

# Las leyendas de la Roma primitiva vistas a través del *peplum*: de Rómulo y Remo a Mucio Escévola

Fernando Lillo Redonet\*

I.E.S. SAN TOMÉ DE FREIXEIRO (VIGO)

## Resumen:

Este artículo estudia la adaptación al género del *peplum* de leyendas de la Roma primitiva como Rómulo y Remo, el rapto de las sabinas, el duelo de Horacios y Curiacios y el valor de Horacio Cocles, Mucio Escévola y Clelia. Las películas que se analizan son: *Rómulo y Remo* (1961), *El rapto de las sabinas* (1961), *La espada del vencedor* (1961), *Las vírgenes de Roma* (1961) y *Brazo de hierro* (1964).

## Palabras clave:

Roma primitiva, *peplum*, tradición clásica, Rómulo y Remo, Mucio Escévola.

## Legends of Early Rome through *peplum* : from Romulus and Remus to Mucius Scaevola

## Abstract:

This paper studies the adaptation to the *peplum* genre of Early Rome's legends such as Romulus and Remus, the rape of the Sabine women, the Horatii and Curiatii brothers and the courage of Horatius Cocles, Mucius Scaevola and Cloelia. The films on discussion are: *Duel of the Titans* (1961), *Romulus and the Sabines* (1961), *Duel of Champions* (1961), *Amazons of Rome* (1961) and *Arm of Fire* (1964).

## Key words:

Early Rome, musclemans epics, , classical tradition, Romulus and Remus, Mucius Scaevola.

Entre 1961 y 1964 se estrenan en Italia una serie de cintas dedicadas a las leyendas de la Roma primitiva que enumeramos según su orden de aparición: *Las vírgenes de Roma*<sup>1</sup> (*Le vergini di Roma/Les vierges de Rome*, V. Cottafavi-C. L. Bragaglia, 24 de marzo de 1961), *La espada del vencedor*<sup>2</sup> (*Orazi e Curiazi*, T. Young, 19 de octubre de 1961), *El rapto de las sabinas*<sup>3</sup> (*Il ratto delle sabine*, R. Pottier, 15 de noviembre de 1961), *Rómulo y Remo*<sup>4</sup> (*Romolo e Remo*, S. Corbucci, 6 de diciembre de

1961) y *El coloso de Roma/Brazo de hierro*<sup>5</sup> (*Muzio Scevola*, G. Ferroni, 25 de junio de 1964)<sup>6</sup>.

El orden cronológico de los hechos «histórico-legendarios» sería: *Rómulo y Remo*, que recoge desde el abandono de los gemelos hasta la fundación de Roma<sup>7</sup>, *El rapto de las sabinas*, que pone en imágenes y en tono burlesco el famoso episodio llevado a cabo por Rómulo<sup>8</sup>, *La espada del vencedor*, que glosa el duelo entre Horacios y Curiacios que

Recibido: 21-V-2012. Aceptado: 19-VI-2012.

\*Doctor en Filología Clásica

<sup>1</sup> Comentarios en DE ESPAÑA, R., *La pantalla épica. Los héroes de la Antigüedad vistos por el cine*, Madrid, 2009, p. 223.

<sup>2</sup> Comentarios sobre la película en DE ESPAÑA, R., *El peplum. La Antigüedad en el cine*, Barcelona, 1998, pp. 201-202; ALONSO, J. J.-ALONSO, J.-MASTACHE, E. A., *La antigua Roma en el cine*, Madrid, 2008, pp. 29-32; LILLO REDONET, F., *Héroes de Grecia y Roma en la pantalla*, Madrid, 2010, pp. 199-203.

<sup>3</sup> Comentarios en DE ESPAÑA, R., *La pantalla épica. Los héroes de la Antigüedad vistos por el cine*, Madrid, 2009, p. 221.

<sup>4</sup> Comentarios en DE ESPAÑA, R., *El peplum. La Antigüedad en el cine*, Barcelona, 1998, pp. 195-198; ALONSO, J. J.-ALONSO, J.-MASTACHE, E. A., *La antigua Roma en el cine*, Madrid, 2008, pp. 17-28; LILLO REDONET, F., *Héroes de Grecia y Roma en la pantalla*, Madrid, 2010, pp. 191-198.

<sup>5</sup> Comentarios en DE ESPAÑA, R., *El peplum. La Antigüedad en el cine*, Barcelona, 1998, pp. 203-205; ALONSO, J. J.-ALONSO, J.-MASTACHE, E. A., *La antigua Roma en el cine*, Madrid, 2008, pp. 35-43; LILLO REDONET, F., *Héroes de Grecia y Roma en la pantalla*, Madrid, 2010, pp. 205-210.

<sup>6</sup> Hay además dos producciones que tratan hechos posteriores a las leyendas de Clelia y Mucio Escévola, pero que también participan de las características de estas películas. Se trata de *Héroe sin patria* (*Coriolano: eroe senza patria*, G. Ferroni, 1964) centrada en la figura de Coriolano, para la que puede verse LILLO REDONET, F., *Héroes de Grecia y Roma en la pantalla*, Madrid, 2010, pp. 211-217 y *Brenno, el nemico de Roma* (G. Gentilhomme, 1963) reseñada en DE ESPAÑA, R., *La pantalla épica. Los héroes de la Antigüedad vistos por el cine*, Madrid, 2009, pp. 224-225.

<sup>7</sup> Cf. Tito Livio, *Historia de Roma desde su fundación*, I, 3,10-7,3.

<sup>8</sup> Cf. Tito Livio, *Historia desde la fundación de la ciudad*, I, 9-13.

decidiría el destino de Roma<sup>9</sup>, *Las vírgenes de Roma*, adaptación muy libre de la leyenda de Clelia<sup>10</sup> en la que esta dirige un destacamento de vírgenes romanas guerreras añadiendo también brevemente las leyendas de Horacio Cocles y Mucio Escévola, y *Brazo de Hierro*, que se ocupa sobre todo de la leyenda de Mucio Escévola<sup>11</sup>, pero que también incluye la de Clelia.

El público ya conocía a través del cine la Roma espectacular<sup>12</sup> de grandes producciones como *Quo vadis* (1951), *Ben-Hur* (1959) o *Espartaco* (1960). Con estas espectaculares imágenes como transfondo se podía acometer el ilustrar los hechos de la Roma primitiva y legendaria adaptándolas al género cinematográfico de moda en esos momentos conocido como *peplum*.

## 1. LAS CARACTERÍSTICAS DEL PEPLUM APLICADAS A LAS CINTAS SOBRE LA ROMA PRIMITIVA

El *peplum* fue una forma de hacer cine de romanos que se extendió desde 1958 a 1965 aproximadamente<sup>13</sup>. Su comienzo lo propició la cinta *Hércules (Le fatiche di Ercole)*, (1958) dirigida por Pietro Francisci que tuvo un éxito extraordinario. La cinta creaba un Hércules de gimnasio encarnado por el culturista Steve Reeves que se convertiría en el protagonista de numerosos *pepla* encarnando a multitud de héroes clásicos como Fídrides, Eneas o Rómulo. Al año siguiente, 1959, se estrenó la secuela, *Hércules y la reina de Lidia*, que tuvo igualmente una excelente acogida.

El éxito de ambas producciones hizo que el público demandara un nuevo tipo de cine con héroes musculosos y bondadosos, heroínas desamparadas y malvados tiranos facinerosos. Estas películas poseen unas condiciones comerciales y de público que crean una determinada imagen de la Antigüedad, puesto que dentro del *peplum* encontramos no solo películas de tema mitológico, sino también «histórico-legendario» como las que estudiamos en este trabajo. Debemos tener en cuenta que en un período muy corto se concentran más de 150 títulos. Este carácter de industria en cadena es el que nos hace comprender, entre otras cosas, la frecuente repetición de actores (casi siempre aparecen Steve Reeves, Gordon Scott, Jacques Sernas, Silvana Mangano...), y el que siempre sean iguales las corazas de los soldados y las batallas muy similares, independientemente de la cronología concreta

de los hechos. Los intereses comerciales juegan también con los estereotipos que el público pide y resulta muy difícil, y arriesgado, salirse de ellos.

Lo que el público busca es una serie de características que se dan en estas películas de modo general, válidas para los temas mitológicos e histórico-legendarios, por lo que estarán presentes en las cintas sobre las leyendas de la Roma primitiva. Sin embargo, algunas de ellas poseen ciertas particularidades que las alejan un tanto de las características más tópicas.

### 1.1. Personajes estereotipados: héroes, villanos y mujeres

#### 1.1.1. Héroes

El *peplum* ofrece un héroe popular, protagonista y primera figura, que acomete miles de peligros de los que sale victorioso. Se trata de un héroe de una pieza, bueno, noble, valeroso y sobre todo fuerte, provisto de unos músculos de acero y quizá un poco simple en sus razonamientos. Generalmente, aunque se vea obligado a utilizar la fuerza, tiene sentimientos pacifistas como en la mayoría de los *pepla* que estudiamos aquí.

En *Rómulo y Remo* se observan de modo muy claro las características del héroe musculoso. La cinta mantuvo su título en Europa con los nombres de sus protagonistas, pero en Estados Unidos, quizá pensando que su público era más ajeno a la cultura clásica se optó por *Duel of the Titans*, de mayor tirón comercial y acorde con lo que en realidad ofrecía la película. Los «titanes» del título no son otros que sus musculosos protagonistas, actores consagrados en papeles de hombres fuertes como indica el cartel americano<sup>14</sup> que los presenta en claro antagonismo recordando los papeles que los habían hecho famosos: «Steve (Hercules) Reeves vs. Gordon (Tarzan) Scott in the Legendary Conflict of Mankind's Mightiest Mortals!». En el cartel la animadversión se produce también de forma gráfica gracias a un dibujo de Steve Reeve a la izquierda, todo músculo, amenazando con cadenas rotas a su oponente en una pose que contrasta con el pacífico Rómulo de la película. Enfrentado con él está el dibujo de Gordon Scott con una espada en la mano izquierda y una fantástica maza con pinchos levantada con la derecha. Steve Reeves, era ya un icono del *peplum*, protagonista de dos cintas sobre Hércules

<sup>9</sup> Cf. Tito Livio, *Historia de Roma desde su fundación*, I, 22-26.

<sup>10</sup> Cf. Tito Livio, *Historia de Roma desde su fundación*, II, 13,6-11.

<sup>11</sup> Cf. Tito Livio, *Historia de Roma desde su fundación*, II, 12-13,3.

<sup>12</sup> CANO ALONSO, P. L., «La otra Roma», DUPLÁ, A.-IRIARTE, A.(eds.), *El cine y el mundo antiguo*, Bilbao, 1990, p. 92.

<sup>13</sup> El *peplum* ha sido bien estudiado por LAPEÑA, O., *Guía al cinema «peplum»*. *Ercole, Ursus, Sansone e Maciste alla conquista di Atlantide*, Roma, 2009. Otras obras recientes de conjunto sobre el cine de romanos (no solo *peplum*) son: SOLOMON, J., *Peplum. El mundo antiguo en el cine*, Madrid, 2002; DE ESPAÑA, R., *La pantalla épica. Los héroes de la Antigüedad a través del cine*, Madrid, 2009; LILLO REDONET, F., *Héroes de Grecia y Roma en la pantalla*, Madrid, 2010; PRIETO ARCINIEGA, A., *La antigüedad a través del cine*, Barcelona, 2011; CANO ALONSO, P. L., *El cine de romanos. Apuntes sobre la Tradición cinematográfica y televisiva del Mundo Clásico*, Madrid, 2011. Bibliografía actualizada en DUPLÁ ANSUATEGUI A. (ed.), *El cine «de romanos» en el siglo XXI*, Bilbao, 2012, pp. 111-121.

<sup>14</sup> Los carteles de las películas de *peplum* han sido estudiados por LAPEÑA MARCHENA, Ó., «Iconografía de los carteles del *peplum*», *Metakinema*, 3 (abril 2008). Cf. <http://www.metakinema.es>; LAPEÑA O., *Guía al cinema peplum. Ercole, Ursus, Sansone e Maciste alla conquista di Atlantide*, Roma, 2009, pp. 267-273 (Capítulo 16. Alcune considerazioni conclusive: i manifesti del «peplum»); GREGORI, C., «I codici di genere nei manifesti del cinema peplum: Da Le Fatichhe di Ercole (1958) all'esaurimento del genere nel 1965», *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano*, LXII (Gennaio-Aprile 2009), pp. 215-252.

(*Hércules* (1958) y *Hércules y la reina de Lidia* (1959)), y acababa de estrenar *La guerra de Troya* (*La guerra di Troia*, G. Ferroni) el 26 de octubre de 1961 encarnando a Eneas. El público tenía así una imagen que enlazaba al fundador de la estirpe romana con el de la ciudad de Roma. Al año siguiente (28 de noviembre de 1962) se estrenó la continuación de *La guerra de Troya* titulada *La leyenda de Eneas* (*La leggenda di Enea*, G. Rivalta) en la que Reeves repetía en su papel de Eneas centrando la película en las luchas en el Lacio<sup>15</sup>. Por su parte, Gordon Scott era famoso por interpretar a Tarzán y luego encarnaría a algunos héroes romanos más como Mucio Escévola o Coriolano. En todo momento se destaca que Rómulo recurre a la violencia obligado por las circunstancias, mientras que el carácter de Remo se moldea según el de los villanos típicos del *peplum*.

El Rómulo de *El rapto de las sabinas* está encarnado por Roger Moore, antes de hacerse famoso con la serie *El santo* o como agente 007, y da vida a un protagonista desprovisto de los músculos del típico héroe del *peplum* con un tono irónico en su interpretación que concuerda con el carácter jocosos y burlescos de la cinta.

También particular es el héroe de *La espada del vencedor* llamado Horacio e interpretado por un Alan Ladd en horas bajas, muy alejado de su época de esplendor y de sus grandes papeles como el de Shane en *Raíces profundas* (1953). No responde al tópico de héroe musculoso y da la sensación de que actúa con desgana. Es destacable que en uno de los carteles promocionales de esta cinta se insiste en el característico pacifismo del héroe del *peplum*: «He hated war but fought for the honor of his family».

En *Las vírgenes de Roma* el protagonista masculino es un ficticio caudillo galo llamado Drusco interpretado por Louis Jourdan con un físico alejado de los típicos forzudos del *peplum*, cuyas intromisiones en el rodaje (la película fue concebida para su lucimiento) provocaron que la cinta tuviera problemas de dirección<sup>16</sup>. Según Cottafavi, uno de los directores, las llamativas escenas de Louis Jourdan comiendo fruta estaban en el guión y servían para dar una «nonchalance gauloise» al jefe de los galos: un hombre que se toma en serio la comida y las mujeres y no considera la guerra con el mismo entusiasmo. Si desea hacer la guerra, la hace estupendamente, pero prefiere no ocuparse en ella<sup>17</sup>.

En la cinta *Brazo de hierro/El coloso de Roma* los propios títulos nos hablan del héroe forzudo del *peplum* que vuelve a

ser Gordon Scott. El nombre de «coloso» es ya de por sí elocuente, mientras que *Brazo de hierro* se refiere a que Mucio Escévola, al quedar inútil su mano derecha, la recubre con una prótesis de hierro que resulta un arma eficaz contra el enemigo. Curiosamente, y no sabemos si los responsables de la película lo tuvieron en cuenta, existe en la historia de Roma el caso de Marco Sergio, bisabuelo del famoso Catilina y héroe de la Segunda Guerra Púnica, que perdió la mano derecha en combate, luchó en cuatro ocasiones solo con la izquierda y luego se hizo una mano derecha de hierro con la que luchó librando a la ciudad de Cremona del asedio, defendió Piacenza y capturó doce campamentos enemigos en la Galia<sup>18</sup>.

### 1.1.2. Villanos

Los malos se reconocen fácilmente. Son astutos, sibilinos, evitan en cuanto pueden el enfrentamiento directo contra el héroe, aunque a veces se haga irremediable el duelo final de esperable resultado. La mayoría son tiranos que esclavizan a su pueblo y que acabarán finalmente derrotados. En las cintas que nos ocupan son casos paradigmáticos el tirano de Alba Longa Amulio (Franco Volpi) con barbita corta y mirada malévolas que aparece en *Rómulo y Remo* o Tarquinio el soberbio (Massimo Serato) en *Brazo de hierro*, maquinando constantemente contra el héroe. No todos los soberanos del *peplum* son malvados, por ejemplo el Tito Tacio (Folco Lulli) de *El rapto de las sabinas* es un rey que desea la paz, igual que el Tulio Hostilio (Robert Keith) de *La espada del vencedor* o el Porsena de *Las vírgenes de Roma* (Jean Chevrier) y *Brazo de hierro* (Roldano Lupi). En *Las vírgenes de Roma* al considerarse a Porsena un rey pacífico se inventa un malvado llamado Stravos (Rénaud Mary), aliado de Porsena, que será el que incite de forma sibilina a los soldados para que ataquen a las vírgenes romanas que están en el campamento como rehenes.

### 1.1.3. Mujeres e historia de amor

Es imprescindible que aparezca una historia de amor que la mayoría de las veces es tópica y presenta un esperable final feliz. Si no aparece en las fuentes históricas, se inventa. En *Rómulo y Remo* a cada gemelo se le atribuye una «novia»: a Rómulo le corresponde Julia (Virna Lisi) que en la ficción es hija del rey de los sabinos Tacio (Massimo Girotti). Es rubia y va vestida de blanco. Por el contrario a Remo se le asigna a la joven Tarpeya (Ornella Vanoni), nombre de traidora<sup>19</sup>, morena y vestida en tonos oscuros que revelará a los sabinos el paradero de Rómulo a cambio de la vida de su amado Remo.

<sup>15</sup> Un estudio de *La guerra de Troya* y *La leyenda de Eneas* puede verse en LILLO REDONET, F., *Héroes de Grecia y Roma en la pantalla*, Madrid, 2010, pp. 57-64.

<sup>16</sup> DE ESPAÑA, R., *La pantalla épica. Los héroes de la Antigüedad vistos por el cine*, Madrid, 2009, p. 223.

<sup>17</sup> LAPÉÑA, O., *Guía al cinema peplum. Ercole, Ursus, Sansone e Maciste alla conquista di Atlantide*, Roma, 2009, p. 315.

<sup>18</sup> Plinio el Viejo, *Historia natural*, 7, 104-106.

<sup>19</sup> El nombre de Tarpeya proviene de una leyenda posterior a la fundación en la que una vestal fue sobornada por el oro del rey Tacio para dejar entrar en la ciudadela de Roma a los sabinos. Habían ofrecido a Tarpeya lo que llevarán en la mano izquierda y ella pensó que se trataba de los brazaletes de oro, pero ellos, llegado el momento, la aplastaron con los escudos que también se llevaban en la izquierda. Cf. Tito Livio, *Historia de Roma desde su fundación*, I, 11, 5-9. También Plutarco, *Vida de Rómulo*, 17. La relación con la chica de la cinta es que esta es una traidora, igual que la Tarpeya legendaria.

En *El rapto de las sabinas* se empareja a Rómulo con dos mujeres, primero con una fenicia (Scilla Gabel), que después resultará mala, y luego, de modo más serio y profundo, con la rubia Mylène Demongeot que ya había intervenido en el *peplum* *La batalla de Maratón* (*La battaglia di Maratona*, J. Tourneur, 1959) y que en esta ocasión interpreta a una pura virgen vestal que se debatirá entre sus deberes sacerdotales y el amor por Rómulo. Tito Livio dice que la mujer de Rómulo se llamaba Hersilia<sup>20</sup>, mientras que Plutarco refiere que era sabina y estaba casada y, además, hace de ella una de las más activas defensoras de la reconciliación entre romanos y sabinos<sup>21</sup>. Sin embargo, es mucho más atractiva para el público la historia inventada por el *peplum*.

La historia de amor de *La espada del vencedor* se tiñe de tragedia cuando, al ser dado por muerto Horacio (Alan Ladd) en la emboscada inicial, su amada Marcia (Franca Bettoia), hija del rey Tulio Hostilio, es prometida a Marco (Jacques Sernas), hermano de Horacio.

*Las vírgenes de Roma* presenta una típica historia de amor entre un hombre maduro, el galo Drusco (Louis Jourdan) y una jovencita despierta, Clelia (Sylvia Syms) ofreciendo un contraste entre ambos.

En el caso de *Brazo de hierro* los guionistas construyen la historia de amor relacionando personajes independientes entre sí, puesto que Mucio Escévola (Gordon Scott) y Clelia (Gabriella Pallota), la pareja de la cinta, pertenecen a leyendas romanas independientes.

La pareja de enamorados secundarios es una constante en el *peplum*. Hasta tres parejas, dos burlescas y una más seria, aparecen en *El rapto de las sabinas*. En *La espada del vencedor* Horacia (Jacqueline Derval), hermana de Horacio, se enamora en un tiempo récord de uno de los Curiaos.

*Las vírgenes de Roma* presenta la relación de Lucila (Nicole Courcel), sobrina de Tarquinio y pariente de Porsena, que había sido prisionera de los romanos, con Públicola (Michel Piccoli), uno de los cónsules de Roma. Al principio de la película se muestran separados por el odio de Lucila contra los romanos, pero al final volverán a reencontrarse.

En *Brazo de hierro* junto a los protagonistas Mucio y Clelia tenemos a Arunte (Gabriele Antonini), hijo de Porsena, con Valeria (Maria Pia Conte), hija del cónsul Públicola, cuyo amor acabará de modo desgraciado al morir ella en una emboscada ideada por el malvado Tarquinio.

Como hemos intuido por lo ya expuesto hay dos tipos de mujeres en el *peplum*<sup>22</sup>: por un lado, las malvadas y seductoras, vestidas generalmente de oscuro, y, por otro, las buenas y castas doncellas, vestidas con sencillez y preferentemente de blanco. Tal es el caso de las rubias ya citadas Julia (Virna Lisi) en *Rómulo y Remo* y Rea (Mylène Demongeot) en *El rapto de las sabinas*. En ocasiones las malvadas consiguen redimirse con alguna buena acción o cambiando de opinión, como Lucila (Nicole Courcel) en *Las vírgenes de Roma*. Sin embargo, su destino suele ser fatal como el de la fenicia (Scilla Gabel) de *El rapto de las sabinas* que, al ver que Rómulo está finalmente enamorado de Rea, traiciona a los romanos conduciendo a los sabinos al interior de la ciudad como la Tarpeya de la leyenda. Recibe, sin embargo, un castigo a su maldad cuando un sabino que va a lanzar una flecha a Rómulo es empujado por Rea resultando que el proyectil se clava en el pecho de la fenicia.

La sensualidad y el atractivo femenino se utilizan con profusión en el género como puede verse en los modelos de falditas cortas y en el uso del reclamo erótico en los carteles promocionales, muchas veces exagerado con respecto a lo que de verdad se muestra.

## 1.2. El espectáculo: hazañas asombrosas, acciones guerreras espectaculares, pasiones desatadas, erotismo y destrucciones o catástrofes

Lo que el público esperaba de estas películas era el espectáculo que proporcionaban las acciones bélicas, las pasiones desenfadadas teñidas de un cierto erotismo y las destrucciones o catástrofes. Estos ingredientes se utilizaban ya como reclamo en los carteles de las cintas.

En la parte baja del cartel americano de *Rómulo y Remo* se incluyen cuatro escenas de los momentos más atractivos de la cinta con sus textos: «Primitive passions» (para las escenas de las Lupercales), «Volcanic thrills» (en referencia a la erupción volcánica que acaba con los seguidores de Remo y que no puede faltar en el género dentro del apartado de destrucciones o catástrofes), «Savage excitement» (en alusión al espectáculo de la lucha de Rómulo contra un oso) y «Pagan worship». En suma, una atractiva mezcla de acciones espectaculares y pasiones.

*El rapto de las sabinas* ofrece en sus carteles y en su desarrollo el erotismo del rapto y de la «lucha» entre el amor y la guerra. En la película este combate está representado por las estatuas de Marte (Jean Marais) y Venus (Rossana Schiaffino) que se sitúan en el templo de Roma. Estas cobran vida mientras Rómulo duerme a los

<sup>20</sup> Tito Livio, *Historia de Roma desde su fundación*, I, 11, 2.

<sup>21</sup> Plutarco, *Vida de Rómulo*, 14, 7-8 y 19, 1-7.

<sup>22</sup> Un estudio de la mujer en el *peplum* en LAPEÑA MARCHENA, Ó., «La mujer en el *peplum*: más allá del glamour y la virtud», CALERO SECALL, I.-ALFARO BECH, V. (coords.), *Las hijas de Pandora: historia, tradición y simbología*, Málaga, 2005, pp. 419-432.

pies del altar. Los dioses dialogan entre sí y Marte defiende la guerra frente al amor, que es defendido por Venus.

El cartel americano de *La espada del vencedor* ofrecía espectáculo bélico, pasión salvaje y poner en imágenes la grandeza de Roma: «SEE Warriors in a duel to the death; SEE The wild revelry of the victory feast (una fiesta de la diosa Tierra desarrollada en la ciudad de Alba con un ambiente de mujeres luchadoras, malabaristas, danzas y acróbatas); SEE The grandeur of early Rome». Sin embargo, el resultado de todo ello en la pantalla resulta bastante deplorable.

El título americano de *Las vírgenes de Roma* es *Amazons of Rome* y aprovecha el tirón popular de las míticas mujeres guerreras de la mitología griega que, además, van a caballo. Grandilocuente es también un cartel de promoción americano con el reclamo erótico de bellas y feroces mujeres: «A thousand tempting beauties... They fought like ten thousand unchained tigers!»<sup>23</sup>. En las imágenes se presenta en primer plano al héroe (Louis Jourdan) y a la heroína (Sylvia Syms) forcejeando: ella intenta clavarle a él un puñal. En los laterales hay una escena de un beso a un lado y una de tortura al otro que representa a una mujer con la espalda desnuda a punto de ser azotada. Toda la composición incide en las características típicas del *peplum* de erotismo y tortura. En realidad en la cinta la escena de flagelación está resuelta con muy poco erotismo y la heroína no es tan sensual como se muestra en el cartel promocional con un generoso busto. En la parte superior del cartel están dibujadas tres escenas: la de la izquierda refleja de nuevo el aspecto erótico con soldados que llevan en brazos a mujeres a la fuerza, mientras que la central y la izquierda inciden en los momentos de acción. La escena central muestra a las amazonas saliendo en tropel a caballo de las cloacas de Roma, uno de los momentos «espectaculares» de la cinta, y en la de la izquierda el combate en torno al puente Sublucio con el color rojo del fuego como elemento resaltado. En otro cartel americano la película se vende con las siguientes frases que inciden igualmente en el aspecto bélico y en la belleza de las amazonas de Roma: «Their legion... unconquerable; Their beauty... unmatched; Their saga... unbelievable». En el mismo cartel se enumeran los momentos más espectaculares de la cinta como gancho para el espectador: «SEE the siege of Rome by the barbarian hordes!; SEE the escape of the Amazon women through the perilous tunnels of Rome; SEE the heroic stand of Horatio at the bridge!»<sup>24</sup>

En *Brazo de hierro* lo más espectacular, aparte de la escena en la que Mucio Escévola quema su brazo por haber

fallado en su misión, son las acciones de corte hercúleo de Mucio Escévola que es capaz de arrojar un enorme tronco contra los enemigos que pretenden detener el convoy de alimentos para Roma al comienzo de la película o cuando derriba otro tronco para cruzar un abismo al que se había caído. Tanto en esta cinta como en el resto de las que citamos en este estudio el armamento y las batallas pretendidamente espectaculares no reflejan la realidad de la época monárquica y primeros momentos de la república romana<sup>25</sup>. Los romanos de este tiempo visten en el cine, en el mejor de los casos, armas «inspiradas» en los legionarios del siglo I d. C. A la fantasía pertenecen también los galos de Drusco de *Las vírgenes de Roma*.

### 1.3. «Tebeización» de la historia e influencia de otros géneros

El cine «de romanos» no suele utilizar las fuentes clásicas de manera directa, sino mediante resúmenes, adaptaciones o novelas históricas. La consecuencia es que la mayoría de los personajes, como hemos tenido oportunidad de comprobar, quedan encasillados en «tipos», convirtiéndose en héroes o villanos de cómic, personajes sin matices y representantes del bien y el mal en permanente conflicto. Vemos así que la influencia del cómic, en auge en aquel momento, es evidente. Además, se nutre también de otros géneros cinematográficos. Está clara la influencia del *western* y sus tópicos en este tipo de películas que podemos apreciar muy claramente en *Rómulo y Remo* y en *La espada del vencedor*.

*Rómulo y Remo* sigue el esquema argumental de la aventura colectiva con un héroe conductor<sup>26</sup>. Rómulo y Remo van en caravana hacia el valle de las siete colinas perseguidos de cerca por los sabinos, que harían el papel de indios. Las imágenes de la fila de carromatos recuerdan, sin lugar a dudas, a las películas del Oeste. De igual modo la lucha final que mantienen los romanos de Rómulo contra los sabinos una vez que han llegado al valle prometido recuerda mucho a la famosa batalla de Custer contra los indios en *Little Big Horn* con los indios rodeando a los soldados americanos que resisten en el centro formando un círculo.

*La espada del vencedor* también posee algunos elementos del *western*, aunque de un modo menos evidente que Rómulo y Remo. Dejando a un lado el duelo final, la emboscada inicial remite a los asaltos de los indios a las columnas del ejército estadounidense y las correrías de los malvados hermanos Curiacios en unas escenas en las que entran a caballo en Roma para beber y enredar recuerdan a los típicos forajidos de las cintas del Oeste.

<sup>23</sup> LAPEÑA, O., *Guida al cinema peplum. Ercole, Ursus, Sansone e Maciste alla conquista di Atlantide*, Roma, 2009, p. 153.

<sup>24</sup> LAPEÑA, O., *Guida al cinema peplum. Ercole, Ursus, Sansone e Maciste alla conquista di Atlantide*, Roma, 2009, p. 384.

<sup>25</sup> Véase CONNOLLY, P., *Anibal y los enemigos de Roma*, Madrid, 1986, pp. 10-13.

<sup>26</sup> Este esquema argumental ha sido estudiado y ejemplificado con algunas películas por BALLÓ, J.-PÉREZ, X., *La semilla inmortal: los argumentos universales en el cine*, Barcelona, 1997, pp. 42-54.

#### 1.4. El duelo final y el happy end

Duelo final y *happy end* son elementos comunes del *peplum* puesto que era necesario que el espectador saliera satisfecho y contento de la sala de cine.

En *Rómulo y Remo* la batalla final contra los sabinos se resuelve a favor de Rómulo que respeta la vida del rey Tacio con la promesa de unión de ambos pueblos. A continuación se produce el duelo final entre los hermanos. Mientras Rómulo está trazando el perímetro de la *Roma quadrata* con el arado y la yunta, aparece Remo, que cruza la línea y desafía a su hermano a un duelo a muerte a pesar de que el pacífico Rómulo no desea enfrentarse con él. Remo muere con dignidad haciendo una profecía sobre el futuro de la ciudad: «Es el destino el que decide por nosotros; el hombre no puede oponerse. Ya nadie te arrebatará el poder y la ciudad que fundarás llegará a ser grande como yo la he soñado» y su cuerpo queda tendido sobre el surco del arado. La cámara se aleja hacia lo alto mientras la voz en *off* final da el tono épico triunfal: «Hasta aquí la leyenda. Después fue el comienzo de la historia de la ciudad más grande que existe, la ciudad eterna, Roma».

En el final de *El rapto de las sabinas* las mujeres toman la decisión, siguiendo los datos de la historia, de interponerse entre romanos y sabinos. El propio rey Tito Tacio detiene su espada al contemplar al primer niño romano-sabino, que había nacido del amor de una de las parejas secundarias, y declara la paz. Conseguida esta, Rómulo decide retirarse y dejar a Numa como sucesor<sup>27</sup>. Al pie de la estatua de Venus, que sonrío victoriosa como testigo de que el amor ha ganado a la guerra, Rómulo declara su amor a Rea: «No soy ni un rey ni el hijo de Marte, solo un mortal que quiere vivir y morir cerca de ti». Al final Numa le pregunta qué les dirá a los romanos sobre su desaparición y Rómulo dice en tono burlón: «Diles que he subido al cielo, será casi la verdad»<sup>28</sup>. Rómulo y Rea cabalgan hacia el horizonte hacia una nueva vida en un típico final del *peplum*.

En el duelo final de *La espada del vencedor* Horacio, que había sido tachado de cobarde, acude en auxilio de su ciudad y sus hermanos. En la primera acometida mueren los dos hermanos de Horacio y este huye. ¿Es una nueva muestra de cobardía? No. Se trata de estrategia. Los tres Curiacios se internan en el bosque y dos de ellos son abatidos por Horacio uno tras otro. Con el tercero se entabla un duelo singular ante las murallas de Roma. Cuando Horacio lo mata resulta que es el Curiacio del que estaba enamorado su hermana. Horacia llora y le pide que le mate junto a él. Luego coge una espada y se quita ella misma la vida ante la tristeza de todos. Así se evita que el propio Horacio, tal como relata Livio<sup>29</sup>, la mate, cosa que no entenderían los

espectadores y que iría en contra el concepto de héroe «moderno». Pero aún quedan dos Horacios: el padre y el hijo. El héroe rompe la espada del vencedor a la que hace referencia el título en español y dice: «En adelante ya no harán falta las armas». La rotura de la espada es un final parecido al del *peplum La batalla de Maratón* (J. Tourneur, 1959) y concuerda con el espíritu positivo y pacífico del género, cuyos héroes terminan desechando una violencia a la que se han visto abocados por circunstancias especiales. El final feliz se completa con Horacio abandonando Roma con destino a Alba acompañado de Marcia perdiéndose ambos a caballo en el horizonte.

En *Las vírgenes de Roma* cuando Clelia al mando de sus amazonas se enfrenta de modo desesperado a los etruscos y galos, Drusco hace que sus hombres las protejan. Entonces Porsena interrumpe la batalla y declara una tregua. El final es feliz para todos. Por un lado, el cónsul Publícola acude al campamento enemigo y se reconcilia con su amada Lucila, por otro Drusco pide como recompensa el permiso para poder casarse con Clelia.

*Brazo de hierro* presenta un duelo final entre Mucio Escévola y Tarquinio produciéndose el *happy-end* de rigor con el abrazo de Mucio y Clelia.

## 2. LAS REGLAS DEL PEPLUM DE DUCCIO TESSARI Y LAS CINTAS SOBRE LA ROMA PRIMITIVA

Como apéndice final de este trabajo comentamos las reglas que Duccio Tessari<sup>30</sup> confeccionó como una especie de pequeño manual para rodar un *peplum*, que ilustran a la perfección las características del género, aludiendo a su cumplimiento en las películas que hemos tenido en consideración.

**Primera regla:** comienza siempre con una escena de violencia: un esclavo muerto por los guardias, el asalto de los rebeldes al palacio, la devastación de un puente.

Precisamente la destrucción de un puente es el comienzo de *Las vírgenes de Roma*, mientras que *La espada del vencedor* comienza con una batalla y una emboscada.

**Segunda regla:** la historia de amor no debe limitarse a dos personajes. Mejor presentar a una mujer amada por dos hombres que dos mujeres enamoradas del mismo hombre.

Esta segunda regla se cumple en *Rómulo y Remo* en la que Julia (Virna Lisi), hija del rey de los sabinos Tacio (Massimo Girotti), ama a Rómulo (Steve Reeves) pero está prometida a un tal Curcio (Jacques Sernas), personaje cobarde

<sup>27</sup> En esto se respeta en cierto modo el hecho de que los romanos veían en Rómulo al fundador de la patria y a Numa, el segundo rey, como el legislador. Así lo entendió también Plutarco al emparejar en sus vidas paralelas a Numa con Licurgo, el legislador de Esparta.

<sup>28</sup> Sobre la apoteosis de Rómulo véase Tito Livio, *Historia de Roma desde su fundación*, I, 16 y Plutarco, *Vida de Rómulo*, 27, 4 y 28.

<sup>29</sup> Tito Livio, *Historia de Roma desde su fundación*, I, 26, 2-4.

<sup>30</sup> CHIGI, G., «Come si spiegano le fortune dei pepla su cui sembra che si torni a puntare», *Cineforum*, vol. 17, n° 12 (dic. 1977), pp.744-746.

y mano derecha del rey sabino. En *La espada del vencedor* el rey Tulio Hostilio (Robert Keith) había pensado en Horacio (Alan Ladd) como sucesor, pero al darlo por muerto tras la emboscada inicial de la película promete a su hija Marcia (Franca Bettoia) con Marco (Jacques Sernas), uno de los hermanos de Horacio. En *Brazo de hierro* el malvado Tarquinio (Massimo Serato) desea a Clelia, pareja de Mucio Scévola.

**Tercera regla:** los colores de los trajes deben ser diferentes: los blancos y claros son los de los buenos, los negros y rojos los de los malos. El público debe reconocer enseguida cuáles son los buenos y los malos.

Esta regla es muy evidente en *Rómulo y Remo* que muestra la oposición entre ambos hermanos a través del color de sus ropas: el bondadoso Rómulo viste de blanco, mientras que el retorcido Remo lo hace de negro. Hemos visto también que el blanco es el color de las mujeres buenas como la Julia (Virna Lisi) de *Rómulo y Remo* o la Rea (Mylène Demongeot) de *El rapto de las sabinas*, mientras que sus antagonistas, las traidoras Tarpeya (Ornella Vanoni) y la fenicia (Scilla Gabel), llevan colores más oscuros.

**Cuarta regla:** muchos personajes secundarios en torno al protagonista. Para estos papeles es mejor contratar a actores de teatro, cuestan poco y no hacen perder el tiempo.

En las cintas analizadas hemos visto que junto al protagonista y su historia de amor aparece con frecuencia una pareja secundaria y los papeles de reyes buenos o malvados.

**Quinta regla:** no dejar al público el tiempo de preguntarse por qué ha sucedido una cosa, después de una escena sangrienta, pon en escena a un león, luego un duelo, finalmente un incendio.

Esta regla de acumulación de acción es válida para todas las cintas analizadas en la que la acción avanza constantemente.

**Sexta regla:** utiliza los animales salvajes: jaguares, leones, elefantes.

En *Rómulo y Remo* se utiliza un oso que lucha contra Rómulo en una especie de anfiteatro, mientras que en *La espada del vencedor* el protagonista es arrojado al foso de los lobos.

**Séptima regla:** el golpe de escena clásico: el personaje malo que se revela bueno o al revés guárdalo para la mitad del film; la batalla o el incendio para el final.

En las cintas estudiadas se ve el cambio de los personajes femeninos como la fenicia de *El rapto de las sabinas* que de ser un personaje positivo pasa a ser malvada por los celos. Otro ejemplo es el caso de la etrusca Lucila de *Las vírgenes de Roma* que pasa del odio a los romanos a la reconciliación.

La batalla final se utiliza en todas las cintas analizadas, salvo en *La espada del vencedor* que es sustituida por el duelo final puesto que la película había comenzado por una batalla. En *Las vírgenes de Roma* encontramos una batalla junto al puente Sublicio que abre la película y otra en el mismo escenario que la cierra.

**Octava regla:** los personajes femeninos que sean al menos dos: una más mayor y mala, y otra joven y buena. Al final la mala se redime muriendo por salvar a la joven.

De esta regla ya hemos expuesto suficientes datos en el apartado 1.1.3.

**Novena regla:** usa siempre mucho humo y mucho fuego: un brasero, una tienda en llamas, una lanza con fuego valen más que cualquier diálogo.

Las llamas son sobre todo abundantes en *Las vírgenes de Roma* en la batalla inicial del puente. El brasero es clave en la escena de la quema de la mano de Mucio Escévola que recogen *Brazo de hierro* y también, aunque de modo menos fiel a la leyenda original, *Las vírgenes de Roma*.