

## El Quiosco Verde de la Plaza

### El Quiosquero

Hoy este modesto quiosquero se congratula de que sus plegarias a [Yellow Kid](#) hayan sido escuchadas y pueda traer a esta sección un par de reediciones que eran muy esperadas y necesarias en España.



**LOS NÁUFRAGOS DEL TIEMPO** Jean-Claude Forest y Paul Gillon

**Ruido y furor, dibujamos** (Del prólogo de [Roland Topor](#) al libro 2.)

Por fin se publica, por [Glénat](#), en forma de tomos, la obra completa *Los Náufragos del Tiempo*, con guión de [Jean-Claude Forest](#)<sup>1</sup> (1930-1998) y dibujos de [Paul Gillon](#)<sup>2</sup> (1926). Se trata de una ambiciosa historia de aventuras y ciencia-ficción, lo que se denomina una [space opera](#), que vio la luz en 1964 en el semanario *Chouchou*, se continuó en *France Soir* y se completó en *Métal Hurlant* más de una década después.

A finales del siglo XX la Tierra se ve amenazada por “La Gran Plaga”, esporas llegadas desde las profundidades del espacio que encuentran en nuestra atmósfera condiciones favorables para su desarrollo y que son mortales de necesidad para los humanos. Para preservar la especie, Christopher Cavallieri y Valérie Haurèle son hibernados y enviados al espacio en cápsulas individuales, pero unidas entre sí, en una órbita elíptica que les acercará a la Tierra cada ciento veinticinco años.

Un siglo después la cápsula de Christopher es hallada —separada de la de su compañera— por una expedición terrestre; Christopher es devuelto a la Tierra y reanimado, pero la situación es incluso peor que a su partida: La Gran Plaga ha regresado más mortífera que nunca, el sistema solar ha sido invadido por los elusivos Trastos, cuyo aspecto nadie conoce (o cree conocer), y los humanos que pueden hacerlo se aprestan a abandonar el planeta dejando atrás a los últimos desdichados. Pese a todo, lo más urgente para Christopher es embarcarse en la búsqueda de la desaparecida Valérie, por la que siente una atracción obsesiva.

Uno diría que con este planteamiento es ya suficiente para sostener la aventura: nada más lejos de la intención de los autores, que llevan a los protagonistas en una huída hacia adelante de un peligro a otro mayor en un tremendo despliegue de fantasía (la más poderosa: la verosímil) a través de un cosmos asombroso.

Christopher, Mara, Valérie, el deforme Tapir (el villano que tal vez tenga sus razones) y un puñado de secundarios de lujo como Otomoro, Lisdal, Quinina, Saravone Leobart o Beryl Rosemayor se mueven (en muchos sentidos) en este fascinante y mortal teatro<sup>3</sup> que quizá encuentre significado en un secreto enterrado profundamente en el cerebro de Chris.

El arte de Gillon ofrece realismo rotundo, dominio de los contrastes de luz, de la anatomía (sus mujeres son de arrebatadora belleza), de la tecnología... Esos pinceles claman por el blanco y negro, si bien el color se ha aplicado con disimulo, procurando no destacar. El lector encontrará en [Los Náufragos del Tiempo](#) una obra maestra imprescindible.



### CREEPY

#### Los cuentos del tío Vampus

Es [Planeta](#) la que ha comenzado la antología de la revista estadounidense *Creepy*, con este tomo inicial que recoge los primeros cinco números. *Creepy* y su hermana *Eerie* fueron editadas por [Warren](#) en la línea de los [desventurados](#) y [desaparecidos](#) tebeos de miedo de [E.C.](#): relatos cortos presentados por un personaje macabro y simpaticote que hace también un comentario final. La crítica acostumbra a tratar a los tebeos de la E.C. como hermanos mayores de los de Warren, pero éstos contaban con varias ventajas: prácticamente los mismos autores, su formato de revista en blanco y negro en lugar de [comic-book](#) en color, la rotulación manual en vez de mecánica... En mi opinión, la balanza de la calidad, por difícil que pueda parecer, cae del lado de Warren.

En España los relatos de *Creepy* y *Eerie* se habían recogido (desorganizadamente) por Ibero Mundial y luego [Garbo](#) (y *Creepy* finalmente por [Toutain](#)) en las añoradas *Vampus* y *Rufus* (aún conservo el primer número de *Vampus*, rajado amorosamente en dos por mi madre).

El primer tomo, que recupera la icónica portada de Jack Davis para el número uno (si bien el fondo de la original fue de un amarillo controvertido) con el tío Creepy leyendo cuentos a una variopinta reunión de monstros, recoge historias de diversos guionistas basadas en argumentos de [Archie Goodwin](#) e ilustradas por artistas del talento de [Gray Morrow](#), [Al Williamson](#) o [Angelo Torres](#), y se pueden destacar como verdaderas obras de arte *El hombre lobo*, ilustrada por [Frank Frazetta](#) (†10-05-2010), *Una empresa muy fúnebre*, con el opresivo arte de [Alex Toth](#), y las espeluznantes versiones de [Edgar Allan Poe](#) *El corazón delator* y de [Bram Stoker](#) *La casa del juez*, a cargo del estilo “de grabador” de [Reed Crandall](#). Por otra parte, un acierto de esta edición es incluir las cartas a los lectores y la sorprendente propaganda original.

Pero es que lo mejor está aún por venir: pronto se incorporarán artistas tan superlativos como [Wally Wood](#), [Gene Colan](#) o [Richard Corben](#), que elevarán aún más el nivel gráfico (y se irá paulatinamente implantando un enfoque más adulto). Y rogamos que la reedición aguante hasta el desembarco de los magníficos artistas españoles: [Luis Bermejo](#), [Esteban Maroto](#), [José Ortiz](#) o [Ramón Torrents](#), por citar sólo unos pocos. Ellos convierten *Creepy* en una referencia para el lector español.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Si bien es más conocido por la obra de ciencia-ficción y erotismo [Barbarella](#) (1968), que fue interpretada en la gran pantalla por [Jane Fonda](#) bajo la dirección de su marido [Roger Vadim](#).

<sup>2</sup> Que a partir del libro 5 continuaría la obra en solitario, tras la retirada de Forest.

<sup>3</sup> Y, como humanos, los personajes son falibles y mortales, así que no se aficione demasiado a ninguno...

<sup>4</sup> En esta página: © 2008 Éditions Glénat by Jean-Claude Forest & Paul Gillon; © Ediciones Glénat España, S.L.; © 1964, 1965, 2008 New Comic Company Ilc. © 2010 Editorial Planeta De Agostini, S.A.

ESPECIAL 15 ANIVERSARIO



n.º 2

8,95€

# KILLER TOONS 20

MOI, RAÚLO, TITO ALBERTO,  
ZONUM, KILLERWHITE, M.A. CÁCERES,  
EL JUÁN PÉREZ Y RAFA INFANTES

Y ADEMÁS:  
AMARO  
EL BUTE  
FARRUQO  
R. RUANO  
M.A. RUÍZ  
JESÚS AGUILAR  
R. DEL LAGO  
UTOPIA COLOR  
CRISTINA VELA  
ANDRÉS LEIVA



132 páginas del comic más gafre