

Entrevista a Teresa Sancristóval, responsable de Célula Operacional de MSF

MSF ha publicado recientemente "[Vidas destrozadas](#)", un informe que resume nuestra experiencia en la asistencia a víctimas de violencia sexual. Teresa Sancristóval, que ha regresado recientemente de la República Democrática del Congo (RDC) y ha estado trabajando durante los últimos 18 años en países como Colombia, Sudán, Liberia, Nigeria, India y Zimbabue, nos cuenta lo que ha visto.

¿Quiénes son víctimas de la violencia sexual?

Sin ninguna duda, los más vulnerables entre los vulnerables. Aquellos que no pueden defenderse de la agresión y, en muchas ocasiones, ni siquiera denunciarla por miedo o por vergüenza.

¿Son muchas?

Muchísimas. Durante el año pasado, MSF atendió a un total de 9.509 víctimas de violencia sexual, en su mayoría mujeres, pero también niños y niñas, e incluso hombres. Esto representa más de una nueva víctima cada hora. Aunque las cifras reales serían mucho más altas porque sabemos que sólo nos llega una pequeña parte de las agresiones; sólo vemos la punta del iceberg.

¿Continúa utilizándose la violencia sexual como arma de guerra?

Sí, la situación es especialmente grave en situaciones de conflicto, donde las violaciones y las agresiones sexuales son una práctica habitual como arma de guerra y para humillar, castigar, controlar, atemorizar y destruir comunidades. En la región de los Kivus, en la República Democrática del Congo, por ejemplo, la violencia de género se aplica sistemáticamente y los continuos enfrentamientos han dejado a cientos de miles de personas necesitadas de atención médica urgente.

También se detecta en contextos post-bélicos, ya que tras largos períodos de violencia generalizada, las agresiones no cesan por la simple firma de un tratado de paz. Pero es igualmente preocupante, o más, que se den muchos casos de violencia sexual en contextos estables.

¿Qué está haciendo MSF para asistir a las víctimas?

MSF tiene 116 programas de asistencia a víctimas de la violencia sexual, desde los que presta asistencia médica, incluida la asistencia quirúrgica ya que las lesiones vaginales y anales pueden llegar a ser muy graves. También prestamos asistencia psicológica para paliar los graves traumas que usualmente provocan este tipo de agresiones. No podemos borrar el impacto de una violación, pero podemos disminuir sus consecuencias.

¿Hasta qué punto las agresiones sexuales son una urgencia médica? El sida, la hepatitis B y el embarazo no deseado pueden evitarse si la víctima es atendida a tiempo. Las primeras 72 horas son claves. Más allá de este período las probabilidades de atajar infecciones o enfermedades de transmisión sexual disminuyen exponencialmente.

¿Emite MSF algún certificado?

MSF, como organización médica, emite certificados médico-legales a las víctimas, que contienen una descripción de lo que el médico ha observado durante el examen clínico y el relato de la agresión sexual por parte de la víctima.

¿Por qué dais tanta importancia a las actuaciones de sensibilización? Porque no basta con ser capaces de prestar servicios de asistencia en caso de violencia sexual. Una parte importante de nuestra labor es lograr que las posibles víctimas sepan que estos servicios existen y acudan a ellos rápidamente en caso de agresión.

¿Por qué hay personas agredidas que no piden asistencia?

La inmensa mayoría de las víctimas de violencia sexual son invisibles. Algunas prefieren ocultar la agresión a causa de las amenazas directas del agresor o por miedo a ser rechazadas por su pareja, sus familiares o sus vecinos. En algunas culturas ni siquiera se permite a las mujeres violadas amamantar a los hijos porque las consideran impuras, manchadas. En otras se asume la violencia sexual como algo normal y las víctimas no son conscientes de necesitar asistencia. En cualquier caso, las víctimas sólo piden asistencia si están convencidas de contar con la confidencialidad más rigurosa.

Hace muchos años que estás en contacto con programas de asistencia a víctimas de la violencia sexual. ¿Se han producido avances?

Sí, desde luego. Pero cuando tienes delante a una persona a la que han destrozado la vida, no puedes pensar en lo que se ha conseguido, sino en lo que queda por hacer. Deberíamos ser capaces de asistir a más personas y de hacerlo cada día mejor. El mundo no es un todo. No hay recetas universales para luchar contra la violencia sexual. Debemos seguir trabajando y aprendiendo al mismo tiempo. Y esto requiere grandes dosis de esfuerzo personal y el decidido apoyo de todos los que formamos parte de MSF.

En el primer número de *Sizigia* informábamos acerca del cibermaratón contra la desnutrición infantil. Esto es lo que MSF [tiene que decirnos sobre ello](#).

¿Quiere hacerse socio de MSF?

La Imprenta Encantada

Percival Burrhus Cromwell Worthingtonshire-Pym III de Aquí, de Belmez

Heme de nuevo acá, afilando mi vieja pluma, nobleza obliga, para corresponder en la medida de mis menguadas entendederas a quien ha tenido la deferencia de honrarnos con su colaboración en anteriores páginas, un querido amigo de nuestra Escuela. Es un placer para mí, atentos lectores, invitarles a un trago amargo:



CHOCOLATE CON VENENO *Desiderio Vaquerizo*

Desiderio Vaquerizo Gil (Herrera del Duque, Badajoz, 1959), es autor de numerosos estudios sobre arqueología, monografías científicas y artículos de investigación. Ha escrito la prestigiosa [Guía Arqueológica de Córdoba](#), y, en el campo de la ficción, [El árbol del pan](#) y [Callejón del lobo](#) ([Berenice](#)) antes de la obra que nos ocupa.

Es *Chocolate con veneno* ([Berenice](#), 2009) el segundo jalón de una trilogía, iniciada con *Callejón del lobo*, en que el autor atiende a, en sus palabras, “la problemática de la mujer rural extremeña (y por extensión, española)”. Advertidos ya están: No es un asunto agradable, ni cómodo. Pero alguien tenía que afrontarlo, y el autor lo hace sin incurrir en tremendismos ni acogerse a tópicos sobre la “España profunda”. La de Vaquerizo es una visión sin (o con muy pocos) intermediarios.



Inmediatamente salta a la vista en la novela (y se agradece, después de las lecturas que últimamente me han sido infligidas) es que Vaquerizo conoce y respeta su idioma, al contrario que tanto escritor que anda estos días pergeñando *códigos secretos* de toda laya¹. Tampoco el uso de localismos², insertados prudentemente, impide la correcta comprensión del texto.

Sorprende, para ser su tercera experiencia en la ficción, la maestría en la presentación de personajes y en la puesta en escena. La acción se inicia en nuestros días, cuando el narrador, Francisco Mendoza, conoce a la vieja (pero enérgica) Etelvina, quien le hará partícipe de la desasosegante historia de su vida. La novela se mueve en el tiempo sin los sobresaltados y frenéticos brincos adelante y atrás que parecen de rigor en toda obra actual que quiera lucir la (dudosa) etiqueta de *best seller*. La acción avanza y retrocede con naturalidad, cuando conviene al hilo del relato, en su momento justo y sin rechinar.

De este modo conoceremos en 1979 en Badajoz al inspector Calatrava y al sargento Jiménez (cuyos intercambios dialécticos son impagables), hombres buenos y buenos policías que investigarán la confusa desaparición de un hombre en la población de Los Alcornocales que bien podría haber sido algo más turbio. Es una ausencia, por cierto, que no parece incomodar a nadie —más bien todo lo contrario— excepto a los probos policías.

Es ahora cuando entramos en el ajo y conocemos, además de la historia de Etelvina, la de Constanza, la de Inocencia y la de Áurea. Y nos adentramos en la *desa*, que desde fuera pueda parecer región arcádica beneficiada por aire puro, costumbres sencillas y alimentos dietéticamente desaconsejables, pero cuyos habitantes pueden encontrarse, en esa oscura España del franquismo, desasistida e ineducada, en el centro mismo del infierno.

Nos encontramos, de la mano del autor, ante el extemporáneo (o desgraciadamente no) y espantoso fenómeno de la violencia, que es “el patrimonio de los cobardes: medir su fuerza con aquéllos a los que saben más débiles”. Es decir, violencia ejercida contra las mujeres y los niños, por los hombres, analfabetos (o no) incapaces de resolver “cualquier situación de otra forma que con violencia, como habían mamado en su propia casa y les habían enseñado”.

Conviene decirlo: la violencia del hombre contra la mujer no consiste sólo en insultarla y vapulearla. Es más astuta, retorcida y primordial. Incluye prohibir a la mujer “todo aquello que pudiera suponer un referente afectivo”, es decir, el contacto con familiares y amigos, para hacer mayor el desamparo. Consiste así mismo en abortar inmediatamente cualquier atisbo de alegría que puedan, extrayendo fuerzas de flaqueza, experimentar mujer y niños.

¿Les parece suficientemente amargo? Hay más. Vaquerizo, con admirable penetración psicológica, desvela las entrañas de aquel personaje que, sin interés especial, se complace en ejercer su “misión principal en la vida, que es hacer daño a los demás —en especial si son de su propia familia—”.

Finalmente, la redención (y la recuperación o el hallazgo de la dignidad) de nuestras desdichadas mujeres será alcanzada por medio de un acto atroz (pero que yo llamaría, más que inevitable, necesario) que el inspector Calatrava no puede, aunque le pese, pasar por alto.

La narración va a terminar y regresamos suavemente de nuevo a nuestros días, cerrándose el círculo.

Hay novelas necesarias para los lectores y novelas necesarias para los autores. *Chocolate con veneno* es sin duda ambas cosas.

¹ Por eso duelen dos o tres erratas incomprensibles (de origen claramente informático), de esas que perseguirán en sus sueños al corrector.

² Atención, Peñarroya: *ave*, *cucha*, *chacho* o *acho*, no son exclusivos ni originales.

LA CATÁSTROFE PERFECTA. Crisis del siglo y refundación del porvenir

Ignacio Ramonet
(Icaria Ed., 2009)



El capitalismo experimenta, en promedio, una crisis grave cada diez años. Pero un sismo económico de la intensidad del “otoño negro” de 2008 sólo se produce una vez por siglo.

Sin embargo, ningún otro antes que éste había combinado una suma de amenazas cruzadas tan alarmantes. Todo el sistema financiero se hundió. Y una doctrina quebró: la del neoliberalismo, responsable de la desregulación de los mercados y la especulación desenfrenada de los últimos treinta años. Por si esto fuera poco, el huracán – primero inmobiliario y bancario, luego bursátil– se propagó rápidamente a todo el campo económico para convertirse en una tempestad industrial y, por último, social. Todo ello, en medio de una atmósfera global ya viciada por una triple crisis: energética, alimentaria y climática. Y en un contexto geopolítico marcado por el debilitamiento de la hegemonía estadounidense y el creciente

poder de China.

La convergencia y la confluencia de todas estas tensiones, en el mismo momento y en todo el planeta, convierten a este cataclismo en una catástrofe perfecta.

Apoyándose en esclarecedores ejemplos de la actualidad, Ignacio Ramonet, director de Le Monde Diplomatique en español, describe cómo se pusieron en funcionamiento, metódicamente, desde hace varias décadas, los elementos (ideológicos, políticos y económicos) que facilitaron la explosión de esta crisis. Explica el funcionamiento preciso de los mecanismos que han dado lugar al crac y analiza las eventuales consecuencias –sociales y geopolíticas– que podría traer aparejadas. Y propone la adopción de una serie de medidas concretas para refundar la economía sobre bases más justas y democráticas.

Icaria  editorial

COMUNICADO DE PRENSA

Un ensayo de [Almuzara](#) desmonta la tesis de que la España de la Inquisición era equiparable a la Alemania de Hitler

ALMUZARA

Córdoba, 25 de septiembre de 2009.- *Las razones de la Inquisición española. Una respuesta a la leyenda negra* del profesor Miguel Ángel García Olmo es el nuevo ensayo histórico que acaba de sacar al mercado la editorial Almuzara en el que se refuta por vez primera de forma completa y fundada, las tesis del historiador, ex político sionista y padre del primer ministro de Israel, Benzion Netanyahu, quien atribuye al racismo antisemita de los fundadores de la Inquisición el origen y motor fundamental del Santo Oficio en España.

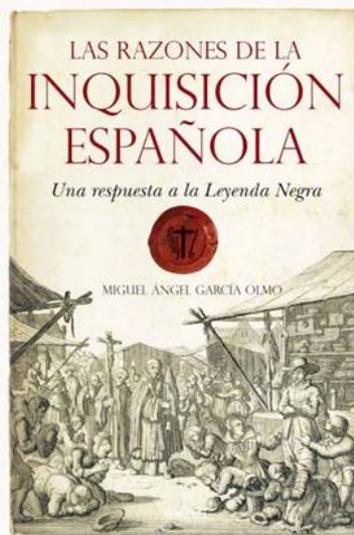
Como se desprende de sus conclusiones a lo largo de la obra, García Olmo sostiene que la explicación religiosa que daban los Reyes Católicos y los demás defensores que tenía esta institución sobre sus orígenes y su razón de ser era sincera. Se trataba de combatir la herejía y no un mero pretexto criminal para acabar con los judíos. Cosa distinta es que, según el autor, compartamos hoy día la tesis desde las modernas asunciones éticas.

Al hilo de estas disquisiciones, el profesor García Olmo va refutando a largo de la obra, con una rigurosa crítica y documentación, los numerosos argumentos que tildan esta época de

leyenda negra, un atributo que, a juicio del ensayista, están desempolvando con entusiasmo otros hispanistas inspirados por Netanyahu como la antropóloga Christiane Stallaert. Una investigadora belga que lleva hasta sus consecuencias más extremas el viejo intento de equiparar a la España del Siglo de Oro con la Alemania nazi, pretensión que quedará absolutamente desacreditada para quienes lean *Las razones de la Inquisición Española*, según su autor.

Igualmente, considera también una realidad histórica y relevante el judaísmo secreto de los conversos, aunque reconoce que se ha fantaseado mucho sobre su magnitud y entidad.

Miguel Ángel García Olmo (Murcia, 1963) es doctor en Antropología y licenciado en Derecho y Filología Clásica. Como ensayista suele abordar cuestiones humanísticas de actualidad (historia, educación, artes, hecho religioso...) desde perspectivas multidisciplinares. Como traductor está especializado en latín eclesiástico, habiendo publicado en español toda la colección de visitas *ad limina* de los obispos cartaginenses que, desde el siglo XVI, se custodia en el Archivo Secreto Vaticano. Ha desarrollado también una intensa labor personal de promoción y defensa del papel de las Humanidades en la docencia y la cultura, fruto de lo cual son los numerosos cursos impartidos en el ámbito de la educación superior y la coedición de obras como *Humanidades para un siglo incierto* o *Miradas sobre Europa*. En la actualidad enseña Filosofía del Derecho en la universidad y Latín y Cultura Clásica en secundaria y bachillerato.



LAS RAZONES DE LA INQUISICIÓN ESPAÑOLA

★ La Leyenda Negra de España tiene sin duda profundas raíces en la Leyenda Negra de la Inquisición. Desde la mitad del siglo XVI aparecen textos de intelectuales que describen una imagen de la Inquisición que exagera sus rasgos negativos con fines propagandísticos. El inglés John Foxe, en su obra *The Book of Martyrs*, fue uno de los precursores.

★ Cuando parecía que todo se había dicho sobre el tema, irrumpe en los años noventa Ben Zion Netanyahu (historiador y ex político sionista, padre del primer ministro de Israel) con un duro y prolijo tratado en el que señala al racismo antisemita como origen y motor fundamental del Santo Oficio en España. Su polémico texto ha tenido una inmensa —y casi acrítica— repercusión internacional, y hasta el Papa Benedicto XVI confesó en mayo de 2009 al primer ministro Benjamin haberlo leído. La obra que el lector tiene en sus manos es la primera refutación completa y fundada que se hace de las tesis de Netanyahu, así como de otros autores que han seguido la estela del vehemente hispanista israelí. Escrita con un lenguaje directo y actual, se deja leer por todos sin perder por ello un ápice de su rigor científico.

► Miguel Ángel García Olmo



(Murcia, 1963) Doctor en Antropología y licenciado en Derecho y Filología Clásica. Como ensayista suele abordar cuestiones humanísticas de actualidad desde perspectivas multidisciplinares. Como traductor está especializado en latín eclesiástico, habiendo publicado en español toda la colección de visitas *ad limina* de los obispos cartaginenses. En la actualidad enseña Filosofía del Derecho en la universidad y Latín y Cultura Clásica en secundaria y bachillerato.

Historia • Editorial Almuzara

I.S.B.N: 978-84-92573-73-8

346 Páginas

Cartoné • 16 x 24 cm

PVP : 23 euros

[Acceso al catálogo de novedades de septiembre. Ed. Almuzara.](#)