





## **OLEOS DE RAFAEL ORTI**

**Galería Studio, 52. - Avda. Generalísimo, 15. - Córdoba**





En la última exposición de sus obras celebrada en los salones de la Diputación Provincial de Córdoba, Rafael Ortí nos deleitó con la contemplación de una serie de cuadros en los que predominaban los colores fríos; claras lejanías en las que la figura humana destacaba en primeros términos, limpios celajes y profundidad de alcance y visión. En esta muestra que ahora, en la Galería Studio, vuelve nuevamente a enseñarnos su arte, ya son colores cálidos los que predominan, por no decir absorben, toda su temática. No se repite este gran artista y la variedad de su paleta nos indica que está en plena época creadora. El tema de la mujer, siempre constante en la obra de Ortí, cobra en estos lienzos una nueva estética. Supera por así decirlo, toda su obra anterior. Como un brillante, que por cada lado que se mire muestra luces diversas, así el arte de Ortí en estos cuadros en los que un lejano tenebrismo hace destacar las figuras con un plus de emoción y dramatismo, brilla como expresión de sus manos creadoras en su mejor época.

JOSE VALVERDE MADRID





Con la pintura de RAFAEL ORTI asistimos a una definición que va más allá de lo estrictamente pictórico. Si su pintura se nutre, en su forma y estructuración, de elementos clásicos, recreados en la medida de una nueva dimensión, no es menos cierto que el concepto que viene a definir este ámbito que él nos presenta tiene y alcanza categoría humana de suma importancia. Considero a la obra que hoy nos presenta a nuestra contemplación Rafael Orti síntoma de expresión de formas de cultura, en definitiva, de contenidos humanos. Siendo su pintura una propuesta de clasicismo en cuanto a su formalidad, puesto que la precisión con que expresa la figura así lo exige, siendo también un enfrentamiento con lo que ésta pictóricamente plantea, en cuanto a la armonía general de la obra, y sin quedarse en estas valoraciones únicamente, Rafael Orti nos introduce, sin apenas nosotros notarlo, y en esto reside lo espléndido de su obra, en ese mundo femenino que nos explica algo más que unos valores sucintamente pictóricos. Lo humano, la psicología que explicita, la significación de los ojos en el momento en que somos contemplados y vistos, las propuestas ambientales en donde sitúa sus figuras femeninas, son elementos trascendentes en su pintura. Nada en el cuadro queda en segunda posición o en último término. El pincel ha recorrido toda la superficie con igual precisión y manera de enfoque. Los fondos, los vestidos, las manos, el más pequeño detalle, sin ser éste una finalidad, tienen un puesto de importancia. Y esto, es síntoma, así nos lo parece a quien presentamos hoy su exposición, en la Galería Studio, de un nuevo renacer en pintura por el deseo de no apartarse de lo que es tradición y de lo que significa humanismo en el contexto de la plástica, más cuando en la pintura de Rafael Orti ese todo viene expresado y ejecutado dentro de unos límites de amplia y exquisita sobriedad.

EDUARDO ALAMINOS

(Crítico de arte en "N. D." y "DESARROLLO")





# Datos biográficos

Nace en Córdoba en enero de 1935.

Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría y posteriormente marcha a Madrid.

## Obras suyas más importantes:

- 1963 Puertas de la iglesia de las Salesas Reales de Córdoba.
- 1964 Cristo y Sagrario de la Cripta e iglesia de la Institución Teresiana de Córdoba.
- 1965 Talla en madera de un Cristo para la iglesia de San Pablo de la casa de curules de cristiandad de Córdoba.
- 1966 Sagrario para la iglesia de las Salesas Reales de Córdoba.
- 1968 Virgen para la capilla de la Institución Teresiana de Córdoba.
- 1968 Mural en cuero plateado y pirograbado.
- 1969 Sagrario para la capilla de la Institución Teresiana de Córdoba.
- 1970 Mural en hierro y cobre para un establecimiento comercial.
- 1971 Oratorio Rvdas. MM. Esclavas del Sagrado Corazón de Jesús (Pedro Abad).
- 1973 Guadamecil para la Subdirección del Museo del Prado.
- 1974 Mural para la Ciudad Sanitaria de Córdoba (bronce).

## Exposiciones colectivas:

- 1952 Exposición homenaje a Julio Romero de Torres. Córdoba.
- 1957 Pintura Contemporánea Española. Córdoba.
- 1963 Salón Córdoba. Córdoba.
- 1963 Pintura al aire libre. Córdoba.
- 1963 Pintores y Escultores Cordobeses. Málaga.
- 1966 Exposición Provincial de Bellas Artes. Córdoba. Obtiene el segundo premio de Escultura.
- 1967 Veinte Pintores Cordobeses. Córdoba.
- 1968 Exposición homenaje a Mateo Inurria. Córdoba.
- 1971 Premio Ruiz-Gijón. Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.
- 1971 Exposición de Otoño. Sevilla.
- 1972 Sala de Arte del Monte de Piedad. Córdoba.
- 1972 Excmo. Ateneo de Sevilla.
- 1972 Exposición de Primavera. Sevilla.
- 1972 Universidad Laboral. Sevilla.
- 1972 Sala Céspedes (Círculo de la Amistad). Córdoba.
- 1975 16 Pintores Cordobeses de hoy. Galería Grin-Gho. Madrid.

## Exposiciones individuales:

- 1958 Galería Quini. Palma de Mallorca.
- 1961 Galería Céspedes. Córdoba.
- 1961 Sala de Amigos del País. Málaga.
- 1963 Galería de la Caja Provincial de Ahorros. Córdoba.
- 1966 Galería Liceo.
- 1967 Galería El Bosco. Madrid.
- 1970 Galería Céspedes. Córdoba.
- 1970 Galería Altamira. Córdoba.
- 1972 Excmo. Ateneo de Sevilla.
- 1973 GALERIA STUDIO, 52. Córdoba.
- 1974 CASA PALACIO DE LA MERCED (Diputación Provincial de Córdoba).
- 1974 Galería Al-Wasiti (Sevilla).



**EXPOSICIONES CELEBRADAS**

**José Jiménez Poyato**  
**José Duarte**  
**Emilio D. Cantelar**  
**Emilio Serrano**  
**Vivancos**  
**Grupo Santiago**  
**Dimitri**  
**Xlabarrieta**  
**Rulio**  
**Orfebres Cordobeses**  
**Rafael Boti**  
**Aguilera Amate**  
**Mita Putkowski**  
**Lola Valera**  
**Francisco Alvarez**  
**Fotografía Trillo**  
**Rafael Orti**  
**R. Martos**  
**Sara Vivancos**  
**Dora**  
**José Morales**  
**Pintura Medieval**  
**C. Toledo**  
**Angel López - Obrero**  
**Moreno Olmedo**  
**Pedro Guillén**  
**Juan C. Barroso**  
**García Villaescusa**  
**Pedro Bueno**  
**Rosario M.<sup>a</sup> García**  
**Antonio Povedano**  
**Manuel Cabello**  
**Alfonso Ariza**  
**Antonio Bujalance**  
**Castro Cadenas**  
**José María Córdoba**  
**Charo**  
**Escultura Medieval**  
**Rafael Pineda**  
**José Morales**  
**José Manuel Gómez**  
**Manuel Aumente**  
**Miguel del Moral**  
**Rafael Orti**

**PRESENTACION Y  
COMENTARIOS**

**Carmelo Casano**  
**J. Caballero**  
**Emilio Serrano**  
**Juan Benier**  
**Andrés Bretón**  
**Cabello Castejón**  
**Fernando Quiñones**  
**Juan Liscano - J. L. Borges**  
**Medina González**  
**Manuel Nieto Cumplido**  
**Rafael Castejón**  
**José Aumente Baena**  
**Carlos Castilla del Pino**  
**Sánchez Camargo**  
**José M.<sup>a</sup> Moreno Galván**  
**Joaquin Moreno Díaz**  
**Francisco Zueras**  
**José Valverde Madrid**  
**José L. García Rúa**  
**Adriano del Valle**  
**Antonio Burgos**  
**F. Zueras - M. Nieto Cumplido**  
**Francisco Zueras**  
**Angel López-Obrero**  
**José Luis López Jiménez**  
**A. García Viñolas**  
**F. Zueras Torrens**  
**Padre Juan José Sánchez**  
**Dionisio Ortiz - E. Azcoaga**  
**Ricardo Cano Gaviria**  
**Mariano Roldán**  
**Francisco Solano Márquez**  
**Antonio Cobos**  
**Mario López**  
**Francisco J. Castejón**  
**Manuel Ferrand**  
**Angel López-Obrero**  
**Manuel Nieto Cumplido**  
**Rafael Contreras de la Paz**  
**Encuesta**  
**José Valverde Madrid**  
**Rafael Mir Jordano**  
**Juan Benier**  
**Valverde Madrid - E. Alaminos**

**PROXIMAS INAUGURACIONES****Juan Polo**

**Galería Studio, 52** Avenida del Generalísimo, 15  
 Teléfono 226942 - CÓRDOBA

INAUGURACIÓN 21 MAYO DE 1975  
 8 NOCHE