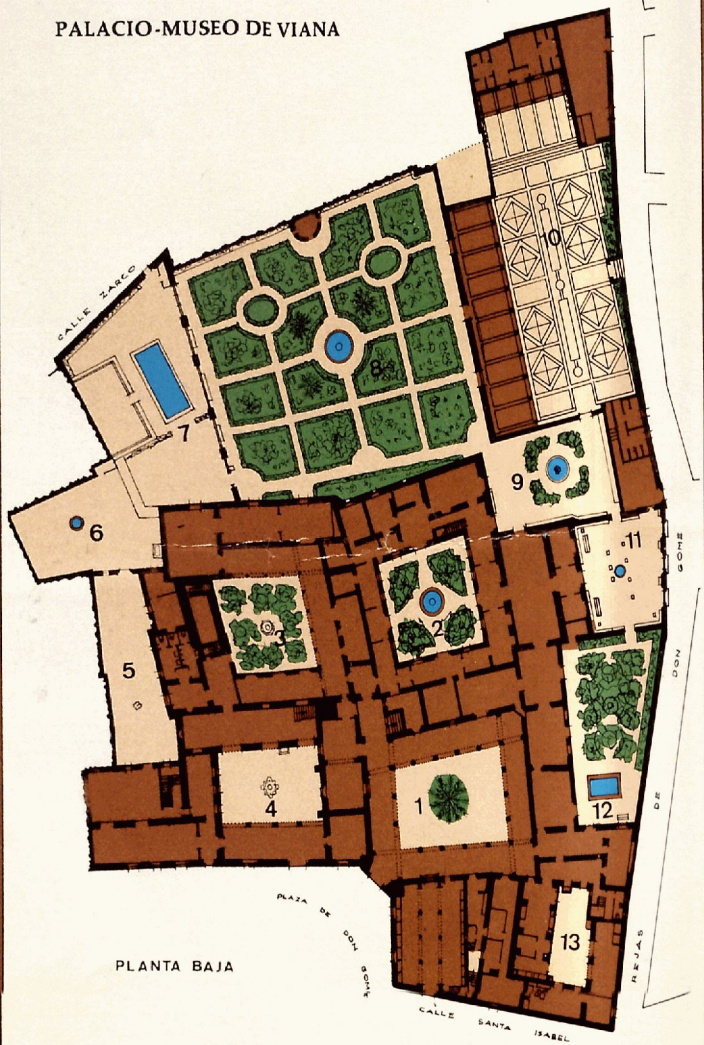




**JARDIN Y PATIOS**  
DEL  
**PALACIO DE VIANA**  
**CORDOBA**

# PALACIO-MUSEO DE VIANA



PLANTA BAJA

1.- **PATIO DE RECIBO.** Constituye un bello conjunto porticado de sección trapezoidal, faltando la columna del ángulo correspondiente a la puerta, para facilitar el acceso de los carruajes.

Está enchinado y cuenta con diversas variedades de plantas, sobresaliendo la *Clivia miniata*. Se enjardinan sobre el pórtico diversas trepadoras, como el galán de noche *Cestrum nocturnum*. Rosal mosqueta y bugainvilea.

2.- **PATIO DEL ARCHIVO.** Constituye el único ejemplar de barroco en placa del palacio. Su decoración por consiguiente es del siglo XVIII. Le da nombre las ventanas de su entreplanta correspondientes al archivo histórico del palacio.

La fuente central de bellos azulejos y los mandarinos *Citrus deliciosa* centenarios, y las violetas *Viola odorata* son los motivos que lo exornan.

3.- **PATIO DE LA CAPILLA.** Es interior como el precedente estando constituido por dos tramos porticados, un paramento enjardinado de hiedra *Hedera helix* y el cuarto por vanos de cristalerías emplomadas y puerta de acceso al salón de los Saavedra.

Sus naranjos centenarios *Citrus aurantium* ambientan su entorno de silencio y soledad. Le da nombre una antigua capilla desaparecida.

4.- **PATIO DE LA CANCELA.** Su arquitectura está formada por un pórtico sobre gruesos pilares de piedra que da acceso a la reja que le da nombre, y otro frontero sobre los que se abren balcones de moldura de ladrillo.

El tejo *Taxus baccata* y la mosqueta *Rosa banksiae* —plantas prácticamente extinguidas— son las más representativas.

5.- **PATIO DE LOS JARDINEROS.** Debe su nombre a una dependencia que guarda los útiles de jardinería y es también cuarto de jardineros.

Su mayor paramento lo cubre el jazmín azul *Plumbago capensis* y el geranio *Pelargonium zonale*.

El enmarque de sus ventanas y el encuadre de sus puertas por columnas, completan su armónica decoración.

6.- **PATIO DEL POZO.** El pozo que le da nombre, es de remota antigüedad como lo atestiguan los cangilones recogidos en el fondo del mismo.

Su caudal es inagotable por estar situado sobre la vertical del río Colodro que subterráneamente discurre por esta zona.

La bugainvilea, morada y roja, la *Lantana camara*, nombre vulgar banderita española y el jazmín, son sus variedades más notables.

7.- **PATIO DE LA ALBERCA O DEL INVERNADE-RO.** Antigüamente denominado de los venados, por existir en él ejemplares de esta especie.

Los naranjos *Citrus sinensis* enjardinados en uno de sus muros y el laurel *Laurus nobilis*, dan un carácter muy particular a este patio, cuyo principal cometido es guardar las plantas en época invernal.

Una arcada enjardinada con mosqueta lo separa del jardín.

8.- **EL JARDIN.** Tiene poco más de 1.200 metros cuadrados de superficie. Posiblemente sea donde se conserva la jardinería más en consonancia con la arquitectura del conjunto del palacio.

Merece especial mención el boj *Buxus sempervirens* que alcanza la edad de dos siglos y constituye uno de sus elementos más característicos.

La encina *Quercus rotundifolia* de más de 25 metros de altura y 400 años de existencia, palmeras, adelfas, rosales... armonizan el conjunto.

9.- **PATIO DE LA MADAMA.** Llamen poderosamente la atención en este patio la conjunción de la dureza del ciprés *Cupressus sempervirens* de su cenador central —cortado en forma de corona real— con el aroma y la fragancia del jazmín *Jasminum officinale* que enreda cubre parcialmente el paramento de sus muros.

Le da nombre la estatua situada en su centro.

10.- **PATIO DE LAS COLUMNAS.** Es de nueva construcción, conjugándose en su arquitectura el porticado con los elementos de su solería y fuente central.

La vegetación en período de adaptación.

11.- **PATIO DE LAS REJAS.** Posiblemente el más popular del Palacio, por la exposición permanente de sus plantas a través de sus rejas.

Desde tiempos remotos, los marqueses y sus invitados veían el paso de la Virgen de las Angustias en las procesiones de Semana Santa.

Merece especial mención la *Bergamota* usada antiguamente para fijar el aroma de los perfumes.

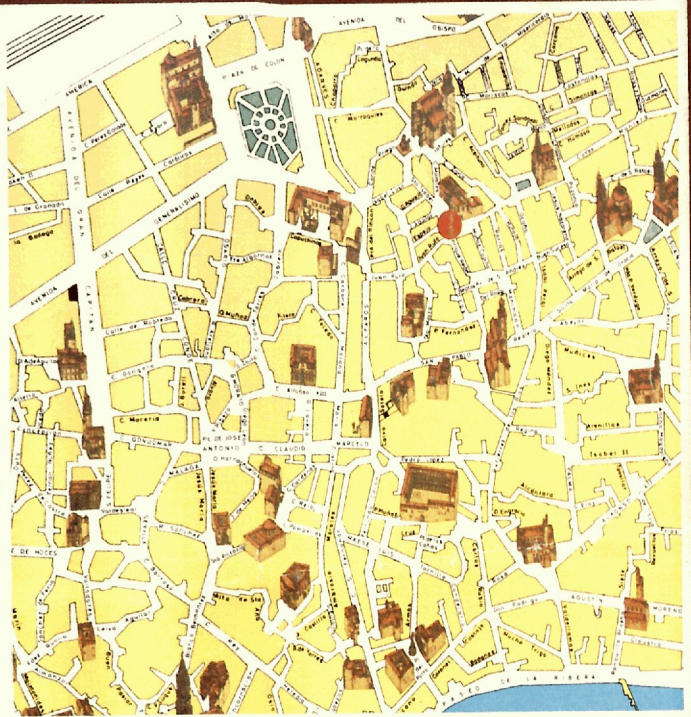
12.- **PATIO DE LOS NARANJOS.** Lo forma un muro de cerramiento y tres paramentos en los que se abren puertas y ventanas.

Predominan varios naranjos centenarios —de donde toma el nombre—, quedando enjardinado su contorno con diversas especies trepadoras, destacando un bello ejemplar de glicinia *Wisteria sinensis*. También existe en un rincón un bello ejemplar de heliotropo *Heliotropium arborescens*.

13.- **PATIO DE LOS GATOS.** Representa el patio típico cordobés de una comunidad de vecinos. Esto es, pertenece a la comunidad, y ella lo cuida y embellece con múltiples plantas.

La pila de lavar, bajo voladizo tejado, sus bancos y arriates, son los principales elementos de su zona descubierta.

Numerosas macetas cuelgan de sus paredes.



OBRA CULTURAL DE



**LA CAJA**  
PROVINCIAL DE AHORROS  
**DE CORDOBA**