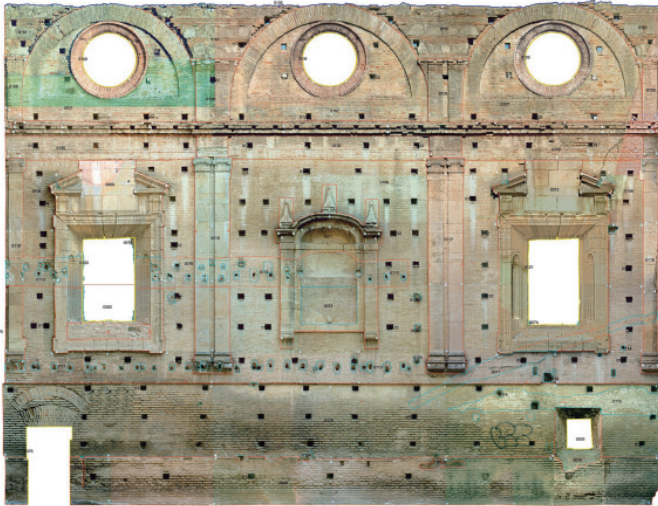


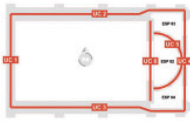


MANZANA DE ORIVE

120.25



106.02



PLANO GUIA



Despiece estructural de l lienzo norte de la Sala Capitular.

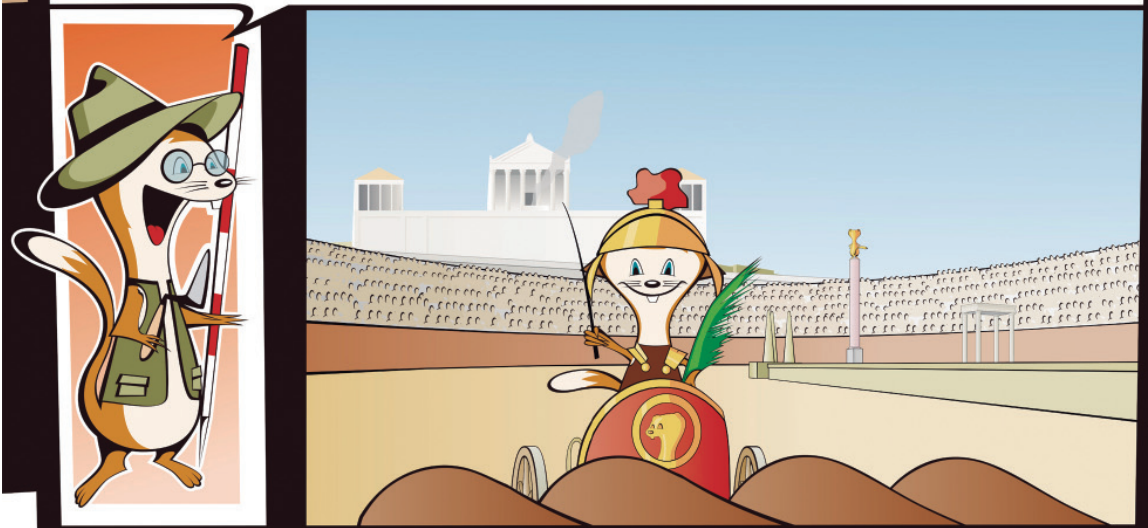
La Manzana de San Pablo se encuentra situada en plena Axerquía, contando dentro de sus límites con el Huerto y la Sala Capitular del Antiguo Convento, así como el Palacio de Orive, reformado gracias a la intervención de diferentes Escuelas Taller.

Los trabajos, realizados en el marco del Convenio GMU-UCO, apoyaron la transformación de la Sala Capitular (obra inacabada del arquitecto Hernán Ruiz III) en la Sala de Exposiciones Orive, actualmente en uso.

Por su parte, las excavaciones en el Huerto han dado lugar al hallazgo de los restos pertenecientes al circo de la ciudad romana, que junto con el Templo de la calle Claudio Marcelo conformaron un impresionante complejo arquitectónico interpretado como el Foro Provincial, dominando la *via Augusta*, que unía Córdoba con Roma.

Tras el abandono del circo, ya durante la etapa de ocupación almohade (siglo XII), la zona se convierte en un barrio residencial con casas que destacan por la decoración pintada de sus estancias.

EN EL LUGAR DONDE HOY SE ENCUENTRA EL PALACIO DE ORIVE SE SITUABA EL CIRCO ROMANO DE CÓRDOBA. AQUÍ SE HACÍAN CARRERAS DE CABALLOS Y DE CARROS (BIGAS, QUÁDRIGAS). HABÍA CUATRO EQUIPOS, CADA UNO CON UN COLOR DIFERENTE: BLANCO, ROJO, AZUL Y VERDE, Y UNA ENORME RIVALIDAD ENTRE ELLOS. ERAN ESPECTÁCULOS MUY POPULARES...

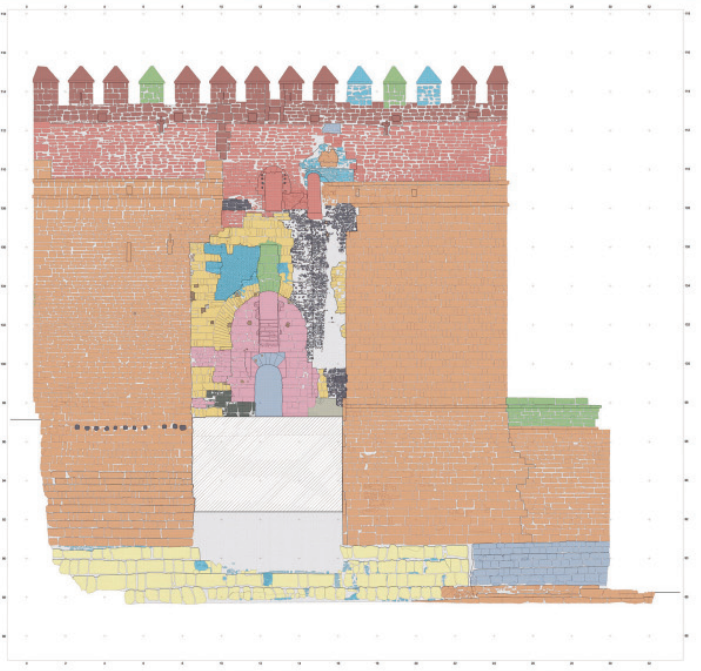


Lugar: Jardín de Orive.
Motivo: Rehabilitación de la Sala Capitular y construcción de la Sala de Exposiciones "Orive".
Fecha: Noviembre 2007 a Enero 2008.
Tipo de actividad: Actividad Arqueológica Preventiva.
Arqueólogo-Director: Patricio Soriano Castro.
Estrategia: Estudio paramental y sondeo.

Bibliografía:
MURILLO, J. F., RUIZ, D., CARMONA, S., MORENO, M. (2009): "La manzana de San Pablo-Orive en el contexto de la evolución histórico-urbanística de la ciudad de Córdoba", en Orive. La clave del espacio público en el Casco Histórico de Córdoba. Colección Albatros, Córdoba, 45-136.
MURILLO, J. F., VENTURA, A., CARMONA, S., CARRILLO, J. R., HIDALGO, R., JIMÉNEZ, J. L., MORENO, M., RUIZ, D. (2009): "El circo oriental de Colonia Patricia". El circo en Hispania Romana, Madrid, 57-74.
Más información: <http://www.arqueocordoba.com>



CALAHORRA



Planimetría con las fases históricas de la fachada

La fortaleza de la Calahorra, emplazada en la cabecera del Puente Mayor de Córdoba, es un edificio complejo objeto de sucesivos añadidos y reformas a lo largo de las etapas medieval y moderna, que han terminado desfigurando su esquema arquitectónico.

La lectura estratigráfica de sus paramentos ha permitido reconocer como construcción original un gran arco de herradura soportado por dos torres laterales, que se data a finales de época califal. Su semejanza con otros ejemplos de la Península ha permitido establecer la generalización de un modelo de puente fortificado bajo el reinado de Almanzor.

Este edificio defendía el puente y la entrada a la ciudad. Tuvo su propia muralla y funcionaba como una fortaleza. Estuvo en construcción durante 500 años...

Recientes intervenciones arqueológicas en el Campo de la Verdad - solar ocupado por la antigua Posada del Puente - han puesto de manifiesto la existencia de un amplio recinto de tapial con torres en las esquinas, que habría convertido a la puerta fortificada en una especie de alcázar. Esta importante ampliación tuvo lugar en fechas almohades (siglo XII), como consecuencia de los refuerzos de las defensas en torno al alcázar andalusí, que convierten a Córdoba en el punto más guarnecido de todo el Guadalquivir.

Fue Enrique II de Trástámara, ya en época cristiana (S. XIV), quien confiere a la Calahorra el aspecto de un verdadero castillo, tapiando la puerta de herradura califal y añadiendo una torre a cada lado. Más tarde, se dispondría una segunda planta, completándose la construcción bajo el reinado de los Reyes Católicos por medio de un cuerpo de escaleras y de las torres circulares que flanquean la parte trasera.

Lugar: Torre de la Calahorra.

Motivo: Lectura de los muros exteriores del edificio como cumplimiento y ayuda a su restauración. Fecha: Año 2007.

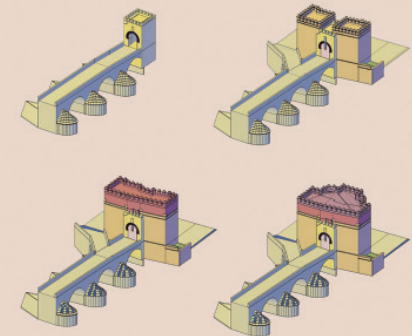
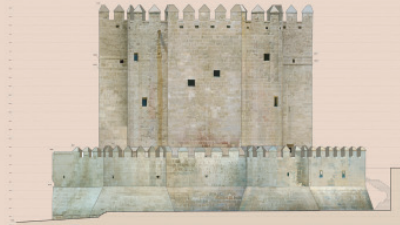
Tipo de actividad: Actividad Arqueológica en Apoyo a la Restauración.

Arqueóloga-Directora: Elena Castro del Río. Estrategia: Dentro de la conocida como 'Arqueología de la Arquitectura' y con la ayuda de los andamios instalados para la restauración se procedió a documentar e interpretar la evolución histórica del monumento.

Bibliografía:

LEON MUÑOZ, A. et alii (2001): "Informe-Memoria de la IAU en el PA. 55-4 (Entorno de la Calahorra (Córdoba)", Anuario Arqueológico de Andalucía 1996, vol. III, Sevilla, 245-257.
LEON MUÑOZ, A. (2002-2003): "La Calahorra o el puente fortificado de Córdoba en época califal", Anales de Arqueología Cordobesa, 13-14, Córdoba, 393-425.

Más información: <http://www.arqueocordoba.com>



MUSULMANES Y CRISTIANOS CONSTRUYERON LA CALAHORRA A LO LARGO DE CINCO SIGLOS. EL EDIFICIO SUFRIÓ HASTA TRES AMPLIACIONES Y YA TIENE MIL AÑOS DE ANTIGÜEDAD...

