

Enhorabuena, por lo tanto, al Prof. Haddad y a los editores por la magnífica idea de editar el presente tomo, con el que la literatura árabe cristiana se enriquece de modo sobresaliente y el legado de M. Nasrallah queda completado de modo eficiente y como merecía.

JUAN PEDRO MONFERRER-SALA
Universidad de Córdoba

POLAŃSKI, Tomasz, *Christian Art in Oriental Literatures: Greek, Syriac and Coptic Sources from the 4th to the 7th Century*, «Grazer Beiträge: Zeitschrift für die klassische Altertumswissenschaft» Supplementband XV (Salzburg-Horn: Verlag F. Berger & Söhne, 2013), 269 pp.

Polański, gracias a sus conocimientos en diferentes lenguas relacionadas con la Antigüedad y a su formación en el ámbito del arte, nos abre las puertas a una investigación exhaustiva y bien argumentada sobre la historia del arte cristiano en el medio semítico durante los siglos IV y VII, centrandolo su estudio en la región de Gaza. Se trata de una obra que ofrece un enfoque diferente en el proceso de investigación en el que se han consultado aquellas fuentes escritas que describen o aportan datos sobre un elemento arquitectónico o artístico.

Al estudio le precede una amplia bibliografía en la que se detalla la relevancia que los recursos más relevantes, para el autor, para la historia del arte cristiano en Oriente.

Tras el índice de siglas empleadas en este trabajo, el autor afronta el primer capítulo («Mysteries of Byzantine painting and mosaic decoration. The Church of St. Sergius of Gaza», pp. 1-28) en el que se describen los elementos arquitectónicos de la iglesia de san Sergio en Gaza y estudia su iconografía decorativa.

El segundo capítulo («The landscapes of earthly and heavenly Paradise. The Church of St. Stephen of Gaza», pp. 29-43) parte de las diferentes alusiones a la oración inaugural del obispo

Marciano en la iglesia de san Esteban Mártir también en Gaza. El autor revisa los mosaicos decorativos de este templo, poniendo especial interés en el pantócrator que decora su ábside. Este capítulo finaliza con la comparación de estos mosaicos con otros similares de pequeñas iglesias de la región como la de san Lot y san Procopio en Mukhayyat (Gaza). Polański encuentra un pasaje griego en el que se describe la escena representada en estos mosaicos que le permiten argumentar el estudio de los mismos.

En el siguiente capítulo («Christian images in Ancient and Modern theological and academic controversies», pp. 44-78) Polański describe el rechazo que la representación iconográfica, aparecida en las iglesias primitivas, sufrió durante el periodo iconoclasta en algunas zonas, fruto del rechazo a cualquier reminiscencia del paganismo. Esto dio lugar a que muchas iglesias y santuarios fueran destruidos o sepultados, como el conocido santuario de Dura Europos. El autor analiza las obras de varios autores para determinar algunos aspectos propios de las controversias del arte cristiano primitivo. Asimismo, analiza otras fuentes de las que se puede derivar las representaciones de las apologías primitivas y el culto a los iconos en el arte cristiano.

El cuarto capítulo («The icons and *Acheiropoietai* images of Christ», pp. 79-85) se centra en la tradición iconográfica y su evolución tras el concilio de Nicea. Polański dedica este capítulo a la representación iconográfica de Cristo, poniendo especial interés en la evolución de la representación del rostro, que el autor argumenta con un texto siríaco anónimo.

El quinto capítulo («Icons of the Virgin Mary: a scarcity of literary traditions and pictorial evidence», pp. 79-85) está dedicado a las representaciones iconográficas de la Virgen María. En este caso, las representaciones que se han conservado son prácticamente inexistentes hasta el concilio de Éfeso donde se motivó el culto a la María. El autor repasa algunos pasajes

literarios en los que se describe a la Virgen María y algunas de sus representaciones, y se detiene a distinguir las diferentes tradiciones iconográficas, principalmente, durante el siglo VI.

El sexto capítulo («Icons of the Apostles, Martyrs and Ascetics. The remnants of the flourishing original tradition», pp. 86-98) versa sobre la representación iconográfica de apóstoles, mártires y ascetas. Estas representaciones responden al primitivo culto a los mártires reflejado en toda la tradición hagiográfica. Polański analiza este género literario atendiendo a diferentes tradiciones, como la copta o la griega, que describen el desarrollo de este culto desde época temprana.

El siguiente capítulo («Images and Church decoration. What did the Eastern Church interior look like?», pp. 99-110) es un repaso a la decoración de las iglesias orientales en general, a través de la información que se conoce hasta ahora. Polański hace referencia, entre otros, a algunos casos concretos, como el sacrificio de Abraham descrito por Cirilo de Alejandría y Gregorio de Nisa o la descripción de la iglesia de Qartmin en una crónica anónima escrita en siríaco.

Los sermones recogidos en copto de Teófilo de Alejandría son la fuente utilizada por Polański en el octavo capítulo («The three young men in the furnace in the Coptic sermon by Theophilus of Alexandria», pp. 111-147). En ellos, Teófilo describe a tres hombres jóvenes cuya interpretación ha sido diversa en el arte cristiano primitivo. Asimismo, han sido identificados con diferentes personajes derivado de esta fuente literaria. Algunas de estas representaciones aparecen en el arte copto y pueden encontrarse, además, en las catacumbas romanas como muestra de la importancia de la que gozó este ciclo literario.

El noveno capítulo de esta obra («The anonymous Syriac hymn on the Cathedral of Edessa», pp.125-147) se centra en un himno siríaco contenido en el Codex Vaticanus 95 (fol. 49-50)

dedicado a la catedral de Edesa al tiempo de su construcción. Polański compara este himno con otras fuentes y estudia el vocabulario poético que se ha utilizado en la elaboración del mismo. El capítulo se cierra con una referencia a las decoraciones en mármol para lo que el autor se sirve algunas fuentes como Eusebio de Cesárea o la *Doctrina Addai*.

El décimo y último capítulo («Pagan Divinities and Christian Symbols. The *Tabula Mundi* by John of Gaza», pp. 148-192) describe la *Tabula Mundi* de Juan de Gaza (s. VI) que sirve a Polański como introducción para desarrollar diferentes elementos que aparecen en las representaciones del universo (divinidades celestiales, atmosféricas y marinas, ángeles, etc). Polański cierra este capítulo con el estudio de algunos ejemplos artísticos que se han visto influenciados por la *Tabula Mundi* que muestran el carácter cristiano y a la vez pagano de este enigmático texto.

El autor ofrece un resumen de su obra (pp. 193-207) previo a la bibliografía citada (pp. 208-222) y a las imágenes (pp. 228-250) que sirven de apoyo a esta obra. La obra de Polański finaliza con los índices de autores y obras citadas (pp. 251- 269).

Este libro es sin duda un excelente trabajo en el que Polański hace uso de numerosas fuentes en diversas lenguas que le permiten dar una enorme información sobre el arte cristiano en Oriente que ha sabido sintetizar, ordenar y exponer con claridad y sencillez resultando una lectura amena y fluida.

LOURDES BONHOME PULIDO
Universidad de Córdoba

SCHMIDTKE, Sabine (ed.), *The Oxford Handbook of Islamic Theology* (Oxford: Oxford University Press, 2016), 815 pp. ISBN 978-0-19-969670-3

La presente obra responde a la necesidad de crear un manual sobre teología islámica en el que se sinteticen sus amplias