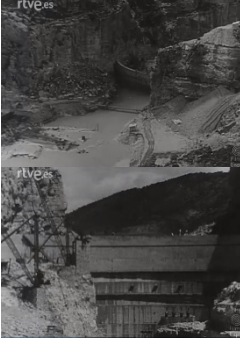


## ANEXO A - Tablas de visionado Capítulos NO-DO (1943-1975)









Signatura	Fecha	Breve descripción	Minutaje	Enlace	Fotograma inicial
NOT- N-8	22 feb. 1943	Reconstrucción de la ciudad universitaria de Madrid.  Voladura de las ruinas del Hospital clínico.	2:37- 3:10min.  3:11- 4:00min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-8/1466993/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-8/1466993/</a>	
NOT-N-16	19 abr. 1943	Pueblo de las Rozas, reconstrucción de 16 viviendas, iglesia y casa cuartel.  Diputación de BCN entrega de viviendas protegidas en Torelló, viviendas destruidas por las inundaciones. Composición primitiva	0:30- 1:25min  1:26- 2:01min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-16/1487659/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-16/1487659/</a>	
NOT-N-21B	24 may. 1943	Visita de las obras del Palacio de Carlos V. en la Alhambra. Mucha exaltación hacia la figura de Franco. Edificios en el desfile en Jaén.	10:18- 11:40min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-21/1487668/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-21/1487668/</a>	


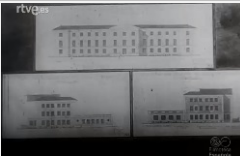
NOT-N-24B	14 jun. 1943	Clausura I Congreso del Servicio Español del Profesorado de E. M.	4:11-5:07min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-24/1487683/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-24/1487683/</a>	
NOT-N-27A	05 jul. 1943	Inauguración oficial de las obras de la Ciudad ducal en las Navas del Marqués (Ávila prov.) se inician las obras de reconstrucción. Turismo	0:29-1:24min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-27/1468322/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-27/1468322/</a>	 
NOT-N-40A	04 oct. 1943	El ministro secretario general del partido en Peña Castillo (Santander) Inaugura nuevas viviendas para los afectados del incendio que tuvo lugar 15 de febrero de 1941.	07:39-8:52min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-40/1465328/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-40/1465328/</a>	
NOT-N-44B	01 nov. 1943	La presa y los embalses del rio Turia en Valencia. Montaje y simbolismo del agua.	1:27-2:27min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-44/1465295/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-44/1465295/</a>	  




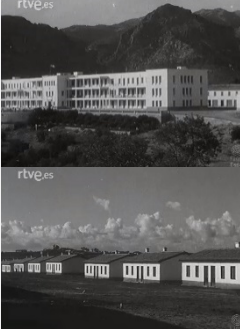
					
NOT-N-60A	21 feb. 1944	Casas para obreros de la OSH en Málaga. Las antiguas chabolas se van sustituyendo por nuevas viviendas con mejores condiciones de habitabilidad	2:07-2:34min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-60/146840/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-60/146840/</a>	
NOT-N-62A	06 mar. 1944	Casas baratas en el Puerto de la Luz, en Las Palmas de Gran Canaria.	0:53-1:09min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-62/1468549/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-62/1468549/</a>	
		Restauración de la Catedral de Barcelona, que fue dañada durante la guerra civil.	1:10-1:36min		
NOT-N-64B	20 mar. 1944	Inauguración de diversas obras e Borjas Blancas y el puente de Torres de Segre. Sin sonido.	4:15-4:20min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-64/1468535/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-64/1468535/</a>	 
NOT-N-66A	03 abr. 1944	Entrega obras terminadas en Lérida y provincia.	5:35-6:40min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-66/1468535/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-66/1468535/</a>	

		Villanueva de la Barca, entrega de viviendas.	6:41-7:19min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-66/1468484/">66/1468484/</a>	
NOT-N-68A	17 abr. 1944	Inauguración de la casa del niño en Canarias, obra de auxilio social	0:28-1:07min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-68/1468471/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-68/1468471/</a>	
NOT-N-69B	24 abr. 1944	El ministro de la gobernación, Blas Pérez González, entrega 70 viviendas en Aravaca, Madrid.	7:20-8:14min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-69/1465446/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-69/1465446/</a>	
NOT-N-76B	12 jun. 1944	Inauguración de nuevos pabellones de rodaje en los estudios C.E.A. (cinematografía española americana). Terminan el acto con un desfile de modelos.	8:34-10:08min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-76/1468196/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-76/1468196/</a>	




NOT-N-79B	03 jul. 1944	Asturias, entrega de viviendas protegidas. Ministro de trabajo. Después va a Mieres donde lo reciben 70 mil productores.	0:28-1:01min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-79/1465413/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-79/1465413/</a>	
NOT-N-80A	10 jul. 1944	El ministro de obras públicas Alfonso Peña Boeuf visita las obras de la presa, del pantano del generalísimo, en el rio Turia, del pueblo Benagéber, Valencia.	8:09-9:25min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-80/1465400/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-80/1465400/</a>	
NOT-N-86A	21 ago. 1944	El ministro de obras públicas inaugura los puentes sobre el Tordera y el Besós. 1280 puentes que habían sido destruidos por la guerra y fueron reconstruidos en España.	4:42-5:54min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-86/1468702/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-86/1468702/</a>	
NOT-N-87B	28 ago. 1944	En Salamanca se ha instalado el hogar cuna hermanos Almeida	1:28-2:37min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-87/1468709/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-87/1468709/</a>	


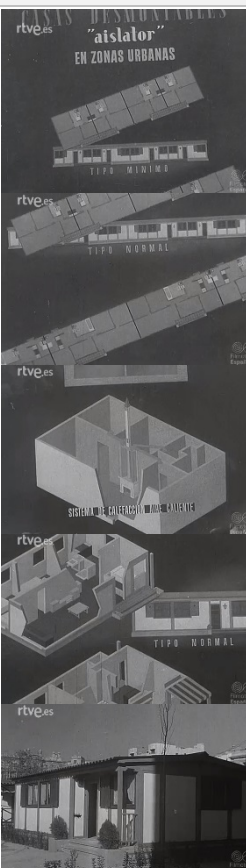
NOT-N-91B	25 sep. 1944	Industria. Las minas de potasa y las fábricas de Súrria en Barcelona	0:28-1:38min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-91/1467448/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-91/1467448/</a>	 
NOT-N-97A	06 nov. 1944	Los saltos del Alberche y las presas de Tresp, bajo los efectos de la sequía. Queda al descubierto un puente Romano, normalmente sumergido a 50 metros de profundidad. En todas las regiones de España se ha tenido que recurrir a cortes del suministro eléctrico. Debido a la alta demanda de suministro eléctrico se está construyendo una central eléctrica en Flix, Tarragona sobre el rio Ebro. Trabajan 1900 obreros, la central tendrá una capacidad de 56 mil cv. de vapor.	5:23-7:48min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-97/1465317/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-97/1465317/</a>	     
NOT-N-102A	11 dic. 1944	En Zaragoza se ha llevado a cabo el proyecto de "hermosear" los alrededores del	1:08-1:46min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-102/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-102/</a>	


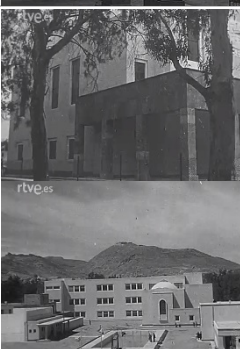


		templo del Pilar y se va a crear la plaza de las catedrales.		<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-102/1487693/">102/1487693/</a>	
NOT-N-105A	01 ene. 1945	NO-DO por dentro. Biografía de un noticiario. Reportaje conmemorativo del segundo aniversario de NO-DO. Equipo nodo trabajando, desde los operadores o cámaras en el momento de rodaje, montadores, redactores, recepción de material de otros países, cinemateca, elección de músicas y efectos sonoros, laboratorio y realización de copias, comprobación en la sala de proyecciones, hasta el personal que distribuye los materiales a los cines.	0:24-5:51min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-105/1487189/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-105/1487189/</a>	
NOT-N-115B	12 mar. 1945	El nuevo edificio del Colegio de Santiago para huérfanos de militares en Carabanchel.	2:12-3:25min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-115/1467023/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-115/1467023/</a>	




NOT-N-133B	16 jul. 1945	Asistencia del director general en Granada ha sido inaugurada la nueva residencia de San Francisco.	0:00-0:59min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-133/1467315/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-133/1467315/</a>	
NOT-N-135B	30 jul 1945	El caudillo inaugura el grupo de viviendas Nuestra señora del Pilar en Madrid. Planos de Francisco Franco durante el acto, entrando en las viviendas y breves planos de los exteriores e interiores de las viviendas. Sin audio.	3:26-4:41min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-135/1465274/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-135/1465274/</a>	
NOT-N-137B	13 ago. 1945	Inauguración de la ciudad militar del generalísimo en Lérida. Dispone de 12 pabellones. Se alojará un regimiento completo.	0:29-1:10min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-137/1465293/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-137/1465293/</a>	
NOT-N-149B	12 nov. 1945	El ministro de la gobernación preside la inauguración de edificios y viviendas en Palma de Mallorca, Bilbao y	6:35-8:35	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-149/1466998/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-149/1466998/</a>	






		Santander. Sin audio.			
NOT-N-150A	19 nov. 1945	S.E. el Jefe del Estado inaugura el hogar Escuela en Boadilla del Monte	4:16-5:00min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-150/1467024/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-150/1467024/</a>	
NOT-N-151B	26 nov. 1945	El ministro de trabajo preside la inauguración de un poblado de cien viviendas en Vall de Uxo, Castellón. Labor social de una fábrica al amparo de la obra del hogar Sin audio	4:46-6:46min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-151/1466999/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-151/1466999/</a>	
NOT-N-158A	14 ene. 1946	Inauguración en Santander del primer edificio reconstruido en la zona siniestrada. en la zona siniestrada tras el incendio en Santander. Se emplea ya el hormigón armado, y este edificio es conocido hoy como La Polar, que fue la compañía de seguros que lo reedificó	0:28-2:00min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-158/1468217/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-158/1468217/</a>	


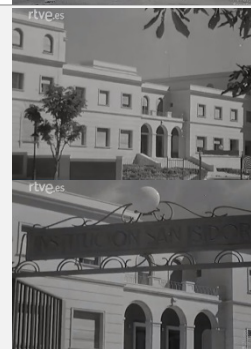
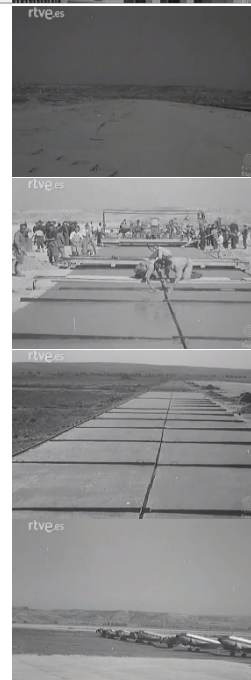
NOT-N-159B	21 ene. 1946	Donativos del gobernador de Barcelona a las familias humildes. El gobernador de Barcelona mira los planos de las nuevas viviendas baratas construidas en los suburbios de Barcelona. Sin audio.	7:12-7:43min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-159/1468201/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-159/1468201/</a>	
NOT-N-166A	11 mar. 1946	En Madrid una exposición de casas desmontables construidas con materiales de producción española. Sin audio.	6:36-7:52min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-166/1468240/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-166/1468240/</a>	




NOT-N-172A	22 abr. 1946	El ministro de la Gobernación preside la entrega de un bloque de viviendas en Carabanchel bajo. Sin audio	6:53-8:01min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-172/1467254/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-172/1467254/</a>	
NOT-N-175B	13 may. 1946	Inauguración del Instituto Nacional de Enseñanza Media en Cartagena. Sin audio.	8:43-9:24min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-175/1467262/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-175/1467262/</a>	
NOT-N-176A	20 may. 1946	Visita al gabinete de construcción de la Escuela Politécnica del ejército de Madrid, donde se puede ver la realización de planos y maquetas. Sin audio.	3:07-3:57min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-176/1467264/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-176/1467264/</a>	
NOT-N-179A	10 jun. 1946	Visita de Franco al museo arqueológico de Sevilla.	7:15-8:33min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-179/1467241/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-179/1467241/</a>	

NOT-N-181B	24 jun. 1946	Obras hidráulicas. Una gran obra de la ingeniería española: el pantano tranco de Beas, en el curso del Guadalquivir. Sin audio	5:48-7:20min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-181/1487534/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-181/1487534/</a>	
NOT-N-186A	29 jul. 1946	Francisco Franco preside la entrega del nuevo pueblo de Brunete, Madrid, reconstruido por regiones devastadas. Sin audio.	8:08-11:09min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-186/1487535/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-186/1487535/</a>	
NOT-N-197B	14 oct. 1946	General Yagüe. En Palencia inauguración del bloque de casas construido por la obra sindical del hogar. Entrega de los títulos de propiedad de los edificios.	7:15-8:28min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-197/1467169/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-197/1467169/</a>	

		En la central del Elsa y en el salto de Villalcampo, Zamora. Sin audio.	8:29-9:57min		
NOT-N-206A	16 dic. 1946	Entrega de viviendas protegidas para obreros en Barcelona. Se puede ver la entrega de las escrituras.	1:14-1:45min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-206/1487633/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-206/1487633/</a>	
NOT-N-208A	30 dic. 1946	Inauguración del nuevo cuartel General Contreras en Tarragona. Una instalación admirable con muchas dependencias incluyendo una zona deportiva con pista de atletismo y piscina.	0:29-1:33min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-208/1487636/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-208/1487636/</a>	
NOT-N-216A	24 feb. 1947	Nos muestran la presa Ricobayo, una obra de ingeniería hidroeléctrica	0:29-1:41min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-216/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-216/</a>	




		construida en el río Esla por José Orbegozo Gorostegui.		<a href="https://www.rtve.es/fil-moteca/no-do/not-216/1467418/">216/1467418/</a>	
NOT-N-223A	14 abr. 1947	Se pone en práctica un nuevo sistema para la instalación de casas prefabricadas. Sin audio.	3:09-4:05min	<a href="https://www.rtve.es/fil-moteca/no-do/not-223/1467413/">https://www.rtve.es/fil-moteca/no-do/not-223/1467413/</a>	
NOT N 223B	14 abr. 1947	Inauguración de la nueva central eléctrica móvil en Palma de Mallorca, 2.500 kW/h, corriente a una tensión de 6.300 voltios.  Empresa Nacional de electricidad.	05:15-06:00	<a href="https://www.rtve.es/fil-moteca/no-do/not-223/1467394/">https://www.rtve.es/fil-moteca/no-do/not-223/1467394/</a>	
NOT-N-229B	26 may. 1947	El ministro de educación nacional inaugura la Facultad de Veterinaria de Oviedo. Sin audio.	3:12-4:39min	<a href="https://www.rtve.es/fil-moteca/no-do/not-229/1467348/">https://www.rtve.es/fil-moteca/no-do/not-229/1467348/</a>	





NOT-N-248A	06 oct. 1947	S.E. el Jefe del Estado inaugura en La Coruña diversos edificios oficiales. Sin audio. Edificios estilo moderno.	6:33-8:50min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-248/1467994/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-248/1467994/</a>	
NOT-N-250B	20 oct. 1947	El ministro de educación nacional inaugura el curso y el nuevo edificio de la institución San Isidoro. Sin audio.	4:50-6:19min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-250/1467468/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-250/1467468/</a>	
NOT-N-254B	17 nov. 1947	Una nueva pista en el aeropuerto transoceánico de Barajas es inaugurada por el ministro del aire. Obras de construcción. Sin audio	0:07-1:38min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-254/1487678/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-254/1487678/</a>	

NOT-N-255A	24 nov. 1947	El ministro de la gobernación inaugura en Águilas, Murcia, dos importantes Centros de Sanidad y de Enseñanza. Sin audio.	3:21-4:45min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-255/1467400/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-255/1467400/</a>	
NOT-N-259A	22 dic. 1947	Inauguración de diversos edificios en la villa de Puebla de la Sierra, Madrid. Una iglesia, la casa Consistorial y una escuela. Sin audio.	0:29-2:38min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-259/1467623/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-259/1467623/</a>	
NOT-N-265B	02 feb. 1948	La central de Flix en Tarragona, entra en periodo de pruebas. Sobre el rio Ebro. Un gran esfuerzo de la técnica industrial española. Sin audio.	5:33-7:36min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-265/1465433/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-265/1465433/</a>	






NOT-N-289A	19 jul. 1948	El ministro de la Gobernación inaugura un mercado de abastos en Valencia. Sin audio	0:29-1:20min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-289/1467600/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-289/1467600/</a>	
NOT-N-296A	6 sep. 1948	El generalísimo inaugura en Zarauz el albergue monte Albertia, de la sección femenina. Sin audio	3:10-3:43min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-296/1467475/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-296/1467475/</a>	
NOT-N-301B	11 oct. 1948	S.E. el Jefe del Estado inaugura la prolongación de la avenida de José Antonio. Sin audio	7:44-8:43min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-301/1467222/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-301/1467222/</a>	





NOT-N-302B	18 oct. 1948	El ministro de educación nacional inaugura en Sevilla el Colegio Mayor universitario Hernando de Colón. Sin audio.	3:54-4:27min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-302/1467249/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-302/1467249/</a>	
NOT-N-307A	22 nov. 1948	Nueva Escuela de Ingenieros Navales en Madrid. S.E. el Jefe del Estado inaugura el Centro Docente de la ciudad Universitaria. Recorrido por sus dependencias e instalaciones. Sin audio.	8:15-10:03min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-307/1487578/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-307/1487578/</a>	
NOT-N-310A	13 dic. 1948	El ministro de educación nacional inaugura en Barcelona la nueva escuela del mar. Sin audio.	4:21-4:59min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-310/1467231/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-310/1467231/</a>	

NOT-N-319A	14 feb. 1949	El ministro de obras públicas en la Villa Asturiana recibe el homenaje de la población e inaugura una iglesia. Sin audio.	3:28-4:56min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-319/1467185/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-319/1467185/</a>	
NOT-N-321A	28 feb. 1949	Para luchar contra las restricciones. Un rotor en el salto de Villalcampo. La construcción del salto de castro en el rio Duero. Sin audio.	4:33-6:09min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-321/1468043/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-321/1468043/</a>	
NOT-N-321B	28 feb. 1949	S.E. el Jefe del Estado inaugura un sanatorio militar en Guadarrama. Sin audio.	7:27-10:03min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-321/1467373/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-321/1467373/</a>	
NOT-N-322A	07 mar. 1949	En las instalaciones de Burceña, Barakaldo, Vizcaya. Para aliviar el problema de las restricciones eléctricas. Sin audio.	0:29-1:46min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-322/1467355/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-322/1467355/</a>	

NOT-N-335A	06 jun. 1949	<p>Grupo escolar Onésimo Redondo (apenas salen imágenes)</p> <p>Entrega de viviendas en Jerez de la Frontera. Preside los actos el ministro de justicia. Sin audio.</p> <p>Congreso de Arquitectura en Barcelona</p>	<p>1:21-1:29min</p> <p>1:55-2:33min</p> <p>2:36-03:24 min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-335/1467584/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-335/1467584/</a></p>	
NOT-N-336A	13 jun. 1949	<p>Con motivo de la feria de Córdoba se entregan las llaves de viviendas unifamiliares con porche delantero. Sin audio.</p>	<p>0:28-0:53min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-336/1468044/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-336/1468044/</a></p>	

NOT-N-342B	25 jul. 1949	<p>El generalísimo inaugura en barrio Cuatro Caminos un bloque de 80 viviendas. (144 familias) alquiler 200 pesetas.</p> <p>En Canillejas un grupo de 169 casas. Construidas por el Ayuntamiento y el INV.</p> <p>En Torrejón de Ardoz, grupo de escuelas con piscina y frontón.</p> <p>Residencia de ancianos con comedores y capilla en Carabanchel Bajo</p> <p>Cambio en la voz del narrador</p>	6:54-10:11min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-342/1465377/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-342/1465377/</a>	
NOT-N-344A	08 ago. 1949	<p>El generalísimo inaugura en Ponferrada una central térmica y en Burgos una fábrica de celofán. Sin audio</p>	8:43-10:09min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-344/1465378/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-344/1465378/</a>	

NOT-N-344B	08 ago. 1949	S.E. el Jefe del Estado visita las obras del salto de Castro es una localidad del municipio de Fonfría, y la nueva central eléctrica de Villalcampo, Zamora, en el curso del rio Duero. Sin audio.	6:52-10:16min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-344/1465384/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-344/1465384/</a>	
NOT-N-346A	22 ago. 1949	Franco entrega en Éibar un grupo de viviendas protegidas. Sin audio.	5:07-6:13min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-346/1468745/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-346/1468745/</a>	
NOT-N-348B	05 sep. 1949	S.E. el Jefe del Estado en la Duro Felguera. Inauguración de un grupo de la central térmica de Lada. En la fábrica ibérica del nitrógeno. Sin audio.	8:21-10:05min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-348/1468726/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-348/1468726/</a>	


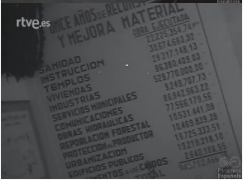


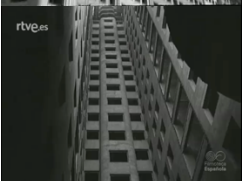
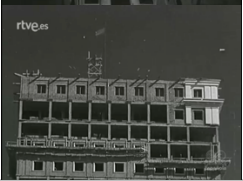

NOT-N-358B	14 nov. 1949	El ministro de justicia visita unas obras en Almería. Inauguración de la Escuela de Mandos de la sección femenina. Sin audio.	2:13-2:58min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-358/1467049/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-358/1467049/</a>	
NOT-N-359A	21 nov. 1949	Málaga. Hogar de Ntra. Sra. de Luján. Entrega al ejército de tierra.	0:27-1:01min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-359/1467001/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-359/1467001/</a>	
NOT-N-360A	28 nov. 1949	Entrega de fincas parceladas.  Entrega de la Catedral de Segorbe. El templo ha sido reconstruido por la Dirección general de regiones devastadas	0:41-1:28min  1:49-2:49min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-360/1467064/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-360/1467064/</a>	
NOT-N-362B	12 dic. 1949	I congreso nacional de cirugía. Fachada de edificio	3:17-4:35min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-362/1468104/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-362/1468104/</a>	




NOT-N-364A	26 dic. 1949	En la ciudad de Jaén se inaugura la nueva estación de autobuses. Sin audio	3:05-3:45min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-364/1468082/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-364/1468082/</a>	
NOT-N-364B	26 dic. 1949	El ministro de educación nacional en tierras del Turia, Valencia, inaugura el grupo escolar Teodoro Llorente y del campo de la ciudad universitaria. Sin audio	3:42-4:20min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-364/1468088/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-364/1468088/</a>	
NOT-N-374B	06 mar. 1950	Polémica sobre temas urbanísticos. El mercado del Borne y el parque de la Ciudadela. Sin audio.	1:46-2:10min 2:11-3:33min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-374/1486364/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-374/1486364/</a>	
NOT-N-376A	20 mar. 1950	Se inaugura en Salamanca el Colegio Mayor de Hernán cortés. Sin audio.	0:43-1:05min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-376/1486366/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-376/1486366/</a>	
NOT-N-386B	20 may. 1950	Inauguración de un nuevo pueblo el Molinillo. Estilo regionalista.	0:29-1:01min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-386/1486366/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-386/1486366/</a>	









		Bendición del pueblo		<a href="#">386/14675</a> <a href="#">44/</a>	
--	--	----------------------	--	--	--



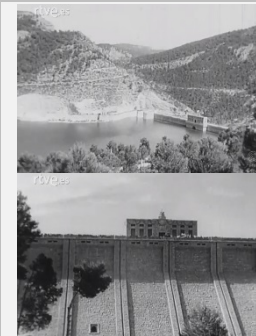
<p>NOT-N-391B MOV. MOD.</p>	<p>03 jul. 1950</p>	<p>El generalísimo visitas distintas fábricas en Vizcaya.</p> <p>En Portugalete, la fábrica de la General eléctrica.</p> <p>Se inaugura en Deusto la barriada obrera de San Ignacio de Loyola.</p> <p>Capitulo sin audio</p>	<p>06:03-10:36 min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-391/1485813/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-391/1485813/</a></p>	
-------------------------------------	-------------------------	--	------------------------	--	--

NOT-N-392A	10 jul. 1950	Exposición provincial en Alicante. La labor de once años de reconstrucción.  Desglose de los gastos ejecutados en las diversas obras.	0:30-0:57min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-392/1485816/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-392/1485816/</a>	 
NOT-N-409B	06 nov. 1950	En Madrid, el alcalde iza la bandera que señala el término de la construcción un edificio de 100 metros de altura.	0:30-1:24min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-409/1487528/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-409/1487528/</a>	   
NOT-N-418A	08 ene. 1951	El templo expiatorio de la sagrada familia en Barcelona. Visitantes	0:27-1:33min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-418/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-418/</a>	

		extranjeros admiran la obra de Gaudí. Sin audio.		<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-418/1487458/">418/1487458/</a>	
NOT-N-424A	19 feb. 1951	Reformas urbanísticas. Inauguración de un mercado en Palma de Mallorca. Sin audio.	0:29-1:20min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-424/1487446/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-424/1487446/</a>	
NOT-N-434A	30 abr. 1951	Una nueva institución docente. La esposa del Jefe del Estado inaugura el Colegio Mayor, Padre Poveda en Madrid.	3:04-4:31min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-434/1487246/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-434/1487246/</a>	
NOT-N-440B	11 jun. 1951	Ceremonia de entrega pública de escrituras de huertos familiares municipales en Hinojosa del Duque (Córdoba), dentro de la llamada obra social Francisco Franco. Sin audio. No aparece la arquitectura, solo	1:04-1:42min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-440/1487431/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-440/1487431/</a>	

		se capta el momento de la entrega de documentación.			
NOT-N-449A	13 ago. 1951	Casas para productores modestos en los pueblos navarros. La obra del patronato benéfico de construcción Francisco Franco. Sin audio.	0:27-1:01min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-449/1470924/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-449/1470924/</a>	
NOT-N-464B	26 nov. 1951	El ministro de industria en la central térmica de Escatrón. Funcionamiento previsto para finales del año 1952.	1:19-2:07min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-464/1469540/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-464/1469540/</a>	
NOT-N-474A	04 feb. 1952	Entrega en Montjuic de 108 viviendas para la policía armada y tráfico, presidida por el director general de seguridad, el gobernador y el alcalde de BNC. La edificación ha sido realizada en las parcelas urbanizadas por el ayuntamiento. Sin audio. Composición austera (parecen barracones y no viviendas)	1:28-1:58min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-474/1480923/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-474/1480923/</a>	 








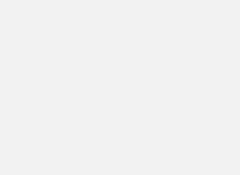
NOT-N-477A	25 feb. 1952	Inauguración del edificio de la Sociedad de Autores en Madrid.	3:52-4:18min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-477/1480918/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-477/1480918/</a>	
NOT-N-478B	03 mar. 1952	<p>Entregan 96 Viviendas protegidas. Nuevas edificaciones en Gran Canaria.</p> <p>Imágenes sobre Lisboa</p> <p>IX Sesión del Consejo del Atlántico</p> <p>Exposición Instituto Nacional del Industria Acude Francisco Franco</p> <p>Destacan las maquetas de arquitectura</p>	<p>0:30-1:17min</p> <p>7:40-08:53min</p> <p>08:54-10:14min</p>	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-478/1469560/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-478/1469560/</a>	




NOT-N-480B	17 mar. 1952	Entrega de títulos a 24 colonos. Obra del Instituto Nacional de Colonización. Burguillos. Parcelación del cortijo de Esquivel vivienda y tierras de cultivo para los campesinos de Alcalá del Río, Sevilla. Comienzan las obras de 3 nuevos pueblos, El Viar del Castillo, Esquivel y Torre de la Reina.	4:31-6:05min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-480/1469585/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-480/1469585/</a>	
NOT-N-487B	05 may. 1952	En la Ciudad universitaria de Madrid Franco inaugura el Instituto Esteban Terradas, de electrónica.	8:28-10:12min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-487/1469669/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-487/1469669/</a>	
NOT-N-492A	09 jun. 1952	Franco inaugura en el puerto de Contreras, en Valencia el pantano del Generalísimo.	1:29-2:51min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-492/1469633/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-492/1469633/</a>	




					
NOT-N-493B	16 jun. 1952	Apertura de la ciudad sanatorial de Tarrasa con capacidad para 1600 camas.	8:03-8:35min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-493/1469648/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-493/1469648/</a>	
NOT-N-497B	14 jul. 1952	La obra del patronato de indígenas abre una casa cuna en Micomeseng, Guinea Ecuatorial. Su importe ha ascendido a un millón cincuenta mil pesetas. Albergará a los hijos de los enfermos de lepra.	0:30-1:23min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-497/1470170/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-497/1470170/</a>	 
NOT-N-499A	28 jul. 1952	Con la festividad del 18 de julio. El generalísimo inaugura diferentes arquitecturas sanitarias. -Ambulatorio del Seguro de Enfermedad:	8:21-10:18min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-499/1469563/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-499/1469563/</a>	





		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ambulatorio más abellón infantil.</li> <li>-Ambulatorio del Paseo del Doctor Esquerdo.</li> <li>-Ambulatorio Calle Modesto la Fuente</li> <li>- Sanatorio Anticanceroso de la obra del 18 de julio.</li> <li>- Instituto de Medicina y Seguridad del Trabajo.</li> </ul>			
NOT-N-502A	18 ago. 1952	Franco en Santander. inauguración del pantano del Ebro.	3:55-5:26min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-502/1469616/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-502/1469616/</a>	
NOT-N-504A	01 sep. 1952	Labor sanitaria. S.e. el Jefe del Estado inaugura un Centro Sanitario en Tolosa	7:44-8:29min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-504/1469601/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-504/1469601/</a>	


NOT-N-511A	20 oct. 1952	En Granada el Jefe del Estado inaugura un hospital y un Colegio Mayor.	8:58-9:59min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-511/1469270/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-511/1469270/</a>	  
NOT-N-515B	17 nov. 1952	Obras públicas. En la provincia de Cáceres. El ministro Conde de Vallellano visita las presas de Rosarito, Gabriel y Galán y Borbollón.	0:30-1:20min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-515/1469594/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-515/1469594/</a>	  
NOT-N-516A	24 nov. 1952	En el valle de Cuelgamuros siguen las obras de construcción del monumento a los Caídos. Visitan las obras los arquitectos asistentes a la VI asamblea nacional de arquitectos.	0:29-1:10min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-516/1469628/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-516/1469628/</a>	
NOT-N-517A	01 dic. 1952	El ministerio de obras públicas y el ayuntamiento de Madrid llevan a cabo diversas obras, a destacar	0:29-2:14min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-517/1469630/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-517/1469630/</a>	

		la rectificación de las entradas a la capital, el Paseo de la Castellana. El estadio de Chamartín es una de las primeras edificaciones en este sector. Las obras de los enlaces ferroviarios resolverán muchas de las dificultades de transporte. Se muestra donde se edificará la nueva estación central.			
NOT-N-520B	22 dic. 1952	La nueva casa de los sindicatos de Madrid se levanta en el Paseo del Prado, obra ejecutada por los arquitectos Rafael Aburto y Francisco de Asís Cabrero.	0:28-1:22min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/но-до/not-520/1468778/">https://www.rtve.es/filмотека/но-до/not-520/1468778/</a>	
NOT-N-525B	26 ene. 1953	Para resolver la crisis de la vivienda. Nuevas construcciones en Valencia.	3:53-5:16min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/но-до/not-525/1469700/">https://www.rtve.es/filмотека/но-до/not-525/1469700/</a>	

					
NOT-N-526A	02 feb. 1953	Importante obra de la Universidad Laboral en Gijón. Un Centro de Enseñanza para los hijos de los trabajadores manuales. Aulas y viviendas para aprendices, obras de construcción.	1:45-2:47min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-526/1479932/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-526/1479932/</a>	
NOT-N-532A MOV. MOD.	16 mar. 1953	En Barcelona, en el palacio de la virreina de la rambla de las flores, la casa americana inaugura una exposición de la arquitectura	0:27-1:16min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-532/1468782/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-532/1468782/</a>	





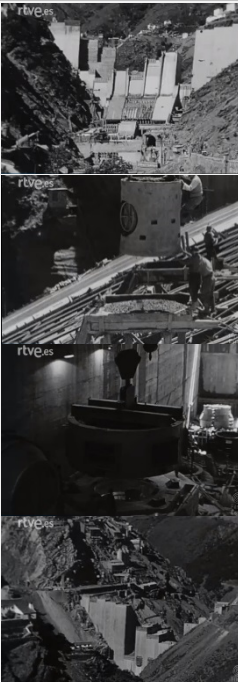
		<p>particulares. Viviendas para 288 familias, construcciones militares en el camino de Antequera, proporciona habitación a 62 familias, en el barrio José Luis de Arrese, un nuevo edificio para 520 familias, y un grupo escolar, una casa cuna acogerá a 500 niños. El nuevo sanatorio contara con nueve plantas. Detrás de la iglesia de San Patricio edifican un grupo escolar para 440 niñas, en las casas vivirán 1500 familias.</p>			
NOT-N-539B	04 may. 1953	<p>En Jerez de la Frontera en la zona del Guadalcaacín. Entrega de títulos de propiedad a colonos.</p>	3:12-3:54min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-539/1487599/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-539/1487599/</a>	
NOT-N-540A	11 may. 1953	<p>El pantano de Guadalén. El generalísimo acompañado de su esposa Carmen polo inaugura esta</p>	0:28-1:36min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-540/1487603/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-540/1487603/</a>	




		obra en Vilches (Jaén)			
NOT-N-541A	18 may. 1953	<p>El delegado nacional de sindicatos, José Solís, visita la comarca gallega de Pontevedra. Visita la casa del médico y el Centro de Higiene Rural. En el pueblo de las Nieves visita el nuevo ayuntamiento de Pontevedra. En Vigo asiste a entrega sindical destinada a los trabajadores. En el pueblo de Bueu cuenta con nuevas 30 viviendas para clase modesta de una sola planta. En porto Novo se están construyendo 62 viviendas para gente de mar. En Vilagarcía de Arosa se ha incrementado el ritmo de la construcción de 72 viviendas de 3 y 4 habitaciones, el precio será de 80 a 130 pesetas mensuales.</p>	<p>0:29-0:51min</p> <p>0:52-1:01min</p> <p>1:01-1:23min</p> <p>1:24-2:12min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-541/1487600/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-541/1487600/</a></p>	

<p>NOT-N-547A</p>	<p>29 jun. 1953</p>	<p>Franco en Aragón. En Orihuela del Tremedal inauguración de una residencia de educación y descanso, y en Teruel inaugura varias obras. En Segorbe, grupo de viviendas Virgilio Aguado. Recepción de llaves, amortizarán las viviendas en 20 años.</p>	<p>6:41-10:04min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-547/1469219/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-547/1469219/</a></p>	
<p>NOT-N-548B</p>	<p>06 jul. 1953</p>	<p>Viaje del generalísimo a Huesca. Visita a la catedral. Inauguración del Sanatorio Antituberculoso y bendición del nuevo gobierno civil.</p>	<p>0:27-2:08min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-548/1469217/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-548/1469217/</a></p>	




NOT-N-549A	13 jul. 1953	Inauguración de las urbanizaciones y jardines del barrio del niño Jesús. En sus inmediaciones se levantarán edificios para 40 mil personas.	0:28-0:50min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-549/1469216/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-549/1469216/</a>	
NOT-N-551A	27 jul. 1953	El 18 de julio. El Jefe del Estado inaugura y visita en Navacerrada la residencia José Antonio.	0:28-1:17min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-551/1487742/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-551/1487742/</a>	
NOT-N-552A	03 ago. 1953	En Gerona se inaugura la casa sindical provincial. El Obispo doctor Cartaña bendice los locales.	0:28-1:10min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-552/1480937/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-552/1480937/</a>	
NOT-N-552B	03 ago. 1953	La dirección general de turismo ha levantado un nuevo Parador en el Puerto de Pajares. A 1300 metros de altura. Las obras han costado 10 millones de pesetas. El obispo de Oviedo bendice el Parador.	0:29-1:13min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-552/1480941/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-552/1480941/</a>	



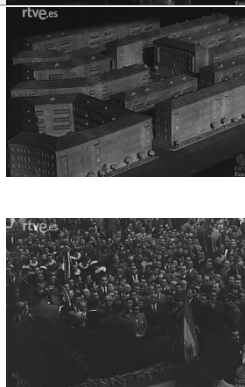

					
NOT-N-553B MOV. MOD.	10 ago. 1953	El generalísimo inaugura la nueva fábrica de papel-moneda. Un nuevo grupo escuela que albergara a un millar de alumnos.	0:29-2:37min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-553/1487703/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-553/1487703/</a>	
NOT-N-554B	17 ago. 1953	Los avances de las obras hidroeléctricas. El salto de Salime sobre el río Navia. La presa más alta de España.	3:50-5:41min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-554/1487102/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-554/1487102/</a>	

NOT-N-560B	28 sep. 1953	En Viveiro, Lugo, el ministro de trabajo e información y turismo, Girón y Arias Salgado inauguran 84 nuevas viviendas que integran el conjunto Jesus Rodriguez Alvarez, valeroso falangista sacrificado por la causa del movimiento nacional.	1:31-3:12min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-560/1483123/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-560/1483123/</a>	
NOT-N-564A MOV. MOD.	26 oct. 1953	S.E. el Jefe del Estado inaugura en Cádiz un grupo escolar y una estación frigorífica.	7:42-8:30min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-564/1483561/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-564/1483561/</a>	
NOT-N-564B	26 oct. 1953	En Taco, Tenerife una nueva construcción de 416 casas del grupo social del movimiento, para aliviar la situación de las familias humildes. Los alquileres oscilan entre las 76 y 106 pesetas mensuales.	0:27-1:04min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-564/1483561/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-564/1483561/</a>	

<p>NOT-N-565A</p>	<p>02 nov. 1953</p>	<p>Entre las construcciones que acaban de realizarse se encuentra la nueva delegación de hacienda, en la plaza Moyua.</p> <p>La compañía ferrocarril de la Robla dispone de un nuevo rascacielos.</p> <p>Conjunto de viviendas municipales en Matiko.</p> <p>Nuevo grupo de 226 viviendas en el barrio de Santutxu, 600 pesetas de renta al mes.</p> <p>Muestran los avances de las obras de la iglesia de Neguri.</p> <p>La iglesia del sagrado corazón en Cruces.</p>	<p>5:21-7:00min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-565/1483837/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-565/1483837/</a></p>	
-------------------	---------------------	---	---------------------	--	--




		<p>Se levanta el nuevo seminario en Zamudio.</p> <p>Muestran las obras del hospital de cruces, será uno de los mejores de la península.</p>			
NOT-N-565B	02 nov. 1953	Recepción e inauguración de la nueva embajada española en Montevideo, Uruguay.	2:07-2:49min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-565/1483931/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-565/1483931/</a>	
NOT-N-566A	09 nov. 1953	Se celebra una concentración a nivel nacional de la falange, en uno de los estadios más grandes de Europa, el estadio de Chamartín.	6:47-7:38min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-566/1480102/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-566/1480102/</a>	
NOT-N-566B	09 nov. 1953	El presidente Eisenhower inaugura la presa de Falcón, se encuentra en el río Grande, entre los Estados Unidos y México, en Laredo, Texas. Esta obra ha costado 47 millones de dólares	3:41-4:48min		


<p>NOT-N-567B</p>	<p>16 nov. 1953</p>	<p>Diversos edificios en Zamora, Instituto Nacional de la Vivienda.</p> <p>Una residencia de seguros de la enfermedad.</p> <p>Se han inaugurado un centenar de viviendas protegidas y pronto otras 200, con una renta módica.</p> <p>La diputación provincial construye un hospital con 200 camas.</p> <p>Pabellones destinados a oficial y suboficiales.</p> <p>Una nueva Escuela de Formación Profesional. Recibirán formación unos</p>	<p>0:30-1:35min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-567/1480304/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-567/1480304/</a></p>	
-------------------	---------------------	---	---------------------	--	--

		600 niños externos y 300 internos			
NOT-N-570A	07 dic. 1953	Nuevas viviendas de tipo económico, en la periferia de Barcelona, son nuevas casas protegidas.	2:38-3:53min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-570/1480967/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-570/1480967/</a>	
NOT-N-570B	07 dic. 1953	Se celebra el 1º centenario en Barcelona la casa de maternidad y se inaugura un nuevo pabellón infantil.	0:28-1:25min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-570/1481008/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-570/1481008/</a>	
NOT-N-571B MOV. MOD.	14 dic. 1953	En Murcia se levantan 195 viviendas protegidas. Esta primera fase ha costado 15 millones pesetas, en la próxima fase se construirán 266 viviendas y 68 tiendas. Su alquiler será de 100 a 251 pesetas. El delegado nacional de sindicatos José Soler Ruiz acude al acto inaugural y procede a la entrega de los títulos de los beneficiarios.	0:28-1:39min  2:59-3:49min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-571/1481057/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-571/1481057/</a>	 



		Caracas, Venezuela, está experimentando una gran expansión. Un amplio programa de construcción está en curso y encausa la edificación urbana. El Jefe del Estado Marcos Pérez Jiménez inaugura un nuevo bloque de viviendas.			
NOT-N-581B	22 feb. 1954	<p>Viviendas en Pamplona. El ensanche de la ciudad: edificios del ensanche construidas 400 viviendas y a medio construir al barrio de San Juan.</p> <p>Fachada del ambulatorio del seguro de enfermedad del Instituto Nacional de Previsión.</p> <p>Fachada de edificio de la CNS.</p> <p>Barrio de San Pedro. 235</p>	3:50-5:31min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/ndo/not-581/1486439/">https://www.rtve.es/filмотека/ndo/not-581/1486439/</a>	





		viviendas municipales			
NOT-N-584B	15 mar. 1954	En el día de Santo Tomas de Aquino. S.E. el Jefe del Estado inaugura el Colegio Mayor Jose Antonio. En Madrid	0:30-2:05min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-584/1485905/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-584/1485905/</a>	
NOT-N-592A	10 may. 1954	-En Pamplona se inaugura una nueva casa sindical en la capital Navarra. Se han invertido casi seis millones de pesetas.  -Inauguración del campo de deportes para los trabajadores que consta de un frontón, un campo de futbol, un campo de	0:29-1:35min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-592/1486421/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-592/1486421/</a>	








		baloncesto y una piscina.			
NOT-N-593B	17 may. 1954	Obras públicas. Visita a los embalses del Lozoya.	0:32-1:00min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-593/1486422/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-593/1486422/</a>	


NOT-N-600B	05 jul. 1954	<p>Para la regulación del río Jarama que abastecen a Madrid. Francisco Franco Bahamonde, al que acompañan el ministro de obras públicas, Fernando Suarez de Tangil, el cardenal primado de España, Enrique Plá y Daniel, el presidente de la Diputación, Mariano Osorio y Arévalo y otras personalidades, contemplan los planos y gráficos de los riegos del Jarama. La presa del pantano del vado. En el pantano de Pálmaces de Jadraque se descubre una placa de la visita de Franco (se utiliza la palabra "lapida" en vez de placa), (Guadalajara) gráficos de la zona y visita las instalaciones.</p>	0:29-2:17min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-600/1480956/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-600/1480956/</a>	
------------	--------------	--	--------------	---	---

<p>NOT-N-603A MOV. MOD.</p>	<p>26 jul. 1954</p>	<p>En los suburbios de Madrid y en las cercanías del km 13 de la carretera de Valencia el ministro de la gobernación Blas Pérez es el encargado inaugurar las nuevas viviendas. En el bloque de Usera se han construido otras viviendas. En las inmediaciones del puente de Praga, junto a la autopista de Toledo se inauguran 72 viviendas. En la carretera de Extremadura se inauguran 3 bloques con 93 viviendas. En total se han inaugurado 455 viviendas en este día.</p>	<p>0:31- 1:54min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-603/1481421/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-603/1481421/</a></p>	
<p>NOT-N-605A</p>	<p>09 ago. 1954</p>	<p>En Palencia Franco inaugura nuevas instituciones benéficas. Una residencia-sanatorio atenderá a 300 asegurados, consta de 7.0000 m<sup>2</sup> y 6 plantas.</p>	<p>0:30- 2:15min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-605/1481651/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-605/1481651/</a></p>	


		También inaugura el Colegio de huérfanos de ferroviarios.			
NOT-N-611A	20 sep. 1954	Franco inaugura el edificio de la Junta de obras del puerto, en La Coruña. Una construcción que entraña notables mejoras.	0:29-1:17min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-611/1482123/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-611/1482123/</a>	
NOT-N-612A	27 sep. 1954	Carmen Polo de Franco, inaugura un nuevo hogar en Mosteiron, Sada (Coruña), una residencia que lleva su nombre para huérfanas de pescadores. Le acompaña el almirante estrada y el jefe nacional del sindicato de la pesca. Al acto asiste el ministro de marina, salvador moreno. Entrega de donativos a las familias de pescadores.	0:29-1:26min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-612/1482631/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-612/1482631/</a>	


<p>NOT-N-612B</p>	<p>27 sep. 1954</p>	<p>En Barcelona colocan la primera piedra de la nueva casa provincial de caridad. Una generosa donación de cuarenta millones de pesetas de los señores Artur Mundet y su esposa Anna Gironella de Mundet, el arzobispo de Barcelona, Gregorio Modrego Casaux, bendice la primera piedra, el presidente de la corporación provincial, marques de Castell Florite, impone insignias y entrega diploma al matrimonio benefactor.</p>	<p>0:29-1:16min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-612/1482416/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-612/1482416/</a></p>	
<p>NOT-N-613B</p> <p>MOV. MOD.</p>	<p>04 oct. 1954</p>	<p>Con la asistencia del profesor Waksman, se inaugura en Aranjuez de la primera fábrica de estreptomomicina.</p>	<p>0:31-1:53min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-613/1482441/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-613/1482441/</a></p>	

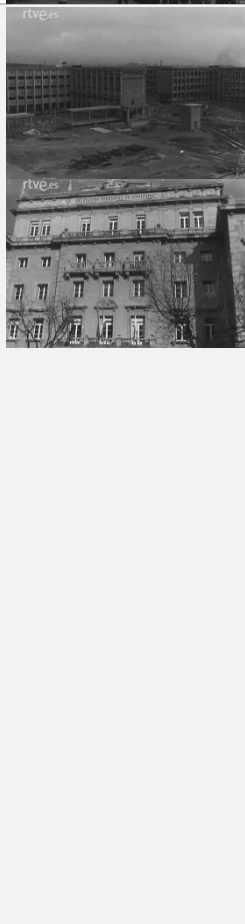
					  
NOT-N-616B	25 oct. 1954	<p>Inauguración de la nueva villa de Belchite. Franco entrega los títulos oficiales a los beneficiarios de las viviendas. El poblado consta de 700 viviendas y una iglesia. Los alquileres oscilan de 40 a 200 pesetas mensuales. Las obras han costado 141 millones de pesetas. El La Rioja inaugura el Instituto Provincial de Higiene. En Logroño se acaba de edificar el sanatorio antituberculoso, tiene capacidad para 400 camas, el presupuesto de la obra ha sido de</p>	<p>0:49-2:12min</p> <p>2:12-2:25min</p> <p>2:39-2:55min</p> <p>2:56-3:09min</p> <p>3:10-3:33min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filmoteca/not-do/not-616/1483230/">https://www.rtve.es/filmoteca/not-do/not-616/1483230/</a></p>	   

		<p>20 millones de pesetas.</p> <p>La obra sindical del hogar ha construido con el nombre de grupo General Yagüe, 198 viviendas protegidas.</p> <p>El Instituto Nacional de Previsión ha construido una residencia sanitaria del seguro obligatorio de enfermedad.</p> <p>Tiene capacidad para 230 camas.</p>			
NOT-N-622A	06 dic. 1954	<p>En el puerto de Bilbao, reportaje sobre las obras del canal de Deusto. Puente levadizo, maquinas removienddo tierra, volquetes.</p>	3:52-6:12min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-622/1485785/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-622/1485785/</a>	

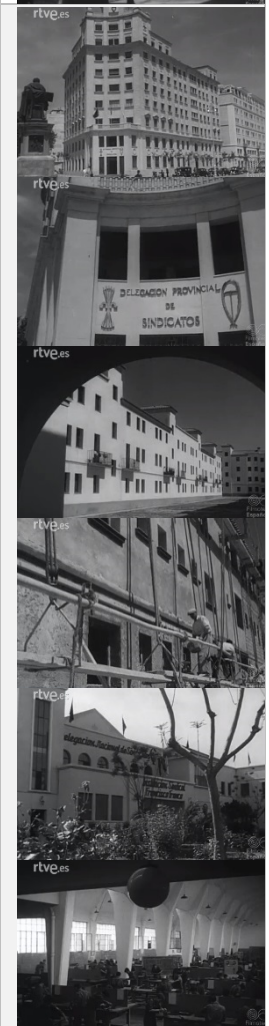



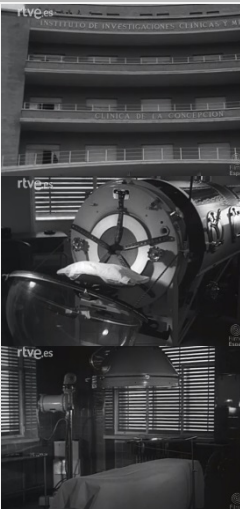


NOT-N-624A	20 dic. 1954	Se inaugura en Vilasar de Mar el mercado de flores. Un nuevo Centro de Contratación y Exportación Floral. Asiste el gobernador civil Felipe Acedo Colunga.	1:43-2:28min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-624/1485827/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-624/1485827/</a>	
NOT-N-628A	17 ene. 1955	Visita del ministro de obras públicas, Fernando Suarez de Tangil y Angulo, Conde de Vallellano y del ministro de industria, Joaquín Planell Riera a las obras del pantano de Barcelona de la Abadía, que regulara los saltos de rio sil. Ambos ministros visitan en san miguel de las dueñas las explotaciones que la siderúrgica de Ponferrada ha inaugurado en el coto Wagner, nuevos sistemas mecánicos de descarga de mineral.	0:31-1:27min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-628/1485774/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-628/1485774/</a>	
NOT-N-629A	24 ene. 1955	Nuevo Parador Nacional. Se reforma y adecua la Casa del Barón,	0:30-1:20min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-</a>	

		<p>una realización de la dirección general de turismo en Pontevedra, Galicia.</p> <p>No es especialmente relevante.</p>		<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-630/1485780/">629/1485780/</a>	
NOT-N-630B	31 ene. 1955	<p>Ferrocarril suburbano. Desde Chamartín de la Rosa a Carabanchel.</p> <p>Diversos ministros visitan estas obras, estaciones de Lago y Batan. Las obras del ferrocarril suburbano plaza de España Carabanchel (Madrid capital). En la estación de Lago, visita de los ministros de obras públicas, Fernando Suárez de Tangil y Angulo Viaje en automóvil por el túnel. En la estación de batan.</p>	0:30-1:36min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-630/1485700/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-630/1485700/</a>	

NOT-N-631B	07 feb. 1955	Se inaugura el nuevo edificio del Instituto Nacional de Estadística. Asiste el gobernador civil de Barcelona, Felipe Acedo Colunga. La obra constara de 2000 pisos con capacidad para 10 mil habitantes.	1:24-1:58min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-631/1485693/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-631/1485693/</a>	
NOT-N-634A	28 feb. 1955	En Córdoba el delegado nacional de sindicatos visita las avanzadas obras de la Universidad Laboral. Inauguran la nueva casa sindical construida en la avenida del Gran Capitán, sobre un solar de 1564m <sup>2</sup> , consta de sótano y 5 plantas. Inauguran 14 almazaras de cooperativas en Martos, Jaén. Es inaugurada por el	0:30-0:50min  0:51-1:07min  1:22-2:05min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-634/1485339/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-634/1485339/</a>	

		ministro de agricultura.			
NOT-N-634B MOV. MOD.	28 feb. 1955	Se inaugura en Zamora una residencia sanitaria. Con asistencia del presidente del Instituto Nacional de Previsión. Modernas instalaciones de radioterapia, fisioterapia, farmacia y laboratorio con capacidad para 150 enfermos.	0:28-1:13min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/но-do/not-634/1485270/">https://www.rtve.es/filмотека/но-do/not-634/1485270/</a>	
NOT-N-639B	04 abr. 1955	Viviendas protegidas. La tarea del patronato laboral Francisco Franco en Asturias. Edifican 1400 casas en varias provincias de Asturias	3:54-5:03min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/но-do/not-639/1480242/">https://www.rtve.es/filмотека/но-do/not-639/1480242/</a>	




<p>NOT-N-641A</p>	<p>18 abr. 1955</p>	<p>Viviendas protegidas. El grupo Larrucea en Segovia, ha edificado 410 viviendas.</p>	<p>5:02-6:02min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-641/1480672/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-641/1480672/</a></p>	
<p>NOT-N-645A</p>	<p>16 may. 1955</p>	<p>Obras sindicales. La nueva casa de Málaga. El delegado nacional de sindicatos visita las viviendas (248) para obreros y la Escuela de Formación Profesional.</p>	<p>4:28-5:31min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-645/1481911/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-645/1481911/</a></p>	

NOT-N-645B	16 may. 1955	Viviendas protegidas. La barriada de Vistabella en Murcia. Un magnifico conjunto urbano formado por 582 viviendas, 47 bajos comerciales, grupo escolar, iglesia parroquial y mercado, ocupando 85 mil m <sup>2</sup> .	5:07- 6:01min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-645/1481910/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-645/1481910/</a>	
NOT-N-648B	06 jun. 1955	Inauguración del Instituto de Investigaciones Clínicas y Médicas. Asiste al acto S.E. el Jefe del Estado.	0:28.1:52 min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-648/1480965/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-648/1480965/</a>	
NOT-N-654A	18 jul. 1955	Hospedería Santiaguesa. En la plaza de España compostelana. Han restaurado hostel de los Reyes Católicos	0:29- 1:58min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-654/1479245/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-654/1479245/</a>	
NOT-N-662B	12 sep. 1955	El generalísimo inaugura el salto de los Peares. Para aprovechar el caudal hidroeléctrico del Miño.	0:28- 1:36min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-662/1484438/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-662/1484438/</a>	










NOT-N-663A	19 sep. 1955	El generalísimo inaugura en La Coruña una Escuela de Magisterio Femenino, el edificio consta de 4 plantas y una superficie de cerca de 8 mil m <sup>2</sup> y la casa de la cultura, quedara instalado el archivo nacional de Galicia.	0:28-1:41min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-663/1484462/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-663/1484462/</a>	
NOT-N-665A MOV. MOD.	03 oct. 1955	Franco en los pirineos inaugura las centrales de Espot y Torrosa y la central del salto de San Mauricio.	8:46-10:19min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-665/1484428/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-665/1484428/</a>	

NOT-N-665B	03 oct. 1955	Franco inaugura las centrales de Pont de Suert y Escales. En la provincia de Huesca se encuentran en construcción las centrales de Canelles, Caldas de Bohí y Santa Ana. La nueva energía hidroeléctrica de España.	0:28-2:44min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-665/1484445/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-665/1484445/</a>	
NOT-N-667B	17 oct. 1955	La obra sindical del hogar ha construido 4020 viviendas, en Barcelona, Hospitalet de	0:29-1:16min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-667/1485391/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-667/1485391/</a>	













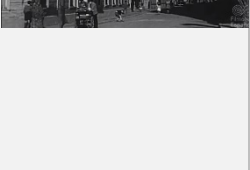
		Llobregat y Badalona.			
NOT-N-685A	20 feb. 1956	Inauguración de cincuenta viviendas para obreros de Tafisa, en Valladolid.	1:50-2:08min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-685/1486161/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-685/1486161/</a>	
NOT-N-696A	07 may. 1956	En Málaga, Franco inaugura un nuevo chalé, hostería y campo de golf en Torremolinos.  También inaugura la residencia sanitaria, Carlos Haya	0:28-0:56min  0:57-1:24min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-696/1486190/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-696/1486190/</a>	
NOT-N-696B	07 may. 1956	Franco entrega las llaves de 500 nuevas viviendas en el barrio de Fernando Coca de la Piñera, Sevilla.	8:14-8:35min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-696/1486192/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-696/1486192/</a>	



					
		Inauguración del embalse de la Minilla	8:35-9:10min		
NOT-N-702B	18 jun. 1956	En Corella Carmen Polo de Franco, preside dos inauguraciones. El albergue infantil de auxilio social y la casa sindical.	0:31-2:04min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-702/1486052/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-702/1486052/</a>	
NOT-N-706B	16 jul. 1956	Una nueva zona residencial en Madrid. Constituye una ciudad satélite, numero de vivienda será de 2 mil, y 100 hoteles, lo que dará una población de 12 mil habitantes, su extensión será de 200 hectáreas.	0:30-1:06min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-706/1486029/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-706/1486029/</a>	



					 
NOT-N-707B	23 jul. 1956	Franco inaugura 8.200 viviendas del Plan Nacional para Madrid	9:43-10:32min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/но-до/но-707/1486038/">https://www.rtve.es/filмотека/но-до/но-707/1486038/</a>	   
NOT-N-714B	10 sep. 1956	Inauguración de un Parador en Teruel.	0:29-2:06min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/но-до/но-714/1486006/">https://www.rtve.es/filмотека/но-до/но-714/1486006/</a>	  

NOT-N-718A	08 oct. 1956	<p>Franco inaugura el salto de Saucelle. Una de las obras hidráulicas más importantes de España.</p> <p>El nuevo palacio de justicia.</p> <p>Y la nueva casa de falange en salamanca.</p>	<p>0:30-1:38min</p> <p>1:39-1:53min</p> <p>1:54-2:13min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-718/1487158/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-718/1487158/</a></p>	


<p>NOT-N-719A</p>	<p>15 oct. 1956</p>	<p>Viaje del generalísimo. En Alberche del Caudillo, nuevo pueblo, adjudicación de lotes de terreno. También visita el pantano de Valuengo y las zonas bajas de Jerez de los Caballeros. Otra gran obra hidráulica. El pantano de Piedra Aguda. Los nuevos pueblos de San Francisco, San Rafael de Olivenza y Valdivia. Por las Vegas altas del Guadiana.</p>	<p>5:01-7:10min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-719/1487153/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-719/1487153/</a></p>	
<p>NOT-N-724A</p>	<p>19 nov. 1956</p>	<p>Inauguración en Córdoba de la Universidad Laboral Onésimo Redondo. Recorrido por el nuevo Centro Pedagógico. Juramento y promesa, instalaciones, residencia, cocina, aulas, comedores</p>	<p>4:18-6:09min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-724/1487236/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-724/1487236/</a></p>	



					 
NOT-N-724B MOV. MOD.	19 nov. 1956	Inauguración de la Universidad Laboral de Tarragona. Una institución modelo. Juramento del rector y directivos, promesa colectiva de los alumnos. Visita a las instalaciones, laboratorios, aulas y residencia. Vida deportiva	1:35-4:14min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-724/1487237/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-724/1487237/</a>	     
NOT-N-728B MOV. MOD.	17 dic. 1956	Una estructura metálica de 20 plantas levantada en Sevilla da lugar a 107 nuevas viviendas y a una nueva barriada obra de la Diputación provincial de Sevilla. Las casas los grupos del barrio de los remedios	0:29-1:29min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-728/1487053/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-728/1487053/</a>	 



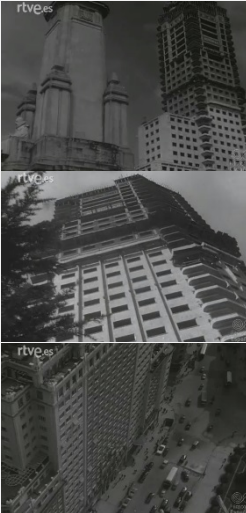

		ofrecen líneas modernas.			
NOT-N-736B MOV. MOD.	11 feb. 1957	Inauguración en el círculo de bellas artes de Madrid, la exposición proyectos tipo de escuelas rurales. Está en marcha esta nueva labor del estado que plantea la construcción de 30 mil escuelas y dotación de los correspondientes maestros con casa incluida que pretende reducir el analfabetismo español.	0:30- 1:25min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-736/1486630/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-736/1486630/</a>	
NOT-N-748B	06 may. 1957	Inauguración del barrio de Fortuny en Reus de 296 viviendas, con un presupuesto de más de 20 millones de pesetas del plan sindical. Se entregan las llaves de las viviendas	0:33- 1:25min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-748/1486274/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-748/1486274/</a>	

<p>NOT-N-751B MOV. MOD.</p>	<p>27 may. 1957</p>	<p>José Solís Ruiz (ministro secretario general del movimiento) en Asturias. Inaugura la casa sindical y entrega de viviendas en Campomanes, Mieres y Pola de Lena, Oviedo.</p>	<p>0:28- 1:38min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-751/1486785/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-751/1486785/</a></p>	
<p>NOT-N-757B MOV. MOD.</p>	<p>08 jul. 1957</p>	<p>La edificación de la factoría barcelonesa de la S.E.A.T. (Sociedad Española de Automóviles de Turismo) ha merecido el premio Reynolds en el certamen internacional de arquitectura de Washington a los arquitectos José Ortiz Echagüe, De la Joya y Don Manuel Barbero</p>	<p>0:32- 2:01min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-757/1487519/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-757/1487519/</a></p>	






<p>NOT-N-759B</p>	<p>22 jul. 1957</p>	<p>Inauguraciones diversas en San Martín de Valdeiglesias. Una plaza de toros, un lavadero, fuentes, zonas ajardinadas y una clínica de urgencias, Mejoras en la provincia de Madrid.</p>	<p>0:30-1:41min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filmoteca/not-do/not-759/1486351/">https://www.rtve.es/filmoteca/not-do/not-759/1486351/</a></p>	
<p>NOT-N-761B</p>	<p>05 ago. 1957</p>	<p>Franco llega a Burgos. Inauguración de 318 viviendas de la obra sindical del hogar y de la ciudad satélite de la caja de ahorros municipal 295 viviendas.</p>	<p>0:30-1:48min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filmoteca/not-do/not-761/1486354/">https://www.rtve.es/filmoteca/not-do/not-761/1486354/</a></p>	


					
NOT-N-764A	26 ago. 1957	Obra constructiva. El ministro de la vivienda dirige la demolición de un barrio de chabolas en la calle Jaime el conquistador, nuevos hogares para las familias evacuadas en el barrio de san Fermín. La renta será de 140 pesetas mensuales en un plan de amortización de unos 30 años. Serán 60 mil nuevas viviendas, alegres e higiénicas.	0:31-1:54min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-764/1486389/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-764/1486389/</a>	
NOT-N-766A	09 sep. 1957	Obra hidroeléctrica. El pantano de Oliana. La central en periodo de prueba.	0:31-1:31min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-766/1487504/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-766/1487504/</a>	

					
NOT-N-769A	30 sep. 1957	146 viviendas construidas por el Instituto Social de la Marina en San Pedro de Visma, La Coruña para los pescadores.	0:33-1:57min	<a href="https://www.rtve.es/filmoteca/not-do/not-769/1487505/">https://www.rtve.es/filmoteca/not-do/not-769/1487505/</a>	
NOT-N-773B	28 oct. 1957	La torre de Madrid con ciento veinticinco metros de altura en treinta y cuatro pisos. Se iza la bandera en el edificio urbano más alto de Europa	0:28-1:12min	<a href="https://www.rtve.es/filmoteca/not-do/not-773/1486664/">https://www.rtve.es/filmoteca/not-do/not-773/1486664/</a>	
NOT-N-776A	18 nov. 1957	El secretario de agricultura de estados unidos y el ministro de cultura español visitan en Aranjuez, Madrid el cortijo de San Isidro. La labor realizada por nuestro Instituto Nacional de Colonización ven los planos y maquetas del	0:28-1:25min	<a href="https://www.rtve.es/filmoteca/not-do/not-776/1486374/">https://www.rtve.es/filmoteca/not-do/not-776/1486374/</a>	

		futuro a nivel nacional.			
NOT-N-776B	18 nov. 1957	El banco español de crédito ha inaugurado en Cercedilla, Madrid, una residencia de descanso cuenta con 204 camas y se ampliara en un centenar más.	0:28-1:44min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-776/1486373/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-776/1486373/</a>	
NOT-N-787A	03 feb. 1958	En la biblioteca nacional de Madrid tiene lugar la exposición del Plan quinquenal de construcciones escolares a nivel nacional entre 1957 a 1961	0:28-1:56min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-787/1486260/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-787/1486260/</a>	
NOT-N-790B	24 feb. 1958	Plan de la vivienda. Logros y proyectos de la construcción española en Madrid. Visualizan planos y maquetas de 6 millones de m <sup>2</sup> , sobre los que se podrán edificar más de 40 mil viviendas. Actualmente se trabaja en cerca de 36 mil viviendas de carácter social. El	0:29-1:28min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-790/1486620/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-790/1486620/</a>	



		ministro, señor Arrese, se reúne con los informadores de la prensa			
NOT-N-792B	10 mar. 1958	Inauguración de la Escuela Superior de Tenería en Igualada. El nuevo grupo de viviendas en Igualada Nuestra Señora de Montserrat compuesto por 420 viviendas, compuesto por más de 6 bloques y 28 millones de pesetas.	1:31-2:25min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-792/1486638/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-792/1486638/</a>	
NOT-N-794B MOV. MOD.	24 mar. 1958	En Bilbao, se inaugura la Escuela de Ingenieros Industriales	0:28-1:23min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-794/1486634/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-794/1486634/</a>	
NOT-N-800A	05 may. 1958	Obras hidroeléctricas. Viaje del ministro señor Vigón a la Presa de Saucelle sobre el río Duero, en la provincia de Salamanca, frontera con Portugal. Con 138m de altura será una de las mayores de Europa.	0:29-1:56min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-800/1486345/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-800/1486345/</a>	









NOT-N-800B	05 may. 1958	Constituida la comisión ejecutiva del plan de urgencia social, ayudara a resolver el problema de la vivienda en Barcelona. Visitan el salón de las crónicas y la exposición de los servicios municipales de urbanismo. Visitan las obras de las viviendas y el paseo marítimo.	0:28- 1:53min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-800/1486335/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-800/1486335/</a>	
NOT-N-802A	19 may. 1958	En Madrid siguen las obras de más de 60 mil viviendas, dentro del plan de urgencia social	1:14- 2.05min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-802/1486179/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-802/1486179/</a>	
NOT-N-809B MOV. MOD.	07 jul. 1958	Visita del ministro de agricultura a las zonas de Toledo y Extremadura. Tierras de regadío y pueblos nuevos para los campesinos dentro del plan del Instituto de Colonización de Vegas de la Puebla nueva, Talavera la Nueva, Alberche del Caudillo,	4:39- 6:28min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-809/1486116/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-809/1486116/</a>	


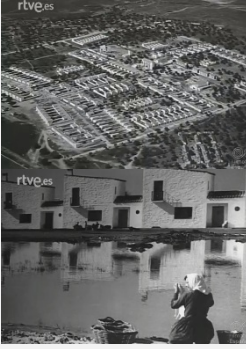

		Valdeñigos, La Moheda y Vegaviana, estos son los nuevos pueblos para los campesinos todos ellos bien equipados con viviendas, parques, escuelas, iglesias y zonas de regadío para los cultivos.			
NOT-N-810A	14 jul. 1958	El ministro Don Cirilo Canovas en las zonas de colonización del plan Badajoz. Los riegos y la industrialización. Y los nuevos pueblos en Vegas Baja del Guadiana, Lobón y Montijo. Visitan las Obras de la presa de Orellana.	5:01-6:35min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-810/1486004/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-810/1486004/</a>	
NOT-N-814B MOV. MOD.	11 ago. 1958	En Miranda de Ebro se inaugura una nueva iglesia, Nuestra Señora de los Ángeles (Miranda de Ebro) y el poblado en una factoría. Entrega de 210 nuevas viviendas dotadas de huerta y jardín, han entregado	0:29-1:50min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-814/1486060/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-814/1486060/</a>	

		hasta ahora 400 viviendas.			
NOT-N-820B MOV. MOD.	22 sep. 1958	Nuevas escuelas. La labor del ministerio de educación nacional, con motivo del inicio del nuevo curso ha inaugurado 3077 escuelas en toda España. En Madrid se han inaugurado en junio 196 nuevas escuelas que tendrán capacidad para 7840 alumnos para el nuevo curso. Visitan las Escuelas de San Blas, Usera, Villa verde, Vista Alegre, Canillas y Fuencarral.	0:29- 1:33min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/ndo/not-820/1486184/">https://www.rtve.es/filмотека/ndo/not-820/1486184/</a>	





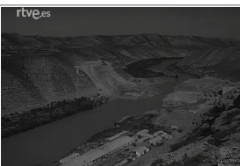

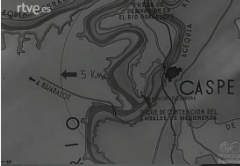


NOT-N-821A	29 sep. 1958	Los tiempos están mal marcados en el capítulo. Recorrido por las instalaciones. Nuevo <u>albergue de carretera</u> en Tordesillas, Valladolid, es inaugurado por el generalísimo.	1:12-1:51min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-821/1486176/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-821/1486176/</a>	
NOT-N-826A  MOV. MOD.	03 nov. 1958	<p>El ministro señor Solís visita la Universidad Laboral en Córdoba.</p> <p>En Pozoblanco inaugura 30 casas y visita varias obras en proceso.</p> <p>Lucena inaugura 160 viviendas, la casa sindical y 30 micro escuelas.</p>	5:02-6:53min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-826/1486224/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-826/1486224/</a>	


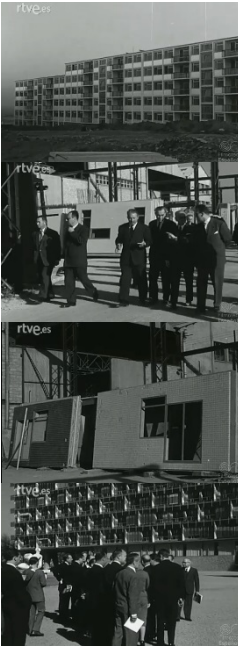
		Cabra, visita la barriada Francisco Franco, el taller Escuela Felipe Solís, 398 viviendas del grupo Francisco Franco y 3 escuelas.			
NOT-N-828A	17 nov. 1958	Nuevas construcciones. Viviendas de La Sagrada Familia en Bilbao. Inauguración en el barrio de Deusto de 700 viviendas	5:50-6:59min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-828/1486226/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-828/1486226/</a>	   
NOT-N-830A MOV. MOD.	01 dic. 1958	El ministro, señor Arrese, visita la exposición barcelonesa sobre plazas y jardines, un total de 49 proyectos. Recorrido por diversas obras de la ciudad Condal. Visita una casa de caridad, el Polígono Varón Viver, con 485 viviendas en construcción. Finalizan la visita viendo las obras	5:57-7:11min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-830/1486180/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-830/1486180/</a>	  

		del paseo marítimo de la Barceloneta.			
NOT-N-847A MOV. MOD.	30 mar. 1959	Arquitectura rural. Exposición en el ateneo de fotografías del nuevo pueblo extremeño de Vegaviana. Dentro del plan del Instituto de Colonización por el arquitecto Jose Luis Fernandez del amo.	0:31-1:48min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-847/1487557/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-847/1487557/</a>	
NOT-N-847B	30 mar. 1959	Excavación y explanación de tierras por el ministerio de la vivienda. Se tiene previsto construir más de 10.000 hogares. Barrio de San Blas, Barrio de la Elipa. Se construirán más de 10.000 viviendas que deben estar acabadas antes de 1959	0:31-1:38min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-847/1487553/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-847/1487553/</a>	

NOT-N-852A MOV. MOD.	04 may. 1959	El ministro francés Sr. Sudreau y el español sr. Arrese visitan los nuevos poblados. Las obras del plan de urgencia social de Madrid. Comprenden 49 poblados con un total de 62.737 viviendas.	1:19- 2:09min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-852/1485766/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-852/1485766/</a>	
NOT-N-858B	15 jun. 1959	Exposición de la ciudad parque Aluche que contará con 25 mil viviendas y estará comunicado por el ferrocarril subterráneo de la casa de campo.	0:29- 1:22min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-858/1486350/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-858/1486350/</a>	
NOT-N-860A	29 jun. 1959	El ministro de la vivienda inaugura en Bilbao el plan de urgencia social. Cuatro mil viviendas serán construidas en las cercanías de Begoña. Barakaldo es una de las 5 localidades	1:00- 1:36min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-860/1486358/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-860/1486358/</a>	



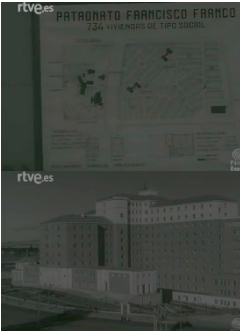
		incluidas en la planificación del gran Bilbao.			
NOT-N-861B	06 jul. 1959	S.E. el Jefe del Estado en Huesca. Inauguración de la central eléctrica y el pantano de Oliana, sobre el río Segre.	7:53-10:16min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-861/14863/63/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-861/14863/63/</a>	   
		El nuevo Colegio menor del frente de juventudes en Lérida.			
NOT-N-862B	13 jul. 1959	El generalísimo en la Cuenca del Ribagorzana, Huesca. Visita los pantanos e inaugura varias centrales hidroeléctricas, la de Mequinenza, Santa Ana, Canelles, Sales, Salto de Puente de Montaña, Caldas.	7:29-10:08min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-862/14793/50/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-862/14793/50/</a>	  

					
NOT-N-866A	10 ago. 1959	Avanzan las obras del palacio de deportes de Madrid. Visita las obras el ministro Solís. Tendrá un aforo de hasta 16 mil personas. Tendrá diversos usos como pista de ciclismo y pista de hielo. Es también apropiado para conciertos, obras circenses y otras obras.	1:39-2:35min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-866/1487515/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-866/1487515/</a>	


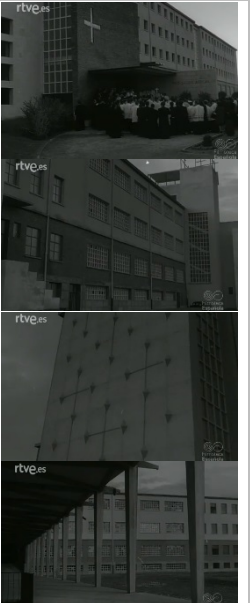
NOT-N-873B	28 sep. 1959	Franco junto a otras autoridades inaugura el <u>albergue de carretera</u> de Villafranca del Bierzo, con este hace 37 Paradores levantados en todo el territorio nacional.	5:22-6:34min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-873/1487030/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-873/1487030/</a>	
NOT-N-875B MOV. MOD.	12 oct. 1959	El ministro español de la vivienda, Sr. Arrese y Magra, es invitado por el ministro francés Sr. Sudreau a París. Visitan las obras de construcción de vivienda social. Visitan una fábrica de viviendas prefabricadas. Al llegar a España anuncia que se construirán 25 mil viviendas prefabricadas y el proyecto de construir 60 mil en dos años, ha sido rebasado en año y medio en más de 22 mil. Congreso de Turismo (Valle de los Caídos, Escorial)	4:25-5:45min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-875/1485753/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-875/1485753/</a>	





NOT-N-877B MOV. MOD.	26 oct. 1959	Inauguración de un nuevo grupo escolar en la Barceloneta.	7:10- 7:36min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-877/1485738/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-877/1485738/</a>	
NOT-N-901B	11 abr. 1960	Obra social. Inauguración en Bilbao de un dispensario de la Renfe para sus empleados y 135 nuevas viviendas en el barrio de Begoña.	0:29- 1:12min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-901/1482231/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-901/1482231/</a>	
NOT-N-902B MOV. MOD.	18 abr. 1960	En la ciudad de Burgos se une lo antiguo y lo moderno. La cooperativa de San Ignacio ha levantado el rascacielos con 17 plantas en la avenida del Cid Campeador. Las autoridades	0:29- 1:16min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-902/1483007/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-902/1483007/</a>	








		burgalesas inauguran este un 2 rascacielos.			 
NOT-N-906A	16 may. 1960	El nuevo Centro de Formación Profesional inaugurado en la Sagrera, Barcelona. Franco preside el acto. veintidós talleres en funcionamiento. El interior de las naves tiene una composición novedosa, pero los encuadres apenas nos han permitido ver bien la arquitectura.	4:19-5:02min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-906/1469135/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-906/1469135/</a>	 
NOT-N-916B MOV. MOD.	25 jul. 1960	Distintas autoridades hacen entrega de las nuevas viviendas de Pumarín, en Gijón, a los beneficiarios	0:29-1:16min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-916/1469101/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-916/1469101/</a>	
NOT-N-917B	01 ago. 1960	Franco preside la entrega de 734 viviendas de tipo social e inaugura la residencia General Yagüe, con 13 plantas	0:29-1:40min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-917/1469125/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-917/1469125/</a>	



		Sindicales en la provincia de Valencia. Estética moderna nueva casa sindical de Sagunto.			
NOT-N-930B MOV. MOD.	31 oct. 1960	<p>Viviendas nuevas en el cerro de San Blas, son recibidas por la esposa de su excelencia el Jefe del Estado. En el poblado de San Cristóbal de los Angeles, en Villaverde, se observa la obra de varias viviendas.</p> <p>La nueva residencia Instituto de Santoña para hijos de militares. Es inaugurada por el ministro del ejercito</p>	0:33-1:22min  1:23-2:23min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-930/1469762/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-930/1469762/</a>	
NOT-N-932B MOV. MOD.	14 nov. 1960	Inauguración del seminario de Filosofía y postulante de los padres blancos a 2km de Logroño para 150 seminaristas.	0:22-0:55min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-932/1487733/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-932/1487733/</a>	

NOT-N-934B	28 nov. 1960	En Bilbao, en el barrio de Otxarkoaga se construyen 3.672 viviendas. En Vitoria, en la zona de Zaramaga, y en el poblado de Abechuco el desarrollo de viviendas de 2500 del plan 260 ya están ocupadas. Ambas obras están construidas por la Caja de Vitoria.	0:18-1:11min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-934/1468812/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-934/1468812/</a>	
NOT-N-934C	28 nov. 1960	Nuevo Parador Nacional de la Arruzafa, en Córdoba ha sido construido por dirección general de turismo. Inaugura el Jefe del Estado.	0:18-1:24min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-934/1468807/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-934/1468807/</a>	
NOT-N-938C MOV. MOD.	26 dic. 1960	Inauguración de una escuela para hijos y huérfanos de suboficiales de la marina, en la ciudad lineal de Madrid. Ocupa una superficie de 3968m <sup>2</sup> , con una capacidad de 138 alumnos internados.	0:17-1:02min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-938/1468848/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-938/1468848/</a>	
NOT-N-939A	02 ene. 1961	En la cooperativa de viviendas San José obrero. El ministro de	0:18-0:47min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-939/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-939/</a>	



		trabajo, Fermín Sanz-Orrio, entrega 298 títulos de un total de 645.		<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-939/1468795/">939/1468795/</a>	
NOT-N-943B	30 ene. 1961	Franco en el poblado dirigido de San Blas inaugura visita las obras de 7484 viviendas de un total 20 mil hogares para 100 mil habitantes. Ocupan un terreno de 430 mil m <sup>2</sup> . Visita el ministerio de la vivienda donde se exhiben importantes proyectos.	0:16-1:38min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-943/1468911/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-943/1468911/</a>	
NOT-N-943C MOV. MOD.	30 ene. 1961	Franco recorre los nuevos núcleos urbanos de Madrid a orillas del Manzanares con 60 mil nuevas viviendas. Y en el poblado de san Cristóbal bloques de pisos de vivienda protegida. Visita al barrio de Moratalaz. Entrega de una llave simbólica a Franco.	0:18-1:59min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-943/1468906/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-943/1468906/</a>	
NOT-N-946A	20 feb. 1961	Entrega de llaves de 208 nuevas viviendas en Villa del Rio en el	0:17-0:56min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-946/1468906/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-946/1468906/</a>	



		barrio de Jesus Nazareno. Construye la corporación de Villa del Rio e inauguran un nuevo grupo escolar.		<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-946/1487677/">946/1487677/</a>	
NOT-N-956A MOV. MOD.	01 may. 1961	Franco recorre las obras del plan Jaén. La carolina, el embalse de Doña Aldonza. En Villacarrillo se han construido 8 nuevos pueblos y asentado 721 familias. Un nuevo pueblo, Campillo del rio, entrega de títulos a los nuevos colonos. Instituto Nacional de Colonización.	0:50- 2:05min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-956/1470442/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-956/1470442/</a>	
NOT-N-957B MOV. MOD.	08 may. 1961	Inauguración en Sevilla de las barriadas, Torreblanca y San Juan de Aznalfarache, con capacidad de 1608 familias	1:25- 1:56min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-957/1470465/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-957/1470465/</a>	

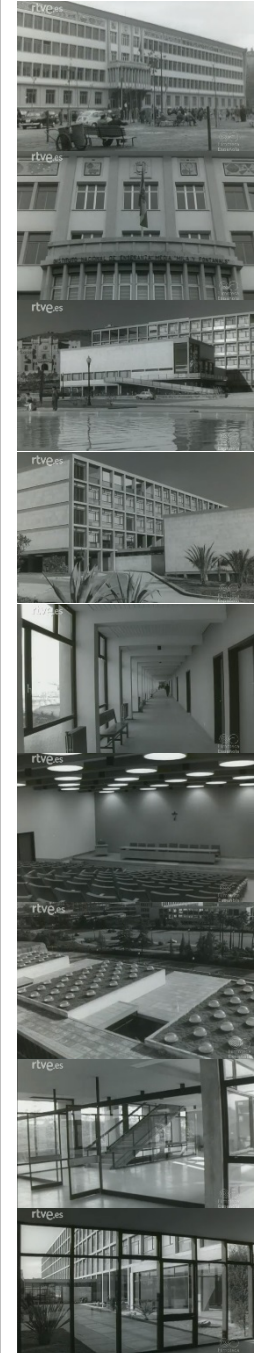

NOT-N-958C	15 may. 1961	Visita la fábrica electromecánica en Córdoba y el nuevo sanatorio antituberculoso Los Morales, en la sierra de Córdoba. Entrega de títulos a los beneficiarios de viviendas en la zona sur de Córdoba.	1:41-3:11min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-958/1470416/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-958/1470416/</a>	
NOT-N-962C	12 jun. 1961	La nueva casa de la sección femenina en Barcelona. Un edificio de 7 plantas, con amplias instalaciones y dependencias	0:18-1:15min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-962/1470519/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-962/1470519/</a>	
NOT-N-963C	19 jun. 1961	El cuerpo diplomático hispanoamericano y filipino. Visita a los nuevos poblados dirigidos de Madrid. 75219 viviendas 9mil millones de pesetas en los poblados de Fuencarral, Canillas, Gran San Blas y ciudad Pegaso. De esta manera los representantes extranjeros pueden comprobar como	0:17-1:09min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-963/1470961/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-963/1470961/</a>	

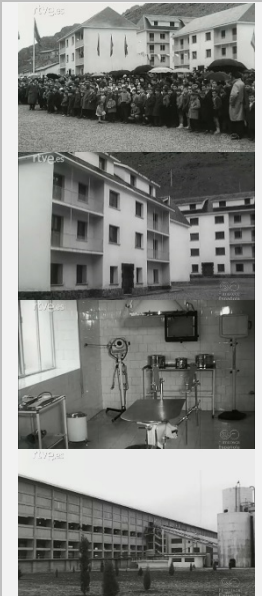


		en España se hace frente a la necesidad de vivienda, matizando el interlocutor que no es un problema solo de España sino también de Europa.			
NOT-N-964C	26 jun. 1961	El Centro de Rehabilitación Infantil de Terrassa, creado hace 3 años, junto al hospital San Lorenzo.	1:22-2:24min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-964/1470338/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-964/1470338/</a>	
NOT-N-965A MOV. MOD.	03 jul. 1961	Visita a un complejo siderometalúrgico en Madrid. Se dedican a la construcción de viviendas de la clase media. El edificio situado en las calles de Maldonado & C. del Conde de Peñalver, tendrá 360 metros de fachas y 270 viviendas.	0:18-1:12min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-965/1470371/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-965/1470371/</a>	
NOT-N-966B	10 jul. 1961	Nuevo hotel en Palma de Mallorca. Se transforma un castillo privado y fortaleza en un hotel de lujo. Numerosas celebridades	0:18-1:54	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-966/1470528/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-966/1470528/</a>	

















		acuden a la inauguración, los príncipes de Mónaco, María Callas, Aristóteles Onassis entre ellos.			
NOT-N-969B	31 jul. 1961	300 nuevos hogares son construidos para los funcionarios de información y turismo en la zona de Manzanares, la avenida General Ramírez de Madrid y cerca de la plaza de Castilla. El sr. Arias salgado entrega los títulos.	0:17-1:28min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-969/1470507/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-969/1470507/</a>	
NOT-N-975A	11 sep. 1961	Destrucción del suburbio El Vacie en Sevilla. Inauguración de obras de construcción de 1608 de la cuales 1207 ya están habitadas. El ministerio de la vivienda levantara 1640 viviendas y 17 locales comerciales, con un presupuesto de 105 millones de pesetas. La barriada de Pio XII, levantara 1328 viviendas de renta limitada.	0:17-1:26min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-975/1470341/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-975/1470341/</a>	

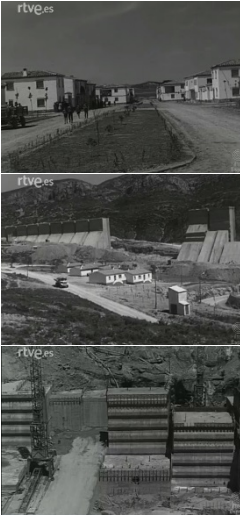
<p>NOT-N-977A MOV. MOD.</p>	<p>25 sep. 1961</p>	<p>Franco en la hidroeléctrica Moncabril, Ourense. Las presas de Prada, San Agustín y San Sebastián. El pantano y la central de Bárcena.</p> <p>La térmica de Compostilla. Los nuevos poblados del Bierzo. Nuevos pueblos del Instituto de Colonización. Barcena del Caudillo, con 46 viviendas. Posado del Bierzo con 24 viviendas. Y la ampliación de Fuentes nuevas con 17 nuevas viviendas.</p>	<p>0:17-3:07min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-977/1470295/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-977/1470295/</a></p>	
<p>NOT-N-978B</p>	<p>02 oct. 1961</p>	<p>Entrega de viviendas en Zaragoza por la obra sindical del hogar ha levantado 542 viviendas.</p>	<p>2:43-3:09min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-978/1470503/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-978/1470503/</a></p>	






<p>NOT-N-987C</p> <p>MOV. MOD.</p>	<p>04 dic. 1961</p>	<p>Se inaugura en Barcelona, el nuevo Instituto de Enseñanza Media Mila y Fontanals, en la plaza de la Reina Amalia con capacidad para mil alumnos y la Escuela de Altos Estudios Mercantiles en la avenida Diagonal. Buenos planos del cámara.</p>	<p>2:34- 4:14min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-987/1469333/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-987/1469333/</a></p>	
<p>NOT-N-988B</p>	<p>11 dic. 1961</p>	<p>Se inaugura en la Robla, León, una fábrica de cemento. Alrededor de la fábrica se ha construido un poblado para los trabajadores y sus familias.</p>	<p>3:39- 5:10min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-988/1470456/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-988/1470456/</a></p>	

		<p>Se hace entrega de viviendas.</p> <p>Los trabajadores se mantienen cuidados con un Centro Médico con modernos equipos. La fábrica producirá 400 mil toneladas de cemento al año.</p>			
NOT-N-995A MOV. MOD.	29 ene. 1962	El Sr. Sánchez Arjona visita la provincia de Jaén. En Jaén inaugura un grupo de viviendas del Plan Escoba.	0:16-1:00min	<a href="https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-995/1487415/">https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-995/1487415/</a>	
NOT-N-998B	19 feb. 1962	El ministro de la vivienda en Las Palmas de Gran Canarias. Visitas las obras de las nuevas viviendas en la zona denominada Rehoyas altas y bajas.	0:47-2:19min	<a href="https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-998/1487384/">https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-998/1487384/</a>	



					 
NOT-N-1003C MOV. MOD.	26 mar. 1962	Ampliación del Instituto Tajamar, en Madrid. Formación completa para mil trescientos muchachos.	0:16-1:06min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1003/1483036/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1003/1483036/</a>	  
NOT-N-1005C MOV. MOD.	09 abr. 1962	A la orilla derecha del Manzanares desaparecen los grupos de chabolas con el plan de absorción de chabolas. Mil familias reciben nuevas viviendas en el barrio de Gran San Blas. El plan completo abarca 2 mil viviendas.	1:28-2:36min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1005/1470565/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1005/1470565/</a>	    
NOT-N-1007B MOV. MOD.	23 abr 1962	El Plan Nacional de la vivienda de 1961 a 1976. Una elocuente exposición urbanística. Según el plan, en	0:17-1:20min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1007/1472045/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1007/1472045/</a>	 



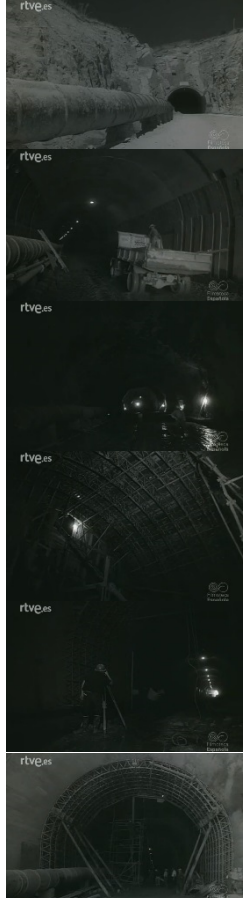
		1976 se habrán construido en España 3.713.900 viviendas con que estaría resuelto el problema de la vivienda.			
NOT-N-1009B MOV. MOD.	07 may. 1962	Nueva sede del Colegio oficial de arquitectos de Barcelona y Baleares. Inauguración en Barcelona. La estructura de hierro soldado, cemento y cristal, la rodea un zócalo, se reproducen varias composiciones de Picasso sobre temas taurinos y motivos folclóricos catalanes.	1:45- 2:48min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1009/1471831/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1009/1471831/</a>	


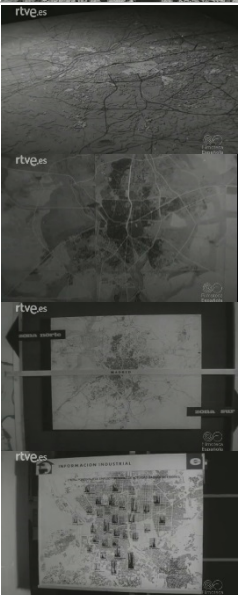

NOT-N-1011B	21 may. 1962	En el término de Traibuenas, Navarra se asienta nuevo pueblo de Rada. El ministro de agricultura en Navarra y Aragón. regadíos y nuevos poblados. En Huesca el embalse de El Grado, en construcción, que junto al de Mediano se encargan de la regulación de los recursos hidráulicos del río Cinca.	0:17-1:35min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1011/1470599/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1011/1470599/</a>	
NOT-N-1012B	28 may. 1962	El sr. Martínez y Sánchez Arjona en Córdoba, visita las nuevas edificaciones de un total de 5000 nuevos hogares que se van a entregar.	0:18:1:17 min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1012/1487374/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1012/1487374/</a>	
NOT-N-1016B MOV. MOD.	25 jun. 1962	El Jefe del Estado en la capital Levantina. Visita proyectos y obras. Inaugura la Escuela de Flechas Navales, el edificio consta de 3 plantas y el número actual de alumnos es de 150.	0:16-0:58min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1016/1472173/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1016/1472173/</a>	


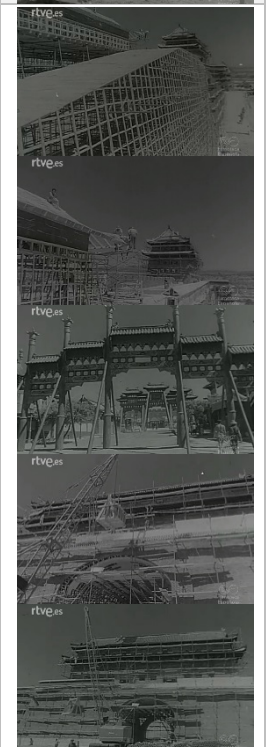
		<p>Nuevo edificio del gobierno militar de Valencia.</p>	<p>0:58-1:37min</p>		
		<p>Nuevo mercado de Ruzafa, el edificio es de hormigón armado y está dividido en varios cuerpos, ocupa una superficie de 4780 m<sup>2</sup>, ocupa casi el doble del antiguo mercado ya desaparecido.</p>	<p>1:37-2:04min</p>		
		<p>En el apeadero de la Fuente de San Luis, el paso elevado de la carretera de Malilla es un puente de importancia agrícola, pasa sobre 3 vías de ferrocarril, 1 camino y una acequia.</p>	<p>2:04-2:33</p>		
		<p>El Instituto Sindical de San Vicente Ferrer. Ocupa una</p>	<p>2:33-3:15min</p>		
					





		superficie de 50 mil m <sup>2</sup> . La planta baja se divide en 12 naves y la primera planta consta de 20 aulas. Con capacidad para más de un millar de alumnos.			
NOT-N-1023A MOV. MOD.	13 ago. 1962	El ministro de industria visita la fábrica de la Seat. Importantes obras de ampliación en la factoría, algunas ya están terminadas. Las cifras actuales serán duplicadas con las obras de ampliación, con los talleres de carrocería y mecánica, que contarán con 500 nuevas máquinas. El presupuesto supone una inversión de mil millones de pesetas.	0:17- 1:09min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1023/1470570/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1023/1470570/</a>	
NOT-N-1024A	20 ago. 1962	El ministro de trabajo en La Coruña visita a la residencia sanitaria del seguro de enfermedad y a las obras de la Universidad Laboral en	0:17- 1:54min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1024/1470572/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1024/1470572/</a>	

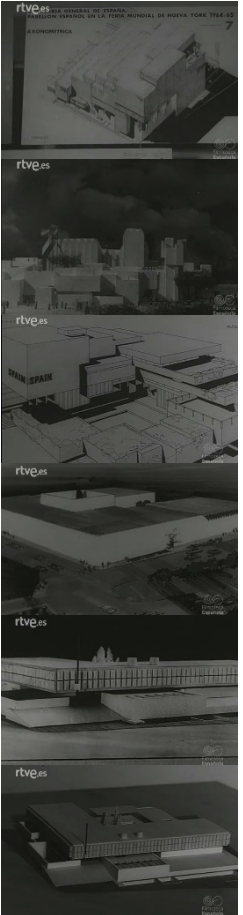


		Marítima Pesquera de La Coruña.			
NOT-N- 1024B	20 ago. 1962	Central lechera cooperativa en La Coruña. Inaugurada por los señores Canovas y Solís.	1:12- 1:45min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/ndo/not-1024/1470578/">https://www.rtve.es/filмотека/ndo/not-1024/1470578/</a>	
NOT-N- 1025A	27 ago. 1962	Avance en la construcción del túnel de Guadarrama. Pleno rendimiento de obreros y mecanismos. De momento llevan 1400 metros perforados, el túnel en su parte más alta tendrá 8 metros de altura.	1:18-2:33	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/ndo/not-1025/1470576/">https://www.rtve.es/filмотека/ndo/not-1025/1470576/</a>	


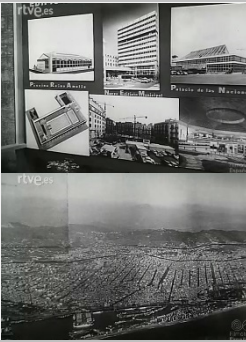


NOT-N-1026B	03 sep. 1962	I exposición internacional de la construcción. Preparativos para la participación de 500 empresas.	0:17- 1:05min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1026/1471305/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1026/1471305/</a>	
NOT-N-1032A	15 oct. 1962	Exposición de urbanismo. Presente y futuro de Madrid. S.E. el Jefe del Estado visita el plan de ordenación	0:17- 1:01min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1032/1471520/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1032/1471520/</a>	
NOT-N-1033C MOV. MOD.	22 oct. 1962	I Exposición Internacional de la Construcción en Madrid con una superficie de 150 mil m <sup>2</sup> , exponen industria de la construcción, edificación y obras públicas. Concurren varios países, Francia, Inglaterra, EE. UU., Bélgica,	1:18- 3:06min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1033/1471521/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1033/1471521/</a>	

		<p>Japón, Italia, Suecia y Alemania. Se presentan nuevos materiales y maquinaria mecánica.</p>			
<p>NOT-N-1037B</p>	<p>19 nov. 1962</p>	<p>La capital de china a 24 km. de Madrid. Una gran coproducción hispanoamericana. En las Rozas se reproduce la capital de china para rodar la película 55 días en Pekín. Se levantan murallas y viviendas fieles a las de aquel país, una gran obra para este rodaje.</p>	<p>6:37-9:34min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-1037/1487500/">https://www.rtve.es/filmoteca/no-do/not-1037/1487500/</a></p>	


		En el siguiente capítulo, 1037C, han incluido el mismo reportaje repetido.			
NOT-N-1040C MOV. MOD.	10 dic. 1962	Inauguración en Tarrasa, Barcelona de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales, textil. Consta de 14 naves de naves de máquinas, 15 laboratorios de investigación textil y cooperación industrial. La escuela ha sido proyectada para 1200 alumnos,	0:17- 0:56min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1040/1471528/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1040/1471528/</a>	



		actualmente cursan estudios 400.			
NOT-N-1046C	21 ene. 1963	Inauguración por Doña Carmen Polo de Franco, de una nueva guardería de Orcasitas.	1:08-1:53min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1046/1477148/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1046/1477148/</a>	
NOT-N-1049C	11 feb. 1963	José María Martínez y Sánchez Arjona, ministro de la vivienda visita en Cataluña los nuevos 70 albergues provisionales concluidos y obras en ejecución en Rubí. En Badalona se levantarán 7500 viviendas que solucionarán el problema local. En Tarrasa se levantarán 224 albergues provisionales y en Sabadell se levantan 150 albergues provisionales. Las viviendas de estas zonas quedaron dañadas después de las riadas.	0:17-1:14min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1049/1472850/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1049/1472850/</a>	

<p>NOT-N-1058B MOV. MOD.</p>	<p>15 abr. 1963</p>	<p>Concurso de pabellones para representar a España en la feria mundial de New York, proyectos de 19 arquitectos. Francisco Javier Carvajal es el arquitecto que ha conseguido el premio para su proyecto, su maqueta aparece la última en las imágenes.</p>	<p>0:16- 1:07min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1058/1472372/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1058/1472372/</a></p>	
<p>NOT-N-1067C MOV. MOD.</p>	<p>17 jun. 1963</p>	<p>Franco inaugura los embalses de Camarillas y Cenajo</p>	<p>0:17- 3:32min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1067/1469142/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1067/1469142/</a></p>	
<p>NOT-N-1068C</p>	<p>24 jun. 1963</p>	<p>Franco visita en las obras en el barrio de Espronceda, Sabadell, de 1479 viviendas.</p>	<p>8:23- 8:50min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1068/1469174/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1068/1469174/</a></p>	

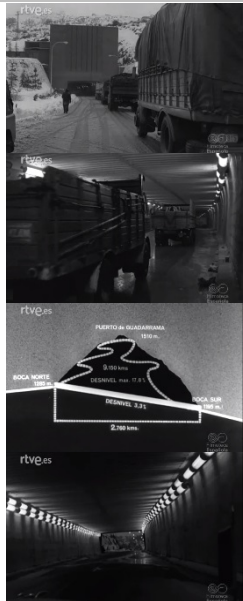

					
NOT-N-1069B MOV. MOD.	01 jul. 1963	Cambio de voz del narrador. Visita a diversos proyectos y obras de la provincia de Barcelona	0:16- 0:51min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1069/1469173/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1069/1469173/</a>	
NOT-N-1070C MOV. MOD.	08 jul. 1963	Primera piedra del futuro Instituto de Urología de Barcelona. El doctor Puigvert es promotor de la obra.	0:17- 0:43min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1070/1469015/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1070/1469015/</a>	
NOT-N-1072C	22 jul. 1963	Inauguración de la nueva prisión para mujeres en Barcelona. Es una cárcel sin rejas y con flores. Tiene una capacidad para 250 reclusas.	0:16- 1:16min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1072/1468859/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1072/1468859/</a>	









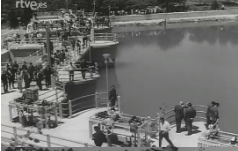


NOT-N-1073B	29 jul. 1963	<p>Inauguración por el Jefe del Estado de las unidades vecinales de Fuencarral, donde se ha dado fin al chabolismo. Visitan unos modelos de vivienda de urgencia, un diseño innovador. En Hortaleza se han edificado 1100 viviendas. En Villaverde inaugura un Colegio con capacidad para 480 alumnos. Inaugura en los nuevos ministerios la sede de obras públicas.</p>	0:17-2:10min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/но-до/но-1073/1468865/">https://www.rtve.es/filмотека/но-до/но-1073/1468865/</a>	
NOT-N-1078A	02 sep. 1963	<p>Nueva acería de Altos Hornos de Vizcaya. El ministro de industria inaugura su puesta en funcionamiento en Sestao.</p>	1:28-2:22min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/но-до/но-1078/1469100/">https://www.rtve.es/filмотека/но-до/но-1078/1469100/</a>	

<p>NOT-N-1080A MOV. MOD.</p>	<p>16 sep. 1963</p>	<p>Una gran obra de la ingeniería española. Construcción del túnel de unión de 11km entre el salto de Bao y la central hidroeléctrica Bibey. 2 años has pasado para realizar toda la obra de excavación para unir los 2 tramos.</p>	<p>1:05- 2:21min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1080/1468832/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1080/1468832/</a></p>	
<p>NOT-N-1080B MOV. MOD.</p>	<p>16 sep. 1963</p>	<p>Inauguración del salto de Belesar, en la provincia de Lugo por S.E. el Jefe del Estado. El embalse es un pantano artificial creado en el río Miño. Situado entre los municipios de Taboada, Chantada, Saviñao, Paradela, Páramo, Guntin y Portomarín. La nueva central Lucense incrementa la producción eléctrica de</p>	<p>0:17- 1:39min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1080/1468845/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1080/1468845/</a></p>	

		Galicia. La presa que tiene una altura de 332 metros, se ha construido en cinco años y han trabajado 2500 hombre. Queda sepultada la villa romana de Puerto Marín, por las obras de la presa, levantan puentes nuevos y un nuevo poblado. Los edificios históricos han sido reinstalados en el nuevo pueblo.			
NOT-N-1081A	23 sep. 1963	S.E. el Jefe de Estado inaugura un complejo industrial de celulosa en Pontevedra. Producirá al año más de cien mil toneladas de pasta de papel.	0:17-1:14min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1081/1468847/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1081/1468847/</a>	
NOT-N-1081B	23 sep. 1963	Gran obra de colonización a través del crédito agrícola, el Jefe del Estado entrega a 6.500 agricultores los títulos de	0:17-1:24min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1081/1468846/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1081/1468846/</a>	

		<p>propiedad de las fincas resultantes de la parcelación.</p> <p>Inauguración de veinte grupos de la I fase del plan de construcciones escolares en Madrid. Los nuevos bloques disponen de 350 clases, donde recibirán clases 14mil niños madrileños.</p>	<p>1:25- 2:14min</p>		
NOT-N-1092B	09 dic. 1963	<p>El túnel de Guadarrama abierto al público. Inaugurado oficialmente por S.E. el Jefe del Estado. El nuevo túnel tiene una longitud de 2,760 km, salvando el antiguo puerto que tenía un recorrido de 9.150km.</p>	<p>8:08- 9:18min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1092/1469050/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1092/1469050/</a></p>	
NOT-N-1098A	20 ene. 1964	<p>Rueda de prensa con el ministro de la vivienda. Hacia la desaparición del chabolismo en España. El barrio de entre vías, en Madrid, se transforma en un núcleo urbano de 50 mil habitantes y 5 mil</p>	<p>0:17- 0:48min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1098/1468860/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1098/1468860/</a></p>	

		nueva viviendas, puentes, escuelas, mercados e iglesias. Nueva obra de Emilio Romero			
NOT-N-1114B	11 may. 1964	Franco inaugura la exposición España 64. Es una muestra exhaustiva de 25 años de trabajo y paz. La exposición está dividida en 3 secciones, Un país en paz, Un pueblo unido y una patria mejor. Una superficie de 6 mil m <sup>2</sup> de exposición compuesta por gráficos, estadísticas, maquetas y fotografías de las grandes obras realizadas.	0:17-1:55min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/но-do/not-1114/1474761/">https://www.rtve.es/filмотека/но-do/not-1114/1474761/</a>	

					  
NOT-N-1116B	25 may. 1964	Inauguración en Barcelona del mercado municipal de la flor.	0:17-1:24min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1116/1475185/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1116/1475185/</a>	 
NOT-N-1121A MOV. MOD.	29 jun. 1964	Inauguración del salto de Sabiñánigo. Pertenece al sistema de saltos del gallego medio.	0:17-1:18min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1121/1475914/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1121/1475914/</a>	   

NOT-N-1121C MOV. MOD.	29 jun. 1964	Inauguración de la nueva filial SEAT en Madrid. Presentación del nuevo modelo 850.	0:17- 0:59min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1121/1475925/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1121/1475925/</a>	
NOT-N-1125A MOV. MOD.	27 jul. 1964	La Residencia de la Paz del S.O.E. inaugurada por el Jefe del Estado. Consta de 14 plantas y 30 mil m <sup>2</sup> . Reparado con las más modernas instalaciones.	0:17- 1:14min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1125/1477718/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1125/1477718/</a>	
NOT-N-1126B	03 ago. 1964	El palacio residencial de Medinaceli se levantaba en 1884, con los cambios de la ciudad lo lleva a su demolición. En su interior destacaban su gran escalinata, su decoración suntuosa con artesonados y frisos, pinturas al temple y al fresco. El solar que se queda en su lugar	0:17- 2:30min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1126/1468756/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1126/1468756/</a>	




dará paso a un gran hotel con mil habitaciones, frente a la biblioteca nacional.




6:41-  
9:21min

Franco inaugura en Vitoria nuevo edificio de la central lechera, el edificio ocupa una superficie de 2.500m<sup>2</sup> y producirá 25mill litros de leche diarios. Cerca de la central lechera inaugura un grupo de 500 nuevas viviendas rodeadas de zonas verdes y parques infantiles, hace






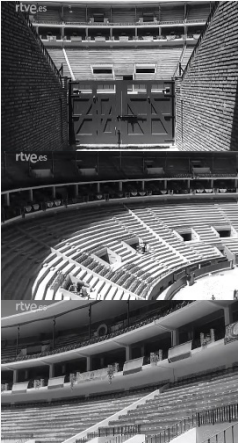









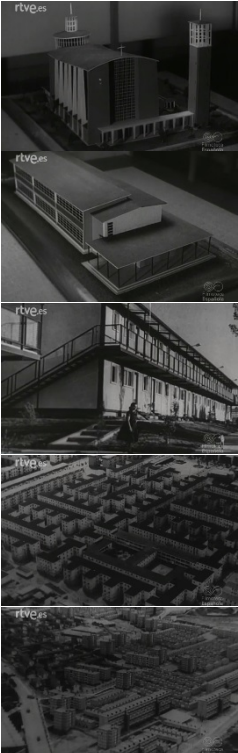

		entrega de los títulos de propiedad. Inaugura un nuevo complejo deportivo, las piscinas de Gamarra.			
NOT-N-1133B	21 sep. 1964	Su excelencia inaugura el Centro de Formación Agraria en Betanzos, en La Coruña. Tiene modernas instalaciones, cuadras para ganado vacuno y porcino, vivero, laboratorio, industrias lácteas y sus derivados. El nuevo Centro ocupa 43 hectáreas.	0:55-1:40min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1133/1469062/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1133/1469062/</a>	
NOT-N-1136A MOV. MOD.	12 oct. 1964	Franco inaugura nuevas naves en una factoría de material telefónico. El standard eléctrico de Villaverde en pleno funcionamiento.	0:17-1:35min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1136/1469038/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1136/1469038/</a>	

NOT-N-1138A	26 oct. 1964	Complejo hidroeléctrico del Duero. Inauguración por Franco y Américo Tomás.	0:17-2:59min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1138/1477592/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1138/1477592/</a>	
NOT-N-1146A	21 dic. 1964	Nuevo Colegio Mayor de Madrid. Nuestra Señora de África en la Ciudad Universitaria.	0:17-1:00min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1146/1469033/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1146/1469033/</a>	
NOT-N-1149B	11 ene. 1965	Franco inaugura un nuevo grupo de 100 viviendas en la barriada del ensanche, se levanta el grupo La Paz, en LaoMancha Real, Jaén. Construidas por la obra sindical del hogar	1:01-1:45min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1149/1476492/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1149/1476492/</a>	

<p>NOT-N-1153A MOV. MOD.</p>	<p>08 feb. 1965</p>	<p>Inauguración del Instituto de Ciencias Neurológicas. Instalaciones modelo en Madrid.</p>	<p>2:50- 3:40min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1153/1477937/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1153/1477937/</a></p>	
<p>NOT-N-1155B</p>	<p>08 feb. 1965</p>	<p>Inauguración del salto de Sau en el curso del río Ter en Barcelona. El ministerio de obras públicas levanta esta presa de 83 metros de altura.</p>	<p>0:17- 0:57min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1155/1476002/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1155/1476002/</a></p>	
<p>NOT-N-1160A MOV. MOD.</p>	<p>29 mar. 1965</p>	<p>El ministro de la gobernación, Camilo Alonso Vega, inaugura un sanatorio neuro psiquiátrico en León, con capacidad para 500 camas.</p>	<p>1:01- 1:33min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1160/1475989/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1160/1475989/</a></p>	

		<p>El ministro de información y turismo Fraga Iribarne visita las obras del Parador Nacional del Valle de Arán en las inmediaciones de Viella, en Gerona. El presupuesto es de unos 40 millones de pesetas.</p>	<p>2:25- 2:55min</p>		
<p>NOT-N-1162B MOV. MOD.</p>	<p>12 abr. 1965</p>	<p>El plan de construcciones escolares en Madrid. Inauguran 161 unidades, en el barrio de San Blas, Hortaleza, Elifa, San Cristóbal e islas Filipinas, albergan ya a 6500 alumnos.</p>	<p>0:59- 1:52min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1162/1477145/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1162/1477145/</a></p>	
<p>NOT-N-1167C</p>	<p>17 may. 1965</p>	<p>Inauguración de la nueva plaza de toros en Córdoba, en una nueva localización y se deriva la antigua plaza inaugurada en 1846. La plaza tiene un ruedo de 151m y una capacidad para 14 mil personas.</p>	<p>6:29- 7:20min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1167/1477704/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1167/1477704/</a></p>	

					
NOT-N-1173C	28 jun. 1965	Franco inaugura el salto de Valdecañas, en Extremadura. Es el primero de bombeo reversible en España. Con este son 153 embalses construidos en los últimos 25 años. En 1940 España contaba con 90 pantanos, hoy su número asciende a 299 pantanos.	0:17-1:52min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1173/1476289/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1173/1476289/</a>	     
NOT-N-1175C	12 jul. 1965	El gran Parador de Monte Real en Pontevedra. El ministro de información y turismo visita las obras de Bayona.	0:17-1:03min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1175/1476316/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1175/1476316/</a>	  





<p>NOT-N-1176A</p>	<p>19 jul. 1965</p>	<p>Aniversario del Instituto Nacional de la Vivienda. 25 años de la vivienda, es el título de la exposición en Madrid. Mas de 200 maquetas, fotografías y organigramas forman parte de la exposición</p>	<p>0:16-1:21min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1176/1477735/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1176/1477735/</a></p>	
<p>NOT-N-1177B</p>	<p>09 ago. 1965</p>	<p>Franco inaugura nuevos edificios sanitarios. La residencia maternal y la clínica infantil de la Paz. El nuevo edificio tiene capacidad para 409 camas y 275 cunas.</p> <p>El Jefe del Estado inaugura el Centro de Formación Profesional Acelerada en Madrid con capacidad para 580 alumnos en cursos de 6 meses, consta de</p>	<p>0:17-1:30min</p> <p>1:31-2:13min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1177/1475994/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1177/1475994/</a></p>	

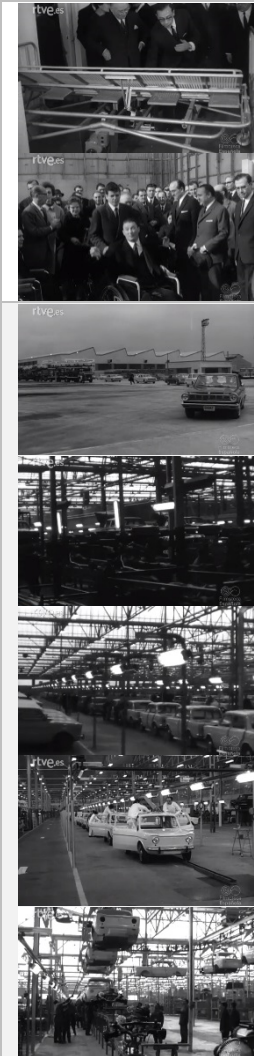



<p>NOT-N-1178C MOV. MOD.</p>	<p>02 ago. 1965</p>	<p>Franco visita el Burgo de las Naciones, en Santiago de Compostela. Un complejo turístico que ocupa 21 mil m<sup>2</sup>, con 47 pabellones tipo motel con capacidad para 4500 peregrinos. 196 habitaciones unipersonales para la clase turística y 1277 con literas para 4 personas. Acompañado de los ministros de la vivienda, gobernación, información y turismo - Manuel Fraga Iribarne- y del movimiento.</p>	<p>0:18-2:11min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1178/1479153/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1178/1479153/</a></p>	
<p>NOT-N-1185A</p>	<p>20 sep. 1965</p>	<p>Franco visita la gran industria guipuzcoana. Nuevas fábricas en Beasain un horno eléctrico, esta factoría se dedica a la producción de chapas magnéticas, aceros al carbono y aleados.</p>	<p>1:22-2:14min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1185/1469146/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1185/1469146/</a></p>	





<p>NOT-N-1185B MOV. MOD.</p>	<p>20 sep. 1965</p>	<p>El generalísimo en Rentería. Inaugura las instalaciones de la Papelera Española.</p>	<p>0:17- 3:18min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1185/1469147/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1185/1469147/</a></p>	
<p>NOT-N-1186B</p>	<p>27 sep. 1965</p>	<p>El ministro de industria inaugura en Sevilla una fábrica de materiales para la construcción. Da trabajo a 800 obreros. Después visitas las obras en Alca de Guadaira de la fábrica de cemento en construcción.</p>	<p>0:17- 1:18min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1186/1469211/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1186/1469211/</a></p>	

NOT-N-1188B	11 oct. 1965	El ministro de educación nacional inaugura en Aranjuez cincuenta nuevos Institutos de Enseñanza Media.	1:20-1:57min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1188/1470053/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1188/1470053/</a>	
NOT-N-1196A	06 dic. 1965	Nueva Facultad de Medicina en la ciudad Universitaria de Madrid.	4:20-4:52min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1196/1469221/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1196/1469221/</a>	
NOT-N-1196B	06 dic. 1965	La arquitectura actual de América. Es la exposición de 18 países americanos en Madrid.	0:18-1:55min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1196/1469263/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1196/1469263/</a>	
NOT-N-1197C	13 dic. 1965	Nuevo Centro de Rehabilitación de Paraplégicos en Barcelona. Inauguración del Instituto Guttman por el ministro de justicia. El Dr. Guttman hace un recorrido por las instalaciones.	0:17-1:00min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1197/1469242/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1197/1469242/</a>	

					
NOT-N-1202C	17 ene. 1966	<p>Nueva planta de producción de automóviles. Inaugurada por S.E. el Jefe del Estado en Villaverde. Asisten personalidades de la industria americana del automóvil y el pleno del consejo de administración de la fábrica Barreiro. La factoría tiene una extensión de medio millón de metros cuadrados y produce al año 16.500 motores, 10.000 camiones, 4.600 tractores, 890 autobuses y 360 transportadores. La fábrica exporta a 25 países e indirectamente trabajan 2.500 empresas. Está colocada entre las primeras de Europa.</p>	0:17-2:01min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1202/1469150/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1202/1469150/</a>	

		En el capítulo 1178A se aborda la apertura de la fábrica de automóviles.			
NOT-N-1204 A MOV. MOD.	31 ene. 1966	Nuevo Centro de Formación Profesional Industrial, Eduardo Merello, en Sagunto (Valencia). construido por los Altos Hornos de Vizcaya	2:01-2:31min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1204/1470074/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1204/1470074/</a>	   
NOT-N-1204 B MOV. MOD.	31 ene. 1966	Inauguración del taller Escuela San Narciso de hostelería en Gerona.	0:48-1:14min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1204/1470083/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1204/1470083/</a>	     

		<p>Nuevo Parador en Aiguablava, Girona. Ejemplo de modernidad. Peculiar enclave. El ministro que inaugura, Manuel Fraga, anuncia que para 1967 el estado contara con más de 80 Paradores.</p>	3:10-4:17min		
NOT-N-1205 A	07 feb. 1966	<p>Inauguración en Vigo la primera de las cinco Escuelas oficiales de Formación Profesional de Náutico-Pesquera, creada por la subsecretaria de la marina mercante. El centro tiene capacidad para un millar de alumnos de los cuales 300 vivirán en régimen de internado, todos con matrícula y enseñanza totalmente</p>	0:17-1:11min	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1205/1470078/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1205/1470078/</a></p>	

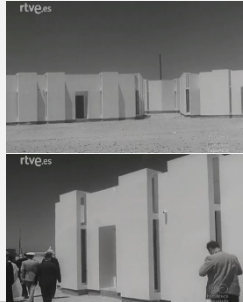
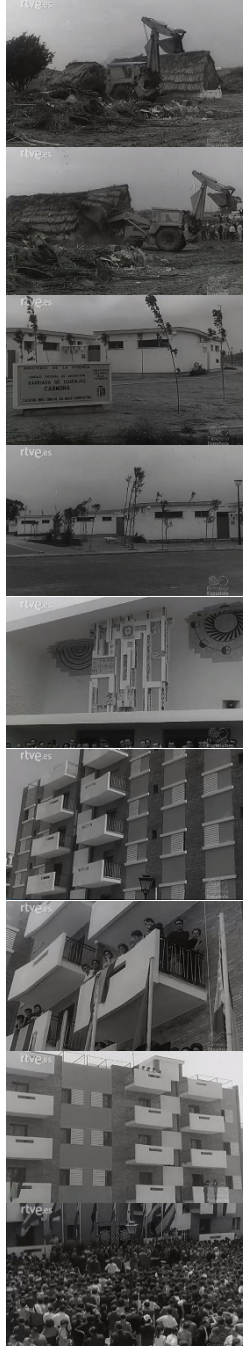
		gratuita. Al final del curso a los alumnos se les expedirán los títulos de patrón de cabotaje y de pesca, así como de mecánicos navales.			
NOT-N-1206 A	14 feb. 1966	El ministro de la vivienda en el plan Badajoz. Asiste al derribo de chabolas e inaugura viviendas en Badajoz, Mérida y Fregenal de la Sierra.	0:17-1:56min	<a href="https://www.rtve.es/filMOTECA/no-do/not-1206/1468926/">https://www.rtve.es/filMOTECA/no-do/not-1206/1468926/</a>	




NOT-N-1210B MOV. MOD.	14 mar. 1966.	El ministro de información y turismo, Manuel Fraga Iribarne, inaugura el Parador, Reyes Católicos, de Mojácar, este hace	0:17-2:55min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1210/1474019/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1210/1474019/</a>	
NOT-N-1211B MOV. MOD.	21 mar. 1966	El ministro de información y turismo, Manuel Fraga Iribarne, en la costa del sol. Inaugura el Parador nacional	0:17-1:33min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1211/1474058/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1211/1474058/</a>	

		de Nerja, este hace el número 51 en la red de Paradores.			
NOT-N-1215A MOV. MOD.	18 abr. 1966	Viaje del ministro Manuel Fraga Iribarne, a África. Visita a grupos de viviendas recién construidas, una iglesia, unos talleres de artes gráficas del semanario local, los servicios de barcazas que hacen las funciones hasta que puerto esté terminado y el nuevo tranvía funicular.	0:17- 1:49min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1215/1478455/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1215/1478455/</a>	



					
NOT-N-1215B MOV. MOD.	18 abr. 1966	El ministro de información y turismo, Manuel Fraga Iribarne, en la provincia del Sahara inaugura en el Aaiún una estación de radio y un grupo de viviendas donde antes tenían jaimas. Visita un Colegio de enseñanza primaria, Profesional y Técnica.	2:00- 2:51min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1215/1478428/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1215/1478428/</a>	
		Se desplaza hasta el aeropuerto Villa Cisneros, en Dajla, Marruecos Sahara occidental	2:52- 3:47min		




		<p>donde inaugura un grupo de 300 nuevas viviendas destinada a los nativos.</p>			
<p>NOT-N-1219C MOV. MOD.</p>	<p>16 may. 1966</p>	<p>La batalla contra el chabolismo, proceden a derribar las ultimas chabolas. Nuevo grupo de viviendas, 304, equipada con zona ajardinadas e iglesia en la nueva barriada de Guadajoz en Carmona y en el polígono de San Pablo, en la barriada Felipe II de Sevilla. En menos de 6 años han levantado 700 nuevas viviendas de tercera categoría y de tipo social. Entrega de títulos a los nuevos propietarios al pie de uno de los nuevos edificios.</p>	<p>1:04- 2:40min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1219/1473-933/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1219/1473-933/</a></p>	

<p>NOT-N-1221B MOV. MOD.</p>	<p>30 may. 1966</p>	<p>Los ministros españoles Carrero Blanco, López Bravo, Sánchez Arjona y López Rodo en la provincia del Sahara. La labor de España se refleja en las nuevas viviendas y escuelas de El Aaiún y Villa Cisneros.</p>	<p>0:17-3:11min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1221/1474886/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1221/1474886/</a></p>	
<p>NOT-N-1225B MOV. MOD.</p>	<p>27 jun. 1966</p>	<p>Los arquitectos franceses buscan nuevas fórmulas. Para la ciudad del futuro. En Versalles construyen este modelo de ciudad para 25 mil habitantes.</p>	<p>0:16-1:26min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1225/1474245/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1225/1474245/</a></p>	
<p>NOT-N-1227A</p>	<p>11 jul. 1966</p>	<p>Franco visita la fábrica Seat, en Barcelona. El recorrido por las instalaciones cubiertas lo realizan en coches, ocupan 300 mil m<sup>2</sup>. El milagro español en la industria del automóvil.</p>	<p>0:17-1:39min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1227/1474954/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1227/1474954/</a></p>	

NOT-N-1230A	01 ago. 1966	Fraga Iribarne inaugura en el valle de Aran el nuevo túnel de Viella y el Parador Nacional del Valle de Aran. En el molino de Josita Hernán.	0:18-1:47min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1230/1477309/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1230/1477309/</a>	
NOT-N-1235C	05 sep. 1966	Nueva iglesia de San Martín, en Meirás, La Coruña. Asistencia de sus excelencias a la consagración del nuevo templo.	0:18-1:18min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1235/1473284/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1235/1473284/</a>	
NOT-N-1237B	19 sep. 1966	Franco inaugura el nuevo Parador Nacional del rio Deba y el teleférico en los Picos de Europa, Cantabria.	0:17-1:48min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1237/1469462/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1237/1469462/</a>	
NOT-N-1237C MOV. MOD.	19 sep. 1966	Franco inaugura en San Sebastián el Instituto de Enseñanza Media Peña Florida. Consta de laboratorios de física y química, ciencias naturales, gimnasio, Centro Médico y otras dependencias, en total dispone de 34 aulas.	0:16-1:23min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1237/1469441/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1237/1469441/</a>	

		<p>Después se dirige al barrio de Alza donde inaugura el Centro de Formación y Enseñanza. Las Escuelas Profesionales y el Colegio Menor Juan 23, con 1500 puestos, se dedican a las especialidades de torno, ajuste, electricidad, delineación industrial, química de laboratorio y metalografía.</p>			
<p>NOT-N-1243B MOV. MOD.</p>	<p>31 oct. 1966</p>	<p>El diario La voz de Galicia, estrena edificio en La Coruña, la construcción duro 40 meses y costo 39 millones de pesetas. La tirada diaria de este periódico es de 41 mil ejemplares.</p>	<p>0:16- 1:28min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1243/1473334/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1243/1473334/</a></p>	

<p>NOT-N-1244C MOV. MOD.</p>	<p>07 nov. 1966</p>	<p>El ministro Manuel Fraga Iribarne inaugura el nuevo Parador Luis Vives en el Saler, Valencia.</p>	<p>1:16-2:20min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1244/1486125/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1244/1486125/</a></p>	
<p>NOT-N-1245A MOV. MOD.</p>	<p>14 nov. 1966</p>	<p>Exposición antológica en Madrid, un proyecto de la ópera de Madrid está firmado por Rafael Moneo.  Inauguran en Arcos de la Frontera. La casa del Regidor convertido en el Parador Nacional y de turismo. El nuevo Parador consta de nueve dormitorios dobles de primera categoría.</p>	<p>1:13-1:17min  2:33-3:34min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1245/1486128/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1245/1486128/</a></p>	

		Después se dirige al complejo turístico Mesón de la Molinera, bungalow al lado del río.	3:35-3:57min		
NOT-N-1245B	14 nov. 1966	Doña Carmen Polo de Franco inaugura 84 nuevas viviendas en Aranjuez.	2:41-3:17min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1245/1486132/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1245/1486132/</a>	
NOT-N-1248C	05 dic. 1966	El ministro de información y turismo Fraga Iribarne inaugura dos Paradores Nacionales el de Antonio Machado, en Soria, y el de Santo Domingo de la Calzada, en La Rioja donde estuvo la antigua hospedería.	0:17-1:34min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1248/1469066/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1248/1469066/</a>	
		Se inaugura el nuevo Instituto Femenino de Enseñanza Media en Sevilla Velázquez, con capacidad para 1250 alumnas.	1:35-2:16min.		



<p>NOT-N-1249B MOV. MOD.</p>	<p>12 dic. 1966</p>	<p>Inauguración Central Térmica Puente Nuevo en Córdoba. Poblado con infraestructuras novedosas. Vista interior de las viviendas. Se ha inaugurado la primera fase de 66 de 120 viviendas. Junto a escuelas, iglesia, edificios sociales e instalaciones deportivas.</p>	<p>0:17-1:33min.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1249/1469072/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1249/1469072/</a></p>	
<p>NOT-N-1252B MOV. MOD.</p>	<p>02 ene. 1967</p>	<p>Nuevo templo, Santa Ana y la Esperanza, arquitecto Miguel Fisac Serna. Muy Importante. Destaca su modernidad en todo el conjunto. Entrevista con el arquitecto.</p>	<p>0:17-2:12min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1252/1471043/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1252/1471043/</a></p>	



NOT-N-1252C	02 ene. 1967	<p>El ministro de la gobernación y presidente de la Diputación provincial inauguran una clínica psiquiátrica dentro de la ciudad sanitaria Francisco Franco en Madrid. Tiene capacidad para 140 camas. También visitan las obras de otros pabellones que se están llevando a cabo, hospital, oncología, clínica médico-quirúrgica, parque móvil e imprenta.</p>	0:17-1:21min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1252/1471011/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1252/1471011/</a>	
NOT-N-1257A MOV. MOD.	06 feb. 1967	<p>El edificio "Torres Blancas" de Madrid situado en la avd. América. Entrevista con el arquitecto Francisco Javier Sáez de Oíza a pie de obra. Episodio muy interesante al fijar la cámara de NO-DO su interés en una obra tan singular y paradigmática de la arquitectura española. El</p>	2:11-4:29min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1257/1485790/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1257/1485790/</a>	




		<p>locutor hace preguntas muy pertinentes que evidencian la comprensión de lo que supone una arquitectura como ésta.</p> <p>Encuadres con gran plasticidad, planos contrapicados que acentúan la verticalidad.</p>			
NOT-N-1258A MOV. MOD.	13 feb. 1967	<p>Capitulo con problemas técnicos, se corta en el minuto 1:27. El ministerio de obras públicas por Levante. Inaugura la estación de trenes de Albacete. En Alicante visita las obras del puerto, sus muelles y la estación marítima. En Guardamar visita las obras de encauzamiento del rio Segura en su último tramo a partir de la presa y el futuro pantano de La Mata.</p>	0:18- 1:27min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1258/1485825/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1258/1485825/</a>	

					 
NOT-N-1260B	27 feb. 1967	Rueda de prensa con el ministro de la vivienda Sánchez Arjona, expone el programa de construcciones para el año 1967. Se va a iniciar la edificación de 300 mil nuevos hogares. En los 6 años de vigencia del plan, fueron edificadas 1.328.000 viviendas, pero nuestro país necesita 800 mil viviendas más. Dice que cada 2 min se construye una casa en España.	0:18-0:49min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1260/1487091/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1260/1487091/</a>	  
NOT-N-1262B	13 mar. 1967	Franco inaugura la Universidad Laboral de Alcala de Henares. Recorrido por sus instalaciones. 3.000 alumnos en régimen de internado tienen como residencia cinco Colegios	0:17-1:54min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1262/1485941/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1262/1485941/</a>	  

		Mayores y cuatro Menores			
NOT-N-1263B	20 mar. 1967	<p>Grandiosa obra en Palma de Mallorca.</p> <p>Inauguración de El Pueblo Español y el Palacio de Congresos.</p> <p>En una extensión de 25 mil m<sup>2</sup> en pleno núcleo urbano y hotelero puede contemplarse reproducciones de España entera. Las obras fueron dirigidas por el arquitecto Fernando Chueca Goitia, la duración fueron de 2 años y su presupuesto fue de 400 millones de pesetas.</p>	0:17-2:28min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1263/1485937/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1263/1485937/</a>	
NOT-N-1268B MOV. MOD.	24 abr. 1967	<p>Inauguraciones por el Jefe del Estado. Los centros nacionales de información y documentación. Consta de bibliotecas, traducciones, publicaciones</p>	0:17-2:42min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1268/1486807/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1268/1486807/</a>	




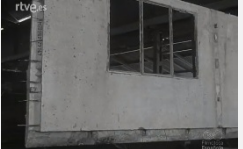


		<p>monográficas resúmenes, consultas y fotocopias.</p> <p>El edificio que consta de 3 plantas y varios departamentos de investigación como de química orgánica, plástico, tecnología del caucho, fermentaciones industriales y lipoquímica.</p>			
NOT-N-1269B	01 may. 1967	<p>Franco en Sevilla. acompañado de su esposa inauguraciones, de una fábrica de cemento Portland en Alcalá de Guadaíra. En el polígono de San Pablo inaugura las viviendas y entrega los títulos a los propietarios. El polígono consta de 5 barrios con un total de 10.000 viviendas.</p>	1:32- 2:43min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/но-до/not-1269/1486800/">https://www.rtve.es/filмотека/но-до/not-1269/1486800/</a>	

<p>NOT-N-1270A</p>	<p>08 may. 1967</p>	<p>Franco en Huelva inaugura varias fábricas. En Niebla la fábrica de Cementos del Sur, en Palos de la Frontera la refinería de petróleo y la planta de asfalto y derivados. La fábrica de ácido sulfúrico y la central térmica Cristóbal Colón.</p>	<p>0:18- 2:10min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1270/1486802/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1270/1486802/</a></p>	
<p>NOT-N-1275A MOV. MOD.</p>	<p>12 jun. 1967</p>	<p>Residencia sanitaria del seguro de enfermedad, Ntra. Señora del Sagrado Corazón. La Escuela de Maestría Industrial. El Colegio Mayor Primo de Rivera.</p>	<p>8:15- 9:56min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1275/1487011/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1275/1487011/</a></p>	




		La refinería de petróleo, recorren en coche las 85 hectáreas que ocupan la refinería, es el Centro más moderno de su clase en toda Europa.			
NOT-N-1278A	03 jul. 1967	El hotel del monte Igueldo en San Sebastian inaugurado por el ministro de información y turismo Manuel Fraga Iribarne.	1:45-2:18min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1278/1487109/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1278/1487109/</a>	
NOT-N-1278B	03 jul. 1967	En Miranda de Ebro la primera fábrica de fibras acrílicas.	2:35-3:52min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1278/1487118/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1278/1487118/</a>	

<p>NOT-N-1286A MOV. MOD.</p>	<p>28 ago. 1967</p>	<p>Franco en Santiago de Compostela. Inaugura la Escuela de Maestría Industrial. El edificio de 23 mil m<sup>2</sup> y capacidad para 1.200 alumnos. Se impartirán las clases para las especialidades de electricidad, metal, delineación, construcción, ebanistería, carpintería, automoción y química.</p> <p>En La Coruña. inaugura mil doscientas cincuenta viviendas en el polígono de Elviña. El proyecto completo lo integran dos mil viviendas.</p>	<p>0:19-1:31min</p> <p>1:32-2:46min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1286/1486312/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1286/1486312/</a></p>	
--------------------------------------	---------------------	---	---	--	--



					
NOT-N-1290A	25 sep. 1967	<p>En San Sebastián la obra sindical del hogar ha construido 732 viviendas se denomina Grupo la paz en Bidebieta, en la segunda fase llegaron a las 1.612 viviendas. Franco inaugura las viviendas en un acto y después se dirigen para inaugurar la parroquia de la Sagrada Familia, en el barrio de Amara. El nuevo templo es construido por el ministerio de la vivienda.</p>	0:18-2:00 min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1290/1486827/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1290/1486827/</a>	 
NOT-N-1294A MOV. MOD.	23 oct. 1967	<p>La edificación en Hospitalet de Llobregat. Nuevos métodos de edificación, viviendas prefabricadas a pie de obra. Entrega de viviendas en ciudad Bellvitge. El proyecto</p>	1:32-3:39min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1294/1486865/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1294/1486865/</a>	  

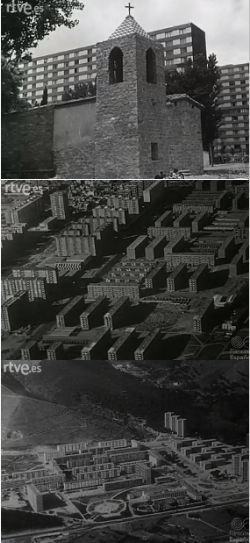

		<p>consta de 700 viviendas de las cuales ya has sido entregadas 448, parques infantiles y un supermercado.</p>			
<p>NOT-N-1296A MOV. MOD.</p>	<p>06 nov. 1967</p>	<p>Innovación en la construcción de viviendas. En el barrio de Salamanca, Madrid, se levanta el edificio Girasol del arquitecto Antonio José Coderch. Se observa una mejora en la toma de la imagen. Por</p>	<p>2:18- 4:38min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/fil-moteca/no-do/not-1296/1486-816/">https://www.rtve.es/fil-moteca/no-do/not-1296/1486-816/</a></p>	

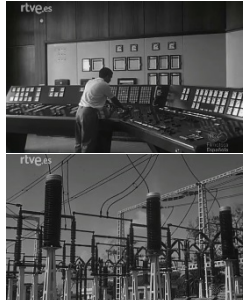


		norma general los capítulos tienen música y la voz en off del locutor, en este capítulo se entrevistan al arquitecto en el mismo edificio y podemos oír su voz en directo.			
NOT-N-1298B MOV. MOD.	20 nov. 1967	Inaugurada en Madrid de las Escuelas de Cinematografía, Radio y Televisión por el ministro de información y turismo Fraga Iribarne. Las instalaciones ocupan una superficie de 10 mil m <sup>2</sup> y consta de 4 plantas con aulas y laboratorios.	0:18- 1:49min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1298/1487015/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1298/1487015/</a>	
NOT-N-1301B	11 dic. 1967	Nuevo Centro Docente en Barcelona. Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge. La antigua escuela	0:18- 2:20min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1301/1486068/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1301/1486068/</a>	




NOT-N-1327B	10 jun. 1968	Bodas de plata de NODO. Franco, acompañado del ministro de información y turismo Fraga Iribarne, recibe a una representación del noticiario.	0:18-1:40min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1327/1486815/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1327/1486815/</a>	
NOT-N-1329B MOV. MOD.	24 jul. 1968	Franco inaugura el aeropuerto de Oviedo.	0:18-2:00min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1329/1486955/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1329/1486955/</a>	
NOT-N-1331B	08 jul. 1968	Inauguración del nuevo Parador de Los Condes de Alba y Aliste en Zamora por el ministro Manuel Fraga Iribarne.	0:18-1:18min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1331/1486825/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1331/1486825/</a>	


NOT-N-1333A	22 jul. 1968	Franco inaugura en Madrid diversos centros de la Diputación provincial. El hospital psiquiátrico Alonso Vega, la ciudad escolar y la ciudad sanitaria Francisco Franco.	0:18-2:10min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1333/1486826/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1333/1486826/</a>	
NOT-N-1336A	12 ago. 1968	Nuevo Parador Nacional Conde de Orgaz en Toledo. Inaugurado por el ministro de información y turismo Manuel Fraga Iribarne. Consta de 21 habitaciones, salones, comedor, bar, aparcamientos...s e han invertido cerca de 25 millones de pesetas.	0:18-1:40 min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1336/1487477/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1336/1487477/</a>	

<p>NOT-N-1337A</p>	<p>19 ago. 1968</p>	<p>Nuevos polígonos de viviendas en Barcelona. En las zonas de en Bellvitge, se han construido unas 2000 viviendas para unas 12 mil personas y llegara a albergar a 70 mil vecinos con la obra completada.</p> <p>En Besos se levantan 4862 viviendas y 261 locales comerciales.</p> <p>Montbau cuenta con 1752 viviendas y 90 locales con instalaciones deportivas, de tipo social y cultural.</p>	<p>0:18-1:40min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1337/1486391/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1337/1486391/</a></p>	
<p>NOT-N-1338B</p>	<p>26 ago. 1968</p>	<p>Nueva Central Térmica. San Adrián de Besós a pocos km de Badalona. Su rendimiento se considera el más alto de nuestro país.</p>	<p>0:18-1:37min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1338/1486394/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1338/1486394/</a></p>	

					
NOT-N-1339A	02 sep. 1968	Inauguración del nuevo Parador Nacional de San Telmo. Con este son ya 74 Paradores en el territorial nacional. El presupuesto ha sido de más de 24 millones de pesetas.	0:46-1:22min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1339/1486393/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1339/1486393/</a>	
NOT-N-1343B	30 sep. 1968	En el castillo de Carlos V, de Fuenterrabía, se acondiciona un nuevo Parador, El Emperador. Con 3 plantas y 16 habitaciones dobles.	0:18-1:08min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1343/1486412/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1343/1486412/</a>	



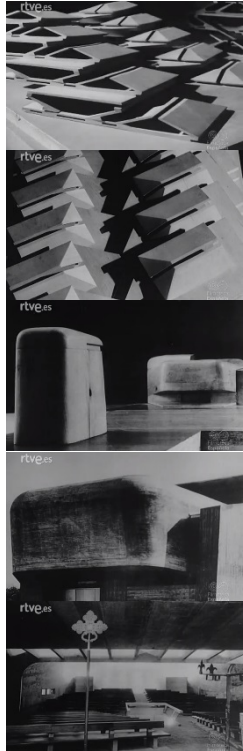

					
NOT-N-1347B	28 oct. 1968	<p>Nuevo Parador Hernán Cortes. En el castillo de Zafra antigua fortaleza del siglo XV, se ha respetado su arquitectura y se ha restaurado para conservar su estilo. Cuenta con 22 habitaciones dobles con baño, comedor, bar, salones y demás servicios propios de acorde a su categoría.</p> <p>Frente a las playas de Mazagón, nuevo Parador Cristóbal Colón. Cuenta con 20 habitaciones dobles, comedor, bar y diversos salones. Es el número 82 de la</p>	<p>0:17-0:53min</p> <p>0:54-1:25min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1347/1486075/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1347/1486075/</a></p>	

		red Nacional de Paradores y Albergues. En este capítulo ya aparecen reportajes en color.			
NOT-N-1352B	02 dic. 1968	Nuevo Parador de Turismo en Ayamonte, Huelva.	5:56-6:43min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1352/1486127/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1352/1486127/</a>	
		Fábrica de fertilizantes en el Polo de Promoción Industrial de Huelva.	6:44-7:10min		


		La nueva central térmica Onubense.	7:11- 8:01min		
		Inauguración del teatro nacional Calderón de la Barca. Nuevo coliseo en Barcelona.	8:02- 10:41min		
NOT-N- 1355B MOV. MOD.	23 dic. 1968	Primera central nuclear española a orillas del río Tajo, en Almonacid de Zorita. Inaugurado por el Jefe del Estado. Su construcción ha durado 3 años y ha costado 2 mil millones y medio de pesetas. El uranio utilizado	0:17- 1:15min	<a href="https://www.rtve.es/filMOTECA/NOT-1355/1486662/">https://www.rtve.es/filMOTECA/NOT-1355/1486662/</a>	

		procede de nuestras reservas, la plantilla es de 65 personas.			 
NOT-N-1356B	30 dic. 1968	Murcia. Ambulatorio del Carmen.	7:20-8:08min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1356/1486666/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1356/1486666/</a>	    
		Nueva Facultad de Filosofía y Letras.	8:09-8:45min		
NOT-N-1357A	06 ene. 1969	Nuevas viviendas en Algeciras.	5:38-5:59min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1357/1486665/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1357/1486665/</a>	    
		Nuevo policlínico de la Facultad de Medicina de Cádiz.	6:00-6:35min		

		Parador nacional de Arcos de la Frontera.	6:36-6:55min		
		La refinería del campo de Gibraltar.	6:56-7:36min		
NOT-N-1359B MOV. MOD.	20 ene. 1969	Arquitectura del futuro. Exposición en Madrid de la obra de los arquitectos franceses Claude Parent y Paul Virilio. Su visión del crecimiento de las grandes ciudades en maquetas y proyectos arquitectónicos. Como primera consecuencia práctica de estos trabajos se nos	0:53-1:40min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1359/1486481/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1359/1486481/</a>	


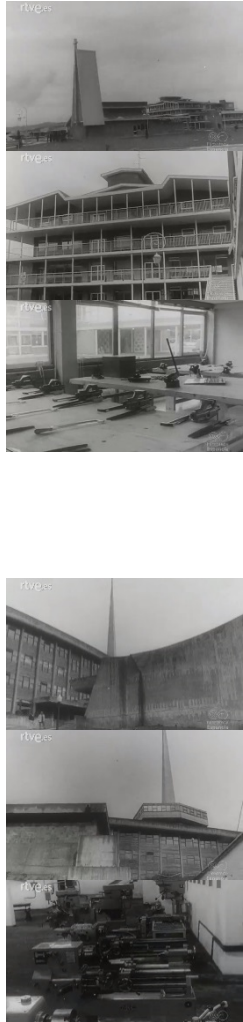
		ofrece la Iglesia de Santa Bernardita en Nevers, Francia.			
NOT-N-1361A	03 feb. 1969	Madrid. clínica Puerta de Hierro.	6:07-6:27min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1361/1486478/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1361/1486478/</a>	
		Nuevos hoteles.	6:36-6:49min		
		Viviendas de nueva planta.	6:50-7:25min		



					
NOT-N-1362B	10 feb. 1969	Nuevo polígono de viviendas San Pablo. Imágenes en color solo referida arquitectura e industria. Toma de imágenes en movimiento con velocidad (vehículo).	6:17-6:47min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1362/1486473/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1362/1486473/</a>	
NOT-N-1371A	14 abr. 1969	Cádiz. Residencia sanitaria en Jerez de la Frontera.  Bloque de viviendas de Los Corrales, edificios	6:40-7:11min  7:12-7:29min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1371/1486566/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1371/1486566/</a>	




		de 5 y 11 plantas y en Cádiz.			
		Presa y embalse de Guadarranque.	7:30:8:05 min		
NOT-N-1377B	26 may. 1969	El nuevo Parador de Portomarin, en Lugo.	8:00-8:28min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1377/1486738/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1377/1486738/</a>	
NOT-N-1380A	16 jun. 1969	Franco en Córdoba visita al Centro de Formación Profesional acelerada. José Solís Ruiz, el Centro empezó a funcionar en 1965.	7:00-7:47min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1380/1486456/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1380/1486456/</a>	



		Inauguración del pantano de Iznájar.	7:48-8:24min		   
NOT-N-1389A	18 ago. 1969	El príncipe de España visita en La Coruña la Escuela de Formación Profesional Acelerada.	0:32-0:42min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1389/1486549/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1389/1486549/</a>	
		La princesa Doña Sofía visita la Escuela-Hogar La Milagrosa y el albergue Marina Española.	1:00-1:33min		  
NOT-N-1392A	08 sep. 1969	Nuevo Parador de Turismo en Sierra Nevada, Granada. Consta de 32 habitaciones, 140 plaza en el comedor y todos los servicios necesarios.	6:55-7:53min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1392/1486692/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1392/1486692/</a>	  

					
NOT-N-1395A	26 sep. 1969	<p>Franco visita el Centro Miramón, para personas con discapacidad mental. Lo ha llevado a cabo la Caja de Ahorros municipal de San Sebastián. El Centro tiene capacidad para 270 alumnos, de los cuales 90 son internos y 130 en media pensión</p> <p>En Pasajes de San Pedro la Escuela de Formación Profesional Náutico-Pesquera de Pasajes.</p>	<p>0:18-1:19min</p> <p>1:20-1:56min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1395/1483050/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1395/1483050/</a></p>	




NOT-N-1396B	06 oct. 1969	Nuevos bloques de viviendas, Colegios como el Juan de la Rosa, guarderías y zonas residenciales gracias la caja de ahorros y a su obra social y cultural en Ronda. En la cabecera de salida ya se empieza a indicar en los títulos de crédito quien se encarga de la fotografía.	7:27-9:33min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1396/1483048/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1396/1483048/</a>	
NOT-N-1398A	20 oct. 1969	Apertura del curso en el Instituto Ramiro de Maeztu. El ministro de educación y ciencia, Villar Palasí, preside la ceremonia.	0:18-0:58min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1398/1483062/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1398/1483062/</a>	
NOT-N-1409A MOV. MOD.	05 ene. 1970	Nuevo hotel en Jerez de la Frontera. Construido por la empresa nacional de turismo que viene a unirse a los que ya tiene en Ceuta, León y Santiago de Compostela. Ocupa una	1:17-2:17min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1409/1487064/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1409/1487064/</a>	

		superficie de 10.000 m <sup>2</sup> , dispone de modernas instalaciones, 60 habitaciones dobles y 4 individuales, todas ellas bien equipadas.			
NOT-N-1411A	05 ene. 1970	El Parador nacional de Cazorla situado a 1.400 m. de altitud. Permanece abierto todo el año y cuenta con 15 habitaciones dobles, 80 plaza de comedor, amplios salones y lugares de recreo. Una de las zonas turísticas más bellas de España.	8:42-10:10min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1411/1486754/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1411/1486754/</a>	
NOT-N-1411B	05 ene. 1970	Complejo turístico en Maspalomas, en Canarias. Centro Helioterapico de las Palmas y sus inhalaciones	8:29-9:40min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1411/1486750/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1411/1486750/</a>	



		<p>termales. Baños con arenas minerales.</p>			
<p>NOT-N-1415A</p>	<p>16 feb. 1970</p>	<p>El ministro de trabajo visita la Residencia Sanitaria Francisco Franco. El Instituto de Cirugía Traumatología y Rehabilitación Asepeyo y el Centro de Promoción Profesional del ejército en el cuartel de Pedralbes en Barcelona.</p> <p>En Sabadell inaugura el ambulatorio de la Seguridad Social.</p>	<p>0:18-1:36min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1415/1486733/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1415/1486733/</a></p>	
<p>NOT-N-1423A MOV. MOD.</p>	<p>13 abril 1970</p>	<p>Estación de Comunicaciones en Buitrago. Arquitectura racionalista. Se ve un fotograma de conjunto que muestra la maqueta de todas las instalaciones. Franco es quien inaugura por la</p>	<p>00:18-1:13 min.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1423/1486649/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1423/1486649/</a></p>	



		instalación de una nueva antena parabólica de comunicación telefónica con el continente americano.			
NOT-N-1428A	18 may. 1970	Inauguración de 391 viviendas por los príncipes D. Juan Carlos y Dña. Sofía en el barrio madrileño de Aluche. La obra final contara con 2378 viviendas, club social, instalaciones deportivas y parque infantil.	0:18-1:12min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1428/1486521/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1428/1486521/</a>	
NOT-N-1428B MOV. MOD.	18 may. 1970	Exposición en el fomento de las artes, de Madrid de arquitectura y decoración para el turismo. Incluye más de 300 fotografías donde se muestra diferentes estilos de arquitectura y decoración interior y exterior.	0:19-1:02min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1428/1486546/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1428/1486546/</a>	




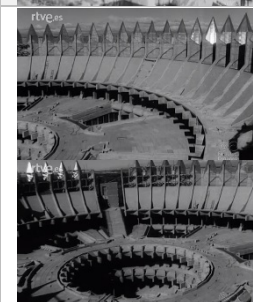
NOT-N 1429A	25 may. 1970	El ministro de obras públicas en Málaga. Visita a diversas obras e inaugura un puerto deportivo en Marbella.	0:46- 1:50min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1429/1486542/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1429/1486542/</a>	
NOT-N 1431A MOV. MOD.	08 jun. 1970	El príncipe Juan Carlos de Borbón inaugura el Palacio de Exposiciones y Congresos en Madrid y de la apertura del VI Congreso Internacional de Minería.	0:18- 1:52min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1431/1486505/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1431/1486505/</a>	
NOT-N 1432B	15 jun. 1970	Inauguración del Colegio Virgen de Atocha. Institución docente dependiente del patrimonio nacional. Se imparten clases a 1.300 alumnos y sus instalaciones ocupan 6.000 m <sup>2</sup> .	1:22- 2:06min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1432/1486511/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1432/1486511/</a>	


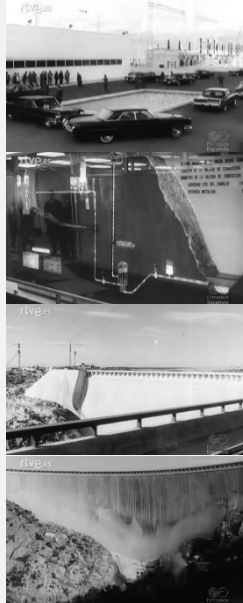
					
NOT-N 1433B MOV. MOD.	22 jun. 1970	Franco inaugura en Cheste el Centro de Orientación de Universidades Laborales Jesús Romeo. Visita las obras de la solución sur.	0:18- 2:21min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1433/1486507/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1433/1486507/</a>	
NOT-N 1434B	29 jun. 1970	El Jefe del Estado visita las Reales Atarazanas donde está la exposición Barcelona-74. Consiste en una serie de proyectos y maquetas con vistas al futuro crecimiento de la	0:18- 1:02min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1434/1486504/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1434/1486504/</a>	







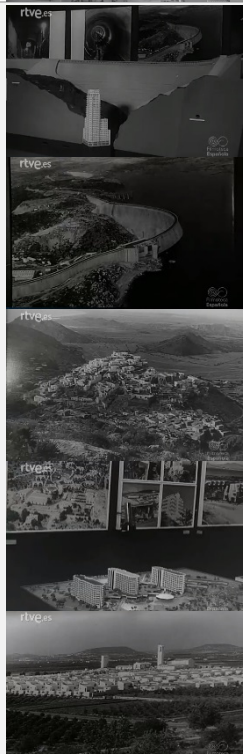
		ciudad de Barcelona.			
NOT-N 1436B	13 jul. 1970	Presa de Alcántara en Cáceres. Estética novedosa exterior e interior.	0:18- 01:34 min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1436/1486616/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1436/1486616/</a>	
NOT-N 1439A MOV. MOD.	03 ago. 1970	El antiguo mercado del Borne, de Barcelona y el moderno. Unas instalaciones modelo. El conjunto estará compuesto por 7 grandes pabellones, muelles de carga y descarga, una gran cámara para la maduración de plátanos, almacenes de envases, garajes, estaciones, talleres de reparaciones y una estación para el tratamiento de residuos. El valor del Mercabarna se calcula en unos	0:19- 1:33min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1439/1486597/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1439/1486597/</a>	

		322 millones de pesetas.			
NOT-N 1440A	10 ago. 1970	El Jefe del Estado inaugura el palacio de los deportes en La Coruña. Después asiste a varias competiciones deportivas.	0:19- 1:51min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1440/1486600/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1440/1486600/</a>	
NOT-N 1443B	31 ago. 1970	El Jefe del Estado en Vigo inaugura La Casa del Mar para la atención sanitaria de los trabajadores del mar. El edificio consta de 7 plantas y su construcción ha supuesto 36 millones de pesetas.  El futuro de la plaza de Colón, se levantan nuevos edificios. Nos muestras escenas del derivo del palacio de Medinaceli, capitulo que recogemos aquí (1126B).  Derriban la antigua casa de la moneda.	0:18- 1:55min  1:56- 3:10min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1443/1470257/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1443/1470257/</a>	


NOT-N 1451A	26 oct. 1970	Inauguración de la ciudad social de los ancianos Francisco Franco. El Jefe del Estado y su esposa recorren las instalaciones.	0:17- 2:14min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1451/1487490/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1451/1487490/</a>	
NOT-N 1453B	09 nov. 1970	Franco inaugura en Cádiz el puente José León de Carranza.	1:46- 2:59min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1453/1487482/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1453/1487482/</a>	
NOT-N 1455A	23 nov. 1970	El príncipe de España Don Juan Carlos inaugura el embalse de Santa Ana y el canal de enlace con Aragón y Cataluña, en Huesca.	0:19- 1:45min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1455/1487418/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1455/1487418/</a>	
NOT-N 1455B MOV. MOD.	23 nov. 1970	El Centro de Restauraciones Artísticas en construcción en la ciudad Universitaria de Madrid. Una de	1:52- 3:23min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1455/1487421/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1455/1487421/</a>	

		<p>las obras arquitectónicas más originales de Europa en su género. Es obra de los arquitectos Fernando Higuera y Antonio Miro.</p>			
<p>NOT-N 1456A MOV. MOD.</p>	<p>30 nov. 1970</p>	<p>Visita de Franco a Salamanca. Inaugura el complejo eléctrico de Villarino. La presa tiene una altura de 197m.</p>	<p>0:19- 1:46min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1456/1487424/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1456/1487424/</a></p>	

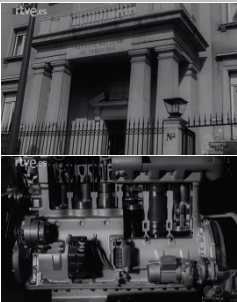


NOT-N 1472A	22 mar. 1971	Bilbao. Estancia del ministro de obras públicas en Vizcaya. El Super puerto de Bilbao en marcha.	0:19- 1:14min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1472/1469971/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1472/1469971/</a>	
NOT-N 1473A	29 mar. 1971	La escuela Barcelonesa José Antonio Girón. Una fundación de las mutualidades laborales.	0:19- 2:10min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1473/1470002/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1473/1470002/</a>	
NOT-N 1474B MOV. MOD.	05 abr. 1971	Don Juan Carlos y Doña Sofía inauguran en Cádiz la Escuela de Formación Profesional San Severiano y del grupo escolar de enseñanza media donde reciben clase 600 alumnos.  Visitan la ciudad de Jerez donde el alcalde les	0:20- 2:38min  2:39- 3:11min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1474/1470006/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1474/1470006/</a>	

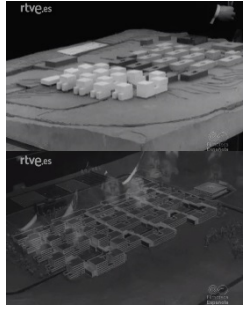


		<p>enseña maquetas y planos de las obras terminadas y en construcción.</p> <p>Los príncipes visitan el grupo escolar Princesa Sofía.</p>	<p>3:12- 3:40min</p>		
<p>NOT-N 1478A</p>	<p>03 may. 1971</p>	<p>IV feria internacional de la construcción y obras públicas. Inauguración en la casa de campo de Madrid. Podemos ver la nueva maquinaria y las obras llevadas a cabo en España en fotografías y maquetas.</p>	<p>0:19- 1:53min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filmoteca/not-do/not-1478/1487622/">https://www.rtve.es/filmoteca/not-do/not-1478/1487622/</a></p>	




<p>NOT-N 1482A MOV. MOD.</p>	<p>31 may. 1971</p>	<p>Visita de periodistas españoles a Agadir. La ciudad reconstruida después del terremoto de 1960. En el terremoto perdieron la vida 20 mil personas y 45 mil quedaron sin hogar, 10 años después la ciudad ha renacido, grandes hoteles, Centros de Turismo, bloques comerciales y residenciales, plazas, jardines, Centros de Recreo, el nuevo ayuntamiento y otras edificaciones.</p>	<p>0:18- 2:00min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1482/1487312/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1482/1487312/</a></p>	
<p>NOT-N 1492A</p>	<p>09 ago. 1971</p>	<p>Ampliaciones de la Ciudad Sanitaria Francisco Franco. Con el hospital de enfermos crónicos inaugurada en Madrid por el ministro de la gobernación. También inaugura el pabellón de</p>	<p>1:01- 1:59min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1492/1486488/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1492/1486488/</a></p>	

		anatomía patológica e investigación clínica, así como una residencia para familiares de enfermos y una para enfermos asistentes a las policlínicas.			
NOT-N 1497A	13 sep. 1971	El Jefe del Estado inaugura la nueva siderúrgica nacional de Uninsa en Veriña, Gijón. Doña Carmen Polo de Franco, madrina de un alto horno que lleva su nombre.	1:39- 2:52min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1497/1486657/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1497/1486657/</a>	
NOT-N 1499B	27 sep. 1971	El Jefe del Estado inaugura la central nuclear de Santa María de Garoña en Burgos. Es la segunda más grande de Europa en la especialidad de agua ligera, su coste ha sido de 7.500 millones de pesetas.	0:19- 2:22min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1499/1468818/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1499/1468818/</a>	





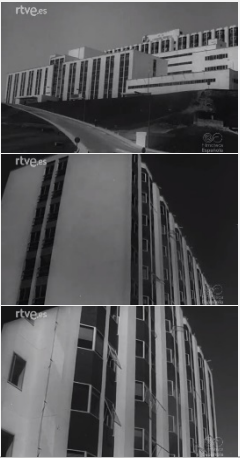

NOT-N 1502A	18 oct. 1971	Franco en el I.N.I. Exposición treinta años del Instituto Nacional de Industria.	0:19- 2:24min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1502/1468820/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1502/1468820/</a>	
NOT-N 1504A	01 nov. 1971	El VII Congreso Internacional del Diseño Industrial, en Ibiza. La ciudad instantánea de plástico. Asisten más de 1.000 congresistas y unos 500 alumnos de 40 países.	0:19- 1:45min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1504/1487332/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1504/1487332/</a>	
NOT-N 1504B MOV. MOD.	01 nov. 1971	La Universidad Autónoma de Madrid. Inaugurada por el Jefe del Estado. Ha sido construida en un tiempo récord de 16 meses en 300 hectáreas se alzan 4 Facultades, Ciencias, Filosofía, Derecho y Económicas.	0:19- 2:38min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1504/1487330/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1504/1487330/</a>	

		Una biblioteca, un Instituto de Ciencias de la Educación, un Centro Polideportivo y los edificios de comedor, rectorado y decanato. La capacidad será para 10 mil alumnos.			
NOT-N 1506A	15 nov. 1971	El mundo femenino del trabajo. Cursos en el Centro Cordobés de Formación Profesional Acelerada José Solís Ruiz.	0:19- 1:37min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1506/1487-334/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1506/1487-334/</a>	
NOT-N 1522B	06 mar. 1972	Puesta en marcha del reactor nuclear de Vandellós. En la provincia de Tarragona. Las obras han supuesto un	1:28- 3:09min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1522/1469-376/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1522/1469-376/</a>	


		presupuesto de 11.500 millones de pesetas, es la más grande de España, ha dado trabajo a 300 personas.			
NOT-N-1529A	24 abr. 1972	En la autopista Bilbao-Behobia. El original y complicado viaducto de Chonta sobre el pueblo de Éibar. Al pasar por el pueblo y cerca de las viviendas tienen que hacer una estructura de 240m de altura para sostener los tableros. La utilización de vigas prefabricadas ha adelantado el tiempo de las obras.	0:18-1:41min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1529/1469323/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1529/1469323/</a>	
NOT-N-1541A	17 jul. 1972	Viviendas para taxistas en el gran San Blas. Inauguración del primer grupo por S.A.R. por los príncipes D. Juan Carlos y Dña. Sofia. En un primer bloque se entregan 320	0:18-1:51min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1541/1470759/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1541/1470759/</a>	

		viviendas de protección oficial. Siguen su ruta hacia el barrio de Aluche donde inauguran de manera simbólica 226 viviendas.			
NOT-N-1541B	17 jul. 1972	Franco inaugura la nueva sede del Instituto Nacional de Estadística. Recorrido por sus distintas dependencias.	0:17-2:05min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1541/1470784/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1541/1470784/</a>	
NOT-N-1543B	31 jul. 1972	El nuevo Parador Nacional de Vic. Un lujoso establecimiento hotelero en esta bella comarca de Bach de Sau. Consta de dependencias comunes, salones, comedor, bar, 25 habitaciones dobles y 6 individuales, todas con baño y cochera, con capacidad para 50 coches.	0:17-1:38min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1543/1487365/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1543/1487365/</a>	

<p>NOT-N-1544A</p>	<p>07 ago. 1972</p>	<p>Inauguraciones en Madrid. El templo de Debod y los jardines y monumento del cuartel de la montaña.</p> <p>Nueva terminal del aeropuerto de Girona-Costa Brava. Capacidad para un tráfico anual de más de dos millones de viajeros. La terminal dispone de dos plantas, en la baja facturación, cintas salida y llegada, policía y aduana. Planta superior destinada a salas de espera y otros servicios. La superficie total es de 37.400m2.</p>	<p>0:17-1:10min</p> <p>1:10-3:00min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1544/1487360/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1544/1487360/</a></p>	
<p>NOT-N-1547B</p>	<p>28 ago. 1972</p>	<p>Franco en el Ferrol del caudillo. Inauguración del polígono residencial y del parque Camilo Alonso Vega. Cuenta con 4500 viviendas, que formaran una población de</p>	<p>0:18-1:49min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1547/1470788/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1547/1470788/</a></p>	


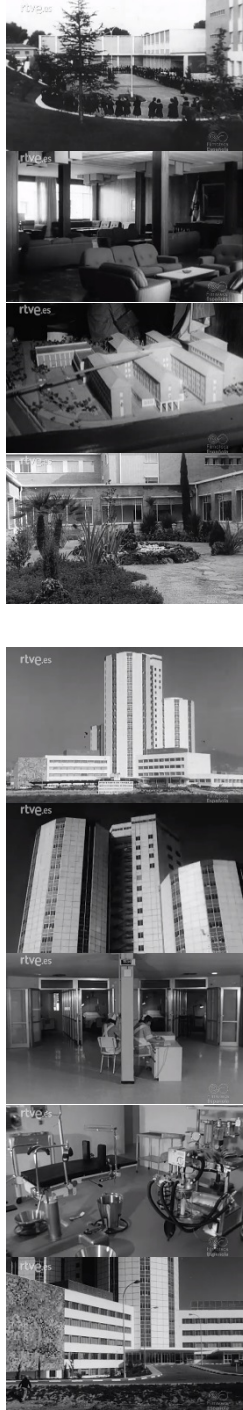
		20.000 habitantes, varios Centros de Enseñanza, un hospital, guarderías, una parroquia, dispensarios, un Centro recreativo, zonas deportivas y un parque de 60 hectáreas.			
NOT-N-1548B	04 sep. 1972	Inauguración de la ciudad sanitaria de la Seguridad Social, en La Coruña. Diversos actos presididos por el Jefe del Estado.	0:18-1:45min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1548/1470791/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1548/1470791/</a>	
NOT-N-1549B	11 sep. 1972	Franco inaugura la Escuela Emilia Pardo Bazán de Formación y promoción agraria en Bastiagueiro, que consta de viviendas, clases teóricas, bibliotecas, enseñanzas culinarias y clases de varias labores.  Inaugura el primer bloque del grupo de la central térmica de	0:17-1:36min.  1:36-2:38min.	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1549/1470792/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1549/1470792/</a>	



		Sabón, en La Coruña.			
NOT-N-1552B	02 oct. 1972	VIII Feria de Muestras de Castilla y León, en Valladolid. Maquinaria para la construcción, obras públicas y agricultura.	0:18-1:48min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1552/1469809/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1552/1469809/</a>	
NOT-N-1554A MOV. MOD.	02 oct. 1972	Nueva arquitectura para la isla de la Toja. Concurso nacional para la urbanización turística y fomento de la casa gallega. El locutor menciona el <i>concepto moderno</i> . Se exponen planos y maquetas. Los arquitectos finalistas son arquitectos como Recuenco Aguado, Montes Meana en tercer lugar, otro tercer lugar para Llanos Cifuentes y Gonzales Miranda. En	0:48-1:41min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1554/1469823/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1554/1469823/</a>	

		segundo lugar, Mariano Jaureguizar Arazola y otro segundo para José Manuel Rey Pichel y Casarella López. Uno de los primeros dotados con 300 mil pesetas para García Ordoñez, Bellos Porta, Herrero Cuesta y Perez Marsá y el otro fue otorgado a los arquitectos Campo Lagaron, Burgos Cid y Pazos León con la misma cuantía.			
NOT-N-1554B MOV. MOD.	16 oct. 1972	Inauguración de MercaZaragoza. Una nueva unidad alimentaria, promovida y realizada por la empresa nacional MERCASA. Ocupa una superficie de 70 hectáreas, consta de un Centro Administrativo y comercial, un edificio de envases, un pabellón de frutas y verduras distribuidos en módulos. Este tipo de mercados se pretende	0:16-1:50min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1554/1469820/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1554/1469820/</a>	






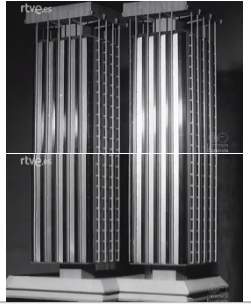


		construir en ciudades con más de 150 mil habitantes.			
NOT-N-1555A MOV. MOD.	23 oct. 1972	<p>El príncipe de España inaugura en Toledo un Centro de Universidades Laborales Blas Tello.</p> <p>Inauguración del Parador de Turismo Conde de la Gomera en la isla de la Gomera por el ministro de información y turismo. Cuenta con 19 habitaciones dobles, comedor y todas las dependencias propias para su categoría.</p>	<p>0:19-1:44min</p> <p>1:45-3:09min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1555/1470750/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1555/1470750/</a></p>	
NOT-N-1558A	13 nov. 1972	Reportaje sobre la isla de Gomera y sobre el nuevo Parador recién inaugurado, se recoge en el capítulo 1555A, pero no había buenas tomas del edificio. En este capítulo a color se detienen más y se puede apreciar mejor la	8:45-10:22min	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1558/1470742/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1558/1470742/</a></p>	



		arquitectura el Parador.			
NOT-N-1559A	20 nov. 1972	<p>Inauguración del nuevo Colegio para huérfanos de los tres ejércitos en Guadalajara. Acto presidido por Doña Carmen Polo de Franco. Consta de ocho pabellones y un gran complejo deportivo.</p> <p>La nueva residencia general de la ciudad sanitaria Príncipes de España, en Hospitalet de Llobregat. Un Centro modelo de seguridad social española. El edificio consta de 25 plantas en 54 mil m<sup>2</sup> y tiene 1092 camas que serán ampliadas en 2 años a 2.300. Dispone de 16</p>	<p>0:17-1:25min</p> <p>2:05-3:56min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/нодо/нот-1559/1469793/">https://www.rtve.es/filмотека/нодо/нот-1559/1469793/</a></p>	

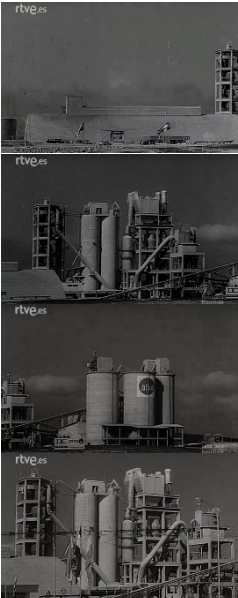
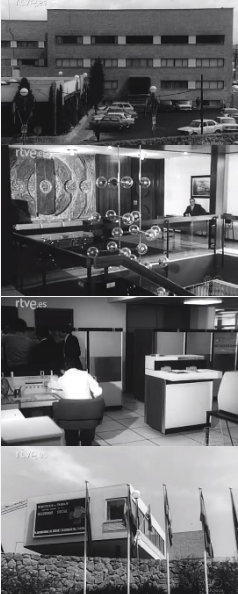
		quirófanos con las últimas novedades			
NOT-N-1571A	12 feb. 1973	Inauguración de un grupo de viviendas en la barriada Peña Grande de Madrid por el príncipe Juan Carlos, para los empleados de fincas urbanas.	0:17-1:39min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1571/1469453/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1571/1469453/</a>	
NOT-N-1573B MOV. MOD.	26 feb. 1973	Nuevo Parador nacional en Melilla hace el número 83 en la red de Paradores. Ocupa 7 plantas en 6.000m <sup>2</sup> . Se dispone de 52 habitaciones, distribuidas en individuales y dobles. Vista las primeras imágenes tomadas con gran angular y ojo de pez. Inauguración por el ministro de información y turismo señor Sánchez Bella.	8:42-10:50min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1573/1469506/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1573/1469506/</a>	

					
NOT-N-1575A	12 mar. 1973	Los príncipes de España inauguran en las Islas Canarias, de dos mil viviendas en Santa Cruz de Tenerife y visita a la institución sindical virgen de la candelaria.	0:19-2:06min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1575/1469474/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1575/1469474/</a>	
NOT-N-1576A	19 mar. 1973	Inauguración de la nueva sede de la caja de ahorros en Madrid.	1:00-2:20min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1576/1469471/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1576/1469471/</a>	
NOT-N-1577A MOV. MOD.	26 mar. 1973	Escuelas de Formación Profesional en Barcelona. Institución sindical Virgen de la Merced.	0:18-2:40min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1577/1469472/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1577/1469472/</a>	

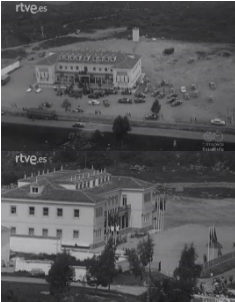










NOT-N-1577B	26 mar. 1973	Las aldeas infantiles, en Barcelona. Institución humanitaria.	0:19-1:48min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1577/1469480/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1577/1469480/</a>	
NOT-N-1582A	30 abr. 1973	Inauguración por el Jefe del Estado, el Instituto Médico Costa del Sol. Un Centro de Medicina preventiva de cara al futuro.	0:19-2:32min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1582/1487285/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1582/1487285/</a>	
NOT-N-1586A Técnica Innovadora	28 may. 1973	En la plaza de Colón, Madrid, se están levantando unas torres del arquitecto Antonio Lamela. Técnicos y arquitectos alemanes visitan las obras de este tipo de edificación. Lo novedoso de este edificio es que se construye de arriba hacia abajo, las plantas inferiores se sustentan de las superiores.	1:34-3:45min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1586/1469902/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1586/1469902/</a>	

					
NOT-N-1592A	09 jul. 1973	Creación de guarderías, en Barcelona. Unos centros indispensables para atender a las necesidades de la mujer que trabajadora. El centro atiende a 400 niños en régimen de media pensión entre 1 y 6 años.	1:17-3:30min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1592/1470639/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1592/1470639/</a>	
NOT-N-1593B	16 jul. 1973	La moderna arquitectura trata de solucionar el problema del suelo, del espacio vital. Este capítulo tiene problemas de visualización, está mal subido, se corta antes de poder ver el capítulo.	8:12-10:22min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1593/1470618/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1593/1470618/</a>	
NOT-N-1596A	06 ago. 1973	Inauguración del Hospital Provincial Infantil por Doña Carmen Polo de Franco. Dentro de la ciudad sanitaria Francisco Franco. Consta de 5 plantas y 300	0:17-1:28min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1596/1470268/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1596/1470268/</a>	


		camas con las especialidades de pediatría, cirugía y neonatal.			
NOT-N-1605 A	17 mar. 1973	Franco inaugura en Madrid la Residencia General de la Seguridad Social Primero de Octubre, tiene capacidad para 250 camas y está previsto llegar a 1200 camas. La más moderna en su género en España.	0:18-2:15min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1605/1469385/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1605/1469385/</a>	
NOT-N-1624 B	25 feb. 1974	El transvase del río Ebro-Pirineo oriental. Una obra de gran magnitud. Se acomete esta obra para suministrar agua a la provincia de Barcelona. El trazado del acueducto medirá 160 km, los tramos serán a cielo abierto, túneles y embalses de	0:17-2:04min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1624/1468680/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1624/1468680/</a>	

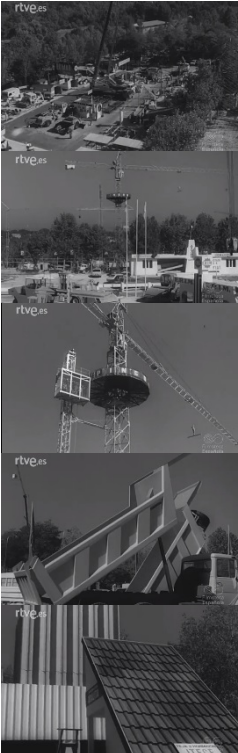

		modulación. Las obras de infraestructura están presupuestadas en 15 millones de pesetas.			
NOT-N-1628 B	25 mar. 1974	Nueva fábrica de cementos en Jerez de la Frontera. Inaugurado por el príncipe de España.	0:17-1:41min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1628/1465236/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1628/1465236/</a>	
NOT-N-1631B MOV. MOD.	15 abr. 1974	Inauguración de un nuevo Centro Nacional de Higiene y Seguridad en el Trabajo. En Madrid.	0:18-2:40min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1631/1467959/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1631/1467959/</a>	







NOT-N-1634 B	06 may. 1974	En el Santuario de Nuestra Señora de la Cabeza. Inauguración de una residencia de la Cofradía de defensores y supervivientes.	0:17-1:05min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1634/1468022/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1634/1468022/</a>	 
NOT-N-1679 A	17 mar. 1975	Inauguración del Gran Hotel de la Reconquista, en Oviedo, Asturias. El edificio ha sido restaurado. Construido a mediados del siglo XVIII. Acto presidido por la esposa de Jefe del Estado.	0:18-1:49min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1640/1465371/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1640/1465371/</a>	    
NOT-N-1646 A	29 jul. 1975	Nuevos 38 consultorios de la Seguridad Social han entrado en servicio en la Madrid. Esta es una primera fase, tienen previsto abrir un total de 90 centros. Para la asistencia a los trabajadores.	0:17-1:31min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1646/1468510/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1646/1468510/</a>	   

<p>NOT-N-1676 A MOV. MOD.</p>	<p>24 feb. 1975</p>	<p>Inauguración de la sede central de los servicios de Formación Profesional del ministerio de trabajo. Consta de 2 edificios y más de 9 mil m<sup>2</sup>, para acceso y jardines. En un edificio se hayan las dependencias centrales de ambos servicios y en otro la guardería.</p>	<p>0:17- 2:26min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/ndo/not-1676/1468342/">https://www.rtve.es/filмотека/ndo/not-1676/1468342/</a></p>	
<p>NOT-N-1679 B MOV. MOD.</p>	<p>17 mar. 1975</p>	<p>Nuevas instalaciones en la terminal de la estación de Chamartín, en Madrid</p>	<p>0:18- 1:54min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/ndo/not-1679/1465196/">https://www.rtve.es/filмотека/ndo/not-1679/1465196/</a></p>	

NOT-N-1701 A	18 ago. 1975	<p>Dos nuevos Paradores Nacionales de turismo. Inaugurados por el ministro de información y turismo en las provincias de Palencia, el Fuentes Carrionas, cuenta con 80 habitaciones y 152 plazas. Su categoría corresponde a un hotel de 4 estrellas.</p> <p>El segundo Parador es el Marco Fabio Quintiliano en la ciudad de Calahorra, Logroño. Cuenta con 61 habitaciones dobles y 6 individuales, todas bien equipada, comedor, salones, terraza y jardines.</p>	<p>8:53-9:58min</p> <p>9:59-11:03</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1701/1468585/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1701/1468585/</a></p>	
--------------	--------------	--	---------------------------------------	--	--

NOT-N-1709 B	13 oct. 1975	VI feria internacional de la construcción y obras públicas FICOP. En el recinto de la feria del campo de Madrid. Han acudido a la feria expositores de 90 países.	0:17-2:20min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1709/1466872/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1709/1466872/</a>	
NOT-N-1705 A MOV. MOD.	15 sep. 1975	Nueva estación de autobuses en La Coruña, considerada una de las modernas de España. Una iniciativa que ha resuelto muchos problemas de tráfico. Sus instalaciones ocupan 24.000 m2, con 3 edificios, oficinas, dársena y viajeros.	0:17-1:32min	<a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1705/1468564/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1705/1468564/</a>	

NOT-N-1714BIS	24 nov. 1975	La muerte de Franco. Edición especial. Franco fallece el 20 de noviembre de 1975 a la edad de 83 años, en la ciudad sanitaria La Paz.	0:00-21:44min	<a href="https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1714-bis-muerte-franco-edicion-especial/1487328/">https://www.rtve.es/filмотeca/no-do/not-1714-bis-muerte-franco-edicion-especial/1487328/</a>	
Barcelona Era Franco 1939 - 1975. La provincia. Especial	01 ene. 1977	Se reúnen en este documental hasta seis películas de diferentes fechas (entre 1947 y 1970) que recogen otras tantas visitas del general Franco a diversas zonas de Barcelona y su provincia, teniendo como nexo común el carácter político de dichas visitas. Este documental, patrocinado por la Diputación provincial de Barcelona en 1977, se ha elaborado con los fondos de archivo de nodo.	0:00-11:57min	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/documentales-bn/barcelona-era-franco-1939-1975-provincia/2842440/">https://www.rtve.es/play/videos/documentales-bn/barcelona-era-franco-1939-1975-provincia/2842440/</a>	

<p>NOT-N-1719 A</p>	<p>05 ene. 1976</p>	<p>Exposición conmemorativa del año europeo del patrimonio arquitectónico. En el madrileño palacio de cristal, del parque del retiro. La muestra compuesta por fotografías, grabado y dibujos muestra una visión del patrimonio artístico nacional restaurada en los últimos años.</p>	<p>0:17-1:33min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1719/1465463/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1719/1465463/</a></p>	
<p>NOT-N-1780A</p>	<p>07 mar. 1977</p>	<p>La muerte del arquitecto Luis Gutiérrez Soto. Evocación de algunas de sus obras más significativas.</p>	<p>0:18-2:14min</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1780/1466992/">https://www.rtve.es/filмотека/no-do/not-1780/1466992/</a></p>	

## **CAPÍTULO IV**

# **Reflejos y huellas: Movimiento Moderno en NO-DO (1950-1965)**

#### IV.1.- Consideraciones previas

En los antecedentes a la producción arquitectónica franquista expusimos la incipiente vanguardia que había comenzado a ejercitarse en los presupuestos ligados al Movimiento Moderno en España por diferentes motivos y grupos como el GATEPAC. La llegada de la guerra, y después el franquismo, supusieron una ruptura con respecto a estas prácticas en las que se encuentran ideas que se pueden contemplar cómo reaccionarias a los valores que el propio régimen buscaba ejercitar.

Este último aspecto nos hizo percatarnos del valor de hallar registros relacionados con una de las tendencias más importantes del siglo XX por la cámara del noticiario franquista. Si esta fue captada, nos cuestionamos ¿cómo se registra esta imagen? ¿se revela como un registro intencional? ¿se comprendían los conceptos que residían en este movimiento? Dado que estudiamos la imagen arquitectónica, nos parece relevante en nuestro estudio observar de qué forma esta tendencia pudo ser captada, qué valores se identificaban con ella y cuáles son los ejemplos más significativos.

Analizar la presencia o la no presencia de la arquitectura del Movimiento Moderno en NO-DO no supone enumerar de forma rígida cuáles son los elementos o características generales que debemos identificar como propios a este movimiento y así identificar la imagen que buscamos. Debemos entender la naturaleza múltiple de este movimiento, que se generó desde distintos núcleos de reflexión y acción, que además supuso una continua reflexión crítica sobre su ejercicio y su adaptabilidad a un escenario cambiante y belicista. No obstante, es cierto que hay algunos elementos comunes que nos ayudaran a rastrear esta imagen, a saber: líneas depuradas, trabajo del módulo de forma sencilla, empleo de materiales industriales, aunque no siempre, simplificación de las formas, concepción de un proyecto integral, entre otros.



#### IV.II.- Delimitaciones y muestra

La especificidad del material con el que trabajamos precisa de una acotación cronológica. La horquilla la hemos establecido desde 1950 hasta 1965. Esta elección se justifica, en primer lugar, al considerar 1950 como una fecha significativa en relación a los cambios aperturistas que comienzan a realizarse en el régimen. Es en ese año cuando se aprobó el levantamiento de las sanciones a España, iniciativa apoyada, en primer término, por Estados Unidos, de lo que da buena cuenta cómo se fueron estableciendo las relaciones con el país norteamericano. En ese mismo año España entra en la FAO y otras organizaciones como la OMS. Ya en 1951, España firma con Estados Unidos el Pacto de seguridad mutua, y un par de años más tarde los conocidos como Pactos de Madrid. En segundo lugar, y en línea con la reflexión arquitectónica, el contexto cultural que estaba viciado y estancado por el período autárquico no comenzará a reformularse hasta finales de los años cuarenta e inicio de los cincuenta, concretándose de forma más firme bien entrada la década de los sesenta, como afirma Josep María Montaner.<sup>224</sup>

En cuanto a la fecha de cierre de la cronología seleccionada, es la establecida por la Fundación Docomomo Ibérico<sup>225</sup> –proviene de las siglas de su nombre completo en inglés: *Documentation and Conservation of buildings, sites and neighborhoods of the Modern Movement*– para sus inventarios y registros de la arquitectura moderna en España y Portugal, que abarca desde 1925 hasta 1965, aunque con posterioridad esta última fecha fue ampliada al detectar ejemplos que mostraban cómo el ejercicio moderno continuaba.

En el Anexo A se encuentran referenciados con la abreviatura MOV. MOD. todos los capítulos hallados en relación con este epígrafe. La razón de no realizar un anexo expresamente para este apartado se debe a que en un mismo capítulo se pueden hallar diversos ejemplos muy dispares entre sí en concepción y diseño, por lo que no queremos redundar en repeticiones de

---

<sup>224</sup> MONTANER, Josep María. 1999, p. 843.

<sup>225</sup> Véase: <https://docomomoiberico.com/>. Fecha de acceso: julio 2021.

capítulos de forma innecesaria, considerando oportuno y más sencillo reflejarlo de este modo.

En los diferentes niveles de visionado realizado hemos hallado un total de 106 capítulos en los que se recogen ejemplos que reflejan la huella del Movimiento Moderno en la arquitectura española en el período antes señalado, 661 de ellos pertenecen a la cronología establecida, mientras que otros 48 son posteriores a 1965. A continuación, abordaremos los ejemplos que por significativos han resultado relevantes. Para ello hemos tenido en cuenta las características que se reconocen hoy como propias de este movimiento, que se inician en un cambio de paradigma del concepto y el hacer arquitectónico. La relevancia será determinada al valorar los elementos que se dan cita en el espacio profílmico, teniendo en cuenta las consideraciones desde la Historia del Arte.

#### IV.III. - Claves del Movimiento Moderno

La consideración teórica y conceptual que ha hecho la historiografía de este movimiento establece diversas perspectivas en cuanto al valor real de su aportación a la arquitectura española. Fue un movimiento no comprendido y aceptado por todos los círculos académicos, incluso podemos decir que aún hoy se desprestigia. En el momento en el que su ideario se esparcía y sus fundamentos comenzaban a ser considerados por los arquitectos en Europa y Norteamérica como una alternativa, los profesionales españoles vieron interrumpido su ejercicio con la guerra civil española. Así, se puede decir que inmediatamente después de la contienda no se dio el contexto propicio para que los arquitectos españoles asimilaran de manera general la renovación y modernidad arquitectónica que se inició con el grupo GATEPAC o con la Generación de 1925. No fue hasta avanzada la dictadura cuando se fue "retomando" lo iniciado por el grupo en ciudades como Barcelona y Madrid.

Debemos tener presente que lo que había empezado a fraguarse en España en el contexto de la república, fue asimilado por el bando contrario como modelos ante los que reaccionar. Es por ello que no parece descabellado entender que se destruyeran muchos de los ejemplos que ejemplificaban las líneas de este movimiento, que entre otras cuestiones preconizaban la igualdad social, como afirma Josep María Montaner: “se perseguían la línea recta, la ventana corrida, los volúmenes puros y desnudos”.<sup>226</sup> A esta contrariedad hay que añadir que un gran número de los arquitectos que comenzaron a ejercitarse en la nueva modernidad durante las tres primeras décadas del XX o estaban exiliados o bien habían fallecido, por lo que la continuidad tampoco fue fácil.

No obstante, uno de los factores que pudo influir en que las líneas del Movimiento Moderno se retomaran en España fue cierta continuidad desde algunos círculos académicos, pues, aunque hubo cierta ruptura y una vuelta a un estilo más conservador, también se constató la existencia de reinterpretaciones de este movimiento.<sup>227</sup> En Barcelona y Madrid se van a concentrar los grandes proyectos arquitectónicos, siendo la ciudad catalana en la que se retomen los elementos y las bases del lenguaje moderno. Por contraposición a lo urbano, el entorno rural será uno de los ámbitos más fecundos para liberar las nuevas formas, como ocurre con los poblados construidos por el Instituto Nacional de Colonización.

El Movimiento Moderno surgió en un período cambiante en el que se buscó resolver los problemas arquitectónicos desde otra perspectiva. Las grandes arquitecturas pensadas por y para la burguesía no son una prioridad

---

<sup>226</sup> MONTANER, Josep María. 1999, p. 842.

<sup>227</sup> SOLÀ-MORALES, Ignasi. “L'Exposició Internacional de Barcelona (1914-1929) com a instrument de política urbana”, *Recerques: història, economia, cultura*, 1976, pp. 137-145.

para este movimiento, y se pretende establecer un nuevo orden, una profunda transformación de mentalidad que se traducirá en cambios visibles en una nueva arquitectura que pone en el centro de su preocupación el servir al ser humano, a todo ser humano. Ahora se quieren resolver los problemas de espacio y funcionalidad que arquitecturas anteriores, como el *Art Nouveau*, no habían contemplado al quedarse en un superficial decorativismo. Se plantea una obra completa donde artesanos y artistas deben confluír en pos del beneficio de una obra integral. Todos estos conceptos se traducirán en nuevos esquemas que reaccionan a los abultados de yeso de las fachadas máscara tan privilegiadas en su consideración de arquitectura elevada y de los regionalismos. Así se va a dar un tratamiento en los volúmenes de forma limpia, conclusa. El ornato superficial y sin sentido desaparece, buscando desdibujar el corriente repertorio de la arquitectura.

Esta arquitectura está pensada para la sociedad, es la arquitectura al servicio del hombre y no el hombre al servicio de la arquitectura. Es una arquitectura que logra adaptarse al cambio de circunstancias que la rodean o, al menos, eso es lo que se persigue. Se da importancia a los aspectos utilitarios y funcionales del día a día en una vivienda, en un lugar de trabajo o en un centro de salud. Estamos ante un nuevo lenguaje arquitectónico distinto a los precedentes, es un nuevo sistema formal de definición en la configuración y diseño de los espacios, y en el que estilísticamente se quiere romper con lo preestablecido como válido y auténtico. Se busca la simpleza, proyectar el interior en el exterior. En cuanto a los materiales, se entendió la necesidad de tener un conocimiento completo de ellos, sus aspectos técnicos, capacidades y resultados, considerar los entornos y los materiales que son originarios de la zona. Así, se empleó el vidrio que permitía crear fachadas aireadas que en ocasiones parecían membranas, el metal como estructura y como material bello, el revoque blanco y liso que contorneaban las líneas depuradas y

geometrizadas en fachadas, buscando la amortización de la luz como elemento indispensable para la arquitectura.

El ejercicio del ideario del Movimiento Moderno en el contexto franquista supuso un constante ejercicio crítico en un contexto no propicio, lo que en ocasiones llevó a muchos arquitectos a plantearse si era mejor trabajar en silencio para sus ideales o si, por el contrario, por el bien de la propia arquitectura al servicio de la sociedad, deberían servir a los ideales del poder político. Baste aquí recoger las palabras de Leonardo Benévolo al hablar de la arquitectura moderna al servicio de los regímenes totalitarios que campaban por Europa en ese tiempo: “las dictaduras no quieren arquitectura moderna, sino arcos y columnas, y son mucho más consecuentes que los arquitectos porque rechazan cualquier distinción entre el cómo y el qué”.<sup>228</sup>

Entendemos que la profundidad de estos conceptos y su comprensión podría revelarse en NO-DO en tres formas. Se podrán derivar de lo expresado verbalmente por el locutor o narrador acerca de las arquitecturas recogidas, por medio del montaje y tratamiento de la imagen - si es más elaborado o menos -, así como por la sensibilidad al captar su apariencia física.

#### IV.IV. - ¿Arquitectura moderna en NO-DO?

El impulso arquitectónico del régimen pivotó en torno a las tipologías ya expuestas en el Capítulo III. Por ello continuaremos con dicha clasificación y orden y períodos cronológicos, siempre y cuando hallemos algún ejemplo que sirva dentro de las clasificaciones referidas.

---

<sup>228</sup> BENÉVOLO, Leonardo. 1999, p.542.

## Vivienda

Como mencionamos anteriormente, la vivienda fue promovida por el régimen dado el déficit y necesidad de ella. Tanto en ámbitos rurales como urbanos se llevaron a cabo numerosos proyectos constructivos que dieron forma a las ciudades y conformaron nuevas barriadas.



Fig. 45. NOT-N-571B, 1953. Viviendas en Campomanes.



Fig. 46. NOT-N-603A, 1954. Viviendas en Usera.

En la tipología referida a vivienda debemos esperar hasta 1953, todavía en la cronología del primer franquismo, para observar ejemplos que muestran cómo se va desligando de conceptos regionalistas y anclados en estéticas retardatarias. En Barcelona y Madrid, ciudades en las que se dio una gran producción arquitectónica, observamos varios ejemplos que aluden a viviendas protegidas. Lo vemos en Barcelona en el capítulo (NOT-N-571B, 1953), donde se levantan nuevas viviendas para alquiler y en Madrid, donde observamos un

ejemplo en el que, aunque no está del todo conectado con el movimiento, se aprecian algunos aspectos que demuestran cómo se va desligando de composiciones más retardatarias en la arquitectura, como es la techumbre a dos aguas (Fig. 45). También en el siguiente ejemplo (NOT-N-603A, 1954) se observa la entrega de viviendas promovidas por la DGRV. Se trata de un bloque en Usera, con techumbres planas y carencia de ornamentos en fachada, y otras viviendas en las inmediaciones del puente de Praga con una

composición que acentúa la verticalidad (Fig. 46). Todos los edificios que observamos en esta inauguración parecen reflejar el despojo del ornato y esquemas más regionalistas, para reflejar unas fachadas limpias, de líneas rectas y con grandes vanos.

Del mismo modo, y relacionado con la vivienda, encontramos otro capítulo (NOT-N-728B,1956) en el que bajo el título de nuevas construcciones se nos presenta un conjunto de edificios de gran altura, casi terminados, contruidos por medio de una estructura metálica. El monólogo se centra en los metros de altura, adornado por la música triunfalista acompañada de adjetivos grandilocuentes por parte del presentador. En este ejemplo se registra cierta modernidad debido a sus esquemas compositivos, a su funcionalidad y a la novedad en los materiales y técnicas empleadas.

Continuando con la tipología de la vivienda hallamos en el ejemplo (NOT-N 751B,1957) nuevas construcciones de la OSH en Campomanes, en los que se puede comprobar cómo la línea va adoptando progresivamente la modernidad.

En cuanto a la influencia de la arquitectura extranjera, son destacables los siguientes capítulos que ubicamos como síntoma del aperturismo que se da en el segundo franquismo. Destacan dos capítulos en los que se manifiesta la retroalimentación arquitectónica entre Francia y España. En el capítulo (NOT-N-852A, 1959) se observa la visita del ministro de la Vivienda francés a diferentes proyectos del Plan de Urgencia de Vivienda Social en Madrid. En él se muestran diferentes maquetas y las visitas a proyectos de construcción que están realizándose en esos momentos, entre los que destaca uno de ellos que da cuenta de una concepción moderna al menos en fachada (fig. X).

En el mismo año, pero en diferente capítulo (NOT-N-875B, 1959), el noticiario se ocupa de mostrar la visita del ministro español de vivienda, el Sr.

Arrese, a París, viéndose diferentes sistemas constructivos, nuevos materiales y acabados, así como contemplar nuevos edificios de grandes dimensiones conceptualmente.

La arquitectura en altura comienza a emerger en NO-DO al realizarse construcciones de grandes polígonos y barrios que dan respuesta a la necesidad de viviendas. Observamos un capítulo que no solo destaca por la arquitectura moderna en sí, sino por la contraposición de dos tendencias muy diferentes (NOT-N-902B, 1960). Para realizar la introducción de las nuevas construcciones han considerado oportuno remitirse a elementos visuales que idealizan la ciudad, estableciendo así unas coordenadas sobre su memoria, proyectándose una secuencia con torpes encuadres ligados al pasado de la ciudad de Burgos. Se muestran distintos ángulos de la Catedral de Burgos, incluyendo imágenes del casco histórico y de unos monumentos, ubicados en el solar del Cid, con el escudo de San Pedro de Cardeña y el blasón del Cid, mientras la voz del locutor afirma que: "la ciudad de Burgos, tan asociada a recuerdos artísticos e históricos siente el orgullo de su prolijidad arquitectónica cargada de piedras gloriosas y de monumentos imperecederos". De esta forma se subraya lo sempiterno de la arquitectura del pasado, frente a los planos subsiguientes, que parecen no poseer el carácter perpetuo que sí tienen las imágenes previas. Aun así, el locutor nos indica que, al mismo tiempo, la ciudad de Burgos muestra también un constante progreso de edificaciones en las zonas modernas. Se muestra la acostumbrada comitiva inaugural de un edificio de gran altura que requiere un encuadre más general y un barrido vertical para describirlo. Este edificio, que está construido por la cooperativa de San Ignacio, tiene 17 plantas y, curiosamente, se ubica en la Avenida del Cid Campeador. Se alude a un segundo rascacielos que, en este caso, no aparece en pantalla. Aunque la composición general del conjunto refleja elementos que se alejan de los regionalismos, en ciertos detalles



observamos que no se ha adoptado totalmente la estética moderna, lo que se intuye, por ejemplo, en los recercados de los vanos y en el voladizo con ménsulas que corona la entrada al edificio. Este último elemento parece contradecirse con la composición de la carpintería metálica diseñada para la puerta que las ménsulas rematan. Vemos un fotograma reducido y de escasa duración, que se cuele entre los diferentes planos de la comitiva, en el que se pueden apreciar dos elementos importantes: el trabajo con el metal y la composición geométrica, que nos remite a las composiciones de *De Stijl*, que es racionalismo puro.

Este capítulo parece mostrar la inseguridad que se tiene acerca de lo moderno y su asunción como propio de la arquitectura española. Tal es así que, aunque puede que no sea la intencionalidad del montador o guionista, lo que parece reflejar es una imposibilidad de mirar hacia delante sin mirar al pasado, es seguir anclando la mirada en lo que fue y debe ser para que nadie que vea estas imágenes olvide que realmente la ciudad de Burgos es su Catedral y no los nuevos rascacielos, por mucho avance que esto suponga.

Un nuevo conjunto de bloques de viviendas, con su urbanismo aparejado, se inaugura en Pumarín, Gijón (NOT-N- 916B, 1960). Destacan las volumetrías en gran altura, las líneas rectas en fachadas confluyendo composiciones que se entrecruzan y que generan una imagen de arquitectura funcional. En este sentido el mismo locutor, poniendo de relieve la labor de provisión de nuevas viviendas, nos dice que “[...] se busca incrementar las moradas de tipo funcional, pero dotadas de línea regia y airosa”.



Fig. 47. NOT-N-1249B, 1966.

Un curioso ejemplo es el conjunto de viviendas que se inauguran en Jaén como fruto de lo que el locutor denomina como Plan Escoba<sup>229</sup> (NOT-N-995A, 1962). Observamos diferentes elementos en la fachada que aportan cierta modernidad, como el soportal que se ha ubicado en el acceso cubierto al edificio, con un pilar de apoyo que se hace más ancho en la parte baja. Se aprecian diversas texturas en las placas que parecen encontrarse de forma ortogonal en distintos planos, como la celosía que cubre parte del balcón, trabajada con módulos, o la verticalidad en el paramento en el que entendemos se ubica el distribuidor del edificio, permitiendo el paso de la luz. Es un ejemplo que podríamos clasificar en una modernidad que parece quedarse en la epidermis. De fondo destaca lo afirmado por el interlocutor que recoge las expresiones pronunciadas por el ministro de la Vivienda, en las que anuncia más construcción de viviendas en esta comarca, lo que ha *levantado la fe y la esperanza de un futuro tan fecundo*.

En el capítulo dedicado a la inauguración de la Central Térmica de Puente Nuevo en Córdoba (NOT-N-1249B, 1966) se observa el diseño de unas viviendas dentro del poblado que se ha construido para los trabajadores de la

<sup>229</sup> Este plan de curioso nombre, consistió en la recolecta benéfica por parte de diferentes personalidades para abastecer de viviendas a personas de bajos recursos.



Fig. 48. NOT-N-809B. Poblado Vegaviana



Fig.49. NOT-N-847A. Fotograma exposición Vegaviana

central. Este ejemplo destaca, entre otros motivos, porque la cámara accede al interior de las viviendas, aspecto casi ausente en otros capítulos de las mismas características, pues como vimos en el epígrafe anterior es usual en los eventos inaugurales que las obras no se hayan finalizado y por lo tanto es más complejo acceder al interior, de esta forma suelen mostrarse solo las fachadas y los aspectos urbanísticos de la zona. La voz del narrador indica que este poblado de Córdoba contará con 120 viviendas, pero que en el momento de la inauguración solo se ha completado la primera fase de 66 viviendas. Se observa un diseño muy cuidado, con líneas más depuradas que obedecen a unos presupuestos cercanos al Movimiento Moderno, tanto en la configuración de las calles como en las fachadas, e incluso en la decoración y disposición interior de las casas (Fig.47).

En el ámbito rural destacó la inmensa proyección del Instituto Nacional de Colonización, una entidad que fue un campo de pruebas, permitiéndole a los arquitectos mayor libertad creativa. Esto lo podemos observar al visualizar el capítulo (NOT-N-809B, 1958), donde el intertítulo Colonización permite visualizar diversos ejemplos acometidos por esta institución en Extremadura y Toledo.

La mayoría de los ejemplos mencionados y mostrados en pantalla, como Vegas de Pueblanueva, Talavera la Nueva o Alberche del Caudillo, muestran una arquitectura regionalista. Otros pueblos, como Valdeñigos y La Moheda, parecen revelar cierto avance estético y, aunque es cierto que sigue teniendo un aire tradicionalista, se aprecian algunos aspectos en su composición que permite revelar cierta modernidad. No obstante, debemos tener en cuenta que el interés de estas imágenes se circunscribe al crecimiento y rendimiento agrícola. El último pueblo abordado es el ejemplo más enlazado con el movimiento, Vegaviana. Este ejemplo, que merece una mención

especial dada su composición, consigue mimetizarse con el entorno rural sin por ello renunciar a una composición moderna (Fig. 48). Es también el único pueblo de los proyectados en el que se revela la autoría arquitectónica, José Luis Fernández del Amo Moreno. Posteriormente, en 1959, encontramos que este poblado de colonización se vuelve a proyectar en otro capítulo del noticiario (NOT-N-847A, 1959). En esta ocasión se recoge una exposición de fotografías en la que queda patente el reflejo de la línea moderna de la arquitectura vernácula en la que se imbrica perfectamente el carácter autóctono con el ideario del Movimiento Moderno, como podemos observar en la figura 49.

Destaca en este ejemplo la imagen, que posee una gran carga simbólica al recoger en el encuadre el reflejo de estas arquitecturas por medio del recurso del agua, tan empleado en el lenguaje cinematográfico, resultando una imagen poética y cotidiana de la España que estaba a punto de entrar en los años sesenta. Este poblado es uno de los que se hayan en el registro de DoCoMoMo Ibérico, que tiene como objetivo preservar y salvaguardar dicho patrimonio.

### Uso público

En cuanto a la arquitectura que estuvo destinada a uso público, como escuelas, hospitales y edificios institucionales, no hemos hallado demasiados ejemplos significativos en su composición, aunque cabe señalar que en algunos capítulos se observa de manera paulatina que la arquitectura se va liberando de cercos estilísticos y aditamentos que no tienen coherencia alguna.

### *Arquitectura para la educación*

En el sur encontramos un ejemplo singular de modernidad en un nuevo conjunto escolar construido en Cádiz (NOT-N-564A, 1953). Este grupo escolar,

denominado como de La Sagrada Familia, es inaugurado por Franco, y se trata de un conjunto proyectado a raíz de la reconstrucción del barrio de San Severiano. En su composición se observa el diseño de soportales con trabajo de la curva y la ondulación, y en las fachadas una pronunciada verticalidad potenciada por los grandes vanos acristalados en los que se aprecia su funcionalidad rectilínea. El locutor además nos habla de que ha sido construido en base a las "más modernas exigencias pedagógicas que le dan categoría de centro modelo".

Una de las tipologías que se crearon en el marco de educación de valores y de nuevas profesiones del franquismo fueron las Universidades Laborales, que ya abordamos en el capítulo anterior. Aquí destacamos uno de estos ejemplos que recogemos por su modernidad en un conjunto de gran envergadura. Se aprecia un tratamiento de los volúmenes de composición sencilla y rectilínea, grandes ventanales que ocupan la mayor parte del paramento mostrándose como membranas traslúcidas. Lo que vemos es un evento inaugural, y con este motivo se realizan planos de grandes perspectivas que nos permite observar la limpieza y pulcritud en las fachadas en su conjunto. Gran escenografía con enormes explanadas que nos remiten a "inteligente sentido funcional" "modernas instalaciones". En los fotogramas que nos muestran la composición interior de las habitaciones y comedores, se aprecia también su sentido funcional, especialmente las techumbres del



Fig. 50. NOT-N-794B. Escuela de Ingenieros en Bilbao.

comedor que con tragaluces y pilastras de hierro confieren un estilo moderno, vertical y funcional. Los espacios interiores reflejan igualmente modernidad

En los años finales del primer franquismo encontramos un ejemplo destacado, nos referimos a la Escuela de Ingenieros Industriales en Bilbao (NOT-N-794B, 1958), ejemplo de modernidad por su pronunciado ritmo y verticalidad (Fig. 50).

El ámbito rural va a requerir de una gran inversión arquitectónica que supla el analfabetismo que hay en ciertas zonas. Así, hallamos un capítulo en el que se abordan diversos proyectos para las Escuelas Rurales en España (NOT-N-736B, 1957). En esta corta secuencia se muestran a cámara diferentes planimetrías y esbozos en perspectiva, todas ellas para un concurso de escuelas rurales tipo, cuya motivación es la lucha contra el analfabetismo. El montaje, sin novedad alguna desde el punto de vista fílmico, nos muestra un diálogo entre las propuestas que se han presentado (Fig. x e y). En algunos ejemplos se muestran diversos planteamientos con techumbres a dos aguas,



Fig. 51,52,53,54,55, 56. NOT-N- 736-B, Concurso de Arquitectura

pero en las que se aprecia la carencia del ornato y de la grandilocuencia institucional. Finalmente, la cámara nos devuelve el panel en el que se halla el proyecto seleccionado como primer premio, intercalándose con fotogramas que nos muestran a los miembros de la comisión que ha valorado el concurso. Destaca un fotograma que se ubica al final de la secuencia, revelando una fachada de composición curvilínea de una escuela ya terminada que refleja su alineamiento con el Movimiento Moderno. Se corresponde con una de las fachadas del Grupo Escolar San Fernando en Valladolid, iniciada en 1932, durante la II República, por el arquitecto Joaquín Muro, perteneciente a la Oficina Técnica de Construcción de Escuelas desde 1920. El proyecto quedó inconcluso por la Guerra Civil, terminándose finalmente en el año 1950 (Fig.51,52,53,54,55,56). El fotograma, de muy corta duración, permite observar algunos de los rasgos estéticos del movimiento como la techumbre plana, las aperturas de los grandes ventanales acristalados que parecen discurrir a lo largo de todo el perímetro, además de la curva resuelta en esquina, que bien podría haberse ejecutado en chaflán, pero que nos remite



al más puro estilo de la Bauhaus, como afirma Almonacid en su estudio sobre este tipo de arquitectura en la ciudad vallisoletana.<sup>230</sup> Este tímido fotograma, que no había sido producto del esfuerzo de la construcción de escuelas durante el franquismo, parece colarse de forma casi anecdótica, de tal manera que ni la voz en off repara en ella, ni alude a renovación estilística alguna. Parece que lo importante son las cuestiones numéricas, que pretenden avalar el esfuerzo del régimen en erradicar el analfabetismo en España.

Con el título de apertura *Nuevas Escuelas* hallamos otro ejemplo relevante (NOT-N-820B, 1958). En él se pueden observar diferentes maquetas de los proyectos que se van a acometer o que ya se han llevado a cabo. A este respecto señala el narrador que las maquetas que se ven son exponentes de *modernidad, alegría y buen gusto*. En ellas se aprecian elementos propios del Movimiento Moderno, con composiciones funcionales y racionalistas. La última maqueta capturada enlaza por medio del montaje a lo que es su referente en la realidad. Se trata del conjunto escolar de San Blas, que visitan el ministro de Educación Nacional junto a otros representantes institucionales (Fig. 57). El narrador nos informa del número de alumnos que podrán ser atendidos gracias a la construcción de este tipo de escuelas, a las que se refiere como *flamantes y airosos edificios*, y que son fruto de convenios de diversas instituciones públicas. Otros grupos que se mencionan son los de Usera, Villaverde, Vistalegre, Canillas y Fuencarral.

Continuando con las edificaciones escolares hallamos una tipología que se desarrolló en España para dotar de nuevas instalaciones de forma rápida y a bajo coste. Así surgió el concepto de microescuelas, y para llevarlas a cabo

---

<sup>230</sup> ALMONACID CANSECO, Rodrigo, et al. "La arquitectura escolar en España y su reflejo en la ciudad de Valladolid (1900-1936)", *Dossier Ciudades*; 7, Universidad de Valladolid, Instituto Universitario de Urbanística, 2022, pp.49-56.



Fig. 57. NOT-N-820B, 1958. Conjunto escolar en San Blas.



Fig.58. NOT-N 826A, 1958. Escuela taller Felipe Solís en Cabra.

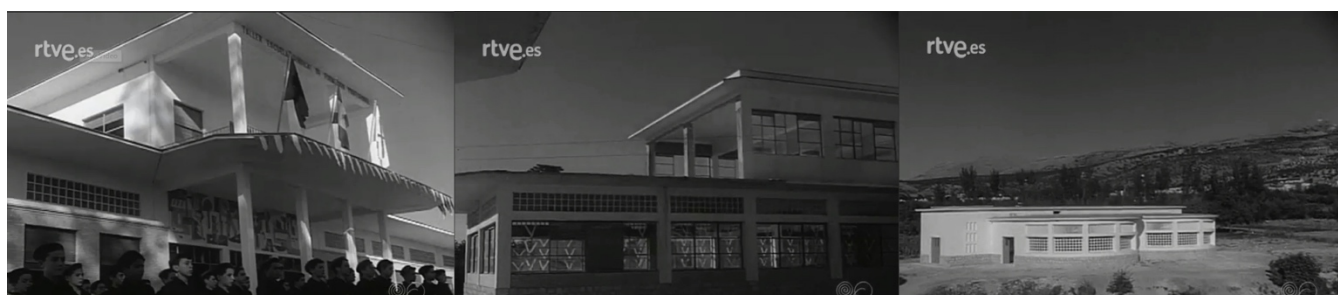


Fig.59. NOT-N 826A, 1958. Microescuelas en Lucena.

se convocó un concurso que pretendía hallar un modelo de fácil ejecución y réplica.

El ejemplo que nos ocupa registra en imagen las microescuelas de Lucena (NOT-N-826A, 1958). Alejandro García Gómez recoge en su estudio esta tipología, adaptada y en gran medida mejorada por Rafael de la Hoz en la provincia de Córdoba,<sup>231</sup> las posibles razones de la adaptación de este modelo y hasta qué punto el arquitecto cordobés las mejoró. También se muestran qué conceptos de escala se redujeron teniendo en cuenta el desarrollo de los escolares, y como se aminoraron los costes por debajo de lo establecido, teniendo en cuenta que se buscaba dotar del máximo de instalaciones en un contexto de emergencia. La consideración de múltiples conceptos que nos muestra Gómez García habla del cambio de paradigma en la consideración del programa de necesidades desde el arquitecto al usuario, algo que siempre tuvo presente Rafael de la Hoz en todos sus proyectos. Las imágenes que observamos al respecto nos muestran un fotograma desde el exterior y otro desde el interior, donde se hace evidente la reducción de las dimensiones al mínimo (Fig. 58). En Lucena ya se implementó un modelo mejorado, dado los ejemplos previos abordados en Almodóvar del Río, Castro del Río y Montilla.

En este mismo capítulo destaca el Taller Escuela Sindical Felipe Solís Villechenous (NOT-N-826A, 1958), edificio construido en honor al alcalde de Cabra. Este taller estaba compuesto por varias dependencias donde los alumnos aprendían diferentes técnicas de soldadura, forja y mecánica. Desde el punto de vista arquitectónico se observa una composición novedosa que incluye la curvas y muros de líneas sencillas con techumbre plana. Aún hoy se

---

<sup>231</sup> GARCÍA GÓMEZ, Alejandro, "Las Microescuelas de Rafael de La-Hoz. Una arquitectura de emergencia". En *III Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Análisis Crítico de una obra*. Fundación Alejandro de la Sota, 2016, pp. 409-418.

conserva parte de esta arquitectura, aunque transformada en un instituto de enseñanza secundaria (Fig. 59).

En Barcelona se inaugura un conjunto de edificios escolares para el barrio de la Barceloneta (NOT-N- 877B, 1959). Destaca uno de los edificios de gran envergadura, con vanos acristalados, aunque de dimensiones normalizadas, y los voladizos en techumbre plana. Se accede al interior, pero apenas pueden apreciarse soluciones de espacio novedosas, el mobiliario es clásico y no posee la línea del racionalismo.

Con la apertura del intertítulo Información Nacional destaca el ejemplo (NOT-N-987C, 1961) en el que se recoge el nuevo edificio para la Escuela de Altos Estudios Mercantiles de Barcelona. Destacan su composición, muy ligada al Movimiento Moderno, y lo referido por el locutor, que habla de modernidad en su conjunto, así como modernidad en el aspecto docente. En su composición interna sobresale la distribución en corredores internos que dan a la fachada acristalada que permite el acceso de la luz, así como un cuidado diseño interior que observamos en detalles como el sistema de iluminación y el mobiliario. Los diferentes pabellones externos están ubicados en una concepción de conjunto abierto. Este edificio, que se ubica en la Avenida Diagonal, fue proyectado y diseñado por los arquitectos Francesc Bassó Birulés y Joaquim Gili i Morós, pero este dato referido a la autoría no es mencionado.

### *Arquitectura sanitaria*

En cuanto a la arquitectura sanitaria solo hemos hallado dos ejemplos en los que se destacan construcciones sanitarias de composición moderna. Uno es la inauguración del Instituto de Ciencias Neurológicas en Madrid (NOT-N- 1153A, 1965), en el que solo varios fotogramas muestran la composición

volumétrica y funcional en las fachadas y en el hall de entrada. Seguidamente la cámara privilegia el mostrar los equipos de investigación y aplicación neurológica. El segundo ejemplo se refiere a la Residencia Sanitaria de la Seguridad Social (NOT-N-1275A, 1967). En este caso solo hallamos un fotograma referido a la arquitectura en su conjunto que, aunque no es de una claridad moderna, sí que revela cierta modernidad en la composición curva de uno de los pabellones que conforman el conjunto.

### *Instituciones públicas*

Dentro de las edificaciones destinadas a uso público, se realizaron en el franquismo un gran número de obras nuevas dedicadas a las Casas Sindicales. Encontramos este ejemplo en Sagunto, Valencia (NOT-N-929B, 1960), donde no se hace mención alguna a cuestiones de novedad o modernidad al referirse al edificio que está siendo inaugurado por José Solís, ministro general del Movimiento, pero por sí mismo destaca por su cuidada composición, muros perimetrales y textura.

Uno de los aspectos que pudo influir en la recepción de la arquitectura de corte más novedoso fueron las numerosas exposiciones y concursos que llevo a cabo el régimen, y que en NO-DO se exponen de manera asidua. Encontramos un capítulo (NOT-N-736B, 1957) referido a una exposición en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en la que se muestran diversas planimetrías de lo que se intuye es un concurso para el proyecto de escuelas rurales que se pretende llevar a cabo en los próximos años para combatir el analfabetismo. Lo que parece destacable de este ejemplo es que en la secuencia se nos ofrecen diversas planimetrías de planta, alzado y sección. El montaje, sin novedad alguna desde el punto de vista fílmico, nos muestra un interesante diálogo entre diferentes formas de entender la arquitectura, pues en los

encuadres nos devuelven planimetrías en las que abundan las influencias del racionalismo con ciertos esquemas eclécticos, para finalmente devolvernos un fotograma de una arquitectura ejemplar en las líneas del Movimiento Moderno.

Otro capítulo nos muestra la exposición realizada para visualizar el proyecto a acometer de lo que será la ciudad parque Aluche, que aumentará considerablemente el número de viviendas, alrededor de 25.000 (NOT-N-858B, 1959). Se observan paneles que muestran las conexiones urbanísticas, planimetrías y maquetas que reflejan en su composición esquemas sencillos de líneas rectas y funcionales.

#### *Obras de Ingeniería civil de gran envergadura*

En la clasificación que alude a infraestructuras e ingeniería de gran desarrollo hallamos varios ejemplos. El ejercicio arquitectónico parece encontrarse más cómodo con la aplicación de conceptos del movimiento moderno en estructuras industriales de grandes dimensiones. Así referidos a este movimiento hemos encontrado algunos ejemplos de embalses y presas que son reseñables desde el punto del diseño formal y la composición, si bien es cierto que se advierte una mayor recepción de nuevas formas al tratarse de infraestructuras de gran envergadura.

El primero de los modelos hallados está relacionado con una visita de Franco a los Pirineos (NOT-N- 665A,1955). En este viaje se inauguran las centrales de Espot y Torrosa junto a la central del Salto de San Mauricio. En cuanto al registro de modernidad, lo que destaca es la central de Espot, aunque no es una modernidad acuciante, sí que es cierto que en la

composición de las fachadas se observan vanos de grandes dimensiones que confieren al conjunto un estilo industrial cuidado.

Otro ejemplo también se refiere a la visita de Franco a la localidad minera de La Carolina, en Jaén (NOT-N-956A,1961). Vemos las imágenes relativas al Embalse y Central Hidroeléctrica de Doña Aldonza, cerca de Úbeda y dentro del paraje del Alto Guadalquivir, pero aquí no se observa una claridad moderna en el conjunto, aunque sí en ciertas partes, como son algunos detalles de sus casetas.

Uno de los ejemplos que muestra una composición que impacta por su envergadura y composición es la presa del complejo hidroeléctrico de Belesar, en la provincia de Lugo (NOT-N-1080B, 1963). Su estructura es de tipo cúpula, con una altura de 332 metros, lo que facilita que su composición estética proyecte una imagen de progreso y modernidad, aunque solo nos muestran un fotograma. Discurre la secuencia con la visita de Franco al complejo, con los acostumbrados cortejos de personalidades y la exigida bendición previa. Se observa de nuevo la modernidad en uno de los edificios del complejo (Fig. X), en el que destaca su fachada con ventanales acristalados corridos que ocupan prácticamente todo el paramento de cierre, observándose un retranqueo en el primer piso que da lugar a un soportal en el que se observan pilares de hormigón con un esquema que disminuye en la parte baja, un elemento recurrente en la arquitectura española moderna por su facilidad de proyectar.

Destaca la relación existente entre pueblos de colonización, que se crean con la necesidad de embalses y presas, y el crecimiento de estos gracias a los trabajadores que las construyen, como es el caso del embalse de Camarillas y del Cenajo, que llevó a cabo el Ministerio de Obras Públicas en la Cuenca del Segura (NOT-N-1067C,1963). En este capítulo, que perpetúa la

imagen que se tiene de Franco inaugurando presas y embalses, es reseñable este embalse por su composición volumétrica que parece tener un diseño más depurado que otros ejemplos visionados y señalados en el capítulo anterior (NOT-N-44B, 1943).

Algunos de los ejemplos hallados sugieren un mayor acercamiento estético a los presupuestos de la arquitectura moderna, como es el ejemplo de la presa de Alcántara (NOT-N-1436B, 1970), en la que se observa un diseño depurado y con líneas muy similares a los presupuestos modernos, cuestión que también vemos en el diseño interior de las dependencias de la presa. Un ejemplo similar lo vemos en la Cuenca del Sil, con el Salto de San Esteban, donde se observa un espacio interior muy expresionista en su composición volumétrica que nos remite a un espacio muy tecnológico y futurista. Esta estética está ligada con una de las variantes que se dieron en el referido movimiento con composiciones muy en consonancia con la arquitectura de ciencia ficción, de la que se retroalimentan la arquitectura, la cinematografía y el imaginario colectivo.

#### *Arquitectura para el turismo: modelo de paradores*

En la arquitectura ligada al turismo, con el modelo de Paradores Nacionales, encontramos el singular Parador Nacional de Aiguablava en Girona (NOT-N- 1204B,1966), inaugurado por el ministro de Información y Turismo, Manuel Fraga Iribarne, y ubicado sobre una cala que le da nombre. El diseño moderno se observa en el exterior remitiéndonos a composiciones





Fig. 60. Fotogramas NOT-N- 1204B, 1966)

realizadas por Le Corbusier con sus *pilotis*. Este ejemplo se distancia de otros paradores que han sido tradicionalmente ubicados en edificios con historia y de centurias pasadas. Se destaca el proyecto integral y la idea de obra total que se advierte en detalles de interiorismo, aunque algunos ejemplos del mobiliario nada tienen que ver con la modernidad. Dispone de 40 habitaciones dobles con baño y terraza.

El Parador de Mojácar también constituye un ejemplo de modernidad (NOT-N- 1210B, 1966.)<sup>232</sup> Este parador, que se considera el número 50 de la red, está situado junto al mar,<sup>233</sup> constituyendo uno de los ejemplos más notables en cuanto a modernidad se refiere, y en el que observamos un incipiente acercamiento hacia la arquitectura moderna.<sup>234</sup> Vemos la resolución de la techumbre con esquema plano, también los balcones voladizos que nos recuerdan a la más pura Bauhaus o a la obra de Rafael de la Hoz. Observamos también ventanales corridos a modo de membrana, y con el enfoscado liso en unos paramentos o en otros de ladrillo visto sin ornamentación alguna y en el que abunda el color blanco y las líneas rectas. El edificio principal está elevado sobre *pilotis*, creando una galería inferior que rodea una piscina. En el interior se observan espacios diáfanos con una escultural chimenea exenta en el centro del recibidor, en el que predominan los acabados modernos (Fig. 60).<sup>235</sup>

---

<sup>232</sup> Este capítulo destaca en otro sentido que, aunque no es el primordial que abordamos aquí, creemos oportuno recoger. En la secuencia siguiente al parador se observa una de las escenas que formaron parte del imaginario cultural de estos años. El ministro visita una localidad cercana al parador, Palomares, pues había ocurrido recientemente un accidente de aviación y se habían vertido cuatro bombas nucleares en esta zona, es por ello que el ministro se baña en sus aguas junto al embajador de Estados Unidos, Angier Biddle Duke, y el jefe de la región aérea del estrecho para demostrar que no existe radioactividad.

<sup>233</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 41.

<sup>234</sup> Ídem.

<sup>235</sup> Ibídem, p. 42.

### *Arquitectura para la Industria: sector privado*

La arquitectura para la industria española promovida desde el sector privado no es de las clasificaciones que más abundan, pues suelen mostrarse más aquellas industrias o fábricas impulsadas desde las instituciones públicas.

El primer ejemplo referido a diferentes industrias en las que se aprecia cierta modernidad lo hallamos a mediados de los años cincuenta (NOT-N-391B, 1950). Observamos imágenes que nos devuelven los ejemplos de la fábrica de la Unión Química del norte de España, las naves de la fábrica de *Firestone*, la mencionada como Electrolítica Española y la fábrica de la General Eléctrica. Los cuatro ejemplos se ubican en Vizcaya. En todas estas imágenes se aprecia la modernidad en los tratamientos de los espacios internos o en detalles de fachada y voladizos.

Llama nuestra atención el siguiente ejemplo que representa no solo modernidad, sino el progreso en una España que comenzaba a despegar con vistas al futuro. Tal es el caso de la fábrica SEAT, que podemos contemplar en el capítulo (NOT-N-757B, 1957). Esta fábrica, perteneciente a la Sociedad Española de Automóviles de Turismo, fue proyectada por los arquitectos César Ortiz Echagüe Rubio, Rafael de la Joya Castro y Manuel Barbero, junto a los ingenieros Erardo Herrera y Ricardo Valle. El motivo de ser recogidas por la cámara es el haber recibido el premio Reynolds en el Certamen Internacional de Arquitectura de Washington. El jurado que concedió este premio estuvo formado por Mies van der Rohe, W. M. Dudok y Xavier Llobet i Ribeiro.



Fig. 61. NOT-N-757B. Fotograma Fábrica SEAT. Barcelona.



Fig. 62. NOT-N-1023A. Fotograma Fábrica SEAT. Barcelona

Lo que destaca de toda la composición es el pabellón que se dedicó al comedor de los trabajadores, que cuenta con registro en DOCOMOMO Ibérico.<sup>236</sup> Aquí se muestran de manera clara los idearios estéticos del movimiento que vemos en su composición y diseño de líneas depuradas con reflejo de lo industrial en su gran fachada de cristal (Fig. 61), en el empleo de nuevos materiales como el aluminio y las novedosas técnicas constructivas, así como en el reflejo por medio de todo ello de una profunda convicción en la creación de una arquitectura total, que meditaba en los detalles, que pensaba en la persona receptora y usuaria de la misma.

Este capítulo resulta destacable de manera sustancial, pues es uno de los pocos ejemplos arquitectónicos hallados en que se reflejan claramente los propósitos que dieron lugar al Movimiento Moderno. La fábrica SEAT llega a aparecer hasta en dos ocasiones más después de la analizada. La primera de ellas en el capítulo (NOT-N-1023A, 1962), en el que, desde el punto de vista de la imagen, solo se proyecta una de las fachadas principales de la fábrica (Fig. 62). Posteriormente, en 1966, en el capítulo (NOT-N-1227A, 1966) se realiza una visita por parte de Francisco Franco a la misma. El título de esta secuencia, que se puede leer en el programa de mano, da cuenta de lo ejemplarizante que fue esta fábrica en muchos sentidos: "El milagro español de la industria del automóvil". Otro capítulo que mostrará la fábrica será la visita de Franco en 1966, el jefe del Estado recorrerá las instalaciones internas, pero no se muestran imágenes arquitectónicas en este sentido (NOT-N-1227A, 1966).

---

<sup>236</sup> Véase: <https://docomomoiberico.com/edificios/comedores-seat/>. Fecha de acceso: febrero 2022.

## *Exposiciones nacionales e internacionales*

Uno de los aspectos que pudo influir en la recepción desde NO-DO de la arquitectura de corte más novedoso fueron las numerosas exposiciones y concursos que llevó a cabo el régimen y que en este noticiario se exponen de manera más o menos asidua. Destacamos a continuación los ejemplos que hemos hallado y que referencian, de algún modo, la modernidad.

El primer ejemplo que hallamos se desarrolla en el año 1953, y es una exposición de arquitectura americana organizada por la Casa Americana en Madrid, a la que acuden diversas personalidades (NOT-N-532A,1953). La exposición de carácter fotográfico permite comprobar cómo se están desarrollando las nuevas tendencias arquitectónicas en EE.UU. Destacan algunas de las fotografías plenamente modernas, y lo aportado por el locutor que refiere que estas fotografías muestran cómo se puede *conjugarse lo artístico con lo funcional* (Fig. 62).

Destacan las maquetas expuestas para el concurso convocado por el Comisario General de España en una próxima feria que se celebrará en New York (NOT-N-1058B, 1963). Se muestran muchas composiciones en maquetas y planimetría que reflejan volúmenes muy futuristas y depurados en sus formas sintéticas con el objetivo de que su proyecto sea el elegido para proyectar el pabellón perteneciente a España en la Feria Mundial de New York (1964-1965), que se inaugura el 23 abril de 1964. Finalmente es el arquitecto Francisco Javier Carvajal quien consiguió ser seleccionado para el proyecto. Su maqueta aparece la última en la secuencia de imágenes. Este proyecto obtuvo además el premio de la Fundación Rockefeller. En su composición destacan la fuerte horizontalidad de los volúmenes aferrados a nivel tierra. Este arquitecto estuvo ligado a la Fundación Loewe para la que desarrolló diversos proyectos constructivos y de rediseño de la marca.

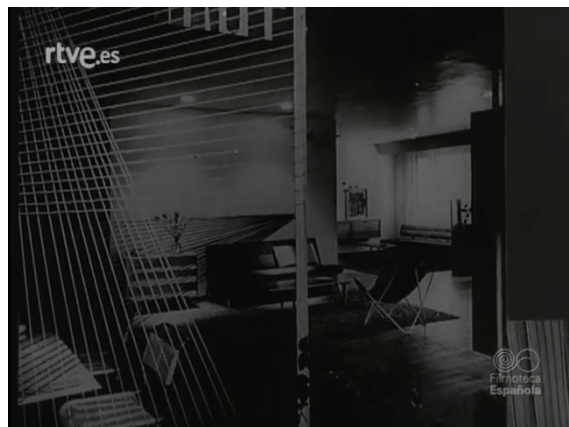


Fig. 62 Fotogramas. NOT-N- 532A, 1953.

Otro ejemplo singular aborda los retos y nuevas técnicas en la construcción española, para ello se llevó a cabo la Exposición de la Construcción en Madrid (NOT-N-1033C, 1962). En esta exposición destaca el pabellón de cemento de composición original, que pretende demostrar la técnica unida a creativas composiciones de este material, además de otros pabellones dedicados al plástico de cubrición y el dedicado al aluminio. Esta exposición es reseñable también por las nuevas técnicas de construcción y por el interés en nuevos materiales.

Por último, la Exposición dedicada a la Arquitectura actual de América, organizada en Madrid (NOT- N-1196B, 1965), muestra ejemplos singulares por medio de una muestra fotográfica. El valor de esta exposición radica, a nuestro modo de ver, en la posibilidad de visualizar otro tipo de arquitectura más moderna.

La cámara de este capítulo nos muestra modelos de rascacielos acristalados y diferentes arquitecturas como el conocido *McGregor Memorial Conference Center* (Fig. 63) y la sede de IBM en Washington (Fig. 64), ambos proyectados por el arquitecto Minoru Yamasaki, conocido por diseñar entre otras arquitecturas las Torres Gemelas. También es reseñable la imagen que se corresponde con el Palacio de Justicia de México D.F., proyectado por Juan Sordo Madaleno y José Adolfo Wiechers (Fig. 64). Finalmente, destacamos una imagen que nos muestra el Museo de Arte Moderno en Río de Janeiro, donde curiosamente aparece en primer término uno de los fácilmente reconocibles móviles de Calder, que se nos presenta cortocircuitando la mirada y la perspectiva de la composición arquitectónica (Fig. 65).

También destacan imágenes que ejemplifican la construcción por bloques prefabricados que ofrecen una composición novedosa y moderna a



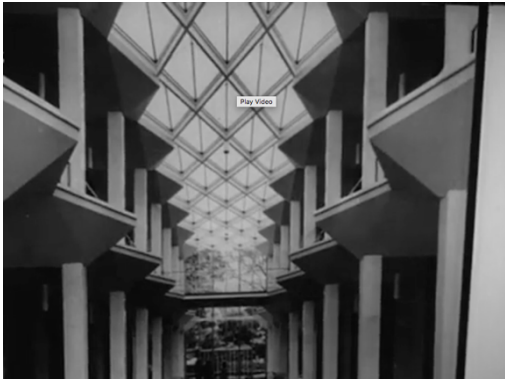


Fig. 63



Fig. 64



Fig. 65



Fig. 66

Fig. 63. NOT- N-1196B, 1965.  
Fig. 64. NOT- N-1196B, 1965.  
Fig. 65. NOT- N-1196B, 1965.  
Fig. 66. NOT- N-1196B, 1965



Fig. 67. NOT-N-814B, 1958. Iglesia Nuestra Señora de los Ángeles en Miranda de Duero

la par que económica en inversión monetaria y de tiempo. En esta exposición se expuso arquitectura perteneciente a 18 países americanos, y en ella se dieron cita ejemplares composiciones modernas

### *Arquitectura religiosa*

Pese a que en el capítulo anterior no recogimos esta tipología, ya que no encontramos ejemplos destacables, al hablar del Movimiento Moderno sí hemos hallado elementos a los que prestar atención. La arquitectura religiosa es una de las tipologías que autores como Víctor Pérez Escolano señalan como depositaria de la regeneración arquitectónica española.<sup>237</sup> Este aspecto es relevante si se tiene en cuenta que la religión católica fue uno de los hilos comunes a todas las fases políticas del franquismo. No es de extrañar, por tanto, que podamos encontrar ejemplos significativos en cuanto a la arquitectura religiosa y la impronta que la modernidad pudo dejar en ella. Un ejemplo ineludible, aunque menos abordado en NO-DO, es el referido a la iglesia de Nuestra Señora de los Ángeles, en Miranda de Ebro (NOT-N-814B, 1958), donde su envergadura y grandilocuencia ejemplifican su estilo racionalista (Fig. X). El arquitecto que proyectó este edificio, que cuenta con la

---

<sup>237</sup> PÉREZ ESCOLANO, Víctor.1996, pp. 116-117.

protección de Docomomo, es Eusebio Calonge Francés, y en este caso el locutor no lo menciona. En este ejemplo se observa cómo emerge la gran volumetría gracias a la correspondencia entre ambos módulos, en los que se contrarrestan y equilibran la verticalidad y la horizontalidad, subrayado por la textura de líneas paralelas que da dinamismo al conjunto. Esta estética proyectada en la arquitectura religiosa de este poblado burgalés, se enfrenta a un diseño regionalista y tradicional que vemos en las casas del poblado de colonización en el que se construye este templo católico.

Observamos un nuevo seminario construido a las afueras de Logroño (NOT-N-932B, 1960) que constituye un ejemplo singular del Movimiento Moderno. Aunque los datos del arquitecto no son facilitados, se observa una cuidada composición de conjunto y elementos como los pilares del soportal, que reflejan una sección de corte industrial que podemos ver en muchos ejemplos del racionalismo arquitectónico.

Los poblados de colonización que llevaba a cabo el Instituto Nacional de Colonización contaban con el diseño de proyectos integrales, en los que se diseñaba un poblado de planta nueva que incluía la construcción de la iglesia junto a otras edificaciones como escuelas o comercios. Así lo vemos en distintas inauguraciones de poblado en la zona del Bierzo (NOT-N- 977B, 1961). Como ya mencionamos anteriormente, los jóvenes arquitectos con los que contó esta institución permitieron que florecieran estos ejemplos de modernidad al darles mayor libertad compositiva y, sobre todo, porque estaban destinados a personas de bajo poder adquisitivo por lo que las exigencias no eran tan altas.

Destaca la modernidad de las iglesias y sus campanarios en los pueblos que nos informa el interlocutor. Se nos muestra la ampliación de Fuentesnuevas, Bárcena del Caudillo y Posada del Bierzo. En cada uno de ellos

destaca su composición novedosa en las fachadas, de gran verticalidad junto a la torre campanario que destaca por su composición volumétrica que da forma e identidad moderna a estos poblados.

### *Casos paradigmáticos*

Al inicio de este capítulo delimitábamos la cronología en la que realizaríamos nuestra búsqueda, señalando que el año de cierre, 1965, se correspondía con el establecido por DoCoMoMo para su registro. No obstante, también señalamos que dicha cronología establecida por la misma institución había sido ampliada en casos paradigmáticos del ejercicio moderno. Es por ello que hemos decidido añadir aquí aquellos ejemplos que, aún situándose fuera de dicha cronología, han resultado relevantes por su composición.

Hay que destacar la influencia de la corriente megaestructural, desarrollada en los años sesenta. Este movimiento buscaba sus referentes en su pasado inmediato,<sup>238</sup> al tiempo que depositaba su interés en el movimiento futurista, lo que supuso un enfoque muy enriquecedor para la arquitectura española. Gracias a estas influencias llegó un momento en que el pensamiento de la nueva arquitectura española giraba en torno a la expresividad estructural para, posteriormente, poder habitar la estructura.<sup>239</sup> Aunque es cierto que estas manifestaciones se dieron con cierto desfase con respecto al resto de la escena europea, la arquitectura española se enriqueció de este movimiento.<sup>240</sup>

---

<sup>238</sup> GARCÍA MARTÍNEZ, Mónica; MUÑOZ PARDO, M<sup>a</sup> Jesús. "La invención del mundo otra vez...Movimiento megaestructural en España, 1960-1970", 70. *ZARCH: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism*, no 3, 2014, p. 58.

<sup>239</sup> GARCÍA MARTÍNEZ, Mónica; MUÑOZ PARDO, M<sup>a</sup> Jesús. 2014, p.60.

<sup>240</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 18.

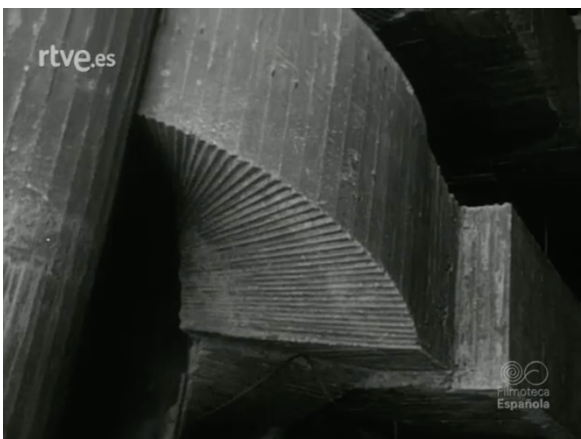


Fig. 68. Fotogramas NOT-N-1257A, 1967.



Fig. 69. Fotogramas NOT-N-1257A, 1967.



Tenemos ejemplos en la obra de Francisco Javier Sáenz de Oiza, José Luis Romani, Eduardo Torroja o Emilio Pérez Piñero.<sup>241</sup>

En los años setenta también se dejaron sentir los nuevos avances, y poco a poco la arquitectura se fue liberando de cierto peso del pasado, pero todavía había mucho por hacer.<sup>242</sup>

En relación con esta corriente hallamos, hallamos un capítulo que recoge uno de los ejemplos más paradigmáticos de la arquitectura brutalista española, el edificio conocido como Torres Blancas, realizado por el arquitecto Francisco Javier Sáenz de Oiza en Madrid (NOT-N-1257A, 1967). Torres Blancas fue un proyecto de viviendas singulares. Su silueta y forma ondulada siguen siendo hoy características de la capital española. Destacamos este capítulo no solo por posar su mirada en este ejemplo de modernidad, sino también por su tratamiento fílmico, por lo informado por parte del locutor y por entrevistar al arquitecto a pie de obra.

El primer fotograma nos muestra un encuadre de gran altura desde la que se realiza un breve zoom hacia Torres Blancas, seguidamente la cámara parece haberse ubicado en el mismo edificio con el objetivo de ofrecer una referencia más cercana, así arroja su mirada a la Avenida de América, y en una misma toma se retrae enfocando a los trabajadores que están en la obra. Estos dos primeros fotogramas parecen estar destinados a situar la localización y reflejar la grandiosidad de esta arquitectura. Los planos siguientes se recrean en captar las composiciones curvilíneas tan características, captando la obra inacabada, pero con gran belleza estética (Fig. 68 y Fig. 69) Muestran también

---

<sup>241</sup> PÉREZ MORENO, Lucía. "Fullaondo y la Revista Nueva forma. Aportaciones a la construcción de una cultura arquitectónica en España (1966-1975)", *BAC Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea*, vol. 6, no 1, 2016, p. 14. Recogido también en: RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 18.

<sup>242</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p. 18.



Fig. 70. Fotogramas NOT-N-1252B, 1967).





siglo XX, "Lunch atop a Skyscraper", ubicada en el Rockefeller Center de New York.

El locutor, por su parte, informa de la concepción de este edificio como una ciudad jardín en vertical y repasa en su estética expresionista, añadiendo: *la Avenida de América está a los pies de esta gran roca que surge de la tierra como tundra en jardín colgante*. También el locutor nos da la información de los distintos servicios que se encontrarán los futuros inquilinos, como restaurante, piscina, invernadero, cafetería y capilla. Por último, la entrevista a Sáenz de Oiza muestra conceptos peculiares, pues se le pregunta si considera esta arquitectura con un concepto social de la vivienda, lo que deja en evidencia al arquitecto, ya que en este caso no lo es, puesto que las viviendas estarán destinadas a personas de alto poder adquisitivo. Su respuesta es ambigua y un poco torpe, Sáenz de Oiza es consciente que el componente "social" en esta arquitectura es de otro tipo. La segunda pregunta está orientada a la solución de problemas en esta arquitectura, lo relevante para el arquitecto ha sido construir en torre entendiendo esta, no como una superposición de piso a piso, sino como un organismo vivo.

Un magnífico ejemplo paradigmático que no podíamos obviar es el referido al templo de Santa Ana y la Esperanza, en Madrid (NOT-N-1252B, 1967). Este templo nuevo, realizado por uno de los arquitectos españoles más destacados en las composiciones de vanguardia moderna, Miguel Fisac, refleja la belleza y la poesía que el arquitecto ha tenido en cuenta para crear esta obra de arte de carácter religioso. En el visionado se pueden ver las esculturas de José Luis Sánchez, creadas para el lugar, que evidencia el trabajo de artistas y artesanos con un objetivo común (Fig. 70).

Al igual que en el capítulo anterior, se entrevista al arquitecto, lo que bajo nuestro punto de vista evidencia el reconocimiento y prestigio que en

estos momentos comienza a demostrarse en NO-DO, así como demuestra una mayor comprensión de estas propuestas arquitectónicas. La entrevista, realizada por Matías Prats, muestra el interés por comprender los simbolismos que aparecen en la cabecera, así como otras cuestiones de aforo y de concepto religioso. Este templo está realizado en hormigón y por medio de este material se han trabajado texturas y módulos, como las celosías que permiten el paso de la luz natural, que otorgan una gran belleza compositiva que refleja el cuidado por el detalle. Se trata, sin duda, de uno de los mejores ejemplos de modernidad visionados hasta ahora en NO-DO.

Otro de estos ejemplos sobresalientes se desarrolla en el barrio de Salamanca, en Madrid (NOT-N- 1296A, 1967). Se recoge aquí por el modelo arquitectónico que constituye, así como por los comentarios y apreciaciones del locutor, que dan cuenta de una mayor comprensión de modernidad. Con una dedicación de más de dos minutos se observan diferentes encuadres y planos que registran las volumetrías verticales pertenecientes al edificio Girasol, proyectado y diseñado por el arquitecto catalán José Antonio Coderch. El empleo del ladrillo de forma vertical en los paramentos de fachada evidencia una comprensión y dominio de los materiales, siendo estos los habituales. En este caso se han empleado ladrillos de mayor dimensión dispuestos de forma vertical, lo que confiere al edificio una textura estriada permitiendo realizar curvas en las esquinas (Fig.71). El locutor se refiere al edificio en los siguientes términos:

*[...] cuya traza y características arquitectónicas llaman poderosamente la atención [...] se trata de una obra originalísima realizada por el arquitecto catalán José Antonio Coderch, donde la preocupación por la vivienda bien distribuida, la independencia del inquilino, el confort y el máximo aprovechamiento de la luz solar en*

*invierno, así como el resguardo de los excesivos calores del verano, han sido premisas fundamentales del proyecto.*

La cámara se recrea en mostrar el diseño de los distintos espacios, como la creación de un jardín con estanques en la planta de acceso libre y vestíbulo abierto, o el cuidado diseño de las viviendas y las distintas estancias en las que se aprecia la intencionalidad de captar y aprovechar la luz. En su conjunto resulta una arquitectura cargada de expresividad volumétrica. El locutor recoge las impresiones de otros críticos de arte que han señalado lo novedoso de este proyecto *que honra a la arquitectura española*. El locutor indica los servicios del edificio, como ascensores, y describe las numerosas y espaciosas estancias de las viviendas.

Este capítulo incluye además el valioso testimonio del arquitecto, lo que es novedoso en NO-DO. Coderch señala que ha intentado ejercer su profesión, y responde al locutor que sí volvería a realizar una arquitectura como ésta sobre todo para corregir los errores que el arquitecto dice que tiene este edificio, cuestión que evidencia su espíritu crítico.

Uno de los episodios más importantes se refiere a la exposición de arquitectura francesa de los arquitectos Claude Parent y Paul Virilio organizada por la Revista Nueva Forma en Madrid (NOT-N-1359B, 1969). La secuencia se inicia ubicando el contexto de los problemas urbanísticos generados como consecuencia de la construcción en vertical, que deviene en la ciudad en aglomeración en horizontal de viandantes y vehículos, estudiada por estos arquitectos. Ellos proponen la consideración de nuevos elementos a la hora de proyectar, máxima que denominan como "Función Oblicua", que establece una propuesta de futuro a la creación arquitectónica, y a la que el locutor se refiere como arquitectura *porvenirista*.



Fig. 71. Fotogramas NOT-N-1296A, 1967



Pérez Moreno señala que la función oblicua *surgió como una crítica a los planteamientos urbanos identificados con la conciencia moderna*, y la define como *una herramienta conceptual capaz de formalizar arquitectónicamente un discurso teórico genuino que, por un lado, pretendía revisar la historia de los órdenes urbanos y su modo de apropiación espacial, y por otro, proponía un nuevo modo de entender la relación entre el individuo y su entorno físico y cultural*. La función oblicua definía dos ámbitos urbanos.<sup>243</sup> El orden urbano horizontal, que trata sobre la *conquista del suelo y tierra*, y el orden urbano vertical, que ejemplifica la *conquista del espacio aéreo, abstracto y mítico*.<sup>244</sup> Estas reflexiones permitían la convivencia entre la masiva circulación de la ciudad, que sería el orden horizontal, con el espacio habitable, que vendría a asimilarse con el orden vertical.<sup>245</sup>

La Revista Nueva Forma estaba dirigida por Juan Daniel Fullaondo,<sup>246</sup> y su labor fue fundamental para que a España llegaran otras reflexiones actuales sobre arquitectura. Él se hizo eco de los presupuestos de estos arquitectos que pertenecían al grupo conocido como *Architecture Príncipe*. Desde un punto de vista fílmico, se destaca el tratamiento de la cámara al captar la diversidad de maquetas, bocetos y fotografías replicando el concepto oblicuo en el movimiento de la cámara y en los encuadres, apoyado a su vez por el recurso de la luz artificial que permite arrojar sombra e intercalarla resaltando la naturaleza volumétrica. La geometrización de estas propuestas genera imágenes de mucha carga expresiva y materias geometrizadas. El Movimiento de la cámara y en los encuadres, apoyado a su vez por el recurso de la luz

---

<sup>243</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p.17.

<sup>244</sup> PÉREZ MORENO, Lucía. 2016, pp. 78-79.

<sup>245</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p.17.

<sup>246</sup> PÉREZ MORENO, Lucía. "Claude Parent en Nueva Forma: La recepción de "Architecture Príncipe" en España", *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, N 11. Arquitecturas en Común. Universidad de Sevilla, (Año V), 2014, p. 77.

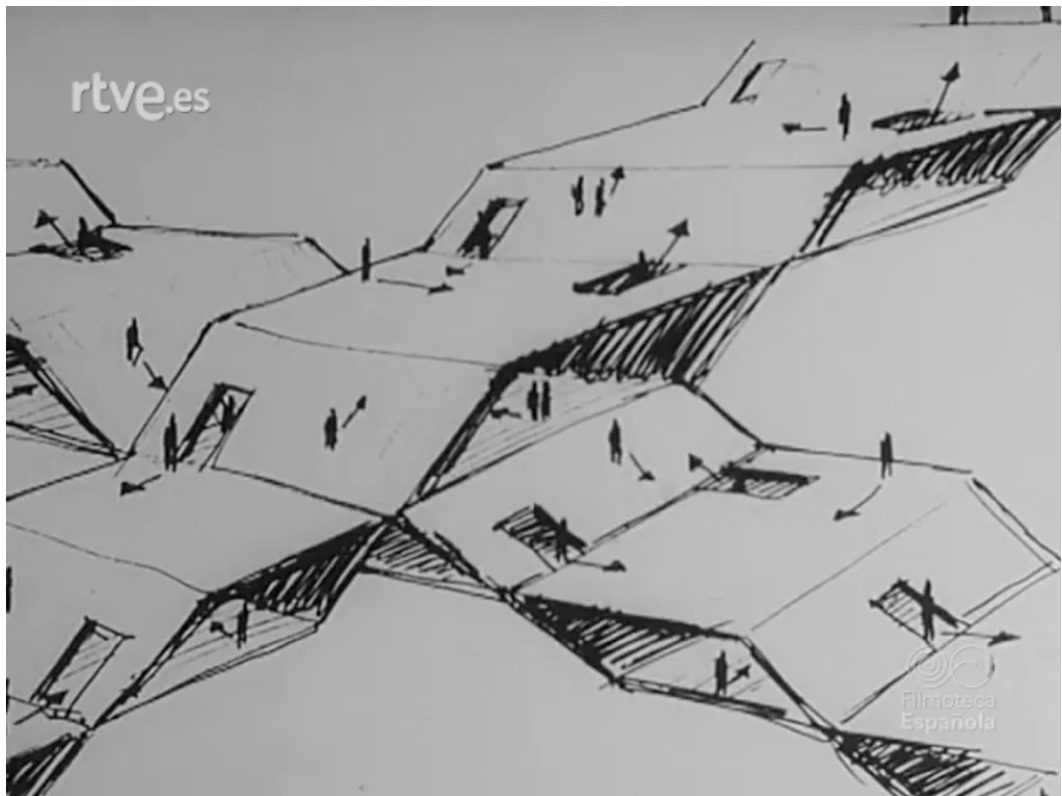
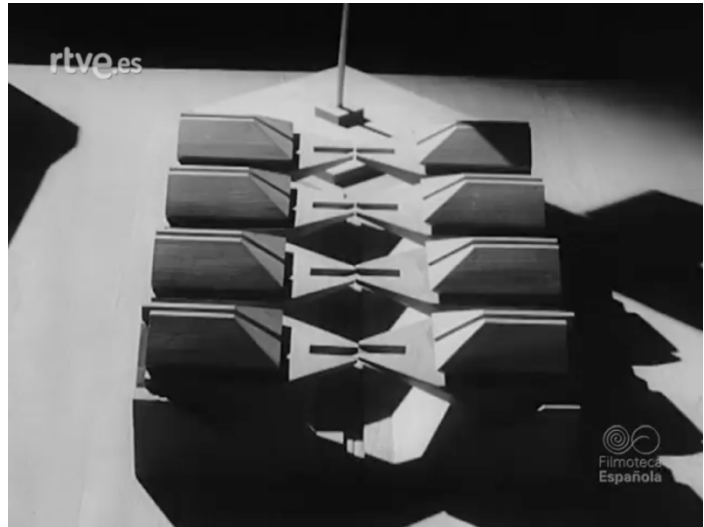
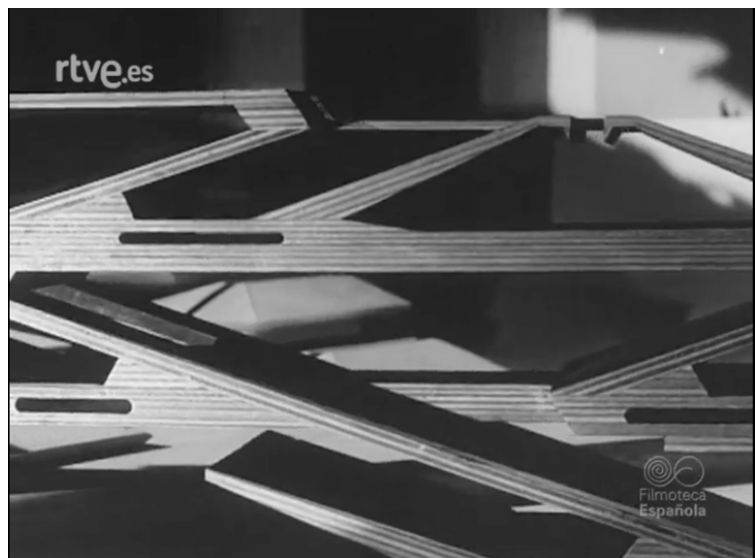


Fig. 72. Fotogramas NOT-N-1359B, 1969.



artificial que permite arrojar sombra e intercalarla resaltando la naturaleza volumétrica (Fig. 72). La geometrización de estas propuestas genera imágenes de mucha carga expresiva y geometrización de la materia.

Otro ejemplo paradigmático es la estación de comunicaciones por vía satélite ubicada en Buitrago de Lozoya y perteneciente a la empresa privada Telefónica (NOT-N-1423A,1970). En este capítulo se exhibe una visita de Franco y su acostumbrado séquito de ministros y otras personalidades. En este caso se deduce que las instalaciones ya fueron inauguradas con anterioridad,

También se visita una exposición de la labor de los últimos 25 años de la empresa Telefónica, que tuvo sus inicios en la política intervencionista de pues la visita está motivada por la instalación de una segunda antena parabólica que permite las comunicaciones con los países de Oriente Medio. Primo de Rivera. Lo que aquí interesa son los pocos fotogramas que nos dan información de la arquitectura que se realizó para albergar la estación. Se observa una maqueta que representa el conjunto y su envergadura, posteriormente otro fotograma nos muestra el interior de una de las estancias que alberga diferentes puestos de trabajo en telecomunicaciones, en la que se aprecian grandes ventanales (Fig. 73).

Este conjunto de gran importancia en la estética racionalista fue realizado por el arquitecto Julio Cano Lasso en colaboración con Juan Antonio Ridruejo (Fig. 74), este hecho no es abordado por el interlocutor, ya que lo que aquí parece conducir el interés son las potenciales telecomunicaciones propiciadas por la instalación de la nueva antena. Para esta estación, que será clave para el establecimiento de las primeras comunicaciones con la NASA, se realizó una composición arquitectónica de extraordinario valor un conjunto de proyecto integral que nos remite a la concepción volumétrica que veremos en el arquitecto americano Louis Khan, más concretamente en su creación de la

Iglesia Unitaria. (Fig. 75) A pesar de mostrarse como una arquitectura imbuida en un aire futurista, tiene a la vez una conexión con su entorno, los volúmenes externos se corresponden con sus funcionalidades internas. Sirvan estas líneas del propio arquitecto para comprender su valor:

*Se sitúa en un ancho valle al pie de Somosierra, en un paisaje natural muy bello. Como es de suponer, la tentación inmediata fue hacer una Arquitectura de tecnología avanzada, pero pronto comprendimos que por ese camino sólo hubiéramos conseguido poner en evidencia la carencia de esa tecnología. Había también otras razones más profundas para no seguir este camino. Se utilizó el ladrillo. Existía una evidente tensión entre la función muy avanzada de la Central, en aquellos momentos en la frontera de la ciencia-ficción, y algo tan antiguo como una construcción en ladrillo, y pusimos intención en valorarla. Aun cuando se trató de equilibrar lo racional y lo emotivo, el resultado fue una arquitectura expresionista, cargada de evocaciones. El problema de la integración en el paisaje fue uno de los que más nos preocupan desde el primer momento; y creo que uno de los rasgos más destacables de esta obra es precisamente su enraizamiento en la tierra, la forma de unirse a ella.<sup>247</sup>*

Otro de los ejemplos hallados se refiere a la arquitectura destinada a la docencia universitaria. Se trata del centro de orientación Jesús Romeo de Universidades Laborales en Cheste, Valencia, diseñado y proyectado por Fernando Moreno Barberá, aunque este dato no se facilita (NOT-N- 1433B, 1970). Franco lo inaugura acompañado por diversos ministros y autoridades civiles y militares. El locutor describe que lo primero que se muestra al jefe del

---

<sup>247</sup> CANO LASSO, Julio. 1966. En: <https://juliocanolasso.org/portfolio/central-de-comunicaciones-buitrago-1966>



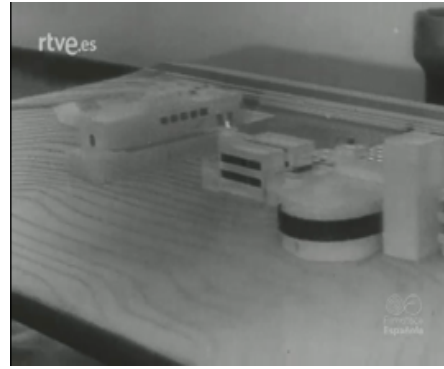


Fig. 73 Fotogramas NOT-N-1423A, 1970.

Fig. 74 Fotografía de la central de comunicaciones. Fuente: Archivo Cano Lasso.

Fig. 75 Fotografía Primera Iglesia Unitaria. Louis Khan. Fuente: Urbipedia

Estado es la maqueta del conjunto. Aunque en esta ocasión el montaje no es reseñable, sí que algunos fotogramas, que recorren el interior y exterior, revelan un conjunto de profunda composición moderna de Moreno Barberá, muy en línea con lo megaestructural visto anteriormente, con diversidad de volumetrías y composiciones expresionistas y de gran envergadura (Fig. 76).

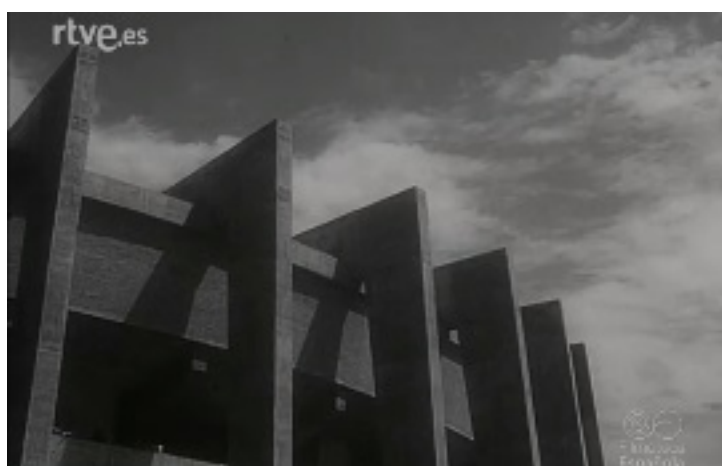


Fig. 76 Fotogramas NOT-N-1433B, 1970.

### V.V.- El valor de la imagen arquitectónica moderna

El valor que se le otorgó en su momento, y se sigue adjudicando hoy, a la arquitectura española perteneciente al Movimiento Moderno comenzó con una historiografía crítica que abordó la problemática y las contradicciones que son comunes cuando se plantea la adscripción a un estilo o movimiento concreto. Esta pasó por clarificar y entender los fundamentos y visión del mismo, por analizar y discernir el ideario y cómo este tomaba forma y concepto en el ejercicio arquitectónico. Hablar de la historiografía en torno a la arquitectura del Movimiento Moderno en España está indisolublemente ligado a la labor histórica y crítica iniciada por Carlos Flores con su conocida obra *Arquitectura Española Contemporánea*.

El autor parte, en gran medida, de las consideraciones teóricas de algunos de los principales pioneros que dictaron la ideología del movimiento, como fueron Nikolaus Pevsner, Sigfried Giedion y Bruno Zevi. Por mencionar algunos logros de esta publicación, que pueden contribuir a comprender el peso que tiene en la historia de la arquitectura española, se puede resaltar el valor de la mirada del autor, que fue capaz de observar e historiar su presente. Además, consiguió ubicar y hacer relevante la arquitectura española que estaba adscribiéndose a la referida modernidad en España, como lo recoge el artículo "The Spain of Flores" en la Revista *The Architectural Review*,<sup>248</sup> difundiéndola y dando prestigio a la misma. Pero, sobre todo, destaca porque llevó a cabo una investigación con espíritu crítico.

Las consideraciones teóricas y críticas que se desarrollaron con posterioridad a la obra de Flores persiguieron puntualizar aún más la reacción

---

<sup>248</sup> ROSAS LAYUNO, M<sup>a</sup> Ángeles. "La historización de la arquitectura del Movimiento Moderno: Carlos Flores", *En Lecciones de los maestros: aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española*: [Seminario celebrado en Zaragoza los días 26, 27 y 28 de noviembre de 2009]. 2011, p. 204

anti histórica que supuestamente promovía este movimiento. También se buscó la clarificación de las ideas estéticas con el objetivo de reconocer arquitecturas que sí cumplían con el ideario moderno. Las diferentes vertientes críticas del momento trataron de perfilar y definir con mayor exactitud cómo tomaba cuerpo esta tendencia arquitectónica en España. Es oportuno tener en mente el papel que, como teórico y crítico seguidor del movimiento, desempeñó en los años del franquismo Oriol Bohigas. Este arquitecto y urbanista barcelonés, conocido por sus controvertidas y reaccionarias posturas - también por ser uno de los arquitectos que sufrió las consecuencias del franquismo en su ejercicio profesional al oponerse al mismo -, buscó reflejar en sus reflexiones y ensayos críticos una arquitectura que fuera un agente de cambio real, que no se quedara en la fachada o en lo decorativo, sino que se entendiera como génesis de la renovación que había de llegar a las ciudades y su arquitectura.<sup>249</sup> El fundador del *Grupo R* fue capaz de adaptarse a cada momento histórico en su arquitectura y capaz de replantear el ejercicio arquitectónico desde la teoría, cada vez que lo consideró y lo entendió necesario.

Otro crítico y arquitecto a tener en cuenta es Antonio Fernández Alba, quien reflexiona con objetividad en su *Crisis de la Arquitectura Española* (1939-1972) sobre el ejercicio que ha de plantearse el nuevo arquitecto, así como debe llevarse a cabo el hecho arquitectónico. Sirvan estas palabras que creemos pertinentes y que de alguna forma siguen hoy vigentes en su espíritu:

*La objetividad creadora, en una escalada casi estéril por hacerse realidad, llega a atrofiarse y el arquitecto o se instala en los niveles de confort que le brinda el sistema o se margina en un profundo desarraigo, en una contradicción constante entre sus principios y sus*

---

<sup>249</sup> GONZÁLEZ CAPITEL, Antón. 2003, p. 370.

*posibilidades de actuación. La arquitectura que vivimos es una arquitectura sin función de significado, sin un fundamento científico, ajena a la realidad a que va dirigida, una arquitectura que, como ocurre en la conducta de las relaciones humanas cuando falta el ejercicio de la verdad, se transforma en adulatora de su propio vacío.*<sup>250</sup>

Sobre la presencia e influencia del Movimiento Moderno en la producción arquitectónica española, se recogen esquemas que aluden a una doble vertiente en los modos de recepción de esta corriente en España. Se habla de la dualidad en la forma en la que se asimiló y concretó el concepto moderno en la arquitectura del período de entreguerras en España, aunque también se alude a una asimilación particular por parte de cada arquitecto.<sup>251</sup>

Carlos Sambricio, responsable de numerosas investigaciones en la actualidad en torno a la historia de la arquitectura en España, plantea en un reciente artículo el peligro de mitificar la arquitectura del Movimiento Moderno, pues se corre el riesgo de confundirlo con ciertos rasgos de modernidad que no son precisamente representativos de dicho movimiento. Sambricio pone el dedo en la llaga al referirse a cierta historiografía que ha presionado para ver ejemplos del Movimiento Moderno donde no los hay. Esto demuestra como en ocasiones no se llegó a comprender la profundidad de las propuestas del movimiento, que no eran solamente estéticas, sino que planteaban un cambio profundo y real en el planteamiento y ejercicio de la arquitectura, considerando para qué propósito y para quienes.<sup>252</sup>

---

<sup>250</sup> FERNÁNDEZ ALBA, Antonio. 1972.

<sup>251</sup> SOSA DÍAZ SAAVEDRA, José Antonio. "Conexiones y enlaces". En: GARCÍA BRAÑA, C., GÓMEZ AGUSTÍ, C., LANDROVE, S., y PÉREZ ESCOLANO, V. (Eds.) *Arquitectura del Movimiento Moderno en España. Revisión del Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965*. Fundación Arquia, 2019, pp.141-143.

<sup>252</sup> SAMBRICIO, Carlos. "¿Movimiento Moderno o Modernidad?: Málaga y la arquitectura de la ley Salmón". *Eviterna*, (10), 2021, pp.118-119.

Si tenemos en cuenta la reciente fecha del artículo arriba mencionado, observaremos que aún hoy existen dificultades en la identificación de las características del movimiento y cierta confusión al referirse al término “Arquitectura del Movimiento Moderno”, por lo que todavía se hace necesario delimitar su concepto y significado. Es habitual intercambiar el término con arquitectura racional o funcionalista, o como también es conocido: Estilo Internacional.<sup>253</sup> Por ello, recogemos aquí dos definiciones que pueden contribuir a clarificar este aspecto. La primera es una definición más comúnmente aceptada y más reciente, que plasma Víctor Pérez Escolano al abordar el problema de la arquitectura del movimiento en Andalucía:

*Conjunto de las experiencias arquitectónicas de todo tipo y magnitud producidas voluntariamente. Con mayor o menor tensión conceptual y figurativa, dentro del marco de la renovación antihistoricista producida a partir de las vanguardias radicales del siglo XX.*<sup>254</sup>

La otra definición pertenece a William Morris y es recogida por uno de los principales historiadores de la arquitectura del siglo XX, Leonardo Benévolo:

*El arte por el que trabajamos es un bien del que todos pueden participar; y que sirve para mejorar a todos; en realidad, si no participamos en él todos, no podrá participar ninguno.*<sup>255</sup>

Ambas definiciones son válidas y pertinentes para referirnos al Movimiento Moderno. La primera de ellas tiene la ventaja de dar el reposo del

---

<sup>253</sup> PÉREZ ESCOLANO, Víctor. 1996, p.115-116.

<sup>254</sup> *Ibíd.*, p.117.

<sup>255</sup> BENÉVOLO, Leonardo. *Introducción a la Arquitectura*, Hermann Blume Ediciones, Madrid, 1960, p. 250.

tiempo, la segunda se concentra en la profundidad y estimulación real que motivaron el surgimiento del movimiento: dejar de lado una arquitectura que estaba pensada para unos pocos y que no respondía a los problemas reales de la sociedad en su conjunto. En este sentido matiza Benévolo: "no es tan sólo un término histórico, sino un programa vivo, una regla de conducta".<sup>256</sup>

La apreciación y valoración hacia este patrimonio arquitectónico en España sigue experimentando ciertos claroscuros. Si bien es cierto que el papel de salvaguarda que está ejerciendo la Institución Docomomo Ibérico está siendo fundamental, se sigue constatando la insuficiente valoración que recibe este patrimonio desde las instituciones públicas o por la propia sociedad española, como consecuencia del desconocimiento.

La visibilización y la salvaguarda del patrimonio arquitectónico moderno está directamente ligada a la memoria, con aquello que reconocemos como valioso y digno de ser conservado y preservado por lo que es y por lo que representa.

---

<sup>256</sup> BENÉVOLO, Leonardo. 1960, p. 252.

## **Capítulo V**

# **Revista Cinematográfica *Imágenes*: Una nueva vertiente de NO-DO hacia la mirada arquitectónica**



## V.I.- Otros documentales de la maquinaria NO-DO

La infraestructura cinematográfica de NO-DO también permitió la realización de diferentes programas y documentales que no fueron proyectados de manera obligada. Hoy pueden consultarse y visionarse en la página de la Filmoteca, al igual que el noticiario que motiva esta tesis. En concreto se desarrollaron una serie de noticiarios cuyo tratamiento y edición tuvieron un carácter diferencial con respecto al noticiario principal, pues estaban más enfocados en proyectar la imagen española hacia el exterior. Se trata, entre otros, del Noticiario Español para América, el Noticiario para América "Iberia", el Noticiario NO-DO para Portugal o Actualidades NO-DO para Brasil.

El montaje, edición y producción se diferenció en el tratamiento de la temática con respecto al noticiario principal, aunque muchas de las imágenes empleadas para su desarrollo son las mismas que se podían contemplar en la pantalla de NO-DO, pero la elaboración posterior generaba un nuevo resultado dependiendo del discurso o el hilo conductor temático.<sup>257</sup>

De esta misma forma se llevaron a cabo otros informativos y documentales pensados para el ámbito español, como fue el caso de los *Documentales en blanco y negro* que se proyectaron entre 1943 y 1977, contando con un total de 215 capítulos. Con la llegada del color a las cámaras y a los mecanismos de proyección, estos documentales pasaron a titularse Documentales en color. Hasta 1981 se produjeron 519 documentales. Ambas producciones pueden consultarse en el Archivo Histórico de la Filmoteca Española online.<sup>258</sup>

---

<sup>257</sup> SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente; TRANCHE, Rafael R. 2006. pp. 168-170.

<sup>258</sup> Véase: Documentales en blanco y negro <https://www.rtve.es/play/videos/documentales-b-n/>  
Véase: Documentales en color: <https://www.rtve.es/play/videos/documentales-color/>

## V.II.- Revista *Imágenes*: un modelo de producción documental franquista

Desde otro enfoque más liviano que NO-DO se emprendió una revista cinematográfica de temática muy variada, cuyo tono fue más distendido, y destinada al público español, fue la conocida como revista *Imágenes*.<sup>259</sup> Esta produjo un total de 1229 ediciones, de los que hoy se conservan 1.199, como así lo indica la web de la Filmoteca Española.<sup>260</sup> Su producción comenzó en 1945 y finalizó en 1968, de periodicidad semanal, tenía una duración aproximada de 10 minutos por episodio. Su exhibición se circunscribió a las salas especializadas en noticiarios y documentales, que debían solicitar el material para poder proyectarlo.<sup>261</sup>

En su momento más fructífero llegaron a realizarse hasta un máximo de 20 copias para un mismo número. Comparando esta cifra con las del NO-DO, que en su periodo más fecundo pudo llegar a la edición de 60 copias en cada serie A, B y C, nos puede indicar la relevancia de dicha revista, que sin ser proyectada con las mismas características que el noticiario, contaba con el apoyo de producción y con la logística necesaria.<sup>262</sup> Solo hubo otra producción de NO-DO que contó con cifras similares, el Noticiario español para América y el Noticiario para Portugal.<sup>263</sup> Dichos números hacen que consideremos relevante en la presente tesis aproximarnos a la producción de esta revista cinematográfica, con el objetivo de observar cómo se genera la imagen arquitectónica en ella, y si es similar o difiere en su tratamiento fílmico con respecto a los capítulos de NO-DO.

---

<sup>259</sup>SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente; TRANCHE, Rafael R. 2006, pp. 168-170.

<sup>260</sup> <https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/>

<sup>261</sup>SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente; TRANCHE, Rafael R. 2006, p. 170.

<sup>262</sup> Estos datos han sido registrados con claridad por SÁNCHEZ-BIOSCA y TRANCHE, aunque la comparativa está realizada por la autora de la tesis.

<sup>263</sup>SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente; TRANCHE, Rafael R. 2006, p. 172.



Fotogramas de apertura de sección de la Revista *Imágenes*, año 1967.



Cabecera de apertura. (1952)



Cabecera de apertura. (1968)

El eje que sostuvo la revista *Imágenes* fue temático, desde diferentes enfoques y perspectivas. Pueden encontrarse episodios de la revista donde se establece una retrospectiva sobre el arte español, los avances tecnológicos, la moda, el flamenco, el deporte o la Semana Santa. La revista *Imágenes* puede considerarse como vehículo de producción de documentales españoles de diversa índole: bien sobre realizaciones del Estado y de los distintos organismos, o bien sobre temas de interés artístico y cultural.<sup>264</sup> En enero de

1969 se desarrolló su último documental titulado "Cooperación amistosa: España y Estados Unidos".

Hernández Robledo ha establecido una clasificación de las diferentes producciones de esta revista. En primer lugar, señala los capítulos que se destinan a monografías, que en ocasiones se presentan muy minuciosas. Otra categoría sería ideas de diferentes ámbitos que se elaboran bajo un discurso común, y en último lugar quedaría una amalgama de variedades sin orden alguno.<sup>265</sup> Los primeros años la realización se hizo con materiales propios de noticias nacionales y extranjeras, lo que permitió que se emplearan imágenes de diversa temática de las que habían dispuesto desde el año 1943. Este autor también nos habla de las ventajas que supuso la producción de esta revista para las arcas de NO-DO, pues su proyección suponía un porcentaje económico sustancioso, que abonaban los jefes y dueños de salas de cine buscando ofrecer variedad al público general. El énfasis temáticos y variedad discursiva cambiaron con los años, complejizándose, pero no por ello se dejó de lado cierto espíritu de propaganda en línea con lo realizado por NO-DO.

### V.III. - La imagen arquitectónica en la revista *Imágenes*

Los pasos en el estudio de la imagen arquitectónica en esta revista son similares a lo desarrollado en los capítulos anteriores. Hemos realizado un visionado sistemático en el que hemos podido comprobar qué capítulos son los que recogen la imagen arquitectónica que estamos estudiando y analizando. Posteriormente hemos realizado un registro de aquellos capítulos en los que la huella arquitectónica es destacable. Este registro se puede consultar en el Anexo B, en él se facilitan los datos esenciales de cada capítulo, el número de cada uno, el año de producción, una breve descripción y el

---

<sup>265</sup> HERNÁNDEZ ROBLEDO, Miguel Ángel. 2003, p. 182.

enlace web que permite visionarlo. Por lo tanto, los capítulos seleccionados lo son porque el dispositivo narrativo presente en ellos está acorde con nuestro objeto de estudio y en los que la arquitectura es tratada y abordada de una forma más elevada que el resto.

En cuanto a tipología de vivienda, resulta muy relevante la narrativa que se explicita en el capítulo que lleva por título *Un pueblo abandonado, (1965)*, pues por un lado el mismo título habla del carácter de abandono de un pueblo minero conocido como el Centenillo (Jaén), y por otro las imágenes seleccionadas subrayan el discurso que se quiere construir ante la dejadez del pueblo que, por obvio, resulta muy intencional (Fig. 77). En una primera secuencia de imágenes se nos muestra un lugar donde es evidente la interrupción de lo cotidiano con algo inesperado y abrupto; para a continuación mostrar las distintas instalaciones que emergieron alrededor de este lugar minero, como es el poblado, la escuela o el casino, ahora sin vida. Todas estas imágenes se presentan con un ritmo pausado, con gran lentitud entre planos, recreándose en el espacio mientras suena una música fantasmagórica.

Otro capítulo que revisa los conceptos de hogar en la actualidad comparándolo con los años 20 es el titulado *Hogares Modernos (1967)*. Destaca por sobre todo algunos fotogramas que se refieren a unas composiciones mucha más contemporáneas y modernas. Destacan las apreciaciones del locutor que son frívolas, muy obvias y relacionadas con lo femenino en cuanto al hogar, también pronuncia valoraciones muy generales que poco tiene que ver con el hogar y contexto español cotidiano. Así vemos imágenes de edificaciones y elementos referidos al *Art Nouveau* en París, como punto de partida de la secuencia que brinda el contraste para comprender cómo se ha concretado la modernidad y el progreso en los

hogares de ahora que se muestran en los siguientes fotogramas. Así se proyecta una gran casa de lujo como si ese fuera el modelo al que aspirar o el que ya tiene todo el mundo, sirva de ejemplo la mención a una piscina cubierta con paneles que se abren de forma automática al exterior.

La vida moderna acelerada invita a vivir de otra forma, continúa la voz en off, así se muestra el incremento de la demanda de las casas portátiles, los rulots y también de bungalows, que parecen tener todo lo necesario. Se describen así los gustos actuales en decoración que admiten de todo, pero según el gusto actual.

Los siguientes fotogramas nos muestran una exposición de modernidad en el hogar, con nuevos conceptos. Así se capta un modelo de baño con palangana y jarrón, para realizar el contraste de cómo se plantea ahora en la actualidad, y para ello se sirven de nuevo de la figura femenina. Así aparece en la escena una mujer que va a darse una ducha en el modelo de baño moderno pero al estar la cámara presente el locutor dice: *la mujer es también distinta hasta en la intimidad. Seguidamente se dirige a ella directamente diciendo: Señorita, que estamos aquí por favor.* Ella por su parte parece asustarse al darse cuenta de la presencia de la cámara, y la tapa con su mano. Esto da cuenta del tono distendido y relajado de esta producción cinematográfica, además de ser un ejemplo poco común en NO-DO al romper la cuarta pared.

En contraste con las anteriores se presentan ahora una secuencia de imágenes a gran velocidad de viandantes y tráfico, tomas rápidas de edificios que sirven de marco para el bullicio de Madrid. Es el interlocutor quien da las indicaciones de por qué está la cámara en la capital española, pues informa de las subvenciones que dio el Ministerio de Trabajo a todos aquellos trabajadores del Centenillo: 40.000 pesetas para la compra de vivienda en una

de las grandes capitales españolas a escoger entre Barcelona, Madrid o Valencia. Seguidamente se indica que se ha localizado a ex trabajadores del pueblo minero, con un evidente alarde de propaganda que refleja que el insinuado espíritu mortuorio del pueblo minero ha quedado en el pasado.

Se suceden perspectivas urbanas que muestran el crecimiento de viviendas y aumento de población, para a continuación entrevistar a diferentes trabajadores, posibilitando el acceso de la cámara a uno de los hogares que se han adquirido con el dinero de la subvención. Los contrastes son evidentes en cuanto a velocidad, tipo de vida, comodidades y posibilidades de futuro. Mientras las imágenes de las primeras secuencias nos mostraban un lugar sin vida y futuro, ahora se presenta la vida a borbotones de la ciudad, pero aun así los entrevistados parecen dejar claro que si pudieran escoger volverían a la vida del pueblo, porque en la capital la vida y el trabajo resultan difíciles. (Fig. 78 y 79).

En el capítulo III abordamos diferentes ejemplos de la arquitectura destinada a la enseñanza, destacando las universidades laborales como un modelo emprendido durante el franquismo. De esta forma, en el capítulo titulado Universidad Laboral de Alcalá de Henares, (1967), destaca el tratamiento del pasado arquitectónico español al ser enlazado con la producción arquitectónica del momento, ofreciendo una comparativa de estéticas y simbologías. Las primeras imágenes arquitectónicas ya emergen en la cabecera, y se corresponden con el interior del nuevo edificio construido en Alcalá, donde se aprecia una arquitectura de concepción más moderna.

Esta secuencia del inicio es empleada para dar contexto, pero son imágenes difusas, usadas como fondo para las letras del título y los créditos. Seguidamente se nos muestra una perspectiva que busca poner en contexto



Fig. 77



Fig. 78



Fig. 79

Fig. 77. Fotograma capítulo Pueblo abandonado 1965.

Fig. 78. Fotograma capítulo Hogares Modernos 1967

Fig. 79. Fotograma capítulo Hogares Modernos 1967



al espectador, una vista lejana de Alcalá de Henares, en la que se puede vislumbrar a los lejos el conocido Colegio Mayor de San Ildefonso. Por medio de un zoom se nos muestra ya de cerca la fachada y, en ese encuadre fijo, el interlocutor subraya el significado y el pasado histórico de dicha institución - de gran relevancia académica en la historia universitaria española, siendo la tercera universidad más antigua de España - ligando el discurso a la figura del Cardenal Cisneros, mientras se muestra una escultura que le homenajea. Este diálogo de la arquitectura del pasado con la del presente pretende dar legitimidad e identidad a la nueva arquitectura. El fuerte contraste de las dos arquitecturas se evidencia al pasar el plano de la fachada realizada por Rodrigo Gil de Hontañón, a un plano general del nuevo edificio de carácter racionalista y con marcada grandiosidad en tamaño, característica del modelo de Universidad Laboral.

Las imágenes parecen enlazar identidades y memoria con un nuevo modelo universitario promocionado por el franquismo, es el pasado ligado al presente y al futuro (Fig. 80 y 81). Se conjugan y se hilvanan así dos estéticas, pero ligadas a un mismo principio de continuidad identidad y prosperidad para el país.

Este es un recurso que puede leerse en clave común, pero que en este caso podría pasar desapercibida en un primer momento. La imagen de líneas rectas sin adornos superfluos y encaminada hacia la funcionalidad contrasta con la fachada e incluso la sonorización musical parece subrayar estas dos vertientes, pues pasa de unos acordes de una orquesta clásica y con cierto estilo triunfal, a una banda de estilo jazz mucho más acorde y moderna con las imágenes de líneas puras que estamos observando.

En lo referido a las obras de ingeniería y gran envergadura vemos el capítulo titulado *Nueva conquista: Plan Badajoz, (1957)*. Este capítulo destaca



Fig. 80. Fotograma capítulo Universidad Laboral de Alcalá de Henares 1967



Fig. 81. Fotograma capítulo Universidad Laboral de Alcalá de Henares 1967

sobre todo por la gran cantidad de pueblos surgidos alrededor del Plan Badajoz. Quedan así recogidos por la cámara abundantes ejemplos donde se puede apreciar su estética y líneas depuradas en algunos casos, mientras que otros se muestran más cercanos a posturas regionalistas. A partir de la información de infografías y los datos que aporta el narrador se comprende que, gracias a este plan, el crecimiento en la zona extremeña a nivel industrial ha supuesto un avance económico y social gracias al modelo de poblados de colonización. De esta forma podemos contemplar vistas de poblados como Valdivia, Gadiana del Caudillo, Sadrajas, Pueblonuevo del Gadiana y Valdelacalzada (Fig. 10). Todos ellos con similares esquemas arquitectónicos con las dotaciones de instalaciones necesarias, sin que falte la escuela y la iglesia.

En relación con el turismo observamos dos ejemplos en distinta cronología, con mismo título. En el capítulo titulado *Por los caminos de España (1951)*, se observa la arquitectura como escenografía o marco contextual, no siendo apenas relevante el mensaje. Este aspecto se ve agudizado por el hecho de que no tiene sonorización. Las imágenes que se presentan son un encuentro de campistas de Campamentos volantes del Frente de Juventudes, recorriendo diversos senderos de Castilla y León y diferentes lugares emblemáticos, como el Pantano del Ebro, para finalmente llegar a Santander. Estéticamente destaca la multitud de campistas sobre ciertas localizaciones geográficas, antojándose muy parecido a las marchas militares por la forma de hacerlo y por el gran número de ellos. Emergen algunos edificios singulares como la Iglesia neogótica de Nuestra Señora de la Asunción o el edificio Siboney en Santander.



Figura 82. Fotograma Habla Telefónica 1966.

Hay un cambio de perspectiva y tratamiento en el capítulo del mismo nombre, pero realizado en 1967. En contrapartida con el anterior capítulo, este

se presenta más orientado hacia el turismo español, promoviendo especialmente

diferentes localizaciones de los conocidos paradores nacionales pretendiendo despertar así el interés turístico nacional. Se proyectan imágenes aderezadas por retóricas muy poéticas y muy ligadas al pasado español, buscando reforzar la arquitectura como marco y escenario del “pasado glorioso español” que permite al régimen reescribir una nueva identidad española basada en los grandes hitos de su propia historia.

De esta forma se subraya de manera continuada el valor del carácter patrimonial de todas las localizaciones que se nos muestran en dicho capítulo, que abarca desde el Parador de Turismo de Oropesa, reformado por el arquitecto Feducci - importante dato que aportan, puesto que normalmente no se suele mencionar la autoría de las obras arquitectónicas en este tipo de producciones, pasando por los paradores de Santillana, donde se indica que están enterradas las reliquias de Santa Ana, por el de Úbeda, el de Jarandilla, que fue residencia de Carlos V, hasta llegar al Parador de Guadalupe, donde su sacristía alberga pinturas de Zurbarán y un crucifijo de marfil tallado por Miguel Ángel, subrayando además el pasado de la batalla del Salado junto a los estilos gótico y mudéjar que elevan la categoría del lugar.

En cuando a la industria perteneciente al sector privado hallamos *el Capítulo Al habla Telefónica, (1966)*. Otro de los ejemplos tratados es uno de

los edificios más emblemáticos de Madrid, el edificio Telefónica. En este programa de 1966 se desarrolla un concepto de gran arquitectura (Fig. 82) que permite envolver todo el ingente trabajo que realiza esta compañía, con un plantel muy numeroso de trabajadores y operadoras, pero en este caso la es recogida más como contenedor de una actividad que por su concepto o por lo que pueda representar (fig. 82).

En la tipología de arquitectura religiosa encontramos el capítulo nº 675 que lleva por título Aránzazu, (1957). Uno de los capítulos más relevantes por su modernidad y ejemplo de modernidad es el dedicado a Nuestra Señora de Aránzazu, proyectada por Francisco Javier Sáenz de Oiza y Luis Laorga, en la que intervinieron artistas como Jorge Oteiza y Eduardo Chillida. En este episodio se observa cómo se ensalza el entorno de la basílica, deteniéndose en los pormenores novedosos de la composición arquitectónica, como podemos observar en varios fotogramas (Fig. 83, 84, 85). Los encuadres seleccionados muestran una cuidada elección simétrica en ocasiones, y en otras se potencian los planos contrapicados que reflejan la envergadura y dimensionalidad de la construcción, subrayando la verticalidad espiritual que parece respirarse en ellas.

La textura de la torre campanario rompe con el entorno e incluso con el resto del conjunto monacal. Los espacios interiores que nos muestran los fotogramas revelan la fuerte verticalidad del conjunto, que posee un gran efecto escenográfico que llega a sobrecoger. Si bien es cierto que en este capítulo de la revista la arquitectura no es el objeto principal, sino que es más bien abordada como algo secundario, sin duda revela y permea modernidad.

Fig. 83 Fotograma de apertura de sección. NOT-N-  
Fig. 84. Fotograma de apertura de sección. NOT-N-  
Fig. 85 Fotograma de apertura de sección. NOT-N-



Fig. 83



Fig. 84

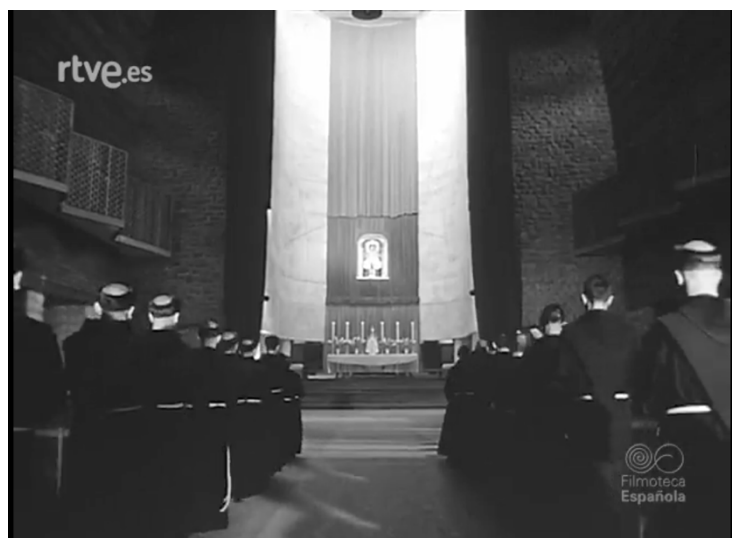


Fig. 85

La revista *Imágenes* desarrolló programaciones documentales de carácter diverso. Si anteriormente mencionábamos el carácter “desmovilizador” señalado por Sánchez Biosca, esta revista lo fue aún más. Llegando al final de la producción de esta revista, encontramos el último capítulo en el que se pone de manifiesto la relación de cooperación y amistad de España con Estados Unidos. Se presenta en este capítulo una serie de arquitecturas que facilitan y apoyan el discurso de avance, progreso y bienestar, sin desligarse del trabajo, como únicos medios para seguir luchando *contra los perturbadores* como afirma el propio locutor. Al referirse a Estados Unidos se observan imágenes aéreas del edificio del Capitolio y sus alrededores. Posteriormente aparecen otras tomas aéreas que muestran, por medio del corte, diversos modelos de producción de forma consecutiva.

El nudo principal del argumento de este capítulo es la firma de un nuevo convenio entre ambos países, después de los primeros acuerdos firmados en 1953. A continuación se suceden una serie de imágenes de diferentes complejos industriales españoles, que buscan ejemplificar el progreso alcanzado gracias a la relación entre ambas naciones se observa la siderurgia de Avilés, que sirve de ejemplo para ilustrar el crecimiento de la producción de acero, lo que ha contribuido a la modernización de los transportes, en este caso referido a las locomotoras, lo que posibilita mostrarnos las fachadas e interior del edificio taller de Santa Justa, en Sevilla.

Son destacables las vistas aéreas de lo que denomina el interlocutor como instalaciones nucleares en la provincia de Madrid, señalando su importancia en la producción de electricidad basada en la energía nuclear. A continuación, se muestra la Central Eléctrica de Iberduero en Bilbao, exteriores e interiores de líneas depuradas y grandes dimensiones que

evidencian la gran demanda de recursos y la capacidad que tiene la industria española para dar respuesta a ella.

Las imágenes de arquitectura que se registran en este capítulo se muestran como una larga lista que hace patente el progreso apoyado por datos numéricos, de presupuesto y abastecimiento. En este capítulo hallamos una clara intencionalidad propagandística que se expresa en la sucesión continuada de imágenes arquitectónicas, ligadas al sector industrial, por medio del fundido encadenado y que refuerzan la idea de crecimiento y progreso en España gracias a la relación de cooperación con Estados Unidos.

Se destaca también el tratamiento del paisaje rural con plano-contraplano de extensiones desiertas frente a campos repletos de cultivos gracias a las relaciones con el país americano, destacándose algunos encuadres que muestran una composición poética y casi idílica.





## **Anexo B**



## ANEXO B- TABLAS DE VISIONADO REVISTA IMÁGENES



Signatura	Fecha	Título/Arquitecturas	Enlace	Fotogramas
<b>N° 781</b>	<b>1969</b>	<p><b>COOPERACIÓN AMISTOSA. ESPAÑA Y ESTADOS UNIDOS</b></p> <p>Imágenes que demuestran los beneficios obtenidos de la relación con Norteamérica</p>	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/cooperacion-amistosa-espana-y-estados-unidos/2868517/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/cooperacion-amistosa-espana-y-estados-unidos/2868517/</a>	
<b>N° 1204</b>	<b>1968</b>	<p><b>HACIA UNA ESCUELA MEJOR</b></p> <p>Destacable por su contraste de huellas arquitectónicas que el mismo locutor señala: al resaltar la estética de los colegios nacionales que son modernos amplios y alegres, contrastando con el sabor añejo del caserío perteneciente a la localidad de Sepúlveda.</p>	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/hacia-una-escuela-mejor/2856114/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/hacia-una-escuela-mejor/2856114/</a>	
<b>N° 1219</b>	<b>1968</b>	<p><b>VIAJAR POR IBERIA</b></p> <p>-Nueva central construida por el Instituto Nacional de Industria. Conceptos de modernidad compositiva en el exterior e interior. - Naves de reparación y puesta a punto de aviones, simuladores. -Aeropuerto de Barajas (se construyó en 1954,</p>	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/viajar-por-iberia/2864867/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/viajar-por-iberia/2864867/</a>	











		<p>lo que se conoce como T1)</p> <p>- Aspectos industriales, modernidad, y avance de una empresa española modelo.</p>		
<b>Nº 1225 BIS</b>	<b>1968</b>	<p><b>SEMANA NAVAL EN SANTANDER</b></p> <p>Música triunfalista La arquitectura y planos generales de Santander emplean los edificios como escenografía.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/semana-naval-santander/2849198/?locale=ES">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/semana-naval-santander/2849198/?locale=ES</a></p>	  
<b>SIN Nº</b>	<b>1967</b>	<p><b>POR LOS CAMINOS DE ESPAÑA</b></p> <p>Destaca un formato más distendido, donde se rompe la cuarta pared con las diferentes presentadoras.</p> <p><i>Tournés</i> por provincias.</p> <p>Se promueven los Paradores Nacionales, impulsados por el régimen.</p> <p>-Arquitectura del pasado</p> <p>1)Parador de Oropesa (uno de los primeros). Las obras de readaptación han sido ejecutadas a cargo del arquitecto Feducci.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/por-los-caminos-de-espana/2860264/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/por-los-caminos-de-espana/2860264/</a></p>	    

		<p>2) Santuario de Santillana, Parador de Gil Blas</p> <p>3) Parador Úbeda Condestable Dávalos (antiguo palacio del Deán).</p> <p>4) Aula Universidad de Baeza donde impartió docencia Antonio Machado.</p> <p>5) Parador de Jarandilla Valle del Tiétar (Ávila y Cáceres)</p> <p>6) Parador de Guadalupe Monasterio de Guadalupe (Sacristía: interior Museo de Zurbarán)</p> <p>(Todos paradores de edificios históricos, ninguno nuevo) Mucho arraigo a lo nacional, la raza española, y la identidad del pasado.</p> <p>(* Presentadora: Conchita: <i>conociendo España como un turista extranjero.</i></p> <p>Se valoran los enclaves naturales.</p>		
<p><b>SIN N°</b></p>	<p><b>1967</b></p>	<p><b>UNA UNIVERSIDAD LABORAL (ALCALÁ DE HENARES)</b></p> <p>Destaca el diálogo entre la arquitectura del pasado con la que se está llevando a cabo en esos momentos, interesante discurso que pretende dar</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/p lay/videos/revista- imagenes/una- universidad-laboral- alcalá-de- henares/2873857/">https://www.rtve.es/p lay/videos/revista- imagenes/una- universidad-laboral- alcalá-de- henares/2873857/</a></p>	




		<p>legitimidad y continuidad a la tradición universitaria e identidad española a través de la arquitectura.</p> <p>Uso de grandes planos dónde se aprecia la grandiosidad del nuevo lugar.</p>		
<b>SIN N°</b>	<b>1967</b>	<p><b>HOGARES MODERNOS</b></p> <p>-Destaca por la síntesis de la evolución del concepto de hogar, estilos decorativos.</p> <p>-Encuadres que muestran la evolución en la arquitectura que en ese momento se considera moderna y de líneas sencillas, librándose de la "decoración historiada y barroca".</p> <p>- Imprecisiones cronológicas como "estilo de entonces", "ornamentación historiada", "calidad de época".</p> <p>- Se mencionan adelantos en la concepción de electrodomésticos y máquinas, buscando en ellos también la estilización de las formas.</p> <p>-Exposición en Londres: la casa rodante o vivienda portátil (caravanas, rulots),</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/p lay/videos-audios/revista- imagenes/hogares-modernos/2850487/">https://www.rtve.es/p lay/videos-audios/revista- imagenes/hogares-modernos/2850487/</a></p>	

		como ejemplo de cambio y avance con todas sus comodidades y líneas aerodinámicas.		
<b>SIN N°</b>	<b>1967</b>	<p><b>PARADORES DE TURISMO</b></p> <p>-El Parador de Bayona, El Conde de Gondomar situado en una península amurallada, con vistas a la ría de Vigo.</p> <p>-El Parador de Jaén, Santa Catalina, se encuentra en un lugar muy poco accesible, se encuentra junto al viejo Alcázar construido por el Al-Ahmar.</p> <p>-En León, El Hostal de San Marcos, pertenece a la red de Paradores Nacionales. Edificio renacentista fue un palacio, hospedería, prisión y cuartel antes de convertirse en uno de los alojamientos turísticos más importantes del continente. Reformado y adaptado al "bienestar de la vida moderna".</p>	<a href="https://www.rtve.es/p lay/videos/revista- imagenes/paradores- turismo/2866167/">https://www.rtve.es/p lay/videos/revista- imagenes/paradores- turismo/2866167/</a>	
<b>N° 1191</b>	<b>1967</b>	<p><b>VERGARA EN EL TIEMPO</b></p> <p>Recorrido por la ciudad y su pasado "de señorío", sus tesoros artísticos. Su presente, fabricas e industria, es un centro industrial de los más importantes de</p>	<a href="https://www.rtve.es/p lay/videos/revista- imagenes/vergara- tiempo/2868616/">https://www.rtve.es/p lay/videos/revista- imagenes/vergara- tiempo/2868616/</a>	

		<p>San Sebastián. Un nuevo edificio dedicado a la memoria de Irala, se instalarán la sala de ensayo del orfeón vergales y otras dependencias culturales. La ciudad crece y nuevas barriadas se edifican.</p>		
<p><b>SIN N°</b></p>	<p><b>1966</b></p>	<p><b>MADRID DE AYER Y HOY</b></p> <p>A vista de pájaro se deslumbra el crecimiento que ha tenido Madrid con las nuevas edificaciones edificios de viviendas, plaza, jardines y carreteras, sin olvidar el Madrid de ayer, la fuente de la Cibeles, la plaza Mayor y el Palacio Real.</p> <p>Destacan los planos en altura, encuadres. Imagen urbanística.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/madrid-ayer-hoy/2850413/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/madrid-ayer-hoy/2850413/</a></p>	

				 
<b>SIN N°</b>	<b>1966</b>	<p><b>CUATRO CIUDADES ALEMANAS</b></p> <p>En la ciudad Bonn, el sistema político alemán dispone de dos parlamentos.</p> <p>En Berlín se ven imágenes de los nuevos edificios resurgidos del “milagro alemán”.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/cuatro-ciudades-alemanas/2852774/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/cuatro-ciudades-alemanas/2852774/</a></p>	     
<b>SIN N°</b>	<b>1966</b>	<p><b>LOS MADRILES</b></p> <p>Nuevas viviendas hacen crecer la ciudad de Madrid y sus barrios.</p> <p>Las nuevas fábricas de coches.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/madriles/2860498/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/madriles/2860498/</a></p>	 



				
<b>SIN N°</b>	<b>1966</b>	<p><b>AL HABLA TELEFÓNICA</b></p> <p>Reportaje sobre la compañía Telefónica nacional de España, en el que se destaca el auge de las comunicaciones en España durante el desarrollo de los años sesenta del siglo xx.</p> <p>Edificio nuevo, estética ecléctica.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/habla-telefonica/2867274/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/habla-telefonica/2867274/</a></p>	
<b>SIN N°</b>	<b>1966</b>	<p><b>I.N.I. XXV ANIVERSARIO DEL INSTITUTO NACIONAL DE INDUSTRIA</b></p> <p>En su 25 aniversario hace un recorrido por algunas de las</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/ini-xxv-aniversario-del-instituto-nacional-industria/2865795/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/ini-xxv-aniversario-del-instituto-nacional-industria/2865795/</a></p>	

construcciones más emblemáticas. En el sector de la energía eléctrica, como el complejo hidroeléctrico creado en el río Noguera Ribagorzana. Produce tantos kilovatios como España entera en 1941.

La energía térmica, Compostilla I y II en Cubillos del Sil, León o la de Escatrón en Zaragoza. En el gráfico se puede ver el incremento de la producción gracias al I.N.I.

En la metalurgia se incrementa la producción y consumo del aluminio, metal que apenas se explotaba antes de 1941. Con dos factorías en Valladolid y Avilés, producen el 52% de la industria de este metal.

La producción de acero, ejemplo la fábrica de Ensidesa construida en Avilés, "la más moderna de Europa".

La industria química, un incremento de los fertilizantes nitrogenados.

La primera industria petroquímica en



España, la refinería de Repesa en Escombreras y la Calvo Sotelo en Puerto Llano.

La minería en Navarra el mayor yacimiento de potasa.

La fábrica de vehículos de transporte, los camiones Pegaso, netamente Español.




La fábrica S.E.A.T. la más conocida, en la ciudad de Barcelona.

Las aerolíneas Iberia y Aviaco son las compañías sirven la totalidad del tráfico regular Español de viajeros y de mercancías.

La industria marítima, se han modernizado y renovado las flotas de guerra y mercante. En las fábricas de Manises y Barcelona se construyen los grandes motores. Se incrementa las botaduras de los astilleros de Sevilla, Cartagena o el Ferrol.

También participa en fabrica de celulosa y textiles. Hostales para el turismo, industrias de la alimentación. Producción y suministro de butano y gases






		<p>licuables. Maquinara diversa, televisores y equipos eléctricos, armamento, aviones de reacción y fabricación y montaje de helicópteros.</p>		
<b>SIN N°</b>	<b>1965</b>	<p><b>UN PUEBLO ABANDONADO</b></p> <p>- El Centenillo, - Música de suspense Caso peculiar. Planos y montaje un poco más elaborado Gran carga simbólica</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/p/lay/videos/revista-imagenes/pueblo-abandonado/2852912/">https://www.rtve.es/p/lay/videos/revista-imagenes/pueblo-abandonado/2852912/</a></p>	
<b>SIN N°</b>	<b>1965</b>	<p><b>LA ARQUITECTURA Y EL HOMBRE</b></p> <p>Ejemplo de casa prefabricada en Inglaterra. Módulos hexagonales, infinitas opciones de diseñar la casa. En México casas con líneas curvas y limpias, figuras trapezoidales y triangulares en ventanas.</p> <p>En Francia una reciente ley obliga a dedicar a la creación artística el 1% de cada construcción pública.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/p/lay/videos/revista-imagenes/arquitectura-hombre/2863460/">https://www.rtve.es/p/lay/videos/revista-imagenes/arquitectura-hombre/2863460/</a></p>	

<b>SIN N°</b>	<b>1965</b>	<b>NUEVOS HOGARES</b>	<p>Reportaje sobre el número y el tipo de viviendas construidas en España por el Instituto Nacional de la Vivienda de 1943 a 1964. Después de la guerra <i>"de liberación miles de hogares se habían destruido"</i>. España necesitaba nuevas viviendas. Para dirigir esta labor de edificación y construcción el mismo mes que termina la guerra, abril de 1939, se creó el Instituto Nacional de la Vivienda. Se han edificado hasta la fecha 1.400.000 viviendas en toda la geografía Española. Viviendas protegidas 277.832, viviendas bonificables 211.181, viviendas de renta limitada, grupo I 210.242, grupo II 241.137, viviendas subvencionadas 456.929, hace un total de 1.397.14. El estado asumía el coste total de las obras,</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/p/lay/videos/revista-imagenes/nuevos-hogares/2868603/">https://www.rtve.es/p/lay/videos/revista-imagenes/nuevos-hogares/2868603/</a></p>

en otras se consiguió interesar a la iniciativa privada. El primer período se desarrolló al amparo de viviendas protegidas 1943 a 1950. El segundo período de 1951 a 1955 la Ley de viviendas bonificables atrae a la iniciativa privada, con ello se consigue absorber el paro obrero. Estos planes requerían la colaboración de mano de obra especializada para los distintos trabajos, por ello se crean los Centros de Formación Profesional y se crean las Universidades Laborales. En el tercer periodo de 1956 a 1958, surgen las primeras realizaciones al amparo de la ley de viviendas de renta limitadas, con ellas se incorpora totalmente a la construcción de viviendas la iniciativa privada. El cuarto período de 1959 a 1960 Se promulga la ley viviendas subvencionadas, más hogares con reducción de superficies y zonas verdes en los alrededores. El último período 1961 se aprueba el plan Nacional de la Vivienda,



		constituye la ordenación política de la vivienda para 3 lustros. Al construir nuevas viviendas, era necesario atender otras necesidades, servicios, religiosos, culturas y deportivos. Se edifican iglesias, grupos escolares, instalaciones deportivas, servicios comerciales y supermercados, zonas verdes, parques infantiles y jardines.		
<b>SIN N°</b>	<b>1965</b>	<p><b>LA SEMILLA: UNA OBRA DE AUXILIO SOCIAL</b></p> <p>Un resumen de la trayectoria de auxilio social. Desde los centros de maternos, hogares cuna que atienden a madres y recién nacidos y guarderías, hasta los hogares de formación profesional que preparan para incorporarse a la sociedad.</p>	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/semilla-obra-auxilio-social/2852908/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/semilla-obra-auxilio-social/2852908/</a>	

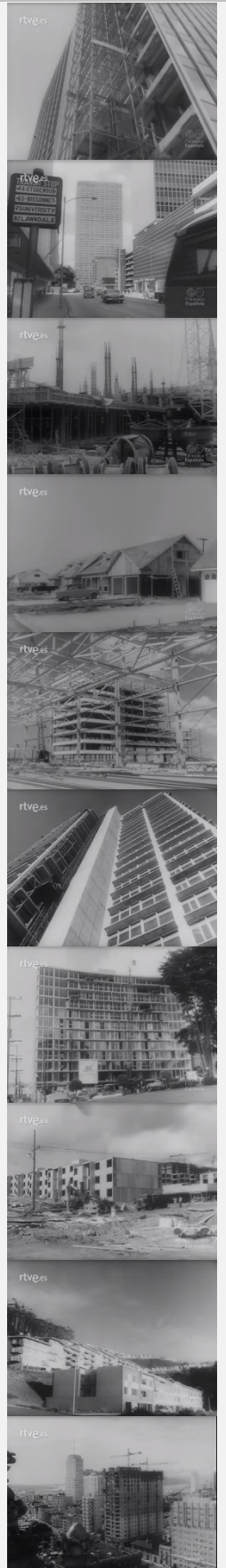
<p><b>SIN N°</b></p>	<p><b>1964</b></p>	<p><b>CIUDADES Y GENTES</b></p> <p>Berlín y su reconstrucción urbanística tras la guerra.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/p/lay/videos/revista-imagenes/ciudades-gentes/2876655/">https://www.rtve.es/p/lay/videos/revista-imagenes/ciudades-gentes/2876655/</a></p>	
<p><b>SIN N°</b></p>	<p><b>1964</b></p>	<p><b>NUESTRAS CAMARAS EN NIGERIA</b></p> <p>Se observan edificaciones de tipo colonial y edificios modernos.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/p/lay/videos/revista-imagenes/nuestras-camaras-nigeria/2868557/">https://www.rtve.es/p/lay/videos/revista-imagenes/nuestras-camaras-nigeria/2868557/</a></p>	
<p><b>SIN N°</b></p>	<p><b>1964</b></p>	<p><b>NUESTRAS CAMARA EN ALEMANIA</b></p> <p>En Essen vemos la industria de una asociación de 30 empresas dedicadas a minería de carbón, siderurgia y fundición de metales.</p> <p>En el Berlín occidental podemos ver el ejemplo del barrio de Hansaviertel con sus edificios de cristal y estructuras metálicas</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/p/lay/videos/revista-imagenes/nuestras-camaras-alemania/2875138/">https://www.rtve.es/p/lay/videos/revista-imagenes/nuestras-camaras-alemania/2875138/</a></p>	



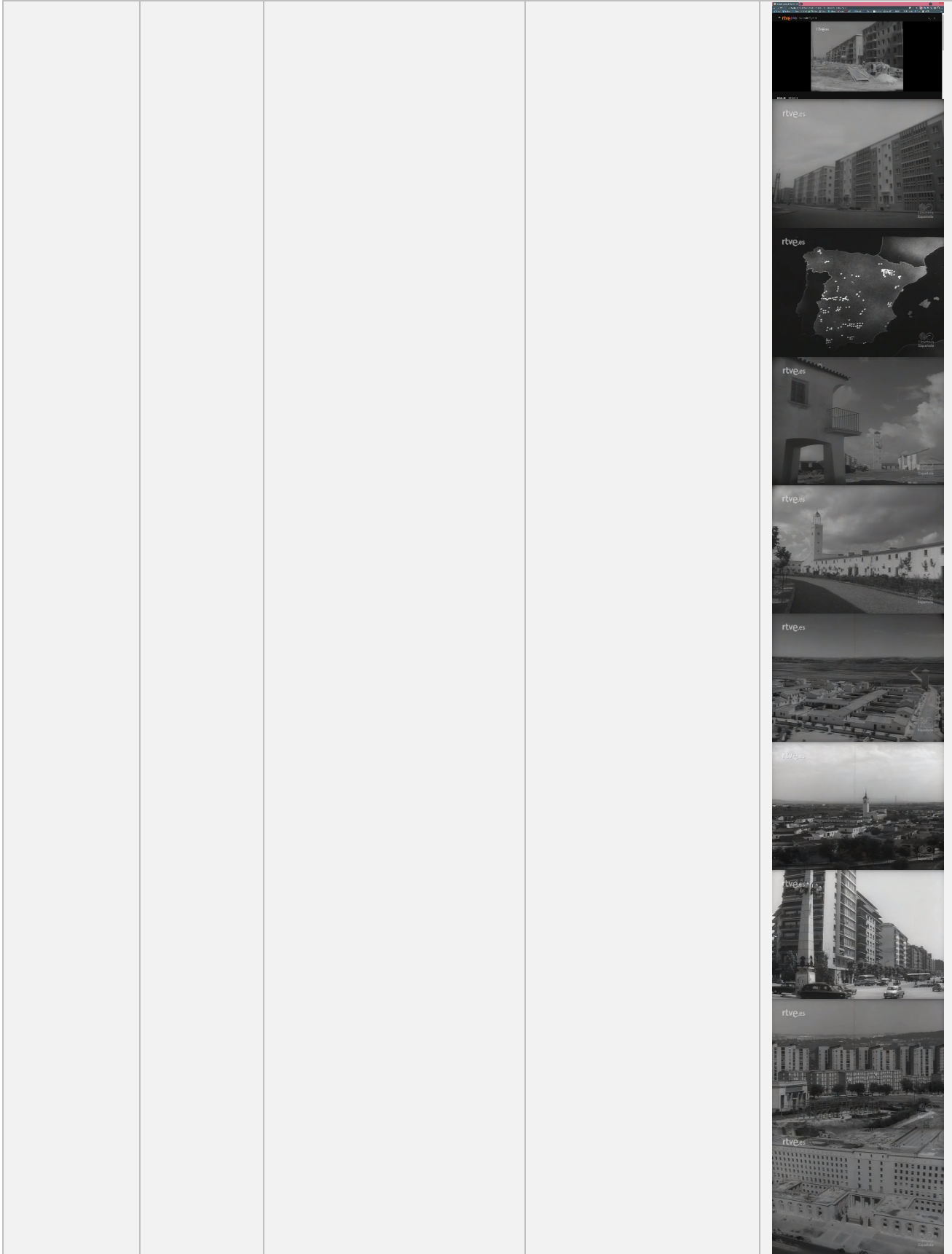
				
<p><b>SIN N°</b></p>	<p><b>1964</b></p>	<p><b>LAS CIUDADES DE AMÉRICA</b></p> <p>Lima, capital del Perú. Edificios de tiempos virreinales. La ciudad a crecido muy rápido, se observan nuevas edificaciones.</p> <p>Chicago, capital del estado de Illinois. El lago Michigan. Arquitectura revolucionaria. Rascacielos circulares. Una ciudad en continuo crecimiento.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/ciudades-america/2861735/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/ciudades-america/2861735/</a></p>	

Houston, edificios  
mercantiles. Zonas  
residenciales para  
obreros de la  
construcción.  
Edificaciones para la  
NASA.










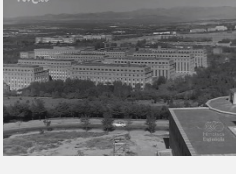
En San francisco  
modernos edificios para  
centro de negocios,  
oficinas y viviendas.  
Nuevas viviendas en Los  
Angeles.



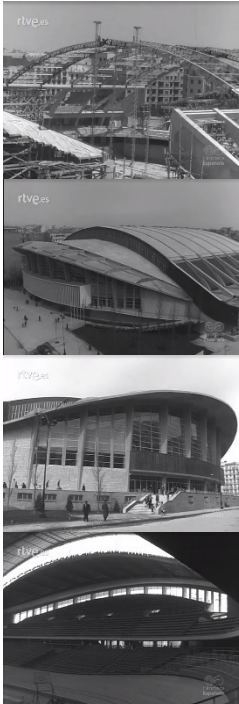


<p><b>SIN N°</b></p>	<p><b>1964</b></p>	<p><b>BELLEZAS 1964</b></p> <p>En Torremolinos grandes edificios, impulsados por el turismo.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/p lay/videos/revista- imagenes/bellezas- 1964/2863488/">https://www.rtve.es/p lay/videos/revista- imagenes/bellezas- 1964/2863488/</a></p>	
<p><b>SIN N°</b></p>	<p><b>1964</b></p>	<p><b>VEINTICINCO AÑOS DE PAZ: ESPAÑA EDIFICA</b></p> <p>Planificación urbanística y construcción de viviendas y servicios después de la guerra civil española. Vinieron inundaciones y se volvieron a levantar mejores edificios. Se edifica en toda España, viviendas, iglesias, colegios, institutos, universidades, guarderías, supermercados, pueblos enteros. Una gran labor del ministerio de la vivienda y el instituto nacional de colonización.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/p lay/videos/revista- imagenes/veinticinco -anos-paz-espana- edifica/2876578/">https://www.rtve.es/p lay/videos/revista- imagenes/veinticinco -anos-paz-espana- edifica/2876578/</a></p>	



				 
<b>SIN N°</b>	<b>1963</b>	<p><b>LA CASA DE NUESTRO TIEMPO</b></p> <p>En todo el mundo se avanza con el levantamiento de edificios y perfeccionando la forma de fabricación y construcción, como este que se muestra. Bloques prefabricados que se van montando.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/casa-nuestro-tiempo/2858579/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/casa-nuestro-tiempo/2858579/</a></p>	    
<b>SIN N°</b>	<b>1963</b>	<p><b>Y SEVILLA</b></p> <p>Panorama de la ciudad de Sevilla,</p> <p>Sorprende la voz del interlocutor, con una tesitura apropiada y el discurso se presenta más armado.</p> <p>Diferentes imágenes de la ciudad sevillana que muestra el lado típico y</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/sevilla/2852784/">https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/sevilla/2852784/</a></p>	  



		los lugares comunes, Barrio de Santa Cruz, Plaza de España, Feria de Sevilla, Calle Sierpes, Plaza de Toros.		
<b>Nº 913</b>	<b>1962</b>	<b>FERNANDO POO</b>  África española. Santa Isabel, la capital. Una ciudad bien urbanizada. Edificios principales de la plaza de España el Ayuntamiento, la Diputación y la sede del gobierno general. Nuevos hoteles para fomentar el turismo.	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/fernando-poo/2858735/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/fernando-poo/2858735/</a>	     
<b>Nº 882</b>	<b>1961</b>	<b>CUATRO SIGLOS DE MADRID</b>  La transformación de la ciudad de Madrid después de la guerra. La capital crece nuevos edificios de viviendas, la Ciudad Universitaria, barrios nuevos y amplias avenidas. La industria crece, convirtiéndose la 2 de España, de 13 mil	<a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/cuatro-siglos-madrid/2850445/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/cuatro-siglos-madrid/2850445/</a>	  

		<p>industrias que había en 1936 ha pasado a tener cerca de 30 mil.</p>		
<p><b>Nº 791</b></p>	<p><b>1960</b></p>	<p><b>EL PALACIO DE LOS DEPORTES</b></p> <p>El palacio de deportes de Madrid se empezó a edificar el 8 de septiembre de 1958 y finalizó el 8 de enero de 1960. Se edificó en el antiguo solar donde estaba la plaza de toros vieja. La construcción es de arquitectura moderna.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/palacio-deportes/2861960/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/palacio-deportes/2861960/</a></p>	

				
<b>N° 794</b>	<b>1960</b>	<p><b>MIRAR Y VER</b></p> <p>Ayer y hoy de la óptica. La escuela especial en el instituto Daza de Valdés. Enseñanzas teóricas y prácticas.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/mirar-ver/2857311/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/mirar-ver/2857311/</a></p>	
<b>N° 831</b>	<b>1960</b>	<p><b>DE NUEVA YORK A SAN FRANCISCO. HUELLAS HISPANICAS</b></p> <p>La característica imagen de New York y sus rascacielos.</p> <p>San francisco, en la costa del pacífico. El puente Golden Gate y numerosos edificios.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/nueva-york-san-francisco-huellas-hispanicas/2873783/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/nueva-york-san-francisco-huellas-hispanicas/2873783/</a></p>	









<b>N° 749</b>	<b>1959</b>	<p><b>BERLIN Y SU FUTURO</b></p> <p>Capítulo de imagen arquitectónica extranjera.</p> <p>Destacable a partir del minuto 7:38, la profusión de imágenes que muestra a la parte de Berlín Occidental reconstruyéndose. Arquitectura de estética funcional y racionalista, se muestran diversas tipologías arquitectónicas, entre ellas, viviendas, templos religiosos, edificios destinados a las instituciones públicas. En contrapartida se muestran imágenes del Berlín Este, que muestran ruinas, ausencia de nuevas construcciones que buscan reflejar el estatismo y el escaso avance en esta zona ocupada por los "soviets" como así afirma el interlocutor.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/berlin-su-futuro/2850516/?locale=ES">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/berlin-su-futuro/2850516/?locale=ES</a></p>	

				
<p><b>N° 747</b></p>	<p><b>1959</b></p>	<p><b>PANORAMAS ARGENTINOS</b></p> <p>En primer lugar, enlaza con la figura del monumento a Colón en una suerte de retórica que parece añorar el pasado colonizador español.</p> <p>Buenos Aires: El locutor habla de los rascacielos como elemento que <i>busca en lo arquitectónico la ganancia del espacio hacia la altura</i></p> <p>Destaca que ubiquen la casa de Manuel de Falla, exiliado tras la guerra civil.</p> <p>Aparecen imágenes arquitectónicas en la Córdoba argentina, la zona de Mendoza</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/panoramas-argentinos/2850461/?locale=ES">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/panoramas-argentinos/2850461/?locale=ES</a></p>	

<p><b>SIN N°</b></p>	<p><b>1957</b></p>	<p><b>NUEVA CONQUISTA. EL PLAN DE BADAJOZ</b></p> <p>Los nuevos pueblos de Badajoz, sus nuevas edificaciones, viviendas, Ayuntamientos, iglesias, saneamientos, escuelas, servicios de abastos, estaciones de tren, puentes e industria.</p> <p>Imágenes ya mostradas en NO-DO.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/nueva-conquista-plan-badajoz/2870056/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/nueva-conquista-plan-badajoz/2870056/</a></p>	
<p><b>SIN N°</b></p>	<p><b>1957</b></p>	<p><b>ARQUITECTURA EN EL TIEMPO</b></p> <p>Nuevas construcciones en Francia. Mercados con técnicas innovadoras e iglesias. Se presentan las maquetas del futuro complejo El Helicoide y compondrá de siete ramas edificadas en espiral.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/arquitectura-tiempo/2878914/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/arquitectura-tiempo/2878914/</a></p>	

		<p>Establecimientos, aparcamientos, hoteles, centros mecánicos y palacios de espectáculos.</p>		
<p><b>Nº 497</b></p>	<p><b>1954</b></p>	<p><b>SALTOS DE AGUA. APROVECHAMIENTO HIDRAULICO DEL DUERO</b></p> <p>Las obras realizadas en las grandes corrientes fluviales. Los saltos del Esla, de Villalcampo de Castro y de Saucelle. Presas, centrales, puentes, viaductos y nuevos poblados.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/saltos-agua-aprovechamiento-hidraulico-del-duero/2863417/">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/saltos-agua-aprovechamiento-hidraulico-del-duero/2863417/</a></p>	

				
<b>N° 402</b>	<b>1952</b>	<p><b>CUADROS CAMBIANTES</b></p> <p>Abundante variedad de temas sin hilo conductor, muchos temas frívolos. El tono de la revista en este número sorprende por la jocosidad del narrador. En lo referido a arquitectura señalamos el traslado de viviendas de un pueblo minero en Canadá, facilitado esto al ser casas de madera que se transportan con trineo hasta el nuevo emplazamiento.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/cuadros-cambiantes/2849161/">https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/cuadros-cambiantes/2849161/</a></p>	
<b>SIN N°</b>	<b>1950</b>	<p><b>RUTAS ASTURIANAS</b></p> <p>Sin audio</p> <p>Imágenes de la siderurgia asturiana</p> <p>Sin arquitectura nueva</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/rutas-asturianas/2851995/?locale=ES">https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/rutas-asturianas/2851995/?locale=ES</a></p>	

		<p>Todo lo relativo a arquitectura pertenece al pasado.</p>		
<b>Nº 195</b>	<b>1948</b>	<p><b>A LA SOMBRA DE LA MEZQUITA</b></p> <p>-Imágenes del centro de Córdoba con diversas arquitecturas y lugares emblemáticos, no hay presentador, solo música de fondo.</p> <p>-Plaza de las Tendillas, Plaza del Potro, Palacio de Viana, callejuelas típicas, patios de vecinos. Filigrana cordobesa. Travelling Fachada, Patio de los Naranjos e Interior de la Mezquita, Museo Julio Romero de Torres.</p> <p>-Destaca algún tratamiento de la imagen con fundido encadenado, al pasar de un tema o a otro, como la filigrana o el cuadro flamenco, el venenciador.</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/sombra-mezquita/2850554/">https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/sombra-mezquita/2850554/</a></p>	
<b>SIN Nº</b>	<b>1946</b>	<p><b>SAHARA, AVENTURA DE UNA CAMARA CINEMATOGRAFICA</b></p> <p>-En el inicio del capítulo insertan un pequeño montaje de la cámara cinematográfica, para justificar el título, pero después este elemento</p>	<p><a href="https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/sahara-aventuras-camara-cinematografica/2850414/">https://www.rtve.es/play/videos-audios/revista-imagenes/sahara-aventuras-camara-cinematografica/2850414/</a></p>	

		<p>no está articulado en la narración fílmica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Destacan una perspectiva aérea de un asentamiento, desplazamientos de vehículos, que tienen como referencia el cuartel militar, y otros edificios que se intuyen institucionales, así como almacenes.</li> <li>-Edificaciones militares, vistas del desierto, y las costumbres del Sahara.</li> <li>-Capítulo sin audio</li> </ul>		
<p><b>Nº 40</b></p>	<p><b>1945</b></p>	<p><b>PROYECTOS Y REALIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Capítulo sin audio</li> <li>-Interesante diálogo entre proyectos de arquitecturas en maqueta y su consiguiente concreción en la realidad</li> <li>-La cámara se posa en los detalles de las maquetas para ilustrar como se lleva a cabo tal y como se proyectó.</li> <li>-Se suceden diversos proyectos, algunos más regionalistas que otros.</li> <li>-La idea de proyecto e idea llevada a la realidad se concretan en otras áreas como la ingeniería civil y la náutica.</li> </ul>	<p><a href="https://www.rtve.es/p/lay/videos-audios/revista-imagenes/proyectos-realidades/2853715/">https://www.rtve.es/p/lay/videos-audios/revista-imagenes/proyectos-realidades/2853715/</a></p>	

## **Capítulo VI**

# **Perspectivas comparadas: Correspondencias en la imagen arquitectónica lusa en Jornal Português**



## VI.1.-Justificación

La abundancia de la imagen arquitectónica hallada en NO-DO nos ha llevado a ponderar su valor realizando una aproximación a otros ejemplos que pudieran contener parámetros similares a este noticiario. En este orden de ideas, seguimos lo propuesto por María Antonia Paz e Inmaculada Sánchez, que plantean la comparativa entre noticiarios, lo que ofrece una mayor riqueza en los estudios de esta tipología. Por lo tanto, el propósito de este capítulo es comparar la imagen arquitectónica recogida en un noticiario de similares características y contrastarla con la misma clase de imagen que hemos analizado y estudiado en NO-DO, de modo que podamos observar si existen similitudes y diferencias en tres aspectos fundamentales: estética arquitectónica, lenguaje fílmico y significados que emanan de ambas.

Para la selección y comparación realizamos un acercamiento a los documentales portugueses desarrollados durante el periodo dictatorial conocido como Estado Novo (1933-1974). Este período tiene su origen en el golpe de estado por parte de los militares contra la I República Portuguesa, iniciándose un período de Dictadura Nacional, que será el precedente del Estado Novo. Este período político hay que entenderlo como una respuesta antiliberal y antisocialista ante la crisis internacional del sistema liberal que comenzó a manifestarse en Portugal desde finales del siglo XIX, acelerándose con la entrada del país en la Primera Guerra Mundial. Esta dictadura tuvo un carácter nacionalista y colonialista y estuvo marcada por la autarquía y una alta intervención del Estado.<sup>266</sup> El principal promotor y figura de este período es Antonio Oliveira y Salazar, un profesor universitario de Economía, considerado un gran intelectual e ideólogo de este período histórico portugués. Ocupó el

---

<sup>266</sup> BRITES COSTA, Joana. "Estado Novo, Arquitetura E "Renascimento Nacional". *Risco Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (Online)*, 2017, vol. 15, no 1, pp. 100-113.

cargo de primer ministro desde 1932, siendo presidente de la República António Óscar Fragoso Carmona. Posteriormente, en 1951, Salazar fue nombrado presidente interino de la República.

Dos producciones documentales portuguesas destacan en este contexto. En primer lugar el conocido *Imagéns do Portugal*, noticiario de actualidades producido por la Secretaría Nacional de Información del Estado Novo (SPAC), Doperfilme y Tobis. Esta producción ha sido recientemente digitalizada y consta de unas 70 horas de noticias variadas, distribuidas en 449 números que se pueden visionar en la página web de la Cinemateca Portuguesa. Esta producción sería similar a la Revista *Imágenes*, estudiada en el capítulo anterior.

Junto a este, el *Jornal Português*, que fue una revista mensual de actualidades desarrollada desde 1938 hasta 1951. El *Jornal* también fue producido para el Servicio de Propaganda Nacional (SPN/SIN) y por la Sociedad Portuguesa de Actualidades Cinematográficas (SPAC). Se compone de 95 capítulos, con unas 8 horas de visionado.

Durante sus años de producción, el *Jornal Português* fue el encargado de realizar la propaganda en tiempos de la dictadura de Salazar. De este modo, la elección de Portugal como país con el que establecer una comparativa se fundamenta, además de en la cercanía geográfica, en la proximidad ideológica y cronológica.

En contraposición a NO-DO, que está alojado online en la página web de la Filmoteca Española, el *Jornal* no está accesible de forma online. Los episodios digitalizados se destinaron a una publicación en DVD con el fin de divulgar el patrimonio visual luso. Esta herramienta en DVD es con la que hemos realizado los visionados y estudio del caso portugués.

## VI.II.-Contexto

A priori pudiera parecer que, puestos a realizar una comparativa, sería más adecuado escoger otros contextos como pueden ser el fascismo italiano de Benito Mussolini, con los *Giornali Luce* realizados desde el Instituto LUCE CINECITTÀ, o el nazismo alemán de Adolf Hitler, con la propaganda fílmica producida desde *Universum Film AG* (UFA).

Entre los investigadores que han estudiado las conexiones entre España y Portugal en el ámbito de la propaganda y la comunicación audiovisual nos encontramos con Alberto Pena Rodríguez, quien asegura que, aunque desde la historiografía se ha abordado abundantemente las relaciones establecidas entre Franco y Mussolini, así como Franco y Hitler, parece no haberse analizado con la misma profundidad las relaciones del franquismo con el salazarismo, siendo sus vínculos mucho más prolongados y cercanos.<sup>267</sup> Los nexos de unión que se desarrollaron entre ambos países se inician en la lucha contra el comunismo en la Península Ibérica. Portugal y España comparten la exaltación nacionalista y la continua persistencia de la identidad como nación como único modelo posible de la existencia. En este sentido, Pena Rodríguez señala la identidad ibérica como un reclamo para ambas naciones.

Con anterioridad a las relaciones que se establecieron entre ambos países durante la guerra civil española y el franquismo, se había dado un distanciamiento ideológico respecto al gobierno de la II República Española. La idea de nación que se estaba promoviendo en el país luso era contraria a los idearios republicanos, y desde el gobierno de Salazar se observó con recelo la propaganda que llegaba desde España. Las diferentes

---

<sup>267</sup> PENA RODRÍGUEZ, Alberto. *Salazar y Franco: la alianza del fascismo ibérico contra la España republicana: diplomacia, prensa y propaganda*, Trea, 2017, pp.8-10.



Fig. 86. Fotograma NOT-N- 912B,1969.



Fig. 87. Fotograma NOT-N- 912B,1969.

investigaciones que han estudiado las relaciones entre España y Portugal ponen de manifiesto cómo ambos países se han influido mutuamente con sus decisiones. La desconfianza del estado luso hacia la II República propició un distanciamiento que el estallido de la guerra civil española consiguió acercar.

Historiográficamente está cotejada la ayuda prestada desde Portugal al bando sublevado durante el conflicto español, así como las buenas relaciones establecidas con Franco una vez este ocupó el poder, aunque estas relaciones no fueron

siempre fructíferas y con la misma intensidad.

María do Carmo Piçarra nos habla de hermandad ibérica al referirse a los vínculos entre ambas naciones. Aunque esta relación se intuía al referirnos a la producción de NO-DO para Portugal, dónde esta relación se vislumbra con claridad es en algunos capítulos en los que Portugal emerge en NO-DO y España en el Jornal. Sirva de ejemplo mencionar el capítulo referido a la visita de Salazar a España en 1960, reuniéndose en Mérida con Franco durante el

sexto encuentro entre ambos dignatarios (Fig. X y X) (NOT-N-912B, 1960).<sup>268</sup> Otro ejemplo es el campeonato de fútbol en el Estadio Municipal de La Coruña, donde se celebra el 16º Encuentro Internacional de Fútbol en el que juegan las selecciones española y portuguesa (NOT-N-124B, 1945) (Fig. 86. 87). Por su parte, en el Jornal se puede visionar en el capítulo nº1 una visita de los falangistas a Portugal en el año 1938, y en el capítulo nº 49, del año 1944, se puede ver a Franco inaugurando la línea de tren Madrid- El Escorial. En el primer caso son imágenes captadas por la cámara de NO-DO, en el segundo entendemos que se corresponde con el envío a Portugal de algunas de las imágenes de inauguraciones realizadas por Franco desde NO-DO.

Aunque se dieron diferentes momentos de acercamiento y apoyo en las relaciones hispano-lusas, esta hermandad se entenderá a la luz de los puntos que tienen en común, aunque haya otros aspectos que no siempre estarán resueltos y que causaran conflictos.

El proyecto arquitectónico del Estado Novo destaca, principalmente, por una gran cantidad de construcción de obras públicas, lo que permitió que comenzaran a trabajar jóvenes arquitectos e ingenieros, una situación que debemos entender como excepcional, pues no era lo habitual, contribuyendo así a una imagen de renovación que desde el estado quería enfatizarse al contar con savia nueva.

En cuanto a la figura del arquitecto y su consideración en la sociedad, el permitir el desempeño de su actividad a jóvenes arquitectos supuso un aumento de la visibilidad social de esta profesión. Destacan algunos como Porfirio Pardal Monteiro, Carlos Ramos, Jorge Asegurado, José Ângelo

---

<sup>268</sup> Curiosamente las imágenes de este episodio son fundamentalmente referidas a la arquitectura. En primer término, las dos comitivas, la española y la portuguesa visitan el Teatro de Mérida, posteriormente estarán estableciendo conversaciones y diálogo en el Parador Nacional de Mérida, del que solo vemos el interior dónde reúnen, y posteriormente se visitan diversos enclaves del Plan Badajoz.

Cottinelli Telmo o Luís Cristino da Silva. La inclusión de estos jóvenes arquitectos en proyectos de construcción de obras públicas se debe también al ingeniero Duarte Pacheco, que fue el primero en ocupar la cartera ministerial de Obras Públicas. Este ingeniero es, curiosamente, muy homenajeado en el Jornal por su prolífica obra en ingeniería y arquitectura. Este noticiario, además de registrar diversas obras suyas, se loa su figura y producción debido a su pronta y accidentada muerte. Hoy en día calles, plazas o edificios todavía conservan su nombre.

Desde el Estado hay una clara intervención sobre la arquitectura que se produce en este contexto. Joana Brites recoge lo pronunciado por Antonio Ferro, máximo responsable de la *política del espíritu* y director del SPN, quien señala lo siguiente en relación a permitir diferentes expresividades artísticas en la arquitectura: *de esta forma se evitaba la inquietud diabólica, y se promovía en su lugar la inquietud constructiva, la inquietud del Orden.*

En Portugal también se manifestará la arquitectura ligada al Movimiento Moderno, dejando ejemplos notables como el Palacio de Justicia de Oporto (Fig. 89) realizado en 1961 por Raúl Rodríguez de Lima, la estación marítima de Alcántara, de 1942, o el Hotel Ritz en Lisboa, realizado en 1952-1958, ambos proyectados por el arquitecto Porfirio Pardal Monteiro; el *Liceu Diogo Gouveia* (Fig. 88), de Luis Cristino da Silva, construido entre 1930 y 1936, y el Palacio de Justicia de Lisboa, ya en el año 1962.



Fig. 88. Liceu Giodo Gouveia. Fuente. Registro Docomomo Ibérico.



Fig. 89. Palacio de Justicia de Oporto. Fuente *Wikipedia Commons*.

### VI.III. - Condicionantes del Jornal Português

Si en el caso del Noticiero Documental NO-DO Vicente Sánchez-Biosca y Rafael Tranche son los investigadores referentes, para el Jornal Português, María do Carmo Piçarra es quien se ha ocupado de estudiar su producción, siendo la autora de la publicación que acompaña a la edición del DVD llevada a cabo por la Cinemateca Portuguesa, aunque es preciso señalar que sus enfoques están orientados desde el ámbito periodístico. También la misma autora ha desarrollado una investigación centrada en la figura de Antonio Sálazar registrada por los medios propagandísticos, su obra se titula *Salazar vai ao Cinema*.

En los años 30 en Portugal se comienza a desarrollar la actividad documental. La revista Lisboa-Film va a producir tres ediciones, la Sociedad Universal de Filmes edita dos Jornal SUS y, con una sola edición, se inicia la serie Actualidades Agrícolas de Adolfo Coelho, producción estatal para la campaña de Producción Agrícola.<sup>269</sup> En general hay poca inversión nacional, compensada por la extranjera, como es el caso de Paramount. En 1932 esta productora llega a realizar hasta siete documentales que captan ceremonias y localidades portuguesas.<sup>270</sup>

María do Carmo Piçarra afirma que los portugueses solo verán las imágenes relativas a su contexto nacional y a los asuntos que el SPN está dispuesto a abordar, desde 1938 hasta 1951, en el Jornal. El contacto con las escenas extranjeras es por medio de las productoras internacionales, incluyendo en la proyección solo aquellas que pasan la censura portuguesa.

El nombre Jornal Português define y delimita lo que se pretende recoger, la imagen portuguesa, la *portugalidad*. Es una revista de actualidades

---

<sup>269</sup> PIÇARRA, María do Carmo. *Salazar vai ao Cinema II, A Política do Espírito 'no Jornal Português*, Lisboa: *Della Design*, 2011, p. 15

<sup>270</sup> PIÇARRA, María do Carmo. 2011, p. 19.



de diversa temática pero que se circunscribe al entorno portugués, aunque curiosamente se cuelen algunas imágenes extrajeras, como las de NO-DO, por ejemplo. En línea con esta identidad, Jornal conecta con la imagen que se subraya desde NO-DO como lo auténticamente español.

El Jornal contará aún con menos recursos que en el caso de España, sobre todo en sus inicios. Piçarra recoge en la publicación que viene aparejada a la digitalización del Jornal las ocasiones en que se solicitaban nuevos operarios y nuevos instrumentos, siendo, generalmente, denegadas.

En conexión con el concepto de propaganda, Piçarra subraya esta característica como identitaria del Jornal, pues los años en que se proyecta se consideran unos años de fuerte insistencia ideológica. Algunos investigadores se refieren a este medio de comunicación como aquel que plasmaba la *política do Espírito*.

Al igual que en España, este documental se reproducía antes de la proyección de una película. Su duración es similar a los noticiarios de España, que rondaban los 10 minutos aproximadamente, y en ellos se recogían las imágenes pertenecientes a las noticias relevantes del gobierno, actualidades, deportes, etc.

Es fundamental no perder de vista que, tanto la producción de NO-DO, como la realización lusa que nos ocupa, fueron las protagonistas del discurso oficial en cada una de ellas y por lo tanto fueron, y constituyen hoy, una fuente primordial para la investigación en diversas áreas de conocimiento, entre las que consideramos se halla la huella arquitectónica española y portuguesa, ambas fraguadas en un contexto de régimen dictatorial.

#### VI.IV.- La imagen arquitectónica en el Jornal

Continuando con el sistema de visionado realizado en los capítulos anteriores, hemos realizado un anexo en el que registramos los capítulos en los que hemos hallado la imagen referida a la producción arquitectónica portuguesa. En él se refleja el número del capítulo y cd donde se encuentra, la fecha, el título y una breve descripción, el minutaje y algunos fotogramas identificativos de la secuencia que se ocupa de la arquitectura dentro de ese capítulo. De los 95 capítulos digitalizados hemos encontrado 18 que recogen la imagen arquitectónica que estudiamos de forma singular.

De forma general, podemos decir que hemos hallado similares tipologías - las propuestas en el Capítulo III - referidas a la funcionalidad o uso al que está destinada la arquitectura que se proyecta en este medio luso, aunque no hemos hallado ejemplos notables en todas las tipologías, por lo tanto, analizaremos aquellas que son destacables, teniendo en cuenta, cuando sea posible, hallar la correspondencia con la tipología propuesta anteriormente.

En lo referido a arquitectura para la educación, destaca de forma sobresaliente en cuanto a composición arquitectónica el ejemplo que registra el *Liceo de Filipa de Lencastre* (nº5, 1938). Maravilla moderna que se comenzó a construir en el año 1932 en el barrio Arco do Cego en Lisboa, correspondiéndose con las imágenes que vemos en el Jornal. Esta arquitectura fue realizada por el arquitecto Jorge Segurado y por el Ingeniero Duarte Pacheco, y supone un ejemplo de arquitectura educacional. Viene a sustituir un edificio anterior que estaba en muy malas condiciones, aunque la nueva edificación tiene diferentes clases e infraestructuras como laboratorios, aparcamiento y anfiteatro. Destacamos la voz del locutor, que nos informa acerca de la composición que está realizada con *líneas modernas como fruto*

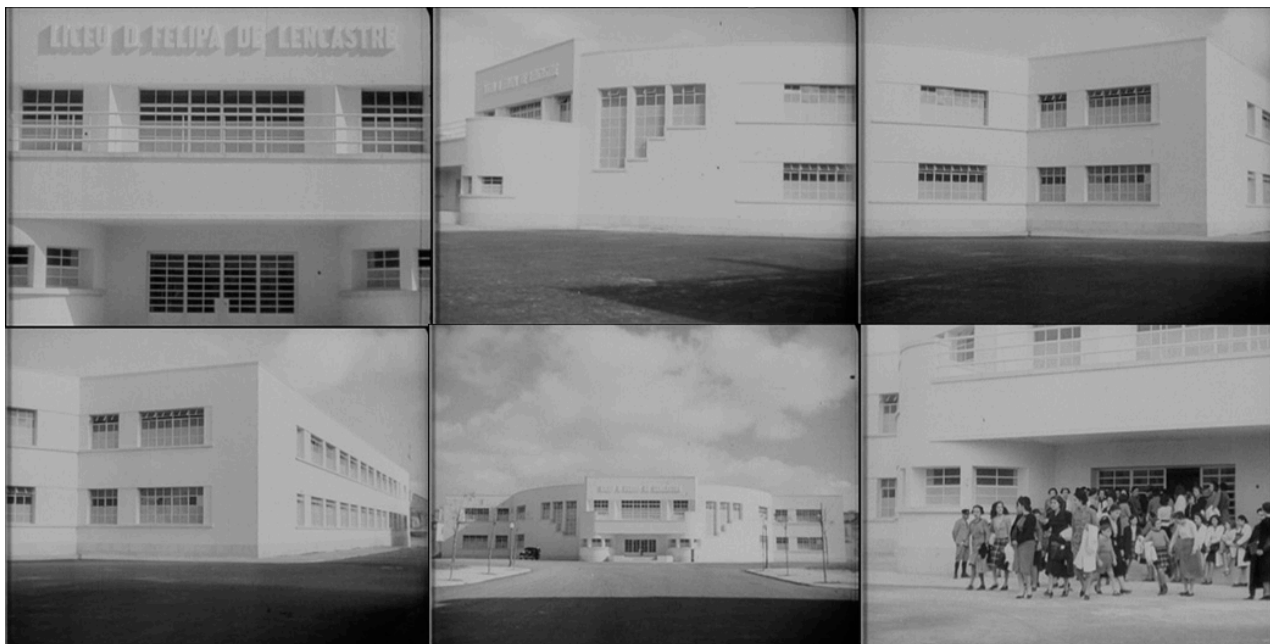


Fig. 90. Secuencia capítulo nº5, 1938. Liceo Filipa de Lencastre.

*del trabajo del Estado Novo.* También hace referencia al aire sobrio de la composición estética, que encaja estilísticamente con las casas y edificios del barrio, *reflejando la arquitectura de nuestro tiempo* (Fig. 90).

Desde el punto de vista fílmico se presenta un barrido de la imagen con un punto de vista frontal, apreciando mucho “ruido” en la imagen. La toma de esta secuencia es totalmente documental. La cámara funciona casi como mera notaria de lo que acontece. No obstante, hemos apreciado un contraste importante en el montaje y la producción sonora. Curiosamente, este Liceo contrasta con el estilo neoclásico que vemos en la secuencia inmediatamente anterior referida a las obras de restauración del Palacio de Sao Bento. Contrasta en imagen y en sonido, pues en el palacio se ha empleado una música de estilo clásico, y en el Liceo se escucha música jazz.

En lo relacionado con la arquitectura sanitaria hallamos la inauguración de un nuevo Hospital por el presidente de la República, António Carmona, junto a otros ministros y personalidades (Nº 64, 1946). Es un acto con gran

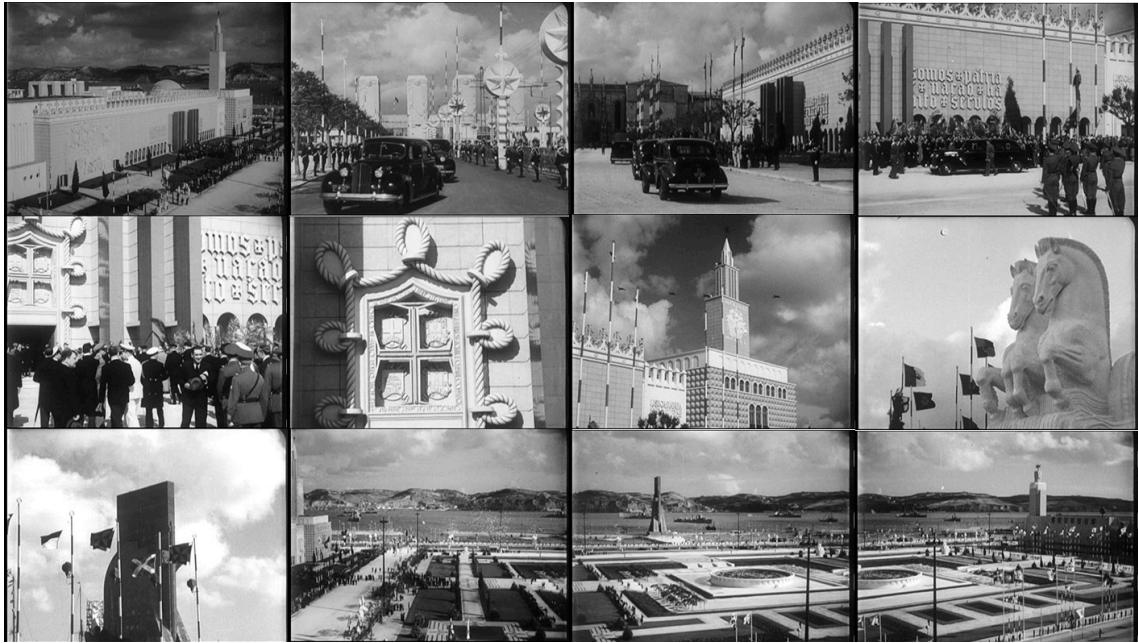


Fig. 91. Secuencia capítulo nº17, 1960. Exposición Mundial de Portugal.

boato y exaltación, con desfiles militares y guardia de honor. El Hospital fue construido por la Asociación de Beneficencia y Socorro Amadeo Duarte. El locutor nos dice que ha sido proyectado con las últimas utilidades sanitarias, pero no se nos muestran imágenes de acceso al interior.

En el capítulo n.º 17 destaca la *Exposición Mundial de Portugal* de 1960, en el que se muestra la construcción de un gran complejo para dicho evento. Se aprecia una arquitectura ecléctica que mezcla elementos arquitectónicos pasado con volúmenes funcionales y modernos. Es un evento inaugural en el que destacan algunos encuadres que apuntan al cielo, debido a los aviones que planean en el aire durante la apertura. Una inauguración triunfalista en todos los aspectos que emergen en el espacio profílmico, desde la sonorización musical, que se percibe intensa y que refleja un momento álgido, pasando por el simbolismo del alzamiento de banderas con una suelta de palomas, que subrayan un momento idílico, sin olvidar la dicción y proyección vocal del locutor que guía este capítulo, que consigue contagiar el espíritu de celebración (Fig. 91).

En cuanto a la promoción del turismo y la construcción de arquitecturas para el mismo, se hallan varios ejemplos en el Jornal. Aunque no son muy paradigmáticos, destacamos aquí dos de los que hemos registrado que destacan sobre otros. El primero de ellos es la inauguración por el SPN de la posada de *Santo António de Serém* (Nº 34, 1942). Este hotel fue construido por el Ministerio de Obras Públicas, siendo similar al modelo paradores que registramos en el Capítulo III. Se observa una perspectiva general de la composición exterior y, posteriormente, la cámara nos muestra las distintas dependencias interiores. Decorado al estilo portugués, según indica el locutor, y con todas las comodidades, tiene un ambiente muy hogareño. Antonio Ferro, como director del SPN es quien lo inaugura. El segundo es la Pousada San Martinho en Oporto, inaugurado también por el SPN, en el que destaca una composición más depurada, aunque muy conectada con la arquitectura tradicional portuguesa. Se muestran diferentes estancias del interior, como habitaciones y comedor.

En cuanto a las obras de ingeniería de gran envergadura encontramos la inauguración del Puente de Anjeja en 1943 (nº 40, 1943). Este puente sobre el río Vouga destaca por su cuidada composición estética. Los pilares en remate curvo en los extremos, sobre los que se asienta la calzada elevada, parecen soportar casi en el aire a la misma gracias a los detalles en la unión con forma triangular. Así mismo, destaca la profusión floral que se vierte sobre el que inaugura, lo que puede revelar una gran consideración por los representantes de las instituciones públicas, siendo aún más llamativo cuando inaugura el jefe del Estado (Fig. 92).



Fig. 92. Secuencia capítulo nº40, 1943. Inauguración Puente de Anjeja.



Fig. 93. Secuencia capítulo nº43, 1944. Capítulo especial muerte de Duarte Pacheco.

Por último, queremos reflejar un capítulo que llama nuestra atención por el enfoque desde el que se muestra la arquitectura, es un episodio en homenaje al ingeniero Duarte Pacheco, al que hemos hecho mención en varias

ocasiones en este capítulo. Este ingeniero fue el primero en ocupar la cartera del Ministerio de Obras Públicas, y es homenajeado por su temprana muerte en un accidente de coche (Nº43, 1944). Las primeras imágenes nos muestran el funeral de estado tras su muerte, donde se refleja el lamento del pueblo portugués por esta pérdida. Lo destacable desde el punto de vista arquitectónico es el repaso de sus obras, en la que vemos maquetas, fotografías, y grabaciones filmicas, revelando un gran repertorio

arquitectónico y de ingeniería. La voz en off dice que en cada esquina de Portugal este ingeniero dejó su sello. Muchas de las edificaciones reflejan las ideas estéticas del Movimiento Moderno: el Instituto Superior Técnico, que fue su primera obra, el Instituto Nacional de Estadística, el Liceo Filipa de Lencastre, el Museo de Arte Antigo o el Estadio Nacional, destacando especialmente este último por poseer una escenografía grandilocuente.

La cámara muestra además numerosas imágenes de obras de ingeniería en construcción como puentes, carreteras, canalizaciones, acueductos o puertos. Recoge también diversas imágenes de barrios sociales y viviendas para trabajadores, siendo esta una de las pocas veces en las que se muestra la vivienda (Fig.93).

La exaltación a este ingeniero es digna de mención, pues su trato en forma superlativa sugiere que prácticamente él solo se enfrentó a las adversidades de la construcción del país y lo reconstruyó, aún más después de un ciclón que parece devastó el país.

#### *VI.V.- Comparativa: diferencias y coherencias*

Al inicio de cada episodio en Jornal aparece una cabecera que parece certificar que lo que se va a visionar ha pasado por el servicio de censura. En el caso de NO-DO, este aspecto no aparece en pantalla.

En cuanto a las tipologías halladas, llama nuestra atención la ausencia de ejemplos referidos a la vivienda, a excepción de la mención a los barrios sociales en el episodio especial por la muerte de Duarte Pacheco. Esto pone de manifiesto la política constructiva durante el Estado Novo, que se centró en obras públicas, tales como embalses, escuelas, hospitales u hoteles.

Desde la perspectiva fílmica observamos cómo el punto de vista del Jornal se presenta muy estático, casi siempre en encuadre fijo, incluyendo en ocasiones un leve barrido. No se da un tratamiento fílmico elaborado. Las imágenes son captadas como un puro documental en el que parece que la cámara ha sido depositada como notaria para dar fe. Lo registrado por la cámara de forma documental es convertido en noticiario en el montaje posterior. Aún así, de forma casi anecdótica, hemos observado la elaboración de fotogramas con perspectiva elevada, revelándose la inexperiencia de los operadores de cámara, que aparece con mucha asiduidad. Llama también nuestra atención los planos desde arriba que buscan reflejar grandes masas de personas y espacios llenos de multitudes.

Ambos noticiarios ponderan mucho más la figura de quien inaugura, que de la arquitectura misma. En el caso portugués se observa un fervor popular más expresivo y comunicativo, el cual es recogido por la cámara. El fervor español se presenta diferente, aunque también se da.

Hemos percibido dos dualidades en cuanto al concepto propagandístico. Si recordamos, al referirnos a NO-DO matizábamos su espíritu desmovilizador. Sin embargo, en el caso del Jornal, su triunfalismo y entusiasmo sobrepasa cualquier intencionalidad propagandística que pudiera darse, aun en forma marginal, en el caso español, mucho más reposado y distante.

La consideración de las figuras de arquitectos ejemplificada en Duarte Pacheco supone una gran diferencia con el caso español, hay una consideración y reconocimiento muy superior. Además, desde el Estado se impulsa y se refrendan las nuevas propuestas estéticas que provienen del Movimiento Moderno, aspecto que también difiere de la perspectiva española



en los primeros años de NO-DO. Mientras que en España las imágenes parecen mostrar, en sentido figurado, a Franco como el artífice constructor de España, en Portugal no se tiene miedo ni complejo en exaltar a Pacheco Duarte, algo sin parangón en el franquismo, que ni tan siquiera exaltó a los arquitectos adscritos al régimen.

Este estudio nos ha permitido observar que NO-DO, al contar con mayores recursos humanos y técnicos, pudo realizar una labor mucho más elevada, lo que permite comprender que su mensaje es mucho más complejo que en el caso del Jornal pues, aunque no destacan demasiado algunos tratamientos simbólicos en NO-DO, es cierto que de alguna forma vemos un desempeño superior. Este análisis nos ha permitido valorar la labor de NO-DO y ponderarla de forma objetiva.

## **Anexo C**

## ANEXO C TABLAS VISIONADO JORNAL PORTUGUÊS

Capitulo/Cd	Fecha	Título/Descripción	Minutaje	Fotogramas
N° 5 Cd 1	08-12-1938	<p><b>Nuevo instituto Filipa de Lencastre</b>            Carácter moderno            Barrio Arco do Cego,            800 alumnas asisten a este instituto donde reciben diferentes clases, hay anfiteatro, laboratorios y un amplio aparcamiento.</p> <p>Leve barrido de la imagen.</p>	3:04-4:14 min.	

<p><b>Nº 18</b> <b>Cd 2</b></p>	<p><b>20-07-1940</b></p>	<p>Capítulo al inicio sin audio.</p> <p>Se registra el nuevo edificio para Museo la exposición de Pintura, denominada como Primitivos Portugueses. Apenas se aprecian planos de la arquitectura exterior, planos del interior. Paneles de exposición con obras pictóricas, encuadre fijo y general.</p> <p>El presidente de la republica inaugura la <b>Exposición Mundial de Portugal</b> en el Teatro de Pavilhão.</p> <p>Gran escenografía</p>	<p>6:27-8:06 min.</p>	
-------------------------------------	--------------------------	---	-----------------------	--

				
<p><b>Nº 34</b> <b>Cd 3</b></p>	<p><b>6-11-1942</b></p>	<p>Inauguran una Posada en Santo António de Sérem.</p> <p>Promoción desde el estado portugués. (Parecido a los paradores, pero más sencillo, menos recursos)</p>	<p>0:27-1:19 min</p>	

				
<p><b>N° 38</b> <b>Cd 3</b></p>	<p><b>02-08-1943</b></p>	<p>El jefe del Estado inaugura unas instalaciones modelo de atención y recreación, una casa de infancia, guardería, para los trabajadores de la fábrica. El jefe del Estado es recibido con música y una lluvia de flores junto al gobernador civil Sr. Mario Madeira en el pueblo de Seixal.</p>	<p>8:15-8:54min</p>	

				
<b>Nº 40 Cd 3</b>	<b>02-10- 1943</b>	Inauguración del puente Anjeja sobre el rio Vouga. Presiden el acto el ministro de obras públicas y el ingeniero Duarte Pacheco.	0:28-1:09 min	

<p><b>N° 40</b> <b>Cd 3</b></p>	<p><b>02-10-1943</b></p>	<p>La Posada de S. Martinho do Porto, asisten a la inauguración los presidentes de las cámaras de los alrededores y los presidentes de las comisiones de iniciación y turismo.</p>	<p>1:44-2:33 min</p>	<p><b>A Pousada de S. Martinho</b></p> 
<p><b>N° 43</b> <b>Cd 3</b> <b>Número extraordinario</b> <b>Muerte y vida del ingeniero Duarte Pacheco</b></p>	<p><b>05-03-1944</b></p>	<p>Tras la muerte en accidente de coche, se prepara un especial sobre la muerte y vida del ingeniero Duarte Pacheco. Un repaso a algunas de sus obras.</p> <p>El instituto superior técnico, su primera obra.</p>	<p>0:00-10:57 min</p>	<p>Um número extraordinário do JORNAL PORTUGUÊS</p> <p><b>A MORTE E A VIDA DO ENGENHEIRO DUARTE PACHECO</b></p> 



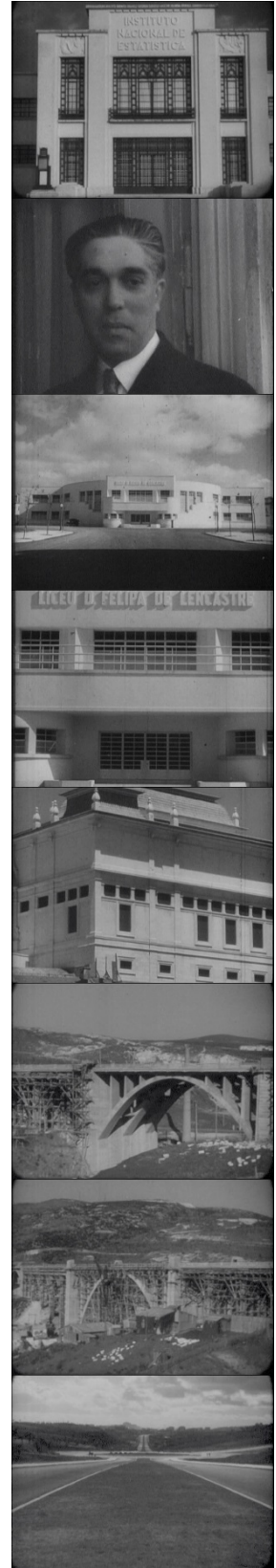
Instituto nacional de estadística.









Duarte Pacheco  
19 abril 1900  
16 noviembre 1943

El Liceo de Filipa de Lencastre.

Museo de arte antiguo.

Puentes, túneles y viaductos.




		Autopista Lisboa - Pastora		
		Barrios sociales.		
		Puertos como el de Leixões		
		El estadio nacional.		
				
				
				
				

		<p>También restauró palacios como el de São Bento y el Palacio de la Independencia.</p> <p>Suya es la Exposición Universal Portuguesa.</p>		
<p><b>Nº 45</b> <b>Cd 3</b></p>	<p><b>26-05-1944</b></p>	<p>En el Algarve en São Brás de Alportel, el comisionado nacional António Ferro inaugura una nueva posada.</p>	<p>5:55-7:14 min</p>	

				
<p><b>Nº 49</b> <b>Cd 3</b></p>	<p><b>Diciem bre 1944</b></p>	<p>Franco inaugura la línea de tren Madrid - El Escorial.</p>	<p>0:00-2:03 min</p>	

<p><b>Nº 51</b> <b>Cd 3</b></p>	<p><b>04-05-1945</b></p>	<p>António Ferro inaugura un edificio en una de las calles más importantes de Oporto. Se instalarán los servicios de delegación norte de la secretaria nacional de información.</p>	<p>0:00-1:34 min</p>	
<p><b>Nº 51</b> <b>Cd 3</b></p>	<p><b>04-05-1945</b></p>	<p>Este hotel construido en el punto más alto de Santiago do Cacém, inaugurado por el Sr. António Ferro y altos funcionarios del S.N.I.</p>	<p><u>4:41-5:50 min</u></p>	


				
<p><b>N° 53</b> <b>Cd 3</b></p>	<p><b>21-12-1945</b></p>	<p>Nuevo hotel para el turismo construido en la ciudad de Castelo Branco.</p>	<p><u>2:31-3:03</u> <u>min</u></p>	

<p><b>Nº 60</b> <b>Cd 4</b></p>	<p><b>05-07-1946</b></p>	<p>En la ciudad de Castelo Branco el ministro de obras públicas y el subsecretario de estado de educación nacional, inauguran la Escuela de secundaria Nuno Álvares, es uno de los mejores centros educativos.</p>	<p><u>0:00-1:24</u> <u>min</u></p>	
-------------------------------------	--------------------------	--	--	--

<p><b>N° 60</b> <b>Cd 4</b></p>	<p><b>05-07-1946</b></p>	<p>En Coimbra importantes obras de asistencia social. Asiste al acto el ministro del interior y el subsecretario de estado de asistencia. En la calle Sofia la fuerza de 12 de infantería con una banda proporciona la guardia de honor. Inauguran 2 nuevos hospitales, el psiquiátrico Dr. Sobral Cid y el Instituto Maternal. También inauguran la casa de reeducación de varones, nuevo albergue de distrito.</p>	<p><u>1:25-</u> <u>2:50min</u></p>	 <p>EM COIMBRA Importantes Obras de Assistência Social</p>
<p><b>N° 64</b> <b>Cd 4</b></p>	<p><b>17-12-1946</b></p>	<p>Nuevo hospital en el pueblo de Parede, el presidente de la republica inaugura el hospital de la asociación de beneficencia de socorros Amadeu Duarte</p>	<p><u>6:57-7:53</u> <u>min</u></p>	 <p>JORNAL JP PORTUGUÊS Nº 64</p> <p>NA PAREDE INAUGURAÇÃO DUM NOVO HOSPITAL</p>



<p><b>Nº 69</b> <b>Cd 4</b></p>	<p><b>28-07-1947</b></p>	<p>El Jefe del estado inaugura el buque escuela de la marina D. Fernando. Escuela de marinos en la fragata con el objetivo de orientar a niños menores de la calle con la herencia de la marina, salvándolos de una vida dañina y dándoles un mejor</p>	<p><u>3:13-4:15</u> <u>min</u></p>	


		<p>futuro, trabajando en el mar, serán los nuevos marinos portugueses.</p>		
<p><b>Nº 71</b> <b>Cd 4</b></p>	<p><b>03-10-1947</b></p>	<p>Inauguración del santuario D. Manuel II contra la tuberculosis.</p>	<p><u>1:40-2:20</u> <u>min</u></p>	

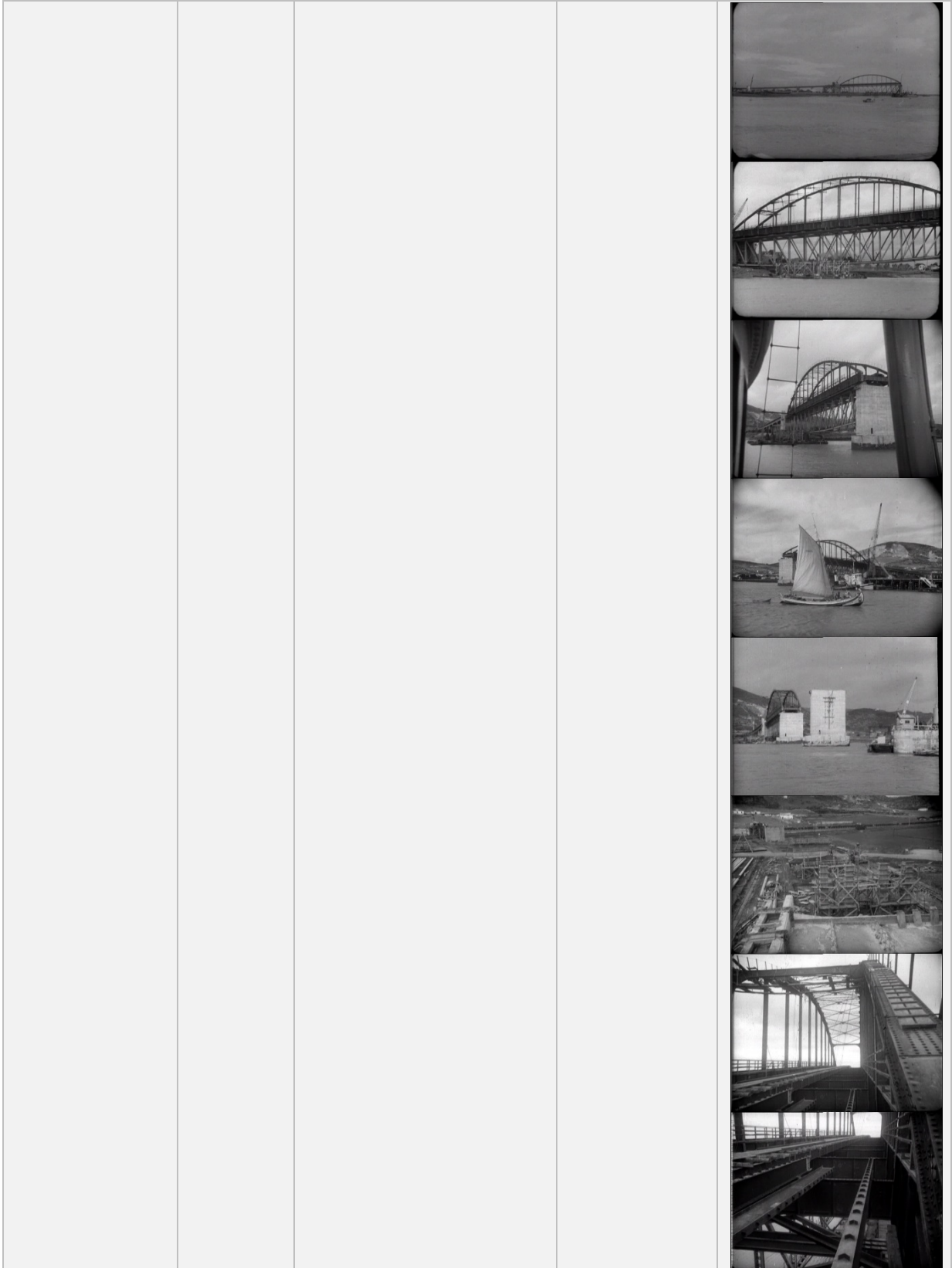
				
<p><b>Nº 71</b> <b>Cd 4</b></p>	<p><b>03-10-1947</b></p>	<p>Colonia para leproso, hospital-Colonia, de Rovisco País, ubicado cerca de Tocha y Cantanhede a 23 km de Figueira de Foz. Inauguran el ingeniero Cancela de Abreu y el ministro de interior. La colonia consta de varias dependencias, cocinas, panadería, lavandería, núcleos familiares y casas rurales. A 1km una guardería de los hijos de los pacientes.</p>	<p>8:22-11:31</p>	<p>Inauguração do Hospital-Colónia de Rovisco Pais</p> 

				
<p><b>Nº 78</b> <b>Cd 5</b></p>	<p><b>11-08-1948</b></p>	<p>El ministro de educación nacional inaugura dos nuevos centros en Lisboa, en la calle Ator Vale y en la plaza de Ultramar. Diseños modernos para estas escuelas de primaria.</p>	<p>2:08-3:11 min</p>	

				
<p><b>Nº 85</b> <b>Cd 5</b></p>	<p><b>16-08-1949</b></p>	<p>El presidente Salazar inaugura la presa que lleva su nombre, La Presa Salazar, en Pêgo a pocos km de Setúbal. La presa con una altura de 63m y un embalse de 94 millones de m<sup>3</sup> y la red de canales suman un total de 165 km.</p>	<p><u>3:46-8:22</u> <u>min</u></p>	

<p><b>Nº 94</b> <b>Cd 5</b></p>	<p><b>03-03-1951</b></p>	<p>EL presidente Salazar inaugura junto a otras autoridades la presa Castelo de Bode sobre el rio Zêzere, la presa de 130 m de altura.</p>	<p><u>6:10-9:49</u> <u>min</u></p>	<p><b>JORNAL</b> <b>Jp</b> <b>PORTUGUÊS</b> <b>Nº 94</b></p> <p><i>A inauguração da Barragem de Castelo do Bode</i></p>

				
<p><b>Nº 95</b> <b>Cd 5</b></p>	<p><b>03-04-1951</b></p>	<p>El presidente Salazar visita las obras del puente sobre el río Tajo en Vila Franca de Xira. El puente constara de 5 vanos de 100m cada uno.</p>	<p><u>6:19-9:16</u> <u>min</u></p>	





# **Conclusiones**

La sistematización de los diferentes niveles y etapas de visionado, al igual que las metodologías aplicadas, nos han permitido contemplar, investigar y analizar desde una mirada diferente los procesos históricos, sociales y culturales en torno a la imagen arquitectónica en el franquismo a través de NO-DO.

Sabemos que la imagen arquitectónica ha estado generalmente situada en los márgenes de la representación cinematográfica, pues la arquitectura ha sido más instrumentalizada como escenografía y contexto que como objeto de la filmación. No obstante, en NO-DO se evidencia un trasvase de papeles, pues el abundante metraje y las reiteradas referencias arquitectónicas la convierten de secundaria a protagonista.

Al inicio de esta investigación nos preguntamos cuál sería el papel que podría cumplir la arquitectura en el contexto de NO-DO,<sup>271</sup> también si conseguiríamos hallar la motivación que residía detrás de escoger unas imágenes arquitectónicas y no otras. Así mismo nos planteamos cuáles serían las características de las arquitecturas que eran registradas y cuáles podrían ser los presupuestos estéticos que podrían emanar de estas imágenes. En otros cuestionamientos que realizamos se hallaba implícito el anhelo de descubrir una cuidada elaboración fílmica con respecto a la imagen arquitectónica, de la cual pudiesen brotar significados que revelasen aquello que no es evidente. Hoy podemos constatar lo siguiente:

- La propuesta tipológica ha contribuido a poder identificar el carácter cíclico que ya mencionaba Sánchez-Biosca. Si bien es cierto, no en todas las tipologías existe la abundancia que se encuentra referida a la vivienda.

---

<sup>271</sup> RUBIO POZUELO, Noemí. 2016, p.6.

- La imagen arquitectónica que hallamos al visionar NO-DO varía según la cronología de proyección. Las claves, símbolos y retóricas van mutando en pro de reflejar avances y cierto aperturismo. En ocasiones se halla que la arquitectura solo es manoseada en concepto de ganancia numérica y poco aporta a la imagen arquitectónica desde el punto de vista estético.
- La puesta en escena en torno a la arquitectura es un *leitmotiv* que se repite a lo largo de los capítulos de NO-DO. No es una captación documental en el sentido de registrar la realidad tal y como es, sino que se pretende documental, pero es parte ficción.
- La velocidad con la que se reproduce la imagen revela la importancia que se le da. Observamos diferentes ritmos en los planos, dado que no es lo mismo una arquitectura que es inaugurada por el jefe del Estado, que otra que simplemente es captada sin ser inaugurada.
- Siguiendo los esquemas establecidos por Vicente Sánchez-Biosca y Rafael R. Tranche, hemos observado una arquitectura ritualizada por un esquema repetitivo del evento inaugural, del que la arquitectura parece ser incapaz de desprenderse. Estas inauguraciones subrayan una y otra vez la idea del ejercicio de gracia que el gobierno franquista ejercía para con su pueblo. Mientras que al inicio de NO-DO apenas se podía ver la arquitectura sin el evento inaugural, este aspecto comienza a relajarse a partir de los años 50.
- La imagen arquitectónica está mediada por el poder para perpetuarlo. En un momento de profunda necesidad y penuria en España, las constantes inauguraciones parecían impregnar todo de forma festiva, invisibilizando o disimulando el ambiente tenso y conflictivo de la dictadura tras la Guerra Civil. Si a esto le añadimos la recurrente

proyección en NO-DO de estos episodios centrados en la arquitectura, la fiesta inaugurativo era constante.

- El imaginario arquitectónico de la sociedad española pudo alimentarse de las arquitecturas proyectadas en NO-DO. Estas han cumplido una función social y cultural impregnando la memoria del espectador español. La memoria que hoy se tiene de la arquitectura proyectada en los medios de comunicación franquistas está ligada a lo político y sociocultural de una época compleja de la historia de España.
- El noticiario proyecta una imagen arquitectónica en la que se advierten dos tendencias. Por un lado, se observa el reclamo de la arquitectura que mira a su pasado y, por otro, una arquitectura que opera como un símbolo del "futuro prometedor" que espera a todo español bajo el régimen franquista. Desde ambas posiciones la cámara y el locutor enfatizan esta perspectiva del lado vencedor, aun en los años finales, de modo que muchas arquitecturas son empleadas como un código que irradia el mensaje del régimen. La arquitectura se convierte así en una de las protagonistas, pues con cada edificio de viviendas, colegio u obra de ingeniería, se pretendía redibujar y redefinir la realidad española.
- Se da un empleo de diferentes recursos que completan la imagen. Ejemplo de ello es el lenguaje triunfalista que sobreabunda en adjetivos, la construcción de los planos, en ciertos casos muy intencionada, así como la música seleccionada o las temáticas escogidas para las noticias. Todos estos aspectos permiten hilvanar y proyectar una imagen con un claro objetivo publicitario de la idealización de la vida española. En este sentido, se puede afirmar que la arquitectura se presenta también como un recurso que desempeña la labor de (re)construir una realidad concreta, pues con ella se

concretan las soluciones inmediatas y urgentes a llevar a cabo en la España del momento.

- Curiosamente, hemos observado una mayor fecundidad referida a las metáforas visuales en los capítulos de las primeras cronologías con respecto a los producidos en los últimos años. Esto puede deberse por el descuido y porque en los últimos años el perfeccionamiento de la técnica audiovisual impide que se cuelen otras posibles lecturas. No obstante, en pocos ejemplos hemos podido hallar un trabajo fílmico de carácter conceptual y profundo. En muy contadas ocasiones se evidencia un trabajo intencional de la imagen, más allá del mero registro.
- Los encuadres, la construcción del montaje y la narrativa nos revelan en los primeros años de nuestra cronología una arquitectura muy ligada a la idea de identidad nacional que se quiere enlazar con “el pasado glorioso español”, como así lo afirman los diferentes narradores e interlocutores. Así, los regionalismos y esquemas retardatarios están muy presentes en la primera parte de la cronología, y esto en ocasiones se mal mezcla con cierto funcionalismo que parece obedecer más a una cuestión de austeridad que a una asimilación de idea de modernidad.
- De forma general hemos hallado abundantes referencias que elevan y califican la moralidad ligada a la arquitectura, pues esta parece tener el poder milagroso de convertir lo sucio en limpio, de traer la decencia y el orden, además de proveer de un cobijo en el caso de las viviendas.
- Por otro lado, el hecho de no incluir apenas referencias a los arquitectos como autores de las edificaciones registradas ha llamado nuestra atención. Entendemos que o bien es una omisión intencional, pues parece no importar quién es quien diseña, concibe y proyecta la arquitectura. O, por el contrario, se debe a un descuido pareciendo así

que, las arquitecturas han emergido del suelo por obra y milagro del mismísimo Franco.

- Quien sustituye al arquitecto es el Estado, y en su representación Franco o los ministros pertinentes en cada caso. Lo realmente importante en NO-DO es que el Estado es el proveedor y el responsable creador. Esto puede deberse a la falta de entendimiento con respecto al papel del arquitecto, siendo su figura obviada o silenciada en casi todos los eventos inaugurales
- Las exposiciones toman protagonismo y abundan en la última década de NO-DO, pasando a ser las que recogen el discurso en aspectos numéricos que se ligan a la arquitectura, reuniendo en un mismo evento lo que se ha conseguido hasta el momento y lo que queda por alcanzar.
- La arquitectura es empleada como depositaria de nombres y legados al dar a conjuntos de viviendas, escuelas y otros edificios nombres de militares o personajes del franquismo junto a otros de carácter religioso. En cualquier caso, estas denominaciones evidencian el uso de la arquitectura como portadora de identidades.
- La imagen arquitectónica hallada revela en los primeros años un estado famélico de la misma. La arquitectura fue la depositaria, el objetivo, el medio y, en ocasiones, el fin. La arquitectura es la parte imprescindible del medio en el que desarrollamos la vida. Estas imágenes muestran la ostentación del poder y la desesperación por ser atendidos. En todas las imágenes hay falseamiento de fondo, casi de ficción me atrevería a decir, porque las imágenes hablan de la consideración del régimen hacia la misma.
- Estas imágenes arquitectónicas resultantes, así como sus secuencias y montaje, han influido en la percepción de la arquitectura de ese

momento por estar cargadas de significación. Aún hoy son percibidas desde nuestro presente mirando al pasado.

Al plantearnos identificar una imagen arquitectónica que reflejase modernidad o mostrase la huella del Movimiento Moderno en la producción arquitectónica del franquismo, entendíamos la complejidad que suponía hallar una imagen que fuese ponderada y exaltada por un medio de comunicación del régimen. Ahí radicaba el valor de los posibles hallazgos, pues el ideario que subyace en el Movimiento Moderno interpela de manera incómoda al programa arquitectónico del franquismo, así nos consta que:

- En los ejemplos descubiertos relacionados con el Movimiento Moderno, hemos observado dos formas en las que permea la modernidad del movimiento en NO-DO. Por un lado, en aquellos ejemplos que son pretendidamente modernos, estos se sitúan hacia los años finales de nuestra cronología, cuando la innovación y el avance es una de las máximas del régimen. Y en otras ocasiones se vislumbra por descuido, al no entender desde el régimen el significado y trabajo conceptual del Movimiento Moderno que anclaba sus principios en la ideología de izquierdas.
- Las imágenes de la arquitectura moderna que se registran en NO-DO pudieron mostrar cómo se iban dejando atrás los años iniciales de la posguerra, al reflejar riqueza en el empleo de materiales o concepciones que poco tenían que ver con todo lo anterior. De este modo, la arquitectura también refleja los cambios que van dándose en el régimen, al "permitir", no sabemos si consciente o inconscientemente, unas imágenes que ejemplificaban unos valores lejanos a los suyos propios.

- Los discursos, monólogos y opiniones que acompañan a estas arquitecturas modernas muestran una leve comprensión del concepto de modernidad que se promovió desde el movimiento, aunque hemos hallado ejemplos notorios en cuanto al reflejo de modernidad, como los referidos a Cordech, Fiscac, o Sáez de Oiza, por ejemplo.
- De forma general no hemos encontrado alusiones que reflejen comprensión más allá de un abuso de la adjetivación. Así, el locutor o presentador no parece captar las diferencias arquitectónicas ancladas en regionalismos y esquemas retardatarios que se dan al principio de la posguerra con respecto a esquemas de volúmenes casi desnudos, provisto de nuevos materiales y nuevo diseño arquitectónico que comienzan a emerger en los años 50. El adjetivo *moderno* o *modernidad* es lo máximo que hemos podido constatar referido a nuestra hipótesis, claro está no sabemos si este vocablo es referido a la modernidad en sí, o es un adjetivo sin más. En esta línea también hemos hallado expresiones como *alegría y buen gusto*, o *flamantes y airosos edificios*, que dan cuenta de la percepción sin comprensión. Pudiera parecer que la arquitectura recogida por NO-DO solo adopta ciertas características formales para alinearse a la imagen que se interpretaba desde España como progresista, pero sin tenerlo muy claro. Estados Unidos, en su relación con España, juega un papel primordial en el reconocimiento y promoción de una arquitectura novedosa.
- NO-DO, como medio informativo exclusivo y como dispositivo de la cultura visual del franquismo, puede ser considerado como uno de los emisores de la imagen arquitectónica y, por tanto, uno de los responsables de la recepción de la arquitectura del Movimiento Moderno.



- La no mención de la autoría arquitectónica que antes reseñábamos, toma una excepción en este capítulo dedicado al Movimiento Moderno al incluir a Sáenz de Oiza, Fisac y Coderch.

En cuanto a lo estudiado en la Revista *Imágenes*, observamos que:

- Los modos de proceder en la revista *Imágenes* revelan un avance desde la práctica fílmica en los ejemplos estudiados, dan cuenta de cómo la cámara está más liberada y es menos estática, huyendo del encuadre fijo. Esto puede deberse a que en los años en que se inicia la revista ya existía un recorrido técnico.
- Es reseñable observar otros encuadres o perspectivas, incluyendo las vistas aéreas, aunque también se evidencia un "abuso" del zoom que en ocasiones se presenta de forma abrupta.
- Hemos comprobado que de su discurso se deriva un tono más jovial y, en cierto sentido, distanciado de la realidad.

En cuanto al estudio comparativo con el *Jornal Português*, nos ha permitido concluir lo siguiente:

- Esta comparación nos ha permitido contemplar las coherencias, diferencias y contrastes, lo que ha arrojado luz y riqueza a nuestra perspectiva sobre NO-DO. El *Jornal*, en su etapa inicial, cuenta con recursos de filmación y de concepto de captación de la imagen mucho más rudimentarios que el noticiario que investigamos.
- Los esquemas de representación de la imagen en *Jornal* están muy lejanos a los realizados por NO-DO. La captación de la imagen se realiza de una forma casi anecdótica y muy documental, la poca puesta en escena que se desarrolla no está pensada para la perspectiva fílmica.

- Si bien es cierto que las tipologías que hemos hallado son muy parecidas en cuanto a la funcionalidad de uso, y las inauguraciones son una constante también. La representación de la imagen arquitectónica en Jornal es marginal en comparación a lo que sucede en NO-DO.
- Esto nos ha permitido valorar aún más lo que se llega a realizar con NO-DO.

Para finalizar:

- Aunque observamos una imagen que podríamos denominar como superficial desde la perspectiva fílmica, pues son pocos los ejemplos hallados en comparación con el volumen de capítulos producidos, hemos observado algunas construcciones complejas o elaboradas de la imagen, y por lo tanto reconocemos el valor que poseen estas.
- Percibimos en el inicio de nuestra hipótesis la complejidad que suponía encontrar una imagen que fuese ponderada y exaltada por un medio de comunicación que se produjo en un régimen de represión y dictadura. Ahí radicaba el valor de los posibles hallazgos. Consideramos que, aunque no hemos encontrado abundantes ejemplos sí que hemos hallado una imagen que tiene presencia, pero por la arquitectura en sí, no por el tratamiento que se hace de ella a través de la cámara, al menos en la mayoría de los casos, aunque hemos encontrado ejemplos en los que el tratamiento desde la cámara y el montaje es mucho más elaborado, y así lo hemos hecho notar cuando lo hemos encontrado.
- Los distintos canales que intervienen en la emisión de una imagen concreta y su percepción, así como la diversidad de códigos y semánticas en torno a ello, genera la percepción acerca de una idea u objeto, como un medio de comunicación que contribuyó a transmitir fragmentos de realidades.

- Nos gustaría resaltar que cuando surgió el interés por investigar cómo era captada la imagen por el Noticiero Documental NO-DO, allá por los últimos meses de 2016, no podía imaginar cómo cambiaría la apreciación sobre el período franquista y sus repercusiones, así como las distintas visiones que hoy se conservan y mutan sobre él. Lo que muestra la necesidad de una labor de difusión y divulgación científica sobre aspectos historiográficos que la población de más edad parece tener más o menos clara, pero de la que adolecen las nuevas generaciones. De esta forma, y sin pretender insistir en un revisionismo exacerbado, observamos que lo relativo al franquismo debe seguir siendo abordado. Es inevitable reconocer que todos y todas, en mayor o menor medida, poseemos sesgos, pero precisamente este hecho es el que nos tiene que llevar a seguir cuestionando temas relacionados con la dictadura franquista.
- Somos conscientes de lo relevante del concepto memoria, un concepto que atraviesa de manera casi inmutable en todo lo que rodea al franquismo. El ejercicio de posar nuestra mirada en aquello que configuró una imagen que aún hoy pervive en los recuerdos que se tienen de una arquitectura y su contexto, parece volver en ocasiones como incontrolables espasmos de la memoria, casi como oleadas. En contraposición al ejercicio de recordar está el de olvidar o de tener amnesia. Esto suele ser habitual si el contexto del hecho que queremos recordar u olvidar está asociado a sucesos que no se consideran positivos y agradables, o, por el contrario, solo recordamos aquello que está de acuerdo con la narrativa que nosotros hemos querido conservar de dicho evento, que de alguna manera rechaza o borra voluntaria, o involuntariamente, ciertos aspectos ligados a esta.

- Tal vez, y solo tal vez, podemos considerar la evidente debilidad política, social y económica, así como la violencia del contexto del franquismo, como elementos que por sí mismos tienen suficiente importancia como para ejercer esa amnesia de manera voluntaria o involuntaria. Esta amnesia puede ser la causa de no ejercer el músculo de la memoria y, por lo tanto, ignorar y no apreciar el valor de un patrimonio arquitectónico que tiene relevancia por sí mismo, más allá del contexto en el que le tocó desarrollarse.
- La imagen arquitectónica que se puede hoy seguir visionando en NO-DO, refleja cierta memoria a la par que amnesia, los dos elementos parecen buscarse para equilibrarse. Es una imagen que ocasiones se escurre de la dominación de la cámara para mostrarse tal cual es, con su carga de materia, su funcionalidad, su símbolo, su significado.

## ***Conclusions***

The systematization of the different levels and stages of viewing, and the methodologies applied, have allowed us to contemplate, investigate, and analyze from a different perspective the historical, social, and cultural processes surrounding the architectural image in Franco's regime through NO-DO.

We know that the architectural image has generally been located on the margins of cinematographic representation since architecture has been instrumentalized more as scenery and context than as an object of filming. However, in NO-DO, there is evidence of a transfer of roles since the great footage and the repeated architectural references turn it from secondary to the protagonist.

At the beginning of this research, we wondered what role architecture could play in the context of NO-DO, also if we could find the motivation behind the choice of some architectural images and not others. We also wondered what the characteristics of the architectures that were recorded could be and the aesthetic assumptions emanate from these images. Other questions we asked implicitly included the desire to discover a careful filmic elaboration concerning the architectural image, from which meanings could emerge that would reveal what is not evident. Today we can state the following:

- The typological proposal has contributed to being able to identify the cyclical character already mentioned by Sánchez-Biosca. Although it is true, not in all typologies is there the abundance that is found in reference to housing.
- The architectural image we find when viewing NO-DO varies according to the chronology of projection. The keys, symbols, and rhetoric mutate to reflect advances and a certain openness. Sometimes we find that architecture is only manipulated in terms of numerical gain and contributes little to the architectural image from the aesthetic point of view.

- The staging around the architecture is a leitmotif repeated throughout the chapters of NO-DO. It is not a documentary capture in the sense of recording reality as it is, but it pretends to be a documentary, although it is part fiction.

- The speed with which the image is reproduced reveals its importance. We observe different rhythms in the shots since an architecture that is inaugurated by the head of State is not the same as one that is simply captured without being inaugurated.

- Following the outlines established by Vicente Sánchez-Biosca and Rafael R. Tranche, we have observed an architecture ritualized by a repetitive scheme of the inaugural event, from which the architecture seems unable to detach itself. These inaugurations underline again and again the idea of the exercise of grace that the Francoist government exercised towards its people. While at the beginning of NO-DO, one could hardly see the architecture without the inaugural event, this aspect began to relax from the 1950s onwards.

- The architectural image is mediated by power in order to perpetuate it. At a time of deep need and hardship in Spain, the constant inaugurations seemed to impregnate everything festively, invisibilizing or disguising the tense and conflictive atmosphere of the dictatorship after the Civil War. If we add to this the recurrent projection in NO-DO of these episodes centered on architecture, the inauguration party was constant.

- The architectural imaginary of Spanish society was nourished by the architecture projected in NO-DO. These have fulfilled a social and cultural function impregnating the memory of the Spanish spectator. The memory we have today of the architecture projected in the Francoist media is linked to the political and socio-cultural aspects of a complex period in the history of Spain.

- The newsreel projects an architectural image in which two tendencies can be seen. On the one hand, we observe the claim of architecture that looks to its past and, on the other hand, architecture that operates as a symbol of the "promising future" that awaits all Spaniards under the Franco regime. From both positions, the camera and the announcer emphasize this perspective of the winning side, even in the final years, so that many architectures are used as a code that radiates the regime's message. Architecture thus becomes one of the protagonists because each residential building, school, or engineering work was intended to redraw and redefine the Spanish reality.

- Different resources are used to complete the image. An example is the triumphalist language, overabundant in adjectives, the construction of the plans, in some cases very intentional, and the music selected, or the themes were chosen for the news. All these aspects make it possible to weave and project an image with a clear advertising objective of the idealization of Spanish life. In this sense architecture is also presented as a resource that performs the task of (re)constructing a concrete reality since it concretizes the immediate and urgent solutions to be carried out in Spain at that moment.

- Curiously, we have observed a greater fecundity referred to visual metaphors in the chapters of the first chronologies concerning those produced in recent years. This may be due to carelessness and because, in recent years, the improvement of the audiovisual technique prevents other possible readings from creeping in. Nevertheless, we have found a conceptual and profound filmic work in a few examples. On very few occasions, there is evidence of intentional work on the image beyond mere registration.

- The framing, the construction of the montage, and the narrative reveal to us in the first years of our chronology an architecture closely linked to the idea of national identity that wants to be linked to "the glorious Spanish past," as the



different narrators and interlocutors affirm. Thus, regionalisms and retarded schemes are very present in the first part of the chronology, and this is sometimes poorly mixed with a sure functionalism that obeys more to a question of austerity than to an assimilation of the idea of modernity.

- In general, we have found abundant references that elevate and qualify the morality linked to architecture since it has the miraculous power to turn dirty into clean, bring decency and order, and provide shelter in the case of dwellings.

- Conversely, having few references to architects as registered building authors have caught our attention. We understand it is an intentional omission since it does not matter who designs, conceives, and projects the architecture. Alternatively, on the contrary, it is due to an oversight, thus appearing that the architecture have emerged from the ground through the work and miracle of Franco himself.

- Who replaces the architect is the State, and in his representation Franco or the relevant ministers in each case. What is essential in NO-DO is that the State is the provider and the responsible creator. This may be due to the need for more understanding regarding the architect's role, as his figure was obviated or silenced in almost all inaugural events.

- Exhibitions take center stage and abound in the last decade of NO-DO, becoming those that gather the discourse in numerical aspects linked to architecture, bringing together what has been so far and what remains to be achieved in the same event.

- Architecture is used as a repository of names and legacies by naming housing complexes, schools, and other buildings after military men or Francoist personalities, along with others of a religious nature. In any case, these names are evidence of the use of architecture as a bearer of identities.

- The architectural image found in the early years reveals a famished state of it. The architecture was the repository, the goal, the means, and sometimes the end. Architecture is an indispensable part of the environment in which we develop life. These images show the ostentation of power and the desperation to be served. All the images have background distortion, almost fiction, because they speak of the regime's consideration of it.

- These resulting architectural images, as well as their sequences and montage, have influenced the perception of the architecture of that time because they are loaded with significance. Even today, they are still perceived from our present, looking at the past.

- When we set out to identify an architectural image that reflected modernity or showed the mark of the Modern Movement in the architectural production of the Franco regime, we understood the complexity of finding an image that would be weighted and exalted by the media of the regime. Nevertheless, therein lies the value of the possible findings since the ideology underlying the Modern Movement uncomfortably challenges the architectural program of the Franco regime, so we know that:

- In the examples discovered related to the Modern Movement, we have observed two ways in which the modernity of the movement permeates NO-DO. On the one hand, those allegedly modern examples are located toward the final years of our chronology when innovation and progress were one of the maxims of the regime. However, on other occasions, it is glimpsed by carelessness, not understanding from the regime the meaning and conceptual work of the Modern Movement that anchored its principles in the leftist ideology.

- The images of modern architecture recorded in NO-DO were able to show how the initial post-war years were being left behind, reflecting richness in the

use of materials or conceptions that had little to do with everything that had gone before. In this way, architecture also reflects the changes that were taking place in the regime by "allowing," we do not know if consciously or unconsciously, images that exemplified values far removed from their own.

- The speeches, monologues, and opinions accompanying these modern architectures show a nuanced understanding of the concept of modernity promoted by the movement. However, we have found notorious examples regarding the reflection of modernity, such as those referred to Cordech, Fiscac, or Sáez de Oiza.

- In general, we have not found any allusions that reflect understanding beyond abuse of adjectivation. Thus, the speaker or presenter does not seem to grasp the architectural differences anchored in regionalisms and retardatory schemes that occur at the beginning of the postwar period concerning schemes of almost naked volumes, provided with new materials and new architectural designs that begin to emerge in the 50s. The adjective *modern* or *modernity* is the most we have been able to verify in reference to our hypothesis; of course, we need to find out if this word refers to modernity itself or if it is an adjective without more. In this line, we have also found expressions such as joy and good taste or flamboyant and airy buildings, which show the perception without understanding. The architecture collected by NO-DO only adopts specific formal characteristics to align itself with the image that was interpreted from Spain as progressive, but without being very clear about it. The United States, in its relationship with Spain, plays a primordial role in the recognition and promotion of novel architecture.

- NO-DO, as an exclusive informative medium and a device of Francoism visual culture, can be considered one of the transmitters of the architectural image

and, therefore, one of those responsible for the reception of the architecture of the Modern Movement.

- The non-mention of architectural authorship that we mentioned before takes an exception in this chapter dedicated to the Modern Movement by including Sáenz de Oiza, Fisac, and Coderch.

As for what we studied in *Imágenes* magazine, we note that:

- The ways of proceeding in *Imágenes* magazine reveal an advance from filmic practice in the examples studied; they account for how the camera is more liberated and less static, fleeing from fixed framing. This may be because there was already a technical path in the years in which the magazine began.

- It is noteworthy to observe other frames or perspectives, including aerial views, although there is also evidence of an "abuse" of the zoom that sometimes appears abruptly.

- We have found that a more jovial tone is derived from his discourse and, in a certain sense, distanced from reality.

As for the comparative study with the *Jornal Português*, it has allowed us to conclude the following:

- This comparison has allowed us to contemplate coherences, differences, and contrasts, which has shed light and richness on our perspective on NO-DO. In its initial stage, the *Jornal*, has much more rudimentary filming resources and image-capturing concepts than the newsreel we investigated.

- The image representation schemes in *Jornal* are very far from those of NO-DO. The capture of the image is done in an almost anecdotal and very documentary way; the developed little staging is not designed for the filmic perspective.

- While it is true that the typologies, we have found are very similar in terms of functionality of use, inaugurations are also a constant. The representation of the architectural image in *Jornal* is marginal compared to what happens in NO-DO.

- This has allowed us to appreciate even more what comes to fruition with NO-DO.

To conclude:

- Although we observed an image that we could call superficial from the filmic perspective since there are few examples found in comparison with the volume of chapters produced, we have observed some complex or elaborate constructions of the image, and therefore we recognize the value that these possess.

- At the beginning of our hypothesis, we perceived at the beginning of our hypothesis the complexity involved in finding an image that was weighted and exalted by a media that was produced in a regime of repression and dictatorship. Therein lay the value of the possible findings. We consider that, although we have not found many examples, we have found an image that has presence, but because of the architecture itself, not because of the treatment that is made of it through the camera, at least in most cases, although we have found examples in which the treatment from the camera and editing is much more elaborate, and so we have noted when we have found it.

- The different channels involved in the emission of a specific image and its perception, as well as the diversity of codes and semantics around it, generates the perception about an idea or object as a means of communication that contributes to transmitting fragments of realities.

- We would like to highlight that when the interest in investigating how the Documentary News NO-DO captured the image arose back in the last months of 2016, we could not imagine how the appreciation of the Francoist period and its repercussions would change, as well as the different visions that today are preserved and mutate about it. This perspective shows the need for scientific dissemination and popularization work on historiographical aspects that the older population has more or less clear but which the new generations lack. In this way, and without trying to insist on an exacerbated revisionism, we note that the subject of Franco's regime must continue to be addressed. Of course, it is inevitable to recognize that all of us, to a greater or lesser extent, have biases, but this fact that must lead us to continue questioning issues related to the Franco dictatorship.

- We are aware of the relevance of the concept of memory, a concept that runs almost immutably through everything that surrounds Franco's regime. The exercise of looking at what configured an image that still survives today in our memories of architecture and its context seems to return at times like uncontrollable spasms of memory, almost like waves. The opposing, exercise of remembering is that of forgetting or having amnesia. This idea is usually common if the context of the event we want to remember or forget is associated with events that are not considered positive and pleasant, or, on the contrary, we only remember what is under the narrative that we have wanted to preserve of that event, which somehow rejects or erases voluntarily, or involuntarily, certain aspects linked to it.

- Perhaps, and only perhaps, we can consider the evident political, social, and economic weakness, as well as the violence of the Francoist context, as elements that in themselves are important enough to voluntarily or involuntarily exert this amnesia. This amnesia can be the cause of not exercising the muscle of memory and, therefore, ignoring and not appreciating the value of an architectural heritage that has relevance in itself beyond the context in which it was developed.

- The architectural image that can still be seen today in NO-DO reflects a particular memory and amnesia; the two elements seek to balance each other. It is an image that sometimes escapes the domination of the camera to show itself as it is, with its load of matter, functionality, symbol, and meaning.

# **Bibliografía**



- AA. VV. *Arquitectura del Movimiento Moderno en Andalucía*. Consejería de Obras Públicas y Transportes de la Junta de Andalucía, 1999. 84-8095-202-4.
- AA.VV. *Guía de Arquitectura*. España. 1920-2000. Tanais Ediciones S.A., 1998. 84-496-0007-3.
- ABELLA, Rafael; CARDONA, Gabriel. *Los años del NO-DO*. Ed. Destino, Barcelona, 2008.
- ALAGÓN LASTE, José María; VÁZQUEZ ASTORGA, Mónica. "Escuelas de "sabor agrario" en los pueblos creados por el Instituto Nacional de Colonización en la zona de La Violada-Canal de Monegros I, Aragón". *Espacio, Tiempo y Educación*, 2(1), 2015, pp. 281-308.
- ALONSO CHOUSA, Julián. "El Parador Nacional de Santo Domingo de la Calzada" y su entorno. *Estudios Turísticos*, no 84, 1984, pp. 49-64.
- ALONSO PEREIRA, José Ramón; SANTIAGO VÁZQUEZ, Antonio. "Juan Castañón de Mena. De Regiones Devastadas a los aprovechamientos hidroeléctricos". En *I Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Vigencia de su pensamiento y obra: Actas digitales de las Comunicaciones aceptadas al Congreso*. Fundación Alejandro de la Sota, 2014. pp. 11-21.
- ALMONACID CANSECO, Rodrigo, et al. "La arquitectura escolar en España y su reflejo en la ciudad de Valladolid (1900-1936)". *Dossier Ciudades*, 7, Universidad de Valladolid, Instituto Universitario de Estadística, 2022, pp. 49-56.
- ALSAYYAD, Nezar. *Cinematic urbanism: A history of the modern from reel to real*. London: Routledge, 2006.
- ANTA FÉLEZ, José-Luis. "El NO-DO como mal de archivo. De locución propagandística a imaginario social. *Antropología Experimental*, 2018, no 18. pp. 53-60.
- AZCÁRATE GÓMEZ, César Aitor. *Catedrales olvidadas: la Red Nacional de Silos en España, 1949-1990*. Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Madrid.

- AZPILICUETA ASTARLOA, Enrique. *La construcción de la arquitectura de postguerra en España (1939-1962)*. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid, Arquitectura. 2004.
- BARCIELA LÓPEZ, Carlos, et al. *La España de Franco (1939-1975)*. Colección Historia de España, 3º milenio, Ed. Síntesis, 2001.
- BARCIELA LÓPEZ, Carlos et al. "La intervención del Estado en la agricultura durante el siglo XX". *Ayer*, no 21, 1996, pp. 51-96.
- BARNOUW, Erik. *El documental: Historia y estilo*. Gedisa, Barcelona, 1996.
- BENÉVOLO, Leonardo, et al. *Introducción a la arquitectura*. Celeste Ediciones, 1992.
- BENÉVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*, 8ª Edición, Ed. Gustavo Gilli, SA. Barcelona, 1999.
- BESSA, Isabel Texeira. *Días de Arquitectura e Memória do Estado Novo ao 25 de Abril: o Liceu Júlio Henriques/João III/José Falcão de Coimbra*. 1994.
- BLACK, Gregory D. *Hollywood censurado*. Ediciones AKAL, 2012.
- BREA, José Luis. *Estudios Visuales: La epistemología de la visualidad en la era de la globalización*. Akal, 2005.
- BRITES COSTA, Joana. Estado Novo, Arquitetura E "Renascimento Nacional". *Risco Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo (Online)*, 2017, vol. 15, no 1, pp. 100-113.
- BRYSON, Norman. "Semiology and visual interpretation". *Visual theory: Painting and interpretation*, 1991, pp. 61-73.
- BUITRAGO ALONSO, Alejandro. "Aplicación de un modelo de análisis fílmico para piezas del noticiario documental NO-DO: basado en el estudio formal y la ponderación sociocultural de las imágenes", En BORT GUAL, I., GARCIA CATALAN, S., MARTÍN NÚÑEZ, M., *Nuevas tendencias e hibridaciones de los discursos audiovisuales en la cultura digital contemporánea*. 2011. pp. 1118-1130.
- BURKE, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Trad. De Teófilo Loyola, Ed. CRÍTICA, Barcelona, 2004.
- CAIRNS, Graham. *El arquitecto detrás de la cámara: la visión espacial del cine*. Abada Editores, 2007.

- CAYÓN GARCÍA, Francisco. "Hidroeléctrica Española: un análisis de sus primeros años de actividad (1907-1936)". *Revista de Historia Económica-Journal of Iberian and Latin American Economic History*, vol. 20, no 2, 2022, pp. 301-334.
- CHAVES PALACIOS, Julián. "Franquismo y oposición: propaganda contra el régimen en la década de los cuarenta". *Historia Contemporánea* 26, 2003, pp. 353, 368.
- CORREYERO RUIZ, Beatriz. "La propaganda turística española en los años del aislamiento internacional". *Historia y comunicación social*, vol. 8, 2003, pp.47-61.
- CUENCA TORIBIO, José Manuel. "Franco y el Franquismo". *Cuadernos hispanoamericanos*, 1993, no 511, p. 79-96.
- CUNHA, Pablo. "La lectura de Salazar va al cine II- A 'La política del espíritu' en *Jornal Português*, de María do Carmo Piçarra". *DOC On-line: Revista de Cine Documental Digital*, nº 10, 2011, pp. 154-158.
- DAROCA BRUÑO, Francisco; YLLESCAS ORTIZ, María; DE LA FUENTE DARDER, Felipe. *Guía de Arquitectura de Córdoba*. Colegio Oficial de Arquitectos de Córdoba. Junta de Andalucía. Consejería de Obras Públicas y Transportes, 05/02/2003. 84-8095-327-6.
- DE ANDRADE ALMEIDA, David. "Salazar y la Guerra Civil Española: La discreta ayuda portuguesa al bando nacional (1936-1939)". *Recerca en humanitats* 2020, 2021, p. 9.
- DESHPANDE, Anirudh. "Films as historical sources or alternative history". *Economic and Political Weekly*, 2004, pp. 4455-4459.
- DIEZ, Emeterio. "Los acuerdos cinematográficos entre el franquismo y el Tercer Reich (1936-1945)". *Archivos de la Filmoteca*, no 33, 1999, pp. 34-60.
- DITTUS, Rubén. "Imágenes y poder: El dispositivo en el cine documental político". *RIPS. Revista de Investigaciones Políticas y Sociológicas*, vol. 11, no 2, 2012, pp. 33-45.
- DOMÍNGUEZ-DELGADO, Rubén; LÓPEZ-HERNÁNDEZ, María Ángeles. "Una perspectiva histórica del análisis documental de contenido

- fílmico". *Documentación de las Ciencias de la Información*, 40, 2017, pp. 73-90. DOI: <https://doi.org/10.5209/DCIN.56621>
- ELLWOOD, Sheelagh M. "Spanish newsreels 1943-1975: the image of the Franco regime". *Historical Journal of Film, Radio and Television*, vol. 7, no 3, 1987, pp. 225-238.
- FERNÁNDEZ ALBA, Antonio. *La crisis de la arquitectura española (1939-1972)*. Editorial Edicusa, Madrid, 1972.
- FLORES, Carlos. *Arquitectura Española Contemporánea I (1880-1950) II (1950-1960)*. Madrid: Aguilar, SA de Ediciones, 1961, vol. 1989.
- GALINDO PÉREZ, José María. "Los entresijos de la mirada: una propuesta metodológica para analizar la praxis fílmica". *Área abierta*, vol. 18, no 3, 2018, pp. 461-476. DOI: <http://dx.doi.org/10.5209/ARAB.59423>
- GALLO GUTIÉRREZ, Jesús. "La casa del seiscientos. Arquitectura para la SEAT en España (1957-1973)". En *I Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Vigencia de su pensamiento y obra: Actas digitales de las Comunicaciones aceptadas al Congreso*. Fundación Alejandro de la Sota, 2014. pp. 319-330.
- GARCÍA ALVAREZ, Alejandro. "Las Universidades Laborales en el modelo de promoción socio-educativa del franquismo: 1956-1975". *Aula*, vol. 13, 2001, pp. 97-112.
- GARCÍA DÍAZ, Antonio. "La red nacional de silos y graneros en España". *Cuadernos de los Amigos de los Museos de Osuna*, no 18, 2016, pp. 153-161.
- GARCÍA GONZÁLEZ, Gloria. "Y Castilla se hizo España...: nacionalización y representación cinematográfica de Castilla en el NO-DO, 1943-1956". *Studia Historica. Hª contemporánea*, 33, 2015, pp. 253-271.
- GARCÍA GÓMEZ, Alejandro. "Las Microescuelas de Rafael de La-Hoz. Una arquitectura de emergencia". En *III Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Análisis Crítico de una obra*. Fundación Alejandro de la Sota, 2016. pp. 409-418.
- GARCÍA MARTÍNEZ, Mónica; MUÑOZ PARDO, María Jesús. "La invención del mundo otra vez... Movimiento megaestructural en España, 1960-

- 70". *ZARCH: Journal of interdisciplinary studies in Architecture and Urbanism*, no 3, 2014, pp.1-18.
- GARCÍA-VÁZQUEZ, Carlos. "La obsolescencia de las tipologías de vivienda de los polígonos residenciales construidos entre 1950 y 1976. Desajustes con la realidad sociocultural contemporánea". *Informes de la Construcción*, 67 (Extra-1), 2015, pp. 1-9.  
DOI: <http://dx.doi.org/10.3989/ic.14.045>.
- GOLDMANN, Annie. *Madame Bovary, vista por Flaubert, Minnelli y Chabrol*. *La Historia en el Cine*, no 20, 2005.
- GONZÁLEZ CAPITEL, Antón. "Dos textos de Oriol Bohígas: revisionismo arquitectónico y arquitectura catalana". *Textos de crítica*, 2003, pp. 369-373.
- GONZÁLEZ KIRCHNER, Beatriz. "Ciudad Pegaso: autarquía y control social. Vivienda obrera asociada a centros industriales". *Ciudades*, no 21, 2018, pp. 79-98. <https://doi.org/10.24197/ciudades.21.2018.79-98>
- GONZÁLEZ SÁEZ, Juan Manuel. "Ifni en el NO-DO (1943-1969)". *Revista Internacional de Historia de la Comunicación*, nº 2, Vol.1, 2014, pp. 62-85.
- GÓMEZ TARÍN, Francisco Javier; MARZAL FELICI, Javier. "Una propuesta metodológica para el análisis del texto fílmico". En *Actas del III Congreso de la Asociación Cultural Trama y Fondo, Trama y Fondo*, 2006.
- GOUBERN, Román. "La mirada de NO-DO". *Archivos de Filmoteca*, 15, 1993, pp. 5-10
- GOYENCHE-GÓMEZ, Edward. Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de investigación audiovisual. *Palabra clave*, vol. 15, no 3, 2012, pp. 387-414.
- GRACIA, Jordi., RUIZ CARNICER, Miguel Ángel. *La España de Franco (1939-1975): cultura y vida cotidiana*. Ed. Síntesis, Madrid, 2004.
- GUASCH, Ana María. "Los lugares de la memoria: el arte de archivar y recordar". *Matèria. Revista internacional d'Art*, no 5, 2005, pp. 157-183.

- GUASCH, Anna María. "Los estudios visuales: un estado de la cuestión". *Arte e Investigación, Revista Científica de la Facultad de Bellas Artes*, 2006, pp.10-14.
- GUTIÉRREZ-MOZO, María-Elia, et al. "La arquitectura de la Obra Sindical del Hogar en la ciudad de Albacete: 1941-1981". *AL-BASIT 60*, Instituto DE Estudios Albacetenses "Don Juan Manuel", Albacete, 2015, pp.123-170.
- HERNÁNDEZ ROBLEDO, Miguel Ángel. *Estado e información: el NO-DO al servicio del Estado Unitario*. Publicaciones Universidad Pontificia de Salamanca, vol. 325, 2003.
- HUESO MONTÓN, Ángel. *El cine y el siglo XX*. 1998.
- JENKS, Chris (ed.). *Visual culture*. Psychology Press, 1995.
- JORDANO BARBUDO, M<sup>a</sup> Ángeles. "El Silo de Córdoba, un ejemplo de arquitectura industrial", *BSAA Arte: Boletín del Seminario de Estudios de Arte*, no 78, 2012, pp. 261-278.
- JURADO ARROYO, Rafael. *El cine en Córdoba durante el franquismo*. Diputación Provincial de Córdoba y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, 2003.
- KALE, Gül. "Interacción del cine y la arquitectura: mirando a través de la primera mitad del siglo XX". *Bifurcaciones*, vol. 3, 2005, pp. 1-10.
- KRACAUER, Siegfried. *From Caligari to Hitler: A psychological history of the German film*. Princeton University Press, 2019.
- LÁZARO SEBASTIÁN, Francisco Javier, et al. "Consideraciones en torno al género documental español en la época de Franco". *Revista Latente*, 9; 2011, pp. 131-143.
- LÓPEZ CLEMENTE, José. *Cine documental español*. Ediciones Rialp, 1960.
- LÓPEZ DÍAZ, Jesús, et al. "La vivienda social en Madrid, 1939-1959". *Espacio Tiempo y Forma. Serie VII, Historia del Arte*, no 15, 2022, pp. 297-338.
- LÓPEZ DÍAZ, Jesús. "Vivienda Social y Falange: Ideario y construcciones en la década de los 40". *Revista Scripta Nova: revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, vol.7, no146, 2003, pp. 1-15.

- LÓPEZ RAMÓN, Fernando. "El peso de la tradición sectorial en el régimen de las obras públicas", *Revista Aragonesa de Administración Pública*, nº 47, Zaragoza, 2016, pp. 117-149.
- LÓPEZ VILLATORO, Francisco. *Los inicios del franquismo en la provincia de Córdoba: FET de las JONS*, Universidad de Córdoba, 2003.
- LLORCA, Joaquín. "Cine, ciudad y arquitectura, apuntes metodológicos. El caso de El grupo de Cali". *CS Ciencias Sociales*, nº 9, 341-382, 2012, pp. 369-422
- MARTIN, Marcel. *El lenguaje del cine*. Editorial Gedisa. 2008.
- MARTÍNEZ-GONZÁLEZ, Javier. "Inventariar la modernidad. Nueva forma y la historiografía de la arquitectura moderna española". *Ra. Revista de Arquitectura*, vol. 16, 2014, pp. 59-68.
- MÁS TORRECILLAS, Vicente Javier. *Arquitectura social y estado entre 1939 y 1957: La Dirección General de Regiones Devastadas*. 2008. Tesis Doctoral. UNED. Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- MATUD JURISTO, Álvaro. "La incorporación del cine documental al proyecto de NO-DO". *Historia y Comunicación Social*, 2008, pp. 105-118.
- MATUD JURISTO, Álvaro. "La transición cinematográfica oficial franquista: El NO-DO entre la nostalgia y la democracia". *Revista Comunicación y Sociedad*, Vol. XXII, Núm.1, 2009, pp. 33-58.
- MATUSZEWSKY, Boleslaw. "Una nueva fuente de la historia: la creación de un archivo para el cine histórico". *Cine Documental*, no. 5, 2012. [http://revista.cinedocumental.com.ar/5/traduccion\\_01.html](http://revista.cinedocumental.com.ar/5/traduccion_01.html)
- MENA JÓDAR, Manuel. "NO-DO, 75 años después: imágenes proyectadas". *Revista de antropología experimental*, no 18, 2018, pp. 1-4.
- MENDOZA YUSTA, Rafael. "Córdoba y su provincia en los noticiarios NO-DO (1943-1981)". *Arte, Arqueología e Historia*, no 22, 2015, pp. 339-349.
- MITCHELL THOMAS, William John. *Teoría de la Imagen*, Ediciones Akal, 2009.
- MOLINA SÁNCHEZ, Javier. *Patrimonio industrial hidráulico: paisaje, arquitectura y construcción en las presas y centrales hidroeléctricas españolas del siglo XX*. 2015. Tesis Doctoral. Arquitectura.

- MONTANER, Josep María. "España". En BENÉVOLO, Leonardo. *Historia de la Arquitectura Moderna*, 8ª Edición, Ed. Gustavo Gilli, SA. Barcelona, 1999.
- MONTANER, Josep María, MUXÍ, Zaida. *"Habitar el Presente. Vivienda en España: sociedad, ciudad, tecnología y recursos"*, Madrid, España: Ministerio de Vivienda, Madrid, 2006, pp. 20-57.
- MORADIELLOS GARCÍA, Enrique. *La España de Franco (1939-1975): política y sociedad*, Madrid, Ed. Síntesis, 2008.
- MORENO VEGA, Alberto. *Transporte y almacenamiento de cultivos herbáceos*. Ediciones Paraninfo, SA, 2015.
- MORIENTE, David. "El documental de arquitectura en el cine del franquismo: historia y simbolismo". *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte (U.A.M)*, Vol. XVI, 2004. pp. 151- 157.
- MOXEY, Keith. "Nostalgia de lo real: la problemática relación de la historia del arte con la cultura visual". En *Historia e Imágenes: Hacia una Nueva Iconología*. 2001, pp. 45-55.
- MUÑOZ CARABIAS, Francisco. "La tradición de lo nuevo: lo paradójico en la arquitectura moderna española". En I Congreso *Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Vigencia de su pensamiento y obra*, Fundación Alejandro de la Sota, Madrid, 2014, pp. 639-648.
- PASTOR, Manuel. "Una reflexión sobre la obra de Stanley G. Payne y la dictadura de Franco". *La Albolafia: Revista de Humanidades y Cultura*, no 11, 2017, pp. 147-156.
- PAYNE, Stanley G. *El franquismo: 1939-1950: la dura posguerra. Primera parte*. Arlanza, 2005.
- PAYNE, Stanley G. *El régimen de Franco: 1936-1975*. Anaya-Spain, 1987.
- PAZ, María Antonia; SÁNCHEZ, Inmaculada. "La historia filmada: los noticiarios cinematográficos como fuente histórica. Una propuesta metodológica". *Film-Historia*, Vol. IX, No.1, 1999, pp.17-33.
- PENA RODRÍGUEZ, Alberto. *El Estado Novo de Oliveira Salazar y la Guerra Civil española: información, prensa y propaganda (1936-1939)*. 1997. Tesis Doctoral. Universidad Complutense de Madrid.



- PENA RODRÍGUEZ, Alberto. *Salazar y el fascismo español: propaganda franquista y salazarista en la colonia española en Portugal (1933-1939)* Imprensa da Universidade de Coimbra/Coimbra University Press, 2017.
- PENA RODRÍGUEZ, Alberto. *Salazar y Franco: la alianza del fascismo ibérico contra la España republicana: diplomacia, prensa y propaganda*. Trea, 2017.
- PÉREZ ESCOLANO, Víctor, et al. *50 años de arquitectura en Andalucía, 1936-1986*. Consejería de Obras Públicas y Transportes, Dirección General de Arquitectura y Vivienda, 1986.
- PÉREZ ESCOLANO, Víctor. "Arquitectura y política en España a través del Boletín de la Dirección General de Arquitectura 1946-1957". *Ra. Revista de Arquitectura*, N°. 16, 2014, pp.35-46.
- PÉREZ ESCOLANO, Víctor. "Arquitectura y Movimiento Moderno en Andalucía". *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 15, 1996, pp.115-121.
- PÉREZ ESCOLANO, Víctor. "Arquitectura rural y Segunda República". *Revista de historia y teoría de la arquitectura*, (4-5), 2004, pp. 306-319.
- PÉREZ ESCOLANO, Víctor. "Pueblos de colonización franquista: objetivo patrimonial". *PH: Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 2005, vol. 13, no 52, pp. 38-42.
- PÉREZ MATOS, Nuria Esther; SETIÉN QUESADA, Emilio. "La interdisciplinariedad y la transdisciplinariedad en las ciencias: una mirada a la teoría bibliológico-informativa". *Acimed*, 2008, vol. 18, no 4, p. 0-0.
- PÉREZ MORENO, Lucía Carmen. *Fullaondo y la Revista Nueva Forma. Aportaciones a la construcción de una cultura arquitectónica en España, 1966-1975*. Alzuza, Navarra: Fundación Museo Jorge Oteiza, 2015.
- PÉREZ MORENO, Lucía Carmen. "Las revistas de arquitectura como medio de estímulo del pensamiento dialógico y crítico: el caso de Nueva Forma en la España de finales de los sesenta". En *International Conference Architectonics Network: Architecture, Education and Society, Barcelona*,

- 4-6 June 2014: *Final papers*. GIRAS. Universitat Politècnica de Catalunya, 2014.
- PÉREZ MORENO, Lucía Carmen. "Claude Parent en " Nueva Forma": la recepción de " *Architecture Principe*" en España". *Proyecto, progreso, arquitectura*, N11, Arquitecturas en Común. Universidad de Sevilla, (Año V), 2014, pp. 76-89.
- PIÇARRA, María do Carmo. *Salazar vai ao Cinema I- II - A Política do Espírito'no Jornal Português*, Lisboa: DellaDesign, 2011.
- PIZZA, Antonio. "El debate arquitectónico en Barcelona en las postrimerías del franquismo", *Revista Crítica de Ciências Sociais, Debate social e construção do território*. Centro de Estudos Sociais da Universidade de Coimbra. 91, 2010, pp. 107-117. Doi:10.4000/rccs.4173
- PLANTINGA, Carl." Documental". *Revista Cine Documental*, 3(1), 2001.
- PLANTINGA, Carl. "Caracterización y participación de los personajes en el documental". *Teoría cognitiva y cine documental*, 2018, pp. 115-134.
- RABASCO POZUELO, Pablo. "Las influencias extranjeras en la arquitectura y urbanismo del Instituto Nacional de Colonización", *Goya*, no 336, 2011 pp. 254-269.
- RAMÍREZ MARTÍNEZ, Felipe E. "Ciencia, Tecnología y propaganda. El NO-DO, un instrumento de popularización de la ciencia al servicio del Estado, 1943-1964". III Jornada d'Història de la Ciència i Ensenyament, Nova Època/ Vol. 1 (2), 2008, pp. 253-261.
- REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula. "Metodologías, interpretaciones y tributos de la Historia del Arte". En PALACIO PRIETO, J.L. (coord.): *90 años de cultura, México*, UNAM, 2012, pp. 87-126.
- REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula; MUÑOZ BURBANO, Carmen Cecilia. "Ciclo Colombino e industria editorial. La retórica visual al servicio del imaginario imperial (España, 1892)". *Temas Americanistas*, n° 43, 2019, pp.27-59.
- REVENGA DOMÍNGUEZ, Paula; MAGRÍ, Rossana. "Franco Minissi e il restauro innovativo di Santa Maria dei Greci ad-Agrigento (1970-1973)". *LEXICON. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*, n° 30, 2020, pp.78-87.

- ROBLES CARDONA, Miguel Ángel. "El vacío como elemento ordenador del espacio construido en las Universidades Laborales: la plaza o patio central y los otros patios". *Boletín Académico. Revista de investigación y arquitectura contemporánea*. Escuela Técnica Superior de Arquitectura. Universidad da Coruña, N° 4 (2014), pp.23-32.
- RODRÍGUEZ MATEOS, Araceli. "La memoria oficial de la Guerra Civil en No-Do (1943-1959)", *Historia y comunicación social*, vol. 10, 2005, pp. 179-200.
- RODRÍGUEZ MATEOS, Araceli. "NO-DO: El origen. Razones que motivaron la creación de la imagen oficial del régimen". *En La comunicación social durante el franquismo*. Diputación de Málaga, CEDMA, 2002, pp. 261-276.
- RODRÍGUEZ MATEOS, Araceli. *Un franquismo de cine. La imagen política del Régimen en el noticiario NO-DO (1943-1959)*, Madrid, Rialp, 2008.
- RODRÍGUEZ PÉREZ, María José; CERESUELA PUCHE, Antonio. "Albergues de carretera de Carlos Arniches y Martín Domínguez. Un patrimonio que hay que conservar". *PANORAMA, Revista PH Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, vol. 23, n° 87, 2015, pp. 20-22.
- RODRÍGUEZ MARTÍNEZ, Saturnino. *El NO-DO, catecismo social de una época*. Editorial Complutense, Madrid, 1999.
- ROJO DE CASTRO, Luis. "La vivienda en Madrid durante la posguerra. De 1939 a 1949". *En Un siglo de vivienda social. 1903-2003: [catálogo de la exposición organizada por el Ministerio de Fomento, el Ayuntamiento de Madrid-EMV y el Consejo Económico y Social (CES)]*. Nerea, 2003, pp. 226-245.
- ROLLO, María Fernanda. "Salazar y la construcción europea". *Penélope: revista de historia y ciencias sociales*, n° 18, 1997, pp. 51-76.
- ROSAS LAYUNO, M<sup>a</sup> Ángeles. "La historización de la arquitectura del Movimiento Moderno: Carlos Flores". *En Lecciones de los maestros: aproximación histórico-crítica a los grandes historiadores de la arquitectura española: [Seminario celebrado en Zaragoza los días 26, 27 y 28 de noviembre de 2009]*. 2011, pp. 203-238.

- ROSENSTONE, Robert A. *History on film/film on history*. Routledge, 2017.
- RUBIO MARCO, Salvador. "Documentalidad y subjetividad: la imagen verídica (una aproximación al nuevo documental desde la estética analítica)". *Daimon Revista Internacional de Filosofía*, no 39, 2006, pp. 169-180.
- RUBIO POZUELO, Noemí. *La arquitectura en el NO-DO: realidad de realidades*. Trabajo fin de Máster, Universidad de Córdoba, Córdoba, 2016, pp. 1-48. URI: <http://hdl.handle.net/10396/15925>
- SAMBRICIO, Carlos. *La vivienda en Madrid en la década de los 50: El Plan de Urgencia Social*. Ayto. de Madrid, Mº de Fomento y CES, 1999.
- SAMBRICIO, Carlos. *Madrid, vivienda y urbanismo: 1900-1960*. Akal, Madrid, 2004.
- SAMBRICIO, Carlos. "¿Movimiento Moderno o Modernidad?: Málaga y la arquitectura de la ley Salmón". *Eviterna*, (10), 2021, pp. 117-127.
- SAMBRICIO, Carlos. "La vivienda española en los años 50". En POZO, J.M. (coord.), *Los años 50: la arquitectura española y su compromiso con la historia: actas del congreso internacional*, Pamplona, 16-17 marzo, Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad de Navarra, 2000, pp. 39-47.
- SAMBRICIO, Carlos. "A propósito de la arquitectura del franquismo, Carlos Sambricio responde a Tomás Llorens y Helio Piñón". *Arquitecturas Bis* (Núm. 27), 1979, pp. 25-29.
- SAMBRICIO, Carlos. "Ideología y reforma urbana en Madrid: 1920-1940". *Arquitectura (Madrid. 1959)*, 1976, no 198, pp. 65-78.
- SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente y TRANCHE, Rafael R. *NO-DO: el tiempo y la memoria*. Ed. Cátedra/ Filmoteca Española, 8ª Edición, Madrid, 2006.
- SÁNCHEZ RECIO, Glicerio. "Dictadura franquista e historiografía del franquismo". *Bulletin d'histoire Contemporaine de l'Espagne*, no 52, 2017, pp. 71-82.
- SAMBRICIO, Carlos; SÁNCHEZ LAMPREAVE, Ricardo. (eds). *100 años de historia de la intervención pública en la vivienda y la ciudad*, Asociación Española de Promotores Públicos de Vivienda y Suelo (AVS), Madrid, 2008.

- SAYAVERA CRUZ, Soraya. "El sistema educativo durante el franquismo: las leyes de 1945 y 1970". *Revista Aequitas: Estudios sobre historia, derecho e instituciones*, no 8, 2016, pp. 31-62.
- SAZ, Ismael. "El primer franquismo". *Ayer*, no 36, 1999, pp. 201-221.
- SILVA BARREIRA, Hugo Daniel. *Imagens na Imagem em Movimento. Documentos e Expressões*. Tesis doctoral. Oporto. Universidad de Oporto, 2017.
- SMITH, Marquard. *Visual Culture Studies*. Los Angeles-London: Sage Publications, 2008, pp. 1-264.
- SOLÀ-MORALES, Ignasi. "L'Exposició Internacional de Barcelona (1914-1929) com a instrument de política urbana". *Recerques: història, economia, cultura*, 1976, pp. 137-145.
- SORLIN, Pierre; BUDINI, Luca S. *Sociología del cine*. Milán: Garzanti, 1979.
- SOSA DÍAZ-SAAVEDRA, José Antonio. "Conexiones y enlaces". En: GARCÍA BRAÑA, C. et al. *Arquitectura del Movimiento Moderno en España*. Revisión del Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965. 2019, pp.141-156.
- TEIXEIRA PEREIRA, Pedro; LOFF, Manuel. *Salazar y Franco, la política social ibérica (1933-1957)*. Universitat Autònoma de Barcelona, 2014.
- TOMILLO CASTILLO, Arturo. "La dialéctica entre el progreso y desarrollo en la arquitectura moderna española: El caso de las ciudades sindicales y el tiempo funcional". En COUCEIRO NUÑEZ, T. (Coord.) *I Congreso Pioneros de la Arquitectura Moderna Española: Vigencia de su pensamiento y obra*, Madrid, 2014.
- VADILLO LOBO, Elena. "Paradores de turismo de España y el patrimonio cultural. *Estudios turísticos*". *Estudios Turísticos*, nº 150, 2001, pp. 83-111.
- VALLE BUENESTADO, Bartolomé. "Los huertos familiares de la provincia de Córdoba. Notas para el estudio realizado por el Instituto nacional de Colonización". En *Cuadernos Geográficos de la Universidad de Granada* n. 8, 1978, pp. 259-270.
- VANOYE, Francis., GOLIOT-LÉTÉ, Anne. *Principios de análisis cinematográfico*. ABADA AUTORES, 2008.

- VENTAJAS DOTE, Francisco. "Málaga en el NO-DO (1943-1980)", en *Isla de Arriará: revista cultural y científica*, no 27, 2006, pp. 187-222.
- VILLAREAL UGARTE, Luis. "Las relaciones compositivas entre cine y arquitectura". *Dearq. Revista de Arquitectura*, (8), 2011, pp. 62-71.
- VILANOVA RIBAS, Mercedes; MORENO JULIÀ, Xavier. *Atlas de la evolución del analfabetismo en España de 1887 a 1981*. Ministerio de Educación, 1992.
- WALTER, John. A., CHAPLIN, Sarah; MATA, Àngels. *Una introducción a la cultura visual*, 2008.
- ZAFRILLA TOBARRA, Ricardo. *Universidades laborales: Un proyecto educativo falangista para el mundo obrero (1955-1978): aproximación histórica*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1998.
- ZUNZUNEGUI, Santos. *Pensar la imagen*. Madrid, Cátedra, Universidad del País Vasco, 2003.

## **Webgrafía:**

<https://docomomoiberico.com/edificios/comedores-seat/>

<https://www.rtve.es/filmoteca/no-do>

<https://www.rtve.es/play/videos/revista-imagenes/>

<http://www.cinemateca.pt/Cinemateca/Noticias/300-numeros-do-jornal-de-atualidades-Imagens-de-P.aspx>

[http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/portal-web/web/regiones\\_devastadas](http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/portal-web/web/regiones_devastadas)

[http://www.aulacor.es/curiosidades/hemeroteca-universidad\\_laboraldecordoba\\_3727129.html](http://www.aulacor.es/curiosidades/hemeroteca-universidad_laboraldecordoba_3727129.html)

<https://www.iaph.es/patrimonio-inmueble-andalucia>

<https://juliocanolasso.org/portfolio/central-de-comunicaciones-buitrago-1966>

<https://turismolasnavas.es/que-saber/historia-de-las-navas/el-siglo-xx>

<https://www.rtve.es/play/videos/documentales-b-n/>

<https://www.rtve.es/play/videos/documentales-color/>

## **Referencias en prensa:**

-MUÑOZ MOLINA, A., "Horas de Berlín"- Babelia, EL PAÍS, 19 de noviembre 2018.[https://elpais.com/elpais/2018/12/10/eps/1544458064\\_010456.html](https://elpais.com/elpais/2018/12/10/eps/1544458064_010456.html)

-Columna informativa sin autor. "Se inaugura el Torelló un grupo de viviendas protegidas", LA VANGUARDIA ESPAÑOLA, 26 de marzo 1943.<https://hemeroteca.paginas.lavanguardia.com/LVE07/HEM/1943/03/26/LVG19430326-003.pdf>

- XAVIER FERNÁNDEZ, JOSÉ, "La mujer pionera de la Laboral de Tarragona", DIARI DE TARRAGONA, 6 de diciembre 2021.  
<https://www.diaridetarragona.com/tarragona/asi-nacio-la-laboral-20211204-0036-BHDT202112040036>

NO

DO