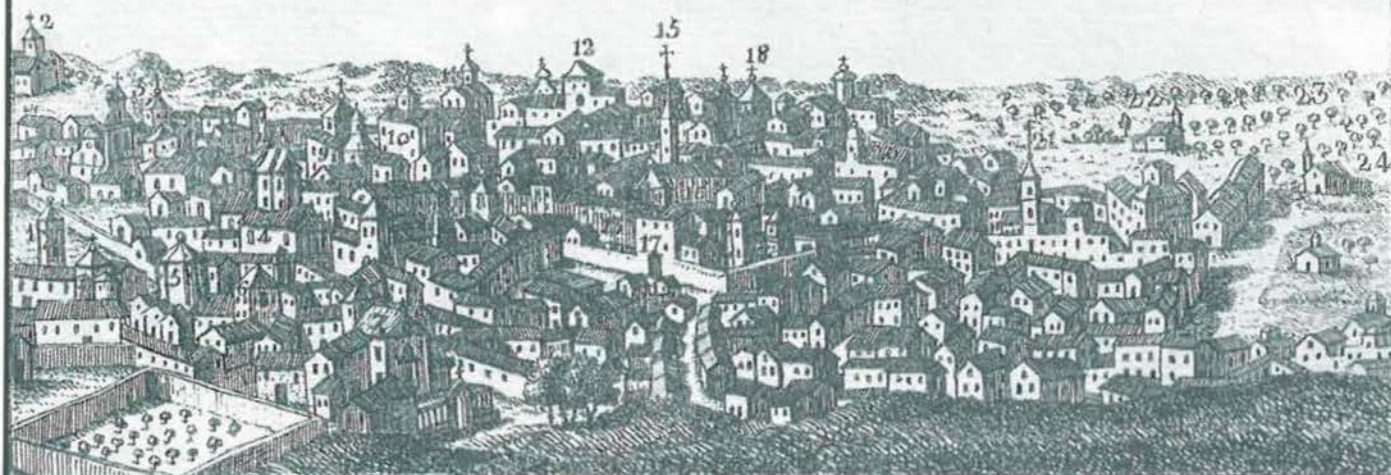


# VISTA MERIDIONAL DE LA CIUDAD DE LUCENA



1. S<sup>o</sup> Juan de Dios
2. El Valle, Franciscos Descalzos
3. S<sup>o</sup> Domingo
4. Agustinas Recoletas
5. S<sup>o</sup> Ana Dominicas
6. Colegio de Niñas Huérfanas
7. Carmelitas Descalzas
8. Las Claras
9. Huerta de Dios Padre
10. La Aurora
11. S<sup>o</sup> Marcos
12. Los Vitorios



13. Plaza Nueva
14. Plaza del Coso
15. Parroquia de S<sup>o</sup> Mateo
16. Carmelitas Descalzos
17. Palacio de los Duques de Medinaceli
18. Franciscos Observantes
19. Hermita del S<sup>o</sup> Christo del Valle
20. Parroquia de Santiago
21. S<sup>o</sup> Roque
22. Paseo Viejo
23. Paseo Nuevo
24. S<sup>ta</sup> Lucia

Repr. Ruquet

## Edad Contemporánea

Durante la Guerra de la Independencia, Lucena debió sufrir las consecuencias fiscales de toda ocupación militar de esta naturaleza: requisas, exenciones, contribuciones extraordinarias..., son los acontecimientos más repetidos en la documentación del periodo. El caudal recaudado debió ser cualitativamente superior al resto de localidades cordobesas, dado que durante la ocupación francesa Lucena fue una de las dos subprefecturías del reino de Córdoba —la otra se ubicó en la hoy sevillana Ecija—, lo que se tradujo en una mayor capacidad de control económico y político por parte de los galos. No obstante esta presión fiscalizadora, los impagos debieron ser frecuentes, dado que su cuantía llegó a alcanzar la cifra de 200.000 reales de vellón. La toma de rehenes entre los lucentinos más influyentes y acomodados tampoco logró, al menos a corto plazo, elevar las recaudaciones.

Uno de los sucesos más relatados del periodo tuvo lugar en 1810, año durante el cual una partida de cuatrocientos o quinientos guerrilleros al mando de Francisco Lozano —alias *el Bolsero*— logró ganarse el apoyo de la mayor parte de los lucentinos, quienes,

*Vista de Lucena desde el sur en el siglo XVIII, según un grabado de Palomino publicado en El Atlante Español, en el que se identifican los principales monumentos de la época.*

conjuntamente con la partida de nacionales, lograron vencer a la patrulla del comandante francés Borbon Bousset e, incluso, a una división francesa que debió capitular ante las fuerzas nacionales.

Finalizado el primer conflicto militar ochocentista, la consiguiente situación de pobreza existente condicionó que se vieran incrementados los tradicionales grupos de contrabandistas —especialmente de tabaco— y los delincuentes rurales, que buscaban en estas actividades una salida a situaciones de pauperización. Fue, precisamente, a partir de estas fechas cuando la comarca lucentina fue conocida por la proliferación y temeridad de sus partidas de bandoleros.

El caciquismo y los fraudes electorales —realidades políticas permanentes de la España decimonónica— también tuvieron presencia constante en la comarca, especialmente en las elecciones celebradas bajo la vigencia de la ley electoral de 1837. Durante las elecciones de 1846 —paradójicamente, unas de las más limpias del periodo isa-

belino—, el alcalde gubernamental no dudó en desterrar a miembros de la oposición progresista local y de prohibirles reunirse para fines políticos. Hasta tal punto llegaron los desafueros y las arbitrariedades de los progubernamentales que los pertenecientes a la opción progresista resolvieron no concurrir a las elecciones.

Desde el punto de vista económico, Lucena se manifestó desde tempranas fechas como una de las localidades más dinámicas de la provincia. No es baladí, a este respecto, la denominación de su Sociedad Económica como Laboriosa. Además de poseer una producción agraria señera —en especial en olivar y cereales—, destacaron sus manufacturas en alfarería —diez fábricas a mediados del XIX—, tinajerías, ebanisterías, y en la fabricación de teja, ladrillo y loza vidriada. Pero es sin duda la metalistería la que otorgará un sello peculiar a la población y, a este respecto, cabe señalar que desde mediados del Ochocientos existían doce fábricas que exportaban parte significativa de su producción a ciertos países europeos y a Cuba.

Desde el punto de vista social, y ya desde el último cuarto del siglo XIX, los grupos obreros de Lucena recibieron





*Foto retrospectiva del viejo mercado lucentino aledaño al Coso, con sus características sombrillas blancas protectoras del sol.*

las influencias y la propaganda de republicanos, socialistas y sindicalistas. Destaca en este punto el relativo —aunque minoritario— arraigo de los postulados de Pablo Iglesias, pues, como es conocido, estuvieron poco extendidos en tierras campiñesas a la altura de principios de siglo. El 30 de junio de 1908 fue fundada la Agrupación So-

cialista —la primera provincial según Díaz del Moral—, aunque apenas tuvo continuidad su labor política. Idéntica pasividad mostró el Centro de Obreros Socialistas, fundado a su vez en enero

de 1913. Sólo los acontecimientos de 1918 pudieron reverdecer el movimiento obrero lucentino, nunca especialmente virulento.

En Lucena, la sublevación nacionalista que dio origen al comienzo de nuestra última Guerra Civil surgió ya el mismo 18 de julio de 1936. Ese día, fuerzas locales de la Guardia Civil, junto a militares radicados en la Caja de Reclutas y a ciertos propietarios agrícolas, iniciaron el encarcelamiento y represión de las principales fuerzas izquierdistas y republicanas. La represión consiguiente alcanzó cotas difícilmente superables, sobre todo si tenemos en cuenta que no hubo gran número de víctimas del bando nacionalista en la localidad. Entre los fusilados por los *nacionales* se encontraba el alcalde de 1931 Javier Tubio Aranda, de Izquierda Republicana. La pronta toma de la ciudad propició que parte de las fuerzas locales —guardias rurales, falangistas y cierto número de guardias civiles— fuesen enviadas posteriormente a Puente Genil y a otros lugares de la comarca en ayuda del *Alzamiento*.

F.L.M.



- GALLEGO Y BURIN, A.: **El barroco granadino**. Granada, 1956.
- GARCIA LORCA, F.: **La zapatera prodigiosa**. Losada. Buenos Aires, 1973.
- GOMEZ, A.: **Cantaos de Córdoba**. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1989.
- GONZALEZ ANAYA, S.: **Los naranjos de la Mezquita**. Biblioteca Nueva. Madrid, 1948.
- GONZALEZ ZUBIETA, R.: **El pintor lucentino Antonio Mohedano de la Gutierrez (1563?-1626)**. Diputación Provincial. Córdoba, 1981.
- GUIA de la artesanía de la provincia de Córdoba. Consejería de Fomento y Trabajo de la Junta de Andalucía. Córdoba, 1988.
- GUZMAN REINA, A.: **Córdoba, siglo XVII**. El Guadalhorce. Málaga, 1966.
- ILLESCAS ORTIZ, M.: "Arquitectura de los siglos XVII y XVIII". **Córdoba y su provincia**. III. Gever. Sevilla, 1986.
- ISLA MINGORANCE, E.: **José de Bada y Navajas, arquitecto andaluz (1691-1755)**. Granada, 1977.
- KUBLER, G.: **Arquitectura en los siglos XVII y XVIII**. Col. Ars Hispaniae. Plus Ultra. Madrid, 1957.
- LAGUNA PAUL, T.: "El segundo arte cristiano". **Córdoba y su provincia**. III. Gever. Sevilla, 1986.
- LARIOS LARIOS, J.: **Iconografía de San Juan de Dios en Andalucía**. (Inédito).
- LOPEZ, M.: **Córdoba en la poesía**. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1979.
- LOPEZ DE CARDENAS, F.J.: **Memorias de la ciudad de Lucena y de su territorio**. Ecija, 1777.
- LOPEZ SALAMANCA, F.: "Aproximación a la Historia Antigua de Lucena". **Lucena: Apuntes para su historia**. Lucena, 1981.
- LOPEZ SALAMANCA, F.: "Apuntes históricos sobre la Congregación Servita". **Torralbo**. Lucena, 1985.
- LOPEZ SALAMANCA, F.: "El retablo neoclásico de San José en el templo parroquial de San Mateo". **Revista de San José Artesano**. (1990).
- LOPEZ SALAMANCA, F.: **Historia de la Muy Noble y Muy Leal Ciudad de Lucena**.
- LOPEZ SALAMANCA, F.: "Imagen de San José de la ermita de Nuestra Señora del Valle". **Revista de San José Artesano**. 1984.
- LOPEZ SALAMANCA, F.: "La iglesia parroquial de San Mateo". **Araceli**, 71 (1980).
- LOPEZ SALAMANCA, F.: "Lucena barroca". **El Barroco en Andalucía**. II. Universidad de Córdoba. 1984.
- LOPEZ SALAMANCA, F.: "Lucena romana". **Araceli**, 12 (1980).
- LOPEZ SALAMANCA, F.: "Lucena". **Semana Santa en los pueblos cordobeses**. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1990.
- MACHADO, A.: **Poesías completas**. Espasa-Calpe.
- MAZA, F. de la: **Cartas barrocas desde Castilla y Andalucía**. México, 1963.
- MELCHOR GIL, E.: **La red de comunicaciones romana de la provincia de Córdoba**. Córdoba, 1987.
- MELENDEZ, J.: **Pasión del arraigado**. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1978.
- MOLINA, R.: **Obra poética completa**. Diputación Provincial. Córdoba, 1982.
- MOLINA, R.: **Poesías**. Visor. Madrid, 1973.
- MOLINA, R.: **Tierra y espíritu**. Diputación Provincial. Córdoba, 1965.
- MORENO LOPEZ, M.D.: "La inscripción latina de L. Postumio Superstes". **Actas del II Congreso Andaluz de Estudios Clásicos**. I. Antequera-Málaga, 1988.
- NIETO CUMPLIDO, M.: "Aportación a la historia de Lucena. 1240-1366". **Lucena: Apuntes para su historia**. Lucena, 1981.
- ORTEGA ALBA, F.: **El sur de Córdoba. Estudio de geografía agraria**. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1975.
- ORTIZ JUAREZ, D.: **Punzones de platería cordobesa**. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1980.
- ORTIZ JUAREZ, D. y otros: **Catálogo artístico y monumental de la provincia de Córdoba**. V. Diputación Provincial. Córdoba, 1987.
- PALMA GARZON, V.: "La Capilla del Sagrario de la Venerable e Ilustre Archicofradía del Santísimo Sacramento". **Diario Córdoba** (30.04.48).
- PALOMERO PARAMO, J.M.: **El retablo sevillano del Renacimiento**. Diputación Provincial. Sevilla, 1983.
- PEREZ GALDOS, B.: **Bailén**. Alianza. Madrid, 1979.
- PONZ, A.: **Viage de España...** Vda. de Ibarra. Madrid, 1792.
- RAMIREZ DE ARELLANO, R.: **Diccionario biográfico de artistas de la provincia de Córdoba**. Madrid, 1893.
- RAMIREZ DE ARELLANO, R.: **Inventario monumental y artístico de la provincia de Córdoba**. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1983.
- RAMIREZ Y DE LAS CASAS-DEZA, L.M.: **Cronografía histórico-estadística de la provincia y obispado de Córdoba**. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1986 (ed. 1842).
- RAMIREZ DE LUQUE, F.: **Tardes divertidas**. Lucena, 1794-1808.
- RAYA RAYA, M.A.: **El retablo barroco cordobés**. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1987.
- RIVAS CARMONA, J.: **Arquitectura barroca cordobesa**. Córdoba, 1982.
- RIVAS CARMONA, J.: "Artistas luceninos del Barroco". **El Barroco en Andalucía**. I. Córdoba, 1984.
- RIVAS CARMONA, J.: "Estudios de arquitectura barroca cordobesa. III. La arquitectura civil del siglo XVIII en los pueblos meridionales de Córdoba". **Axerquía**, 3 (1981).
- RIVAS CARMONA, J.: "Estudios de arquitectura lucentina del siglo XVII". **Axerquía**, 6 (1983).
- RIVAS CARMONA, J.: "Francisco Hurtado Izquierdo". **El Barroco en Andalucía**. I. Córdoba, 1984.
- RODRIGUEZ DE LARA, L.: **Apuntes para una historia de Lucena**. Lucena, 1964.
- RODRIGUEZ DE LARA, L.: **De las buenas pinturas y esculturas que hay en Lucena** (ampliación del apéndice del mismo título en RAMIREZ DE LUQUE, F.: Op. cit.).
- RODRIGUEZ NEILA, J.F.: **Historia de Córdoba**. I. **Del amanecer prehistórico al ocaso visigodo**. Córdoba, 1988.
- SANCHEZ ARJONA, J.L.: "El Señor de la Sangre". **Torralbo**. Lucena, 1985.
- SANCHEZ ARJONA, J.L.: "La Virgen de Piedra, obra de Molner". **Torralbo**. Lucena, 1988.
- TAYLOR, R.: "Historia del Santuario de la Santísima Virgen de Araceli". **Araceli**, 13. Lucena, 1957.
- TAYLOR, R.: **Francisco Hurtado and his school**. The Art Bulletin. 1950.
- TAYLOR, R.: **Una obra española de yesería. El Sagrario de la parroquia de San Mateo de Lucena**. México, 1978.
- TORRE Y DEL CERRO, J. de la: **Registro documental de pintores cordobeses**. Diputación Provincial. Córdoba, 1988.
- VALERA, J.: **Obras completas**. Aguilar. Madrid, 1958. 3 vols.
- VALVERDE CANDIL, M. y TOLEDO ORTIZ, F.: **Los castillos de Córdoba**. Caja Provincial de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1988.
- VALVERDE MADRID, J.: "El arquitecto y pintor lucentino Leonarno A. de Castro". **Adarve**, 763. (1967).
- VALVERDE MADRID, J.: **Ensayo socio-histórico de retablistas cordobeses del siglo XVIII**. Córdoba, 1974.
- VELEZ DE GUEVARA, L.: **El Diablo Cojuelo**. Cátedra. Madrid.
- VIDA y hechos de Estebanillo González, en **Novelistas posteriores a Cervantes**. II. B.A.C. Madrid, 1932.
- VILLAR MOVELLAN, A.: "La arquitectura del Quinientos". **Córdoba y su provincia**. III. Gever. Sevilla, 1986.
- VARIOS: **Córdoba y su provincia**. I. Gever. Sevilla, 1986.
- VARIOS: **Danzas de Córdoba**. Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba. Córdoba, 1983.
- VARIOS: **Estudios geográficos**, 182-183. Número monográfico de geografía cordobesa. 1988.
- VARIOS: **Lucena, nuevos estudios históricos**. Lucena, 1983.

#### TEXTOS DE LUCENA

Heráldica: **Alfonso Porras de la Puente** □ Historia: **María Dolores Asquerino** (Prehistoria), **Enrique Melchor Gil** (Edad Antigua), **Ricardo Córdoba de la Llave** (Edad Media), **José Calvo Poyato** (Edad Moderna) y **Fernando López Mora** (Edad Contemporánea)

□ Arqueología: **Desiderio Vaquerizo**, **Dolores Ruiz**, **José Ramón Carrillo** y **Juan Francisco Murillo** □ Toponimia: **Antonio Arjona Castro** □ Elecciones: **Juan Ojeda Sanz** □ Vista general: **José María Molina Caballero** □ Paseo por Lucena y Jauja: **Francisco López Salamanca** □ Jardines: **Manuel de César** □ Arquitectura religiosa y civil: **Jesús Rivas Carmona** □ Escultura: **Angel Aroca Lara** □ Pintura: **José María Palencia Cerezo** □ Artes decorativas: **Candelaria Sequeiros Pumar** □ Geografía y economía: **Alfonso Mulero Mendigorri** □ Medio ambiente y excursionismo: **José Antonio Torres Esquivias** y **Rafael Arenas González** □ Fiestas: **Francisco López Salamanca** y **José Cobos Ruiz de Adana** □ Suelto sobre santería: **Francisco López Salamanca** □ Toros: **José Luis de Córdoba** □ Flamenco: **Agustín Gómez** □ Artesanía: **José Cobos Ruiz de Adana** y **Francisco Luque-Romero Albornoz** □ Gastronomía: **María del Sol Salcedo Morilla** □ El habla: **Ramón Morillo-Velarde** □ Literatura: **María José Porro Herrera** □ Biografías: **Ricardo Córdoba de la Llave**, **Antonio Arjona Castro**, **María José Porro Herrera**, **Francisco Zuera Torrens**, **José Calvo Poyato**, **Francisco López Salamanca** y **José Luis de Córdoba**.