

Batrun (pp. 289-294), *Yuhanna Wahbah al-Duwayhi al-Ihdini* (pp. 295-298) y *Yuwakim al-Qaddum* (pp. 299-301).

Cierra la sección un anexo que incluye manuscritos anónimos (pp. 301-304) y un apartado final de bibliografía e índices.

El resultado es una magnífica obra que pone al alcance del cristianismo árabe oriental una obra de referencia indispensable para conocer su propia tradición como era la intención del libro de Georg Graf, hasta el momento prácticamente desconocido en Oriente Medio. El importante trabajo de revisión, correcciones y puesta al día del aparato bibliográfico del trabajo de Graf, así como el estudio introductorio de Paul Féghali hacen además de esta obra una valiosa herramienta de primer nivel para el estudio del patrimonio textual árabe cristiano en general y de los autores maronitas en particular desde el medio árabe. Esperamos que esta magnífica aportación al panorama de los estudios árabes cristianos se vea pronto completada con la traducción y puesta al día del resto de volúmenes de Graf.

ENRIQUE HIEDRA RODRÍGUEZ
CNERU - Universidad de Córdoba

GONZÁLEZ FERRÍN, Emilio. *La angustia de Abraham. Los orígenes culturales del islam*, «Colección Historia» (Córdoba: Editorial Almuzara, 2013), 494 pp. ISBN: 978-84-15828-08-2.

El profesor González Ferrín nos presenta un nuevo trabajo en forma de ensayo en el que la polémica queda servida en las primeras páginas. Se trata de una obra con la que el autor pretende argumentar la hipótesis de que las tres grandes religiones monoteístas tienen un origen común que ha dado lugar a los diferentes credos.

González Ferrín, siguiendo la línea polemista de sus últimas obras, desarma en este nuevo trabajo los orígenes, hasta ahora aceptados, de las tres religiones abrahámicas. Para ello se sirve de la teoría de la evolución de las ideas, aventurándose a defender que ninguna de las religiones monoteístas –judaísmo, cristianismo e islam– surgió de una revelación divina. Se trata más bien de que la aparición de estas religiones se debiera a la evolución de las ideas que fue conformando con el paso del tiempo las creencias del hombre hasta desembocar en estos tres credos monoteístas.

La presente obra se compone de 40 capítulos en los que el autor recorre la evolución cultural y de las ideas –partiendo de los primitivos ideales mesopotámicos hasta llegar a nuestros días– para argumentar su tesis principal: que los tres monoteísmos tienen una base común también monoteísta que evolucionó en una visión del mundo judío, cristiano o musulmán.

Esta idea, sin duda, no es aceptada por estos credos que defienden para sí un nacimiento original desde sus comienzos, sin apreciar los elementos comunes que sus creencias guardan con otras religiones.

González Ferrín nos ofrece una obra de gran actualidad puesto que la tesis principal de la misma no sólo atañe al ámbito religioso de estos tres monoteísmos, sino también a la cultura y a la historia que los acompaña. El autor ha realizado una labor descriptiva en la que ha sabido distinguir religión, cultura e historia, tres conceptos estrechamente relacionados y que en algunos puntos pueden llegar a ser interpretados erróneamente.

“Los orígenes culturales del islam”, subtítulo de esta obra, es perfecto para la tesis defendida por González Ferrín a lo largo de su trabajo. Pero aceptar que los orígenes culturales del islam se encuentran en un cristianismo mucho anterior al surgimiento de la religión de Mahoma no resulta fácil, pues pretender que un musulmán acepte que el islam es una herejía del cristianismo, y viceversa, que un cristiano acepte que el islam surgió de su mismo seno, supone una hipótesis difícilmente aceptable. De la lectura de esta obra se desprenden ideas innovadoras y controvertidas, que muchos lectores probablemente no lleguen a aceptar por su carácter polémico.

Sea como fuere, el trabajo que nos presenta González Ferrín merece ser leído, ya sea con la intención de aceptar o refutar al argumento expuesto por el autor o, simplemente, para apreciar desde una nueva perspectiva la historia del surgimiento de estas tres religiones monoteístas.

LOURDES BONHOME PULIDO
CNERU - Universidad de Córdoba

GRYPEOU, Emmanouela – Helen SPURLING, *The Book of Genesis in Late Antiquity. Encounters between Jewish and Christian Exegesis*. «Jewish and Christian Perspectives» 24 (Leiden – Boston: Brill, 2013), x+537 pp. ISBN: 978-90-04-24552-5

El libro del Génesis ofrece un inagotable caudal de datos rastreables desde perspectivas de estudio variadas. Este es el caso de la obra objeto de la presente reseña, en la que sus autoras ofrecen un estudio de ocho cuadros narrativos procedentes de ese libro, verdadera joya de la literatura universal.

El planteamiento que presenta la obra es el estudio de la recepción exegética que tuvieron los ocho textos estudiados en los medios judío y cristiano, a partir de los cuales las autoras articulan el análisis comparativo de ambas tradiciones exegéticas con el objetivo de buscar un punto de encuentro al que podemos calificar como *locus exegeticus* en el que confluyeron los rabinos y los autores cristianos (Padres de la Iglesia y autores eclesiásticos, junto con otros textos orientales, griegos y siriacos esencialmente).

El mecanismo analítico a lo largo de la obra es el mismo en cada uno de los ocho capítulos: la traducción inglesa del texto hebreo masorético, al que siguen respectivamente el despoje de las interpretaciones rabínicas y cristianas sobre el