

III JORNADAS INTERNACIONALES DE MINERÍA Y PATRIMONIO “CIUDAD DE PEÑARROYA”

Pedro Calzado Canale

Después de aquel germen del año 2006 que fueron las VI Jornadas Nacionales de Minería, Medio Ambiente y Patrimonio celebradas en Peñarroya-Pueblonuevo, y tras dos ediciones de creciente éxito, en mayo de este año¹ el [Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Minas de Córdoba](#) celebró las *III Jornadas Internacionales de Minería y Patrimonio “Ciudad de Peñarroya”*. Así, por cuarto año consecutivo un edificio centenario como es el Almacén Central de la Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya² acogió unas jornadas profesionales dedicadas a la minería y al patrimonio, unidas a un muy variado número de exposiciones y actividades de entretenimiento para profesionales y público en general.

Como en años anteriores, las jornadas técnicas sirvieron para debatir sobre el presente y el futuro de la minería, así como acerca del patrimonio industrial, arquitectónico y cultural unido a ella. De esta manera, dos temas concretos protagonizaron las jornadas técnicas: patrimonio y minería.

En el apartado de Patrimonio intervinieron ponentes como Fernando Penco (Director del [Museo del Cobre de Cerro Muriano](#)), Mónica Alonso (Antropóloga y Técnica de la [Consejería de Cultura](#) de la Junta de Andalucía, adscrita al Departamento de Protección del Patrimonio Minero), Luis Mansilla (Director de la Escuela Universitaria Politécnica de Almadén), Julián Sobrino ([Departamento de Historia, Teoría y Composición Arquitectónica](#) de la Universidad de Sevilla) y Antonio Retamero (Gerente del [Grupo de Acción Local Guadalteba](#) de Málaga). Todos ellos intervinieron en una mesa redonda moderada por Enrique Orche (Presidente de la [Sociedad Española para la Defensa del Patrimonio Geológico y Minero](#)).

En cuanto a la minería, las jornadas se centraron en la investigación geológica y minera contando con la intervención de prestigiosos profesionales como Juan Ignacio Peláez (Jefe de Investigación y Planificación de ENCASUR)³, Andrés Pérez-Estaun (Profesor de Investigación y miembro del [CSIC](#)), Peter Miller (Director General de Minas de Estaño de España, SLU) o Rafael Pablo Lozano Fernández (Conservador del Museo Geominero del [Instituto Geológico Minero de España](#)). Las jornadas técnicas finalizaron con la celebración de una mesa redonda presidida por Carlos Lao (Director entonces de la [Escuela Universitaria Politécnica de Belmez](#)).

Por último cabe destacar que estas jornadas se unieron a la celebración del [Año Internacional de la Astronomía](#) con la celebración de dos ponencias relacionadas con esta ciencia. [Ángel Rafael López-Sánchez](#) (astrofísico en la [Australia Telescope National Facility](#))⁴ expuso “La evolución química del Universo” y Manuel Sáez (Profesor del [Departamento de Física](#) de la Universidad de Córdoba) disertó sobre “El Telescopio, 400 años de ciencia y tecnología”.

Durante el acto de clausura de estas jornadas técnicas se hizo entrega de los premios del *IV Concurso Nacional de Proyectos Mineros y Puesta en Valor del Patrimonio en Zonas Mineras* que se repartieron de la siguiente manera:

- Premio “Cuenca Minera de Peñarroya” al proyecto *Tratamiento de Suelos Contaminados en los Terrenos de una Antigua Industria Química* de Ramón Villa Menéndez.
- Galardón “Santa Bárbara” al proyecto *Minas, un Museo a Cielo Abierto* del Parque Minero Comarca [Andorra-Sierra de Arcos](#).
- Accésit “Galardón Santa Bárbara” a D. Octavio Puche Riart, por su aportación pionera y continuada, desde 1985, a la puesta en valor del patrimonio en zonas mineras.

Mucho más que unas jornadas técnicas

Paralelamente a las Jornadas Técnicas el Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos de Minas organizó, utilizando el espacio del Almacén Central, la *IV Feria de Minerales, Gemas y Fósiles* y la *IV Exposición del Patrimonio Minero*, y otra gran cantidad de actividades paralelas relacionadas con la minería y el patrimonio, así como con la astronomía.

A la Feria de Minerales, Gemas y Fósiles concurrieron tanto colecciones públicas como privadas. Colecciones mineralógicas, cuarzos de Berbes, piezas de ámbar o geodas compartieron exhibición con todo tipo de minerales, incluso piedras semipreciosas, preciosas y piezas de alta joyería. Destacó una colección

¹ Como se informó en el número anterior de Sizigia.

² Vea en este mismo número el artículo *Apuntes sobre la cuenca minera del Valle del Guadiato*, de Manuel Cano García.

³ Y Profesor del [Departamento de Mecánica](#) de la UCO en la E.U. Politécnica de Belmez.

⁴ Vea en este mismo número la descripción de la portada.

inédita proveniente del Instituto Geológico y Minero de España, que cuenta en la localidad de Peñarroya-Pueblonuevo con la mayor litoteca de nuestro país⁵. El mercurio protagonizó una exposición monográfica en la que se mostraron la forma de extraerlo y sus aplicaciones, con el fin de difundir la candidatura del [Camino Real Intercontinental del Mercurio y la Plata](#) a su declaración de Patrimonio Mundial por la UNESCO. Esta ruta está íntimamente relacionada con la cuenca minera en la que se desarrollaron las jornadas, ya que atraviesa los términos municipales de localidades tan cercanas como Fuente Obejuna, Valsequillo e Hinojosa del Duque.

El Instituto Geológico y Minero presentó una importante exposición sobre el ámbar, otra acerca del Ciclo Hidrológico del Agua y una espectacular maqueta representando las cuatro fases que componen el proceso de obtención de las rocas ornamentales: investigación, explotación, transformación y restauración.

La Universidad Autónoma de Madrid participó con la exposición sobre agua subterránea titulada “El Agua Invisible”.

Magníficos ejemplares de fósiles de plantas de la Cuenca Carbonífera denominada “Peñarroya-Belmez-Espiel” de la [Unidad de Paleobotánica](#) del [Jardín Botánico de Córdoba](#) compartieron espacio expositivo con ejemplares de la Cuenca Minera de Puertollano y otros de dinosaurios del [Museo de las Ciencias de Cuenca](#).



También tuvieron representación en esta feria los museos de la zona relacionados con la materia, como son el [Museo Geológico-Minero de Peñarroya](#), el [Museo Histórico de Belmez y del Territorio Minero](#) y el Museo del Cobre de Cerro Muriano, aportando diversas piezas de entre las que se exhiben habitualmente en sus instalaciones.

Durante los días de la feria se pudo apreciar, comprar e intercambiar multitud de minerales, gemas y fósiles, así como todo tipo de útiles y objetos de adorno que se elaboran con minerales, piedras preciosas y semipreciosas, perlas, corales y ámbar, gracias a la bolsa-exposición. La variada oferta permitió conocer a los visitantes los más novedosos productos en cosmética mineral. La creatividad artística vino de la mano de la Asociación de Ceramistas Creativos “[Horno-24](#)” con la Exposición “Piedras inventadas”, que pretendió recrear elementos de la naturaleza por medio de los diferentes procesos cerámicos.

La cuarta edición de la Exposición de Patrimonio Minero e Industrial volvió a tener como estrella de la muestra la réplica de una galería de mina, que en esta ocasión ha alcanzado cotas inimaginables de realismo. A la vez, y gracias a la colaboración de ENCASUR, el público asistente pudo contemplar gran cantidad de maquinaria y herramientas propias de las minas de la zona y hasta un taller de bocamina.



Dentro de la propia exposición de patrimonio minero se podía disfrutar de una colección significativa de lámparas mineras, de equipos antiguos de topografía, de anuarios de minas, de planos y libros decimonónicos, de réplicas de castilletes mineros, de una magnífica exposición de fotografías de castilletes e instalaciones del distrito minero de Córdoba, así como infinidad de elementos mineros de diversos propietarios y de las maquetas elaboradas por Cándido Manchado.

Al ferrocarril, tan importante en la zona durante el periodo de esplendor industrial, se atendió por medio de una exposición presentada por el Ayuntamiento de Villanueva del Duque. Como elemento más destacado contaba con el montaje de una vía de ferrocarril con los elementos ferroviarios propios, así como con una extensa colección de fotografías. Igualmente se instaló dentro del área expositiva una parte —auténtica y trasladada para el caso— del Casino del Terrible, muestra del esplendor de Peñarroya-Pueblonuevo durante el apogeo de su actividad minera en la primera mitad del siglo XX.



La [Consejería de Vivienda y Ordenación del Territorio](#) de la Junta de Andalucía, por su parte, presentó la exposición sobre arquitectura industrial denominada “Las Fábricas del Sur”, un montaje de carácter

⁵ Prometemos para nuestro siguiente número un amplio artículo sobre la Litoteca del I.G.M.E.

itinerante que en esta ocasión se alojaba en un edificio emblemático como el Almacén Central para ofrecer una amplia visión del patrimonio industrial andaluz con el objetivo de ponerlo en valor.

Y otras muchas actividades

Las actividades relacionadas con las Jornadas de Minería y Patrimonio se iniciaron días antes de su inauguración con la celebración del *IV Concurso de Graffiti de las Minas* en el que artistas de esta modalidad de arte callejero se inspiraron en motivos mineros, geológicos o relativos al patrimonio industrial y minero para realizar sus obras, que posteriormente se pudieron apreciar junto con el resto de exposiciones.

También la pintura y la fotografía tuvieron cabida entre las actividades programadas por los organizadores para acompañar a las jornadas técnicas y las exposiciones.



Primer premio Graffiti
José Manuel Franco González



Primer premio fotografía
José Manuel Sánchez Molina – Linares (Jaén)

Los alrededores del Almacén Central

sirvieron para que a lo largo de una jornada se realizaran obras pictóricas relacionadas con el entorno y la minería dentro del *III Certamen de Pintura Rápida*. Igualmente se celebró el *II Concurso de Fotografía Digital "Geoda"*, del que las mejores instantáneas fueron expuestas también en nuestras jornadas.

Con motivo de la Celebración del Año Internacional de la Astronomía se instaló un planetario, se realizó un taller de observación del cielo con telescopio y se proyectó un montaje audiovisual titulado "La Suite Cosmológica" realizado por Pedro Villaroig.

La Asociación

de Ceramistas Creativos "Horno-24" ofreció una demostración de [Rakú](#) una [técnica](#) consistente en una cocción cerámica cuya pieza es sacada al rojo vivo y enfriada consiguiendo así llamativos efectos visuales.

Entre el resto de actividades, hay que destacar un concierto, poema sinfónico dedicado al mercurio, mineral que también sirvió para que los visitantes se pudieran sorprender con las "degustaciones hidrargíricas" preparadas primorosamente por Felipe Cortés. No olvidaremos, para finalizar, mencionar que el [Grupo de Desarrollo Rural del Valle del Alto Guadiato](#) puso a disposición de los más pequeños talleres didácticos, distintos juegos y proyecciones de dibujos animados elaborados con elementos y temáticas alusivas al Valle del Guadiato.

Como decían nuestros viejos mineros, "ahí está el corte".

¿Serán los organizadores capaces de superarse la próxima edición?



Primer premio óleo
Pedro María Iglesias Asuar - Colmenar (Málaga)



Primer premio acuarela
Manuel Jiménez Sánchez – Albolote (Granada)



Premio fotografía infantil
Omaira Velasco Villaverde