

ÁMBITOS

REVISTA DE ESTUDIOS DE CIENCIAS SOCIALES
Y HUMANIDADES

Ámbitos es una revista de investigación en Ciencias Sociales y Humanidades, con carácter internacional y publicación semestral, dirigida al mundo empresarial, a la comunidad científica de las áreas enmarcadas en las Ciencias Sociales y las Humanidades en especial y al público en general. Los trabajos publicados son originales, habiendo pasado previamente un proceso de revisión por pares y a ciegas, realizado por evaluadores externos al consejo de redacción de la revista y a la dirección de la A.E.C.S.H. Los artículos de *Ámbitos* son indexados de forma sistematizada al menos en las siguientes bases de datos: CBUA (Consortio de Bibliotecas Universitarias Andaluzas), CCUC (Catálogo Colectivo de las Universidades de Cataluña), COMPLUDOC (Catálogo de la Universidad Complutense de Madrid), DIALNET (Portal de difusión de la producción científica hispana, de la Universidad de La Rioja), IN-RECS (Índice de impacto de las revistas españolas de Ciencias Sociales, Grupo de Investigación Evaluación de la Ciencia y de la Comunicación Científica, Universidad de Granada), ISOC (Consejo Superior de Investigaciones Científicas), LATINDEX (Sistema de Información para revistas científicas de América Latina, el Caribe, España y Portugal de la Universidad Nacional de México), RBIC (Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes), REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias de España) y Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur, Maguncia, Alemania). Asimismo, *Ámbitos* se incluye en CIRC (Clasificación Integrada de Revistas Científicas, CSIC), DICE-CINDOC (Difusión y Calidad Editorial de las Revistas Españolas de Humanidades y Ciencias Sociales y Jurídicas, CSIC) y RESH (Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades, CSIC y Universidad de Granada), plataformas de referencia de la ANECA, la ANEP y la CNEAI.

ÁMBITOS. Revista de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades, núm. 30 (julio-diciembre 2013).

CONSEJO DE REDACCIÓN:

- Director: Francisco Miguel Espino Jiménez (Universidad de Córdoba)
- Vicedirectora: Soledad Gómez Navarro (Universidad de Córdoba)
- Secretaria: Inmaculada de Castro Peña (A.E.C.S.H.)
- Tesorero: Salvador Buades Castell (A.E.C.S.H.)
- Vocales: Josefa Polonio Armada (A.E.C.S.H.)
Miguel Ángel Martín López (Universidad de Sevilla)
Rafael Cejudo Córdoba (Universidad de Córdoba)
M^a. Ángele Jordano Barbudo (Universidad de Córdoba)
Dámaris Romero González (Universidad de Córdoba)

COMISIÓN CIENTÍFICA:

- María Dolores Adam Muñoz (Universidad de Córdoba)
- José Manuel de Bernardo Ares (Universidad de Córdoba)
- Xelo Candel Vila (Universidad de Valencia)
- Pau Gilibert Barberà (Universidad de Barcelona)
- Agustín Javier Gómez Gómez (Universidad de Málaga)
- María Ángeles Hermosilla Álvarez (Universidad de Córdoba)
- Antonio Lastra Meliá (Universidad de Valencia)
- Manuel Lázaro Pulido (Universidade do Porto)
- Fernando López Mora (Universidad de Córdoba)
- Jaime Loring Miró (ETEA)
- Alfredo Marcos Martínez (Universidad de Valladolid)
- José Clemente Martín de la Cruz (Universidad de Córdoba)
- Fernando Moreno Cuadro (Universidad de Córdoba)
- Pedro Poyato Sánchez (Universidad de Córdoba)
- Ofelia Rey Castela (Universidad de Santiago de Compostela)
- Salvador Rodríguez Becerra (Universidad de Sevilla)
- Ramón Román Alcalá (Universidad de Córdoba)
- Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)
- Octavio Salazar Benítez (Universidad de Córdoba)
- Enrique Soria Mesa (Universidad de Córdoba)
- Lorenzo Javier Torres Hortelano (Universidad Rey Juan Carlos)
- Susana Beatriz Violante (Universidad Nacional de Mar del Plata, Argentina)

EDITA: *Asociación de Estudios de Ciencias Sociales y Humanidades (A.E.C.S.H.)*

Apartado de Correos nº 10. 14550 Montilla (Córdoba)

www.aecsh.org

ambitos@mixmail.com

ISSN: 1575-2100

D.L.: CO-659-99

Imprime: Gráficas Mvnda.

Avda. Marqués de la Vega de Armijo, 53.

Teléfono: 957 65 30 09.

14550 Montilla (Córdoba).

e-mail: graficasmunda@gmail.com

Esta publicación no se hace responsable de las opiniones expuestas por los autores de los artículos.

ÍNDICE

| | |
|---|-----|
| PRESENTACIÓN | 9 |
| TEORÍA Y PRÁCTICA DEL ANÁLISIS FÍLMICO | 11 |
| FRANCISCO JAVIER GÓMEZ-TARÍN PABLO FERRANDO-GARCÍA «El análisis fílmico ante las modas: Ciencia y licencia» | 13 |
| PEDRO POYATO SÁNCHEZ «La forma enunciativa yoica en <i>Caro diario</i> (Moretti, 1993)»..... | 23 |
| CELIA FERNÁNDEZ PRIETO « <i>La tía Tula</i> , de la santidad a la realidad» | 33 |
| PASCALE THIBAudeau «Esperando a Vera: La metamorfosis del sujeto en <i>La piel que habito</i> de Pedro Almodóvar»..... | 41 |
| ARNAUD DUPRAT DE MONTERO «La muerte del hijo entre la naturaleza y la ciudad: <i>La soledad</i> de Jaime Rosales, <i>Vinyan</i> de Fabrice du Welz, <i>Antichrist</i> de Lars Von Trier» | 49 |
| MISCELÁNEA | 55 |
| M ^a AURORA TOSCANO CRESPO «Ġibrān Khalīl Ġibrān y su evocación del relato de la Piscina Probática de Bethesda (Jn 5, 1-9)» | 57 |
| FRANCISCO MANUEL CARMONA CARMONA « <i>La prensa mística</i> como redención de las almas del Purgatorio. A propósito del lienzo de la Iglesia de San Francisco de Córdoba» | 65 |
| ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ TORRICO «La Nobleza cordobesa y el patronazgo religioso»..... | 79 |
| MARÍA ANGELES JORDANO BARBUDO «Las tercias pertenecientes al marquesado de Priego» | 93 |
| JORGE MANUEL NEVES CARREGA «Elvis Presley y la tradición del cine musical de Hollywood» | 107 |
| ANTONIO RODRÍGUEZ JIMÉNEZ «El suplemento de cultura: Vehículo esencial en la crítica literaria contemporánea» | 113 |

| | |
|---|------------|
| RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS | 121 |
| JORDANO BARBUDO, M ^a . Á., <i>Escudos de Córdoba y provincia en fachadas y portadas.</i> <i>(Fernando Moreno Cuadrado)</i> | 121 |
| SÁNCHEZ DUEÑAS, B., <i>Las Memorias de Doña Leonor de Córdoba.</i> <i>(Rocío Jodar Jurado)</i> | 123 |
| PÉREZ BOWIE, J. A. (ed.), <i>La noche se mueve. La adaptación en el cine del tardofranquismo.</i> <i>(Elvira I. Loma Muro)</i> | 124 |
| POYATO SÁNCHEZ, P. (ed.), <i>Paisajes del cine rural español.</i> <i>(Francisco Miguel Espino Jiménez)</i> | 125 |
| NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS | 127 |
| BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN | 131 |

CONTENTS

| | |
|--|-----|
| INTRODUCTION | 9 |
| THEORY AND PRACTICE OF THE MOVIE ANALYSIS | 11 |
| FRANCISCO JAVIER GÓMEZ TARÍN PABLO FERRANDO GARCÍA «The Movie Analysis and the Fashions: Science and License» | 13 |
| PEDRO POYATO SÁNCHEZ «The he declarative form of the first person in <i>Caro diario</i> (Moretti, 1993)» | 23 |
| CELIA FERNÁNDEZ PRIETO « <i>La tía Tula</i> , from sanctity to reality» | 33 |
| PASCALE THIBAUDEAU «Waiting for Vera: The subject`s metamorphosis in <i>The Skin I Live In</i> by Pedro Almodóvar»..... | 41 |
| ARNAUD DUPRAT DE MONTERO «The death of the son in natural and urban settings: <i>La Soledad</i> by Jaime Rosales, <i>Vinyan</i> by Fabrice du Welz, <i>Antichrist</i> by Lars Von Trier» | 49 |
| MISCELLANY | 55 |
| MARÍA AURORA TOSCANO CRESPO «Ġibrān Khalīl Ġibrān and his evocation from the story of the Bethesda´s pool (John 5, 1-9)» | 57 |
| FRANCISCO MANUEL CARMONA CARMONA «The <i>prensa mística</i> like a redemption of the souls of Purgatory. About the canvas of the San Francisco´s Church in Cordoba» | 65 |
| ANTONIO JESÚS GONZÁLEZ TORRICO «Nobility from the city of Cordoba and religious patronage»..... | 79 |
| MARÍA ÁNGELES JORDANO BARBUDO «The noble granaries belonging to the Marquis of Priego» | 93 |
| JORGE MANUEL NEVES CARREGA «Elvis Presley and the Hollywood film musical tradicion» | 107 |
| ANTONIO RODRÍGUEZ JIMÉNEZ «Supplement of culture: Essential vehicle in contemporary literary criticism» | 113 |
| BOOK REVIEWS | 121 |

PRESENTACIÓN

Con la edición del número 30 de la revista *Ámbitos*, esta publicación científica de periodicidad semestral cumple quince años de existencia, desde su creación en 1999. Tres lustros consecutivos en los que se han publicado casi 300 trabajos de investigación procedentes de las áreas enmarcadas en las Ciencias Sociales y las Humanidades, cuyas aportaciones han propiciado el avance del conocimiento humano en estos campos, que precisamente es uno de los objetivos principales de su Asociación editora.

Este destacable logro se ha alcanzado gracias a la significativa contribución científica de los múltiples autores de los trabajos publicados procedentes de distintas universidades y centros de investigación tanto de España como de otros países, al considerable rigor de los cualificados especialistas que conforman la Comisión Científica externa encargada de revisar los artículos presentados para su posible publicación y, a la incansable labor y al generoso esfuerzo de los miembros del Consejo de Redacción. Todo ello sin obviar la imprescindible colaboración de distintas entidades que han propiciado a lo largo de estos años que la revista *Ámbitos* pudiera editarse, como la Universidad de Córdoba (a través de la Dirección General de Cultura, el Servicio de Publicaciones, la OTRI y la Facultad de Filosofía y Letras), varios proyectos de I+D+i y grupos PAIDI, la Diputación Provincial de Córdoba y distintos ayuntamientos de la provincia cordobesa (caso de Aguilar de la Frontera, Montemayor y Montilla).

Asimismo, como una muestra contrastable del elevado reconocimiento académico internacional alcanzado por la revista *Ámbitos*, se encuentra indexada en prestigiosas bases de datos y plataformas de publicaciones científicas periódicas de referencia para la ANECA, la ANEP y la CNEAI, que se han incrementado con el paso de los años y lo seguirán haciendo en el futuro dado el decidido interés de su Consejo de Redacción en el fomento de la máxima valoración externa de los artículos publicados y de la propia revista en su conjunto.

En cuanto al presente número 30, se publican un total de once artículos y varias recensiones bibliográficas, que se agrupan en distintas secciones. Como es habitual en esta revista, la primera de las mismas corresponde al tema monográfico, que en esta ocasión se titula «Teoría y práctica del análisis fílmico» y ha sido coordinado por la profesora Ana Melendo Cruz. En el mismo, se incluyen cinco trabajos, que estudian determinadas películas, prestando especial atención a los logros formales y expresivos derivados de las técnicas que finalmente definen los rasgos de estilo de los textos cinematográficos. El primero de estos artículos, de los profesores Gómez Tarín y Ferrando García, se centra en la metodología que se debe desarrollar para analizar una película, exponiendo de forma didáctica a través de varios ejemplos los aspectos más importantes a tener en cuenta en la interpretación de una obra cinematográfica. A continuación, el profesor Pedro Poyato Sánchez estudia la forma de expresión yoica, es decir, la enunciación en primera persona, en una de las obras más importantes del director italiano Nanni Moretti, *Caro diario*. La profesora Celia Fernández detalla el proceso de transformación hipertextual del personaje principal de la novela de 1921 de Unamuno *La tía Tula* desde el simbolismo imperante en la *novela* unamuniana al realismo de la versión cinematográfica del mismo título dirigida por Miguel Picazo en 1964. Seguidamente, la profesora Pascale Thibaudeau reflexiona sobre el tiempo y la duración respecto a la permanencia del sujeto y la transformación radical que sufre el cuerpo, a través de la película *La piel que habito* del director Pedro Almodóvar. Por último, el profesor Arnaud Duprat de Montero analiza tres películas recientes y coetáneas, *La soledad* de Jaime Rosales, *Vinyan* de Fabrice du Welz y *Antichrist* de Lars von Trier, para acercarse a las distintas reacciones ante un hecho trágico especialmente duro para una madre, como es la muerte de un hijo, en contextos distintos, el medio rural y el urbano.

La sección de miscelánea acoge otros seis artículos. María Aurora Toscano enuncia el reflejo del relato bíblico de la Piscina Probática de Bethesda en la obra literaria del escritor libanés Khalil Gibrán. Por su parte, Francisco Manuel Carmona analiza el cuadro que representa la *Prensa Mística* expuesto en la Parroquia de San Francisco de Córdoba para aludir a la transmisión pedagógica de carácter iconográfico de la existencia del Purgatorio y el culto al Santísimo Sacramento realizada por la Iglesia católica. Antonio Jesús González, a través de la acción desarrollada por las familias nobiliarias Córdoba (Señores de Zuheros) y Hoces (Señores de la Albaida), estudia el papel de la nobleza en el patronazgo religioso y los conflictos que ese intervencionismo generaba a mediados del siglo XVII. La profesora María Ángeles Jordano, con el estudio de las dos tercias existentes en los municipios cordobeses de Aguilar de la Frontera y Montilla, que pertenecieron al marquesado de Priego y posteriormente al ducado de Medinaceli, avanza en el conocimiento de la arquitectura protoindustrial para el almacenamiento de productos agrícolas en las tierras de señorío durante el Antiguo Régimen. Jorge Manuel Neves alude a las películas de Elvis Presley para destacar la importancia del subgénero cinematográfico del cine musical interpretado por estrellas de la canción en los Estados Unidos de los años 50 y 60, que representa los cambios sociales y culturales que se produjeron en esas décadas. Y, Antonio Rodríguez expone la significativa repercusión de la crítica literaria en los suplementos de cultura de los diarios durante los últimos veinte años en España.