

RESEÑA

**EL EXILIO LITERARIO
ANDALUZ DE 1939
LITERATURA Y CULTURA DEL
EXILIO ANDALUZ
JUAN REJANO**

Puente Genil, 18/20 de noviembre de 2009

**GLORIA PRIEGO DE MONTIANO
DEPARTAMENTO DE HISTORIA MODERNA, CONTEMPORÁNEA Y DE AMÉRICA
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA**

Congreso Plural "70 años después"

EL EXILIO LITERARIO ANDALUZ DE 1939
LITERATURA Y CULTURA DEL EXILIO ANDALUZ
JUAN REJANO

Gloria Priego de Montiano
Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América
Universidad de Córdoba

En el marco conmemorativo del setenta aniversario del inicio del exilio republicano español, a iniciativa del Grupo de Estudios del Exilio Literario de la Universidad Autónoma de Barcelona (GEXEL) y organizado por la Universidad de Córdoba, se darían cita en Puente Genil un grupo de especialistas de reconocido prestigio, bajo el epígrafe “*Literatura y Cultura del Exilio Andaluz. Juan Rejano*”.

De esta forma, con la inmejorable acogida de una población que sufriera en extremo los avatares de la confrontación civil, se dedicaron los últimos días de noviembre a debatir y reflexionar sobre la vertiente literaria y cultural de la expatriación republicana andaluza: sus protagonistas y relaciones, consecuencias e influencias, así como a actualizar líneas de investigación. Y ello con el ánimo de revisar, en algún caso recuperar, figuras, actividades e iniciativas literarias y artísticas de la época. En dicho contexto, por demás, se rendiría especial atención a la obra del pontanés Juan Rejano, atendiendo especialmente a su labor periodística y editora.

Cumplidas las presentaciones por parte de la Dirección Académica -Dra. M^a José Porro Herrera y Dr. Blas Sánchez Dueñas- y la Corporación Municipal -D. José Alberto Gómez Velasco, Concejal de Presidencia-, se inaugurarían las sesiones con la documentada exposición del profesor James Valender -Colegio de México-, quién imbricando la trayectoria de Cernuda y Rejano, no sólo recrearía la atmósfera histórica de partida, sino que transmitiría al público asistente resultados de años de estudio dedicados a la Literatura contemporánea española.

También en clave de paralelismos transcurriría la disertación del profesor Caudet Roca -Universidad Autónoma de Madrid- quién, a modo de crónica rejaliana, entrelazaría los perfiles exiliados del grafista Miguel Prieto y Juan Rejano, siguiendo sus coincidentes trayectorias artísticas.

El Arte como vínculo serviría de argumento al profesor José Ramón López García -Universidad Autónoma de Barcelona- para reflexionar sobre conceptos recurrentes en la producción de Picasso y Rejano, como lo serían españolidad, anarquía o humanismo, aportando así mismo interesantes aspectos relacionados entre Rejano y Margarita Nelken.

Las primeras incursiones literarias del pontanés, marcadas por el compromiso ideológico e imbuidas de labor periodística, merecerían la atención de dos

intervenciones. Si la desarrollada por Dña. Carmen Servén -Universidad Autónoma de Madrid- pondría el acento en la personalidad artística del personaje, destacándola entre la amalgama vanguardista presente en *La Gaceta Literaria*. D. Fernando Arcas y D. Luis Sanjuan -Universidad de Málaga-, por su parte, ahondarían en la trayectoria previa al destierro, perfilando aspectos significativos de su biografía malagueña, en un estrecho seguimiento analítico de sus artículos mediáticos.

Siguiendo la estela publicista, el Coordinador General del Centro Andaluz de las Letras, y especialista en Literatura contemporánea, D. Julio Neira, dedicaría su intervención a trazar una semblanza de las primeras epatas de la revista *Litoral*; la huella que en ella dejara la fractura del exilio, así como rasgos genéricos de hispanismo.

Diferentes coordinadas guiarían la exposición de la investigadora Dña. M^a Estela Harretche -Smith College-, que versando sobre la figura de Emilio Prados cautivaría al auditorio, más allá de su trabada argumentación, por sus dotes declamatorias y acertada selección de textos.

La incursión en la temática de Género vendría de la mano de la profesora de la Universidad Autónoma de Madrid Dña. Concepción Bados. Quién perfilaría aspectos del marco y la problemática histórica de la expatriación española mediante el cotejo de las experiencias vitales y cruces epistolares de las entonces responsables de las Legaciones española y rusa, Isabel Palencia y Alexandra Kollontay; dignas representantes del feminismo de la época, por lo demás.

No faltaría a la cita puenteña el elemento crítico -ingrediente imprescindible, sabido es, para el avance científico-. Introducido hábilmente por el catedrático salmantino D. José Antonio Pérez Bowie y documentado en uno de los trabajos filmográficos de Martín Patino -recreación de los sucesos históricos de *Casas Viejas*-, generaría la dosis precisa de expectación e inquietud, animando así el posterior coloquio.

A modo de nexo contextual, como actividad paralela a las sesiones congresuales, interesa destacar la acertada programación de una visita a la exposición fotográfica inspirada en la figura de Manuel Azaña, que se desarrollara por los mismos días en la localidad. Lo que serviría para prolongar la temática de estudio, de una forma más espontánea y distendida.

Un acto memorable -cargado por demás de emotividad-, que sin duda ha pasado a formar parte señalada de los anales puenteños, así como de las vivencias más entrañables de los asistentes, sería el *Homenaje a la memoria de Teresa Hernández*, eminente especialista en Juan Rejano. Recuerdos, amistad y gratitud brotarían en las intervenciones del Alcalde, D. Manuel Baena Cobos, y del Presidente de la Fundación "Juan Rejano" D. José Alberto Gómez Velasco. El profesor Sánchez Dueñas, por su parte, enlazaría las trayectorias de la investigadora y el poeta en una elaborada semblanza. Mientras María Rosal -Universidad de Córdoba-, dando buena muestra de su preparación docente y lírica, recitaría una seleccionada gavilla de poemas rejalianos. La sensitiva participación de su viudo, D. Antonio García Berrio, distinguido Lingüista de la Universidad Complutense, que acercaría al público la faceta íntima y talla humana de la desaparecida profesora universitaria, dejaría un imborrable recuerdo de su jovial personalidad, así como de su entrega y tesón profesionales.