

Galería Studio Galería Studio



RAFAEL BOTÍ

RAFAEL BOTÍ

Cuando, a través de medios
nigro he venido recibiendo
noticias de Rafael Boti,
casi siempre catálogos de
su obra pictórica, sentía co-
mo un espeluzo del pasado
esencial de Córdoba, revivi-
do por él en su más ab-
soluta fundamentación. La sen-
tencia de "lejana y sola"
está plasmada por este pin-
tor "silencioso y repleto",
que ahora vuelve al mundo
con su compromiso espiritua-
l intacto. Bienvenido
real al hogar paterno este
hijo prodigo de la luz y
del paisaje. Rafael Castiella

NOTICIA DE RAFAEL BOTÍ

por Marino Gómez-Santos

*“Siempre canta un pájaro
en sus cuadros”.*

José Caballero

Fue un crítico de arte quien expresó certeramente, con una sola frase, todo el secreto de la vida y de la obra de este singular pintor. Dijo: *“La pintura silenciosa y recoleta de Botí”*. Y ya no fue preciso recurrir a especulaciones mentales ni a procedimientos analíticos para definir la personalidad plástica y humana de Rafael Botí.

Esta frase definitoria ha sido como un espejo colocado a lo largo de su vida y de su obra. Porque silenciosa y recoleta es, ciertamente, su pintura y de la misma manera se ha complacido en vivir, aún cuando tiene a favor, repetidas veces, el viento del éxito.

Cordobés hasta la médula de sus huesos, ha permanecido Rafael Botí en Madrid la mayor parte de su existencia, entregado a la lucha cotidiana de subsistir. Muy duro ha sido, en ocasiones, el combate; pero en los momentos de tregua, Rafael Botí utilizaba los pinceles para evocar rincones silenciosos de su ciudad de Córdoba donde espejea la cal. Así, merced a este ejercicio, lograba fortalecer su espíritu para continuar el camino que alguna vez —pensaba— habría de llevarle venturosamente bajo el cielo límpido de su ciudad.

Ahora, en la edad jubilar, ha encontrado Rafael Botí el "*mar de la serenidad*". Córdoba está más próxima a sus posibilidades. Casi de puntillas, con emocionado temblor, ha regresado una y otra vez para respirar el aroma que viene de la sierra y pasear por la noche por sus calles silenciosas. Ahora vuelve; pero con sus cuadros, lo cual ha de considerarse doblemente significativo. Es una vida dedicada al homenaje de su tierra cordobesa y, al mismo tiempo, un cordobés que retorna, triunfador, con el aval de la crítica nacional en su "*dossier*". Desde Francisco Alcántara y Tomás Borrás, han elogiado la pintura de Botí todos los críticos sucesivos: Cecilio Barberán, Arbós Balleste, Ramón Faraldo, Castro Arines, J. R. Alfaro.

De todos ellos hemos espigado nosotros los vocablos definitivos de la pintura de Rafael Botí, con todos los cuales podría reconstruirse su estética personal: "*sosegado*", "*intimista*", "*recoleta*", "*humilde*", "*suavidad*", "*discreción*", "*pudor*", "*delicadeza*", "*unción*", "*misticismo*", "*reposo*", "*silencioso*"...

En cuanto a parangón con pintores anteriores, coinciden los críticos en citar resonancias plásticas que vienen de Fray Angélico, Zurbarán, Regoyos y del aduanero Rousseau. No cabe elogio mayor.

Amigo entrañable y discípulo de Vázquez Díaz, no ha dejado de honrarle. Este, por su parte, escribió de Rafael Botí que su sensibilidad le lleva a "*gustar de colores limpios, en armonías claras y diáfanas de luces perladas, colores y matices delicados, de resoles febriles y fugitivos en las tardes transparentes en que el artista se extasía gozoso de encontrar la superficie cromática de cada día y de cada hora*".

Ha llegado el momento de que Córdoba reciba a Rafael Botí como pintor que le pertenece y también como cordobés que ha enaltecido su tierra no sólo con dignidad, sino con amor y sensible inteligencia.

Marino Gómez-Lambert

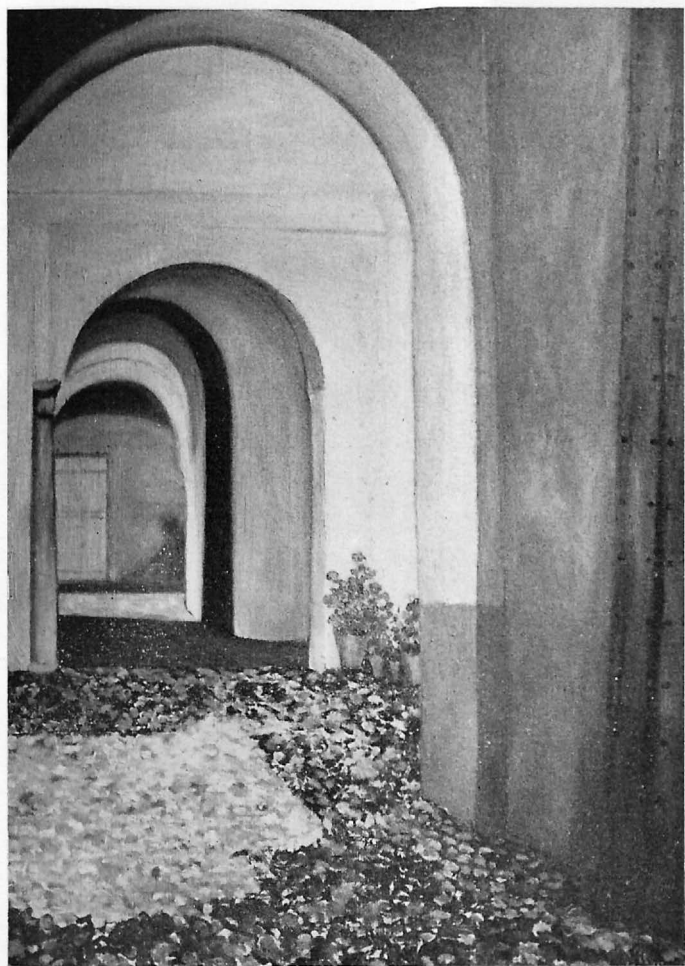


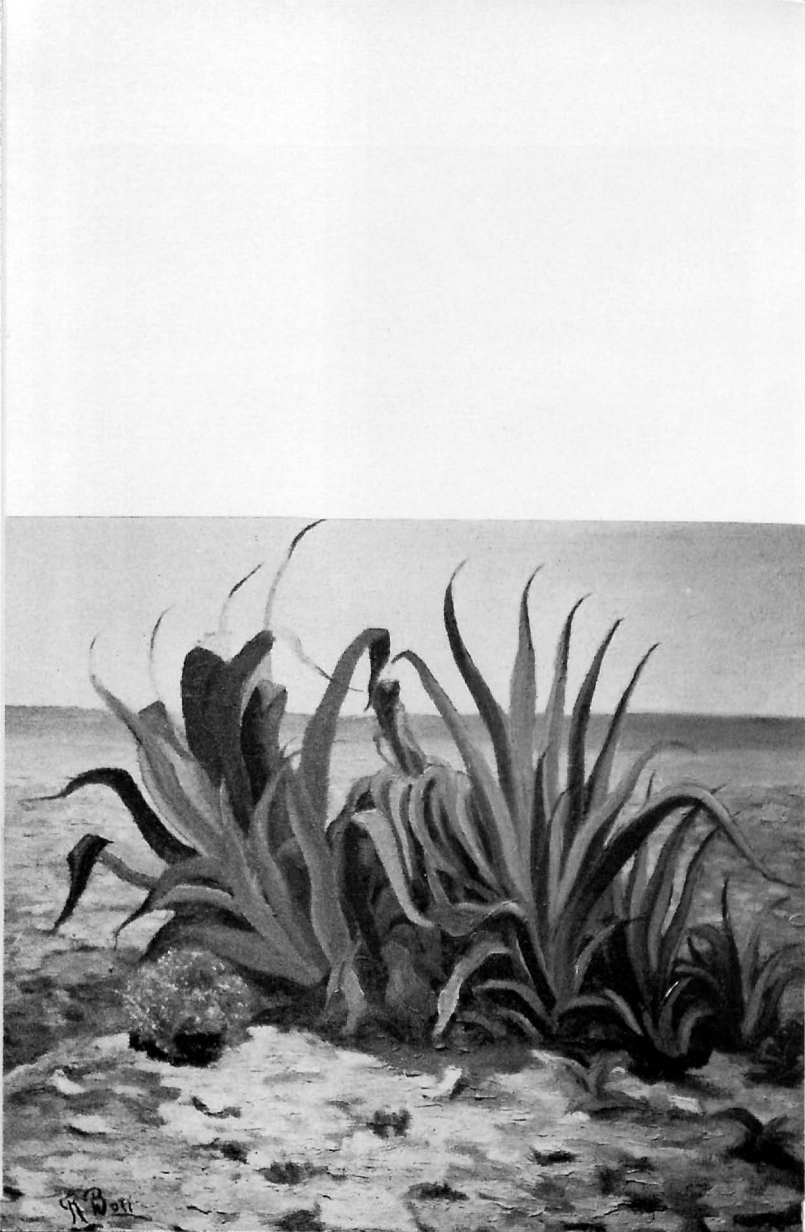
Rafael Botí, con Vázquez Díaz y Juan Antonio Morales
en una exposición del pintor José Caballero.

DEDICATORIA

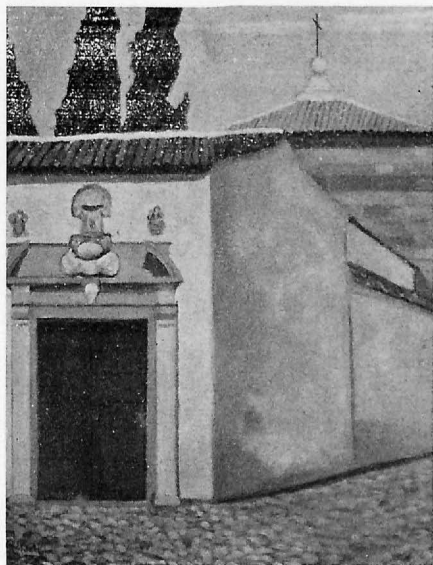
A los Profesores de la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba, D. Miguel Latas, D. Julio Romero de Torres, D. Victoriano Chicote, D. Ricardo Agrasot y D. Vicente Orti Belmonte que fueron mis primeros maestros, a los cuales recuerdo con agradecimiento y afecto.

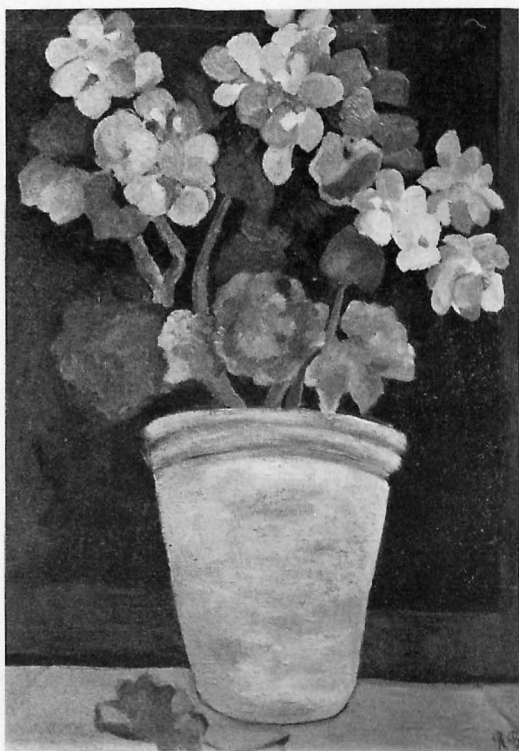
Rafael Botí

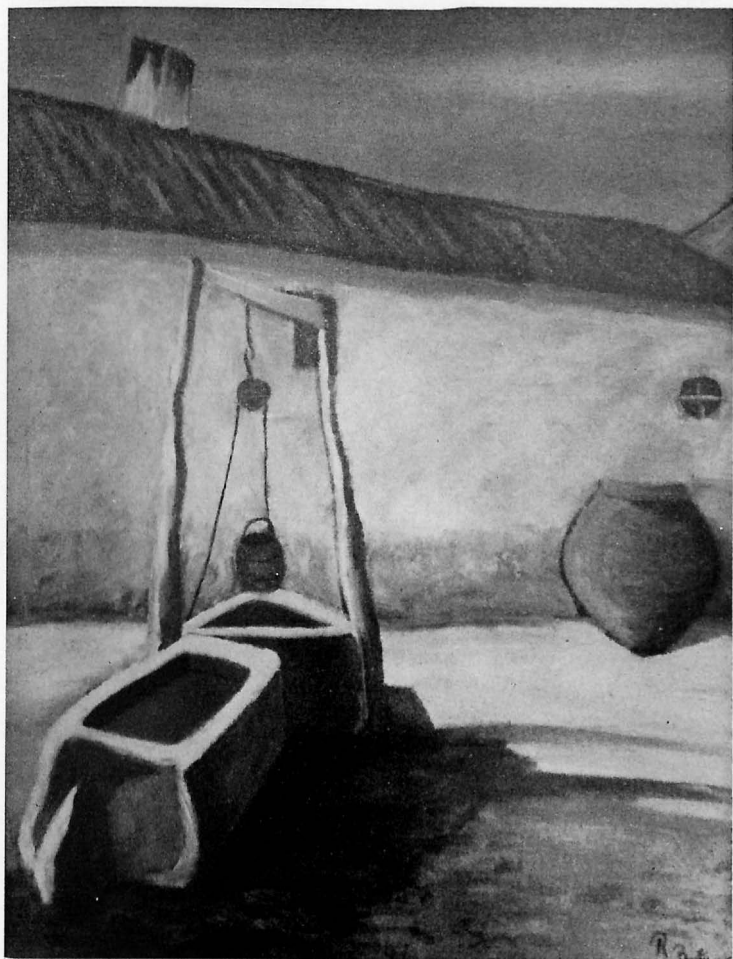




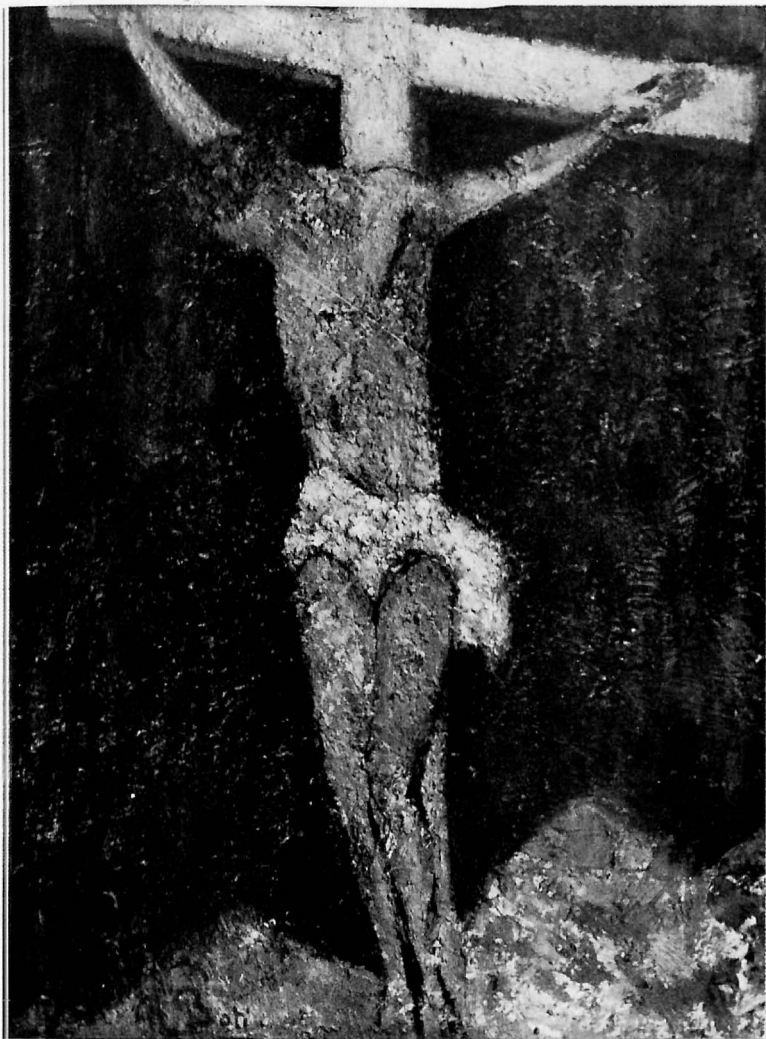
R. B. Ball











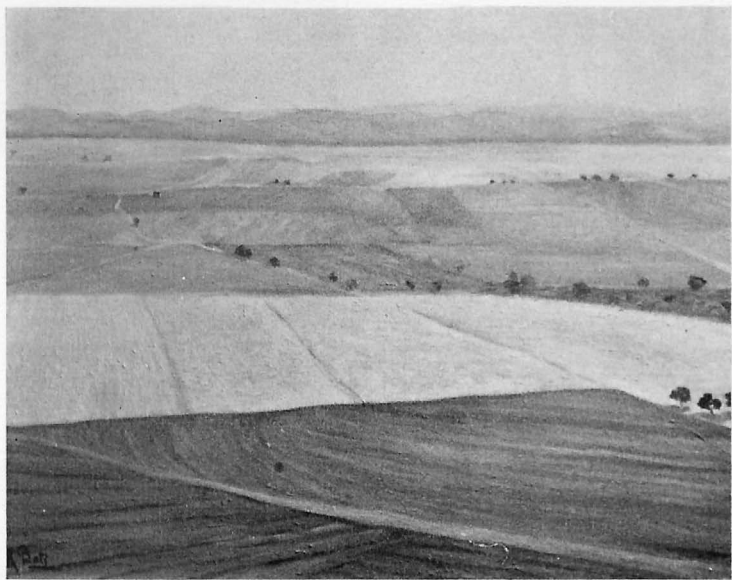


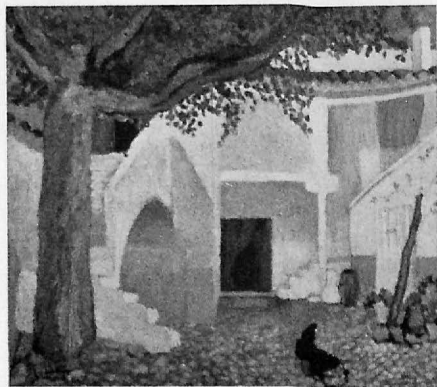


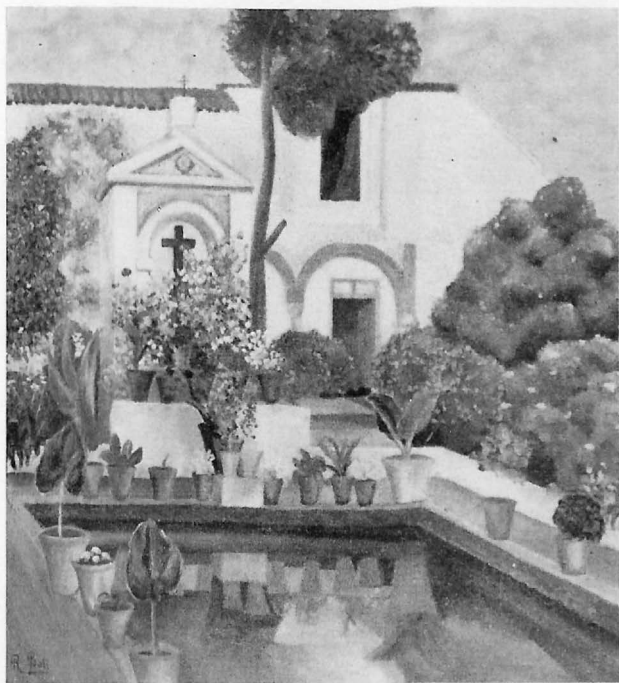


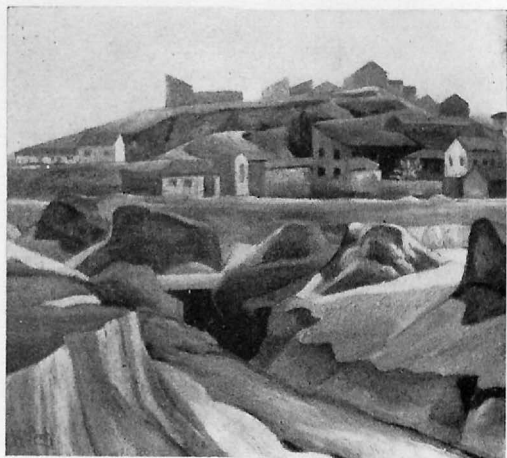


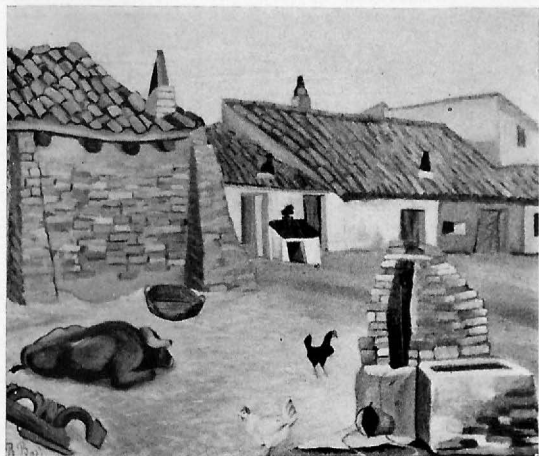


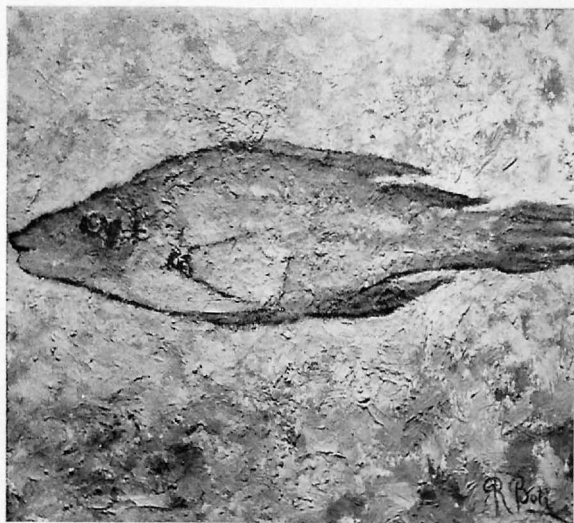




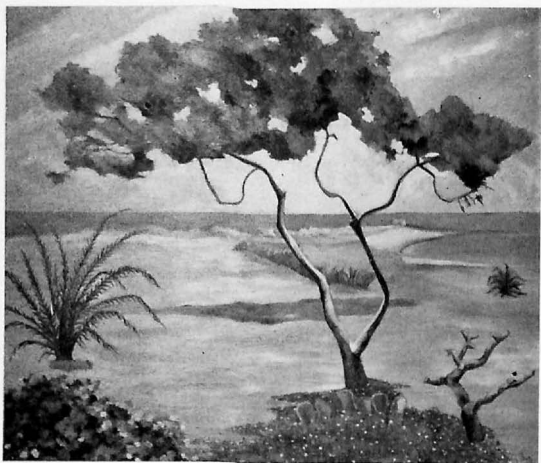




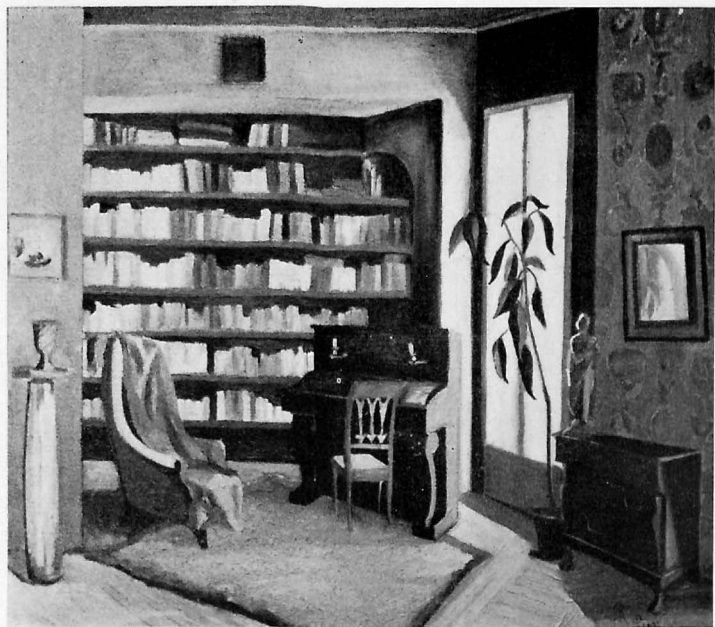












CATALOGO

1	Córdoba mora	Córdoba
2	El patio de la Fuensanta	»
3	Entrada a las ermitas	»
4	El patio de la madama	»
5	Convento de Santa Isabel	»
6	Nocturno del Cristo	»
7	De la casa de campo	
8	Paisaje de Vallecas	
9	Paisaje del barrio de las latas	
10	Las cañas	
11	Interior	
12	El lago	
13	El aparador	
14	Maceta	
15	Bodegón del Melón	
16	Nocturno manchego	
17	Patio manchego	
18	Campos	
19	Cristo	
20	Pájaro en su nido	
21	Y dobló en la querencia	
22	Mar y pitas	
23	El árbol	
24	El pino y la torre	
25	El mar	
26	Pitas	
27	Rocas	
28	El mar al medio día	
29	al 33 Peces	

EXPOSICIONES CELEBRADAS

José Jiménez Poyato
José Duarte
Emilio D. Cantelar
Emilio Serrano
Vivancos
Grupo Santiago
Dimitri
Olabarrieta
Xulio
Orfebres Cordobeses
Rafael Botí

PROXIMAS INAUGURACIONES

Aguilera Amate
Rita Rutkowski

Galería Studio

INAUGURACION 2 ABRIL 1973
8 NOCHE

Avd. Generalísimo, 15 - CORDOBA

INVITACION