

NUEVA PLAQUETA GRABADA ENCONTRADA EN LA  
"CUEVA DE LOS MARMOLES", DE PRIEGO  
(Córdoba)

Beatriz GAVILAN CEBALLOS

RESUMEN

Se ofrece en este artículo la existencia de una nueva plaqueta grabada procedente de la Cueva de los Mármoles.

- - - - -

Esta cueva, en la que se vienen realizando excavaciones arqueológicas sistemáticas desde 1982, trabajos que dirige M<sup>a</sup> D. Asquerino, se encuentra situada en la Sierra de los Judíos, a unos 900 m. s/n.m. Se localiza en la Hoja n<sup>o</sup> 990 ("ALCALA LA REAL") del M. T. N. escala 1:50.000, en las coordenadas 4<sup>a</sup> 26' 30" y 37<sup>a</sup> 27' 30".

En numerosas ocasiones miembros del G.E.S. de Priego han efectuado exhaustivas recogidas de material en la cueva, atraídos sin duda por la enorme cantidad de objetos de este rico yacimiento.

La pieza que aquí nos ocupa es un fragmento de placa de caliza de unos 12 mm. de grosor, por unos 61 mm. de anchura máxima, que presenta la peculiaridad de estar alisada en ambas caras y en algunas zonas de sus laterales (Fig. 1).

En la cara superior se observa claramente una decoración, bastante simple, a base de dos líneas grabadas, de 1 mm. de anchura. La primera línea atraviesa totalmente dicha cara, mientras que de la segunda sólo se conserva una pequeña porción.

En los laterales la decoración es algo más completa, apreciándose un mayor número de grabados.

Según se observa en el dibujo, tenemos un primer grabado compuesto por una línea horizontal discontinua que es atravesada por dos líneas, también grabadas, perpendiculares. Seguidamente aparece otra línea horizontal, continua y algo más profunda que las anteriores.

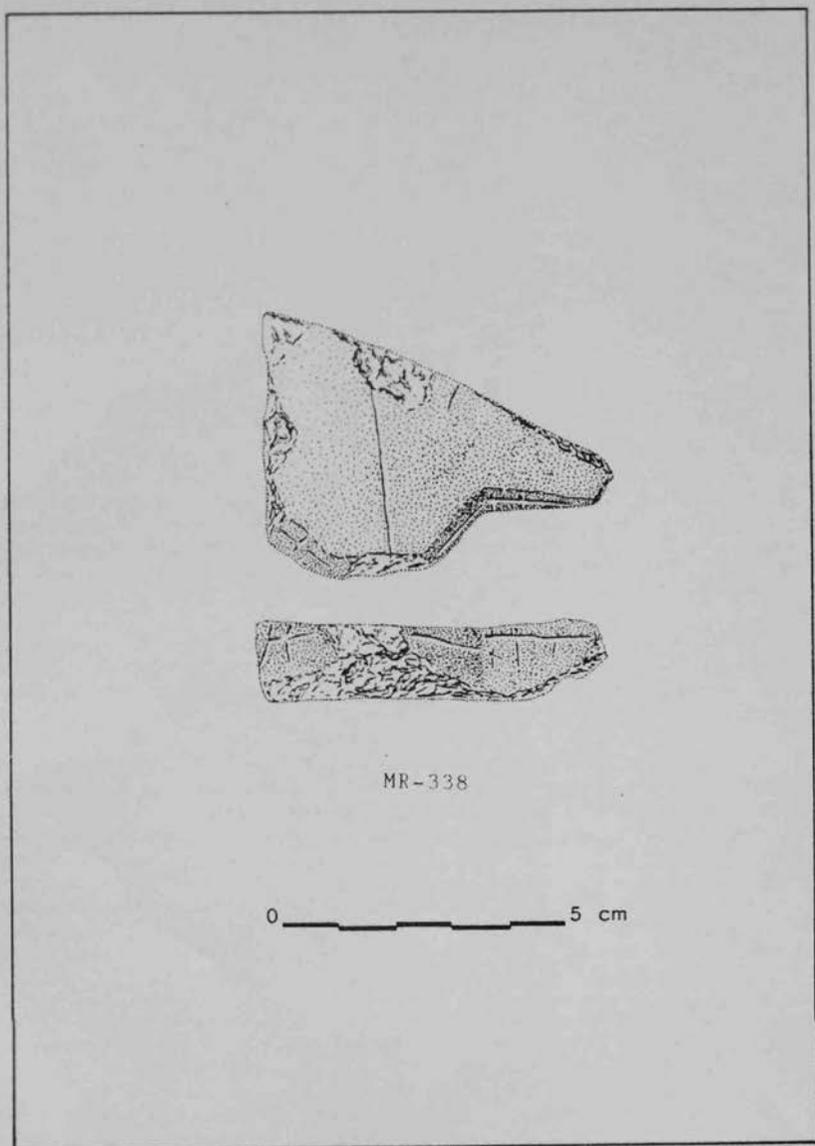


Figura 1

Por último, observamos otro grabado lineal formado por una raya continua, de 1 mm. de anchura, a la que interceden tres verticales perpendiculares.

Esta pieza, si bien resulta ser enormemente exótica dentro del Neolítico, no es la única que la Cueva de los Mármoles ha proporcionado. Además de ella, y también procedentes de recogidas superficiales, contamos con otras plaquetas, tres en total, que no han recibido ningún tipo de decoración, pero sí un alisado en ambas caras.

Durante el transcurso de los trabajos científicos llevados a cabo durante el verano de 1983, apareció una plaqueta grabada cuya decoración desarrolla motivos geométricos (ASQUERINO, 1987) y que la citada autora adjudica al Neolítico avanzado.

El tema de esta plaqueta es diferente al de nuestro ejemplar, en cambio el soporte es el mismo: una porción de placa de caliza.

Como ya comentamos en un anterior trabajo nuestro (GAVILAN, 1985), se considera que, las manifestaciones artísticas, que comienzan en el Paleolítico Superior, se interrumpen en el Neolítico para volver a ellas, ya de forma más o menos esquematizadas, tras esta etapa.

Sin embargo, en los últimos años están teniendo lugar algunos hallazgos de objetos de Arte Mueble en contextos neolíticos, como por ejemplo el caso de Mármoles, ya citado.

Aunque en la Cueva de los Mármoles existe material perfectamente adjudicable al Calcolítico y algunos, muy escasos, a la Edad del Bronce, el hecho de la constatación de plaquetas en una estratigrafía en la que están ausentes esas etapas, y en un claro contexto del Neolítico avanzado, nos impide considerar la posibilidad de que nuestro ejemplar pertenezca a momentos posteriores al Neolítico, dada la similitud técnica y estilística que presenta con las procedentes de excavación.

De manera que proponemos para esta plaqueta igual adjudicación cultural que la presentada por Asquerino (1987) para las encontradas en estratigrafía: el Neolítico Final.

Para terminar, queremos indicar que la presencia de plaquetas alisadas no es exclusiva, dentro de la Subbética cordobesa, de la Cueva de los Mármoles, pues-

to que también existe un ejemplar procedente de la Cueva de Huerta Anguila, cavidad cercana a aquélla.

A juzgar por la presencia de estas plaquetas, principalmente las decoradas, y de un alisador encontrado en Murcielaguina (GAVILAN, 1985) que muestra en una de sus caras un grabado representando un cuadrúpedo, muy esquematizado, las manifestaciones artísticas en objetos mobiliarios si bien no son habituales en el Neolítico de la Subbética cordobesa, sí están presentes, aunque sólo sea, por el momento, en la fase final del periodo.

#### BIBLIOGRAFIA

ACOSTA, P. (1968): La Pintura Rupestre Esquemática en España. Salamanca, 250 pp.

ASQUERINO, M<sup>a</sup> D. (1987): "Plaquetas grabadas neolíticas de la Cueva de los Mármoles". XVIII C.N.A. (Canarias, 1985):

BELTRAN, A. (1975-76): "El problema de la cronología del Arte Rupestres Esquemático Español". Caesaraugusta, 39-40: 5-18.

GAVILAN, B. (1985): "Alisador grabado procedente de la Cueva de la Murcielaguina (Priego de Córdoba)" IFIGEA, II, 173-176.

\*\*\*\*\*

Este trabajo forma parte del  
Proyecto de Investigación BASES PARA EL CONOCIMIENTO  
DE LOS FACTORES PALEOECOLOGICOS Y MATERIALES  
DE LA PREHISTORIA CORDOBESA,  
subvencionado por la Dirección General de Universidades e Investigación de la Junta de Andalucía.  
(5160.114)

\*\*\*\*\*

