

EN LA MAISON DU MOINEAU

En una de las mesas que adornan la entrada del prestigioso restaurant parisino *La Maison du Moineau* un hombre bien ataviado grita. El sujeto poseído por el histerismo sacude un pañuelo descolorido en su mano izquierda mientras con la derecha golpea el suelo en repetidas ocasiones con un bastón de empuñadura equina. Al levantar la mirada se encuentra en el enorme espejo que atraviesa el hall, entorna sus ojos y choca con su imagen que le tortura. Le aterra reconocer su rostro defectuoso, sin orificios, sin boca ni nariz, también sin ojos ni orejas; le horroriza no ver cabeza sobre sus hombros ni hombros sobre su torso. Exasperado, amaga ante la impasividad de la muchedumbre, un nuevo golpe de bastón, enérgico, brioso, potente; no tiene brazos y el garrote cae al suelo. El miedo lo anega e intenta huir inútilmente, sin piernas la fuga se transforma en un leve vaivén de su cuerpo incapacitado sobre el blanco immaculado del piso.

En una de las mesas que adornan la entrada del prestigioso restaurant parisino *La Maison du Moineau* una señora de sombrero abombado mira estupefacta el inexplicable movimiento de un guisante retorciéndose en su plato.

José Carlos Casado Castro.



Café on the Saint-Michelle. Paris (Alexi Zaitsev)