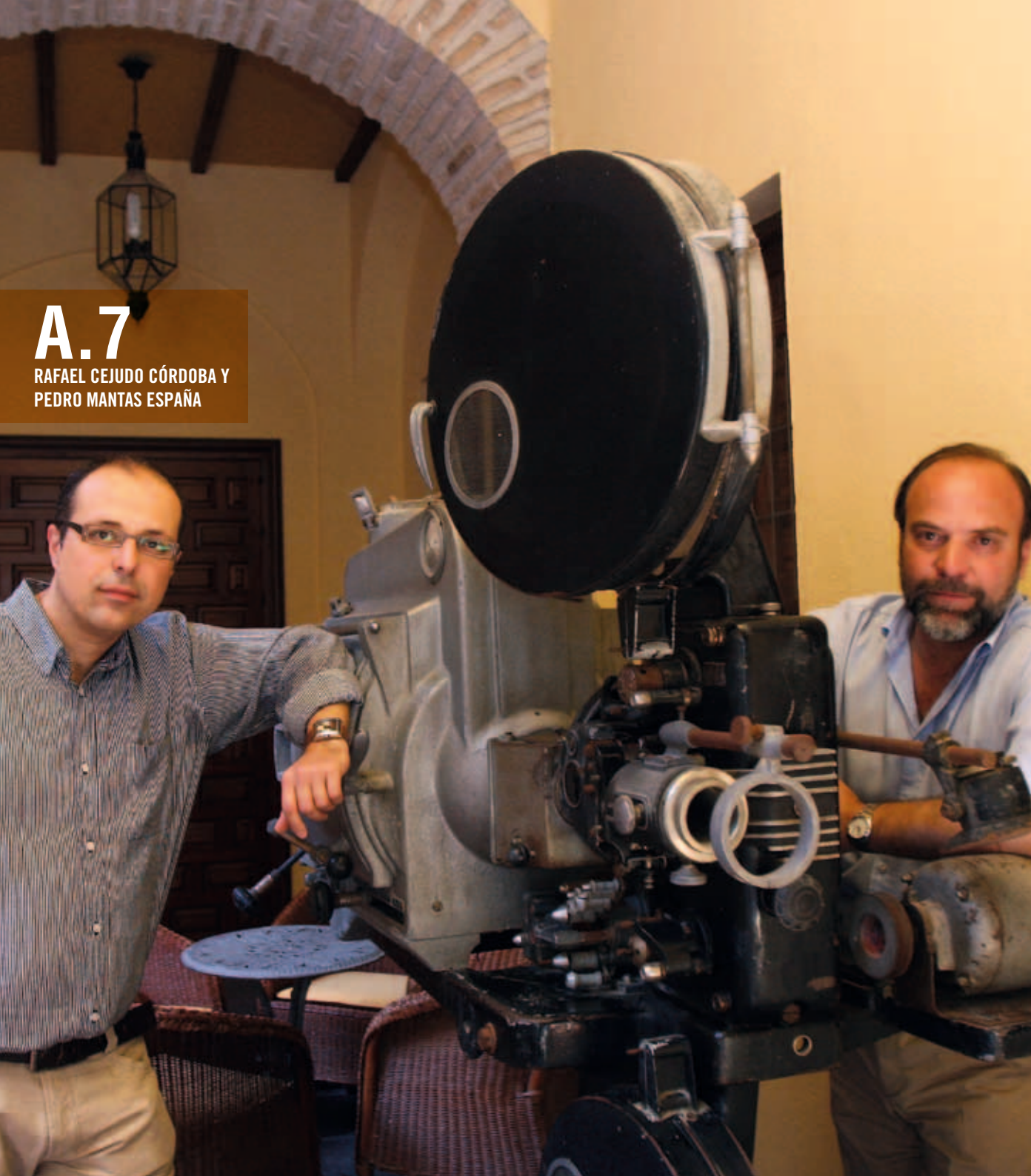


A.7

RAFAEL CEJUDO CÓRDOBA Y
PEDRO MANTAS ESPAÑA



DESCRIPCIÓN

Haciendo uso del discurso fílmico como estrategia de aprendizaje en asignaturas de filosofía -extendiendo la actividad formativa de la Universidad a la sociedad y contribuyendo a la transferencia del conocimiento-, el proyecto hace uso de las instalaciones de la Filmoteca de Andalucía y de un foro en internet habilitado para tal fin.

Para el desarrollo de esta herramienta didáctica, que comenzó su andadura en el curso académico 2008-2009, no ha sido necesaria ninguna aportación de carácter económico.

En ella, participan alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras y también estudiantes de la Cátedra Intergeneracional Profesor Francisco Santisteban.

Contacto para ampliar la información sobre el contenido del proyecto:
rafael.cejudo@uco.es

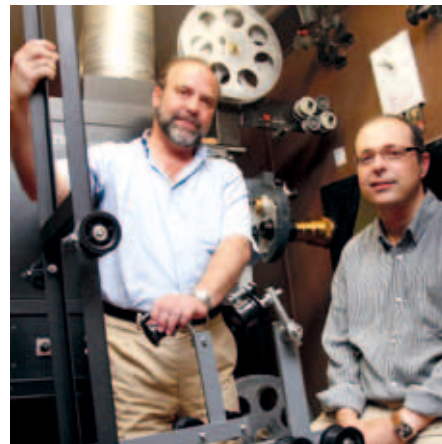
MIRAR, PENSAR, DEBATIR. COLABORACIÓN CON LA FILMOTECA DE ANDALUCÍA COMO RECURSOS DE INNOVACIÓN DOCENTE EN LAS HUMANIDADES

ACTUACIÓN

La iniciativa comenzó el 3 de diciembre de 2008 con la proyección de la cinta *Cómo ser John Malkovich* (Spike Jonze, 1999). Desde entonces y hasta el final del curso 2009-2010, que se cerró con el visionado de la película *Dogville* (Lars von Trier, 2003), en la Filmoteca se han visto 11 películas.

La selección de las cintas responde a la intención pedagógica del profesorado: usar obras cinematográficas de diferente estilo y contenido para enlazar con las competencias y contenidos de las asignaturas que imparten. Con ello, se incorpora el discurso visual y fílmico en la enseñanza de la ética y la filosofía en Arte y Humanidades. En este trabajo de elección de los títulos, los docentes cuentan con la asesoría de la Filmoteca de Andalucía y su proyección se coordina con el centro para que coincida con las clases teóricas correspondientes.

El profesorado también hace un estudio previo acerca de las posibilidades didácticas que ofrece la película, además del posterior debate y la denominada hoja de sala; ésta se distribuye entre el público asistente antes de la sesión y también se cuelga en la página web de la Filmoteca de Andalucía. El debate sobre la cinta no se limita a la sala de proyección, sino que continúa en las aulas de la Facultad de Filosofía y Letras, donde se retoma y se desarrolla el objetivo principal del proyecto: la reflexión que suscita una obra de arte o el documento audiovisual.



Para evaluar al alumnado, se estudia la participación en el debate real o el que se hace en el blog <http://area-filosofia-moral-uco.blogspot.com/>. Además, según la asignatura, se piden actividades de comprensión y comentario crítico en relación con los contenidos que se tratan en la clase y en la película.

REPERCUSIÓN DOCENTE

El impacto en la enseñanza es diferente atendiendo al alumnado, ya que el grado de madurez entre ambos grupos es muy diferente. En el caso de los estudiantes de la Facultad de Filosofía y Letras, la repercusión también depende de dos factores: las obras y los temas que se exponen a su extensión cinematográfica. También en este grupo hay notables diferencias, ya que por ejemplo en el caso de las asignaturas de primer ciclo se distinguen los casos en los que la película se incorpora como un medio para la matización de aspectos de contenido y aquellos en los que sirve para explorar algunas facetas que no se abordan suficientemente en las clases. El alumnado de la Cátedra Intergeneracional Profesor Francisco Santisteban, por su parte, tiene una mayor implicación y su participación en los debates es mucho más espontánea. Una circunstancia que, además, facilita la integración del público general que asiste a la proyección de la cita.

CONTENIDO INNOVADOR

Profundizar y acercar el potencial que puede ofrecer un soporte como el cinematográfico en la enseñanza y en el aprendizaje es una de las claves del proyecto, así como el desarrollo de nuevas destrezas y estrategias asociadas a

la innovación docente. Otro de los ejes sobre los que pivota esta herramienta docente es que contribuye también al mejor conocimiento de una segunda lengua, ya que la mayoría de las películas se proyecta en versión original. Tampoco hay que olvidar que el proyecto incorpora en los contenidos y en la enseñanza de la ética y la filosofía el discurso audiovisual.

BENEFICIARIOS DE LA ACTUACIÓN

Del proyecto se han beneficiado el alumnado de las licenciaturas de Filología Inglesa, Historia y Humanidades, así como el de la Cátedra Intergeneracional Francisco Santisteban; a todos ellos, se suma el público en general. Y es que, durante estos dos primeros años de andadura, a las proyecciones de la Filmoteca de Andalucía también han acudido otros 593 espectadores ajenos a la comunidad universitaria.

SOSTENIBILIDAD DEL PROYECTO

La iniciativa puede continuar en próximos ejercicios académicos y, para ello, los autores han solicitado su inclusión en el programa Competere de la Facultad de Filosofía y Letras para adecuar el horario de las asignaturas y el de la propia Filmoteca de Andalucía. Hasta la fecha, las proyecciones se han realizado los miércoles a las 19:00.

Para afianzar el proyecto también es necesario intensificar la colaboración ya iniciada con el Departamento de Historia del Arte.





Al no tener coste alguno, los profesores Rafael Cejudo y Pedro Mantas aseguran que el premio del Consejo Social les permitirá contar con fondos para mejorar la iniciativa, que iría destinada a sufragar las intervenciones de expertos en las futuras proyecciones; estas acabarían publicadas en un libro, que se editaría con la colaboración del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba.

IDENTIFICACIÓN DE LAS NECESIDADES Y EXPECTATIVAS DOCENTES A LAS QUE DA COBERTURA EL PROYECTO. **ADAPTACIÓN AL PROCESO DE CONVERGENCIA**

Con la puesta en marcha de este proyecto ha sido posible cambiar el lugar de la docencia y llevarla a otros ámbitos culturales y sociales, así como una mayor cooperación y coordinación entre las áreas y titulaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, además de una mejor asimilación de los modelos didácticos interactivos. Por otra parte, el proyecto también ayuda al alumnado a aprender idiomas.

AVANCES CONSEGUIDOS GRACIAS AL PROYECTO

Uno de los éxitos que se logra con la herramienta Mirar, pensar y debatir es de acercar y contrastar los contenidos curriculares al medio audiovisual y al ámbito de la obra de arte, además de acercar al alumnado a otros espacios fuera de la propia facultad. La implicación en la docencia de grupos muy diversos, junto al compromiso de un mayor número de entidades en la participación y la transferencia de conocimiento a la sociedad mediante la creación de un aula abierta son otras de las ventajas que se obtienen.