

El teatro romano de la ciudad romana de Lisboa: la antigua *Felicitas Iulia Olisipo*

LÍDIA FERNANDES

Arqueóloga. Coordinadora del Museu de Lisboa-Teatro Romano (EGEAC-CML)

lidiafernandes@egeac.pt

Localizada junto a la desembocadura de un río navegable, la ciudad de *Felicitas Iulia Olisipo* muy pronto sacó partido de esta situación privilegiada. El acentuado relieve favoreció la defensa natural del lugar y la creación de jerarquías constructivas definidas por la proximidad/alejamiento en relación al río. El sustrato geológico, muy variado, favoreció su aprovechamiento en la cimentación de edificios o como materia prima.

La edificación del teatro de *Olisipo* a inicios del s. I d.C. aprovechó los recursos pétreos disponibles así como el relieve acentuado que caracterizaba el local. La opción de construir un edificio tan grande en una ladera orientada hacia el sur y no en un sitio plano, contrariando claramente los preceptos vitruvianos (Libro V, Cap. III), lleva a considerar cuales fueron los fundamentos de peso que aconsejaron tal opción. Efectivamente, estamos en presencia de un desnivel topográfico con cerca de 16 m entre la parte central del edificio escénico y el *decumanus* al sur que, probablemente se localizaría próximo de la actual Rua Augusto Rosa (MANTAS, 1997, p. 25 e 26).

Las diversas intervenciones arqueológicas desarrolladas en la parte sur del teatro, en área abarcada por el museo, permitieron el registro de múltiples vestigios, relacionados con el edificio escénico y de épocas posteriores. Se destaca también, el descubrimiento de estructuras arqueológicas más antiguas, comprobando la ocupación efectiva de este local desde, por lo menos, la II Edad del Hierro (CALADO, *et alli*, 2013, p. 641-649). Estas estructuras –concretamente dos hornos de producción cerámica– fueron detectadas en el patio del actual Museu de Lisboa - Teatro Romano, habiendo sido la construcción del monumento escénico responsable por su destrucción.



Fig. 1. Maqueta do teatro romano de Lisboa com base nas indicações vitruvianas e nos vestígios arqueológicos conservados. Maqueta realizada por Carlos Loureiro (Museu de Lisboa)

Podemos admitir hoy que la construcción del teatro en este preciso local correspondió a un ambicioso proyecto de ingeniería traduciendo una organización urbanística compleja en terrenos con pendiente acentuada. Antes de la verdadera edificación del edificio escénico, fue la ladera sur la que llamó la atención y el lugar donde se comprobaron los primeros trabajos de ingeniería (Fig. 1).

El descubrimiento de la enorme estructura del *post scaenium* –con una orientación naciente/poniente y conservando más de 9 m de altura y una longitud de cerca de 21 m– constituye uno de los elementos determinantes para la comprensión de la edificación. La dimensión de esta estructura hizo con que la misma fuese sucesivamente reutilizada, permaneciendo hoy como

fundación de la fachada del museo (con frente hacia la Rua de S. Mamede). A poco más de 5 m hacia el sur fue detectado otro muro, paralelo, conservando cerca de 4 m de altura y que se implanta por debajo de la actual terraza del museo. Este muro fue integralmente realizado en *opus caementicium* siendo contemporáneo del *post scaenium*. Tenemos, así, dos estructuras, sensiblemente paralelas entre sí que tienen por función la contención de la colina y la creación de plataformas artificiales entre sí.

El actual Museu de Lisboa - Teatro Romano (Fig. 2) se superpuso a las estructuras de contención del teatro romano, habiendo aprovechado los grandes muros, paralelos entre sí, para su fundación. Las estructuras romanas que hoy son visibles en el interior del museo, integrarían, originalmente, un criptopórtico (FERNANDES, 2013, p. 765-773). Las terrazas ajardinadas y las columnatas que las habrán ornamentado, constituyeron una solución arquitectónica que marcó el paisaje urbano de *Felicitas Iulia Olisipo*.

Descubierta por primera vez en 1798, cuando la reconstrucción de la ciudad después del gran terremoto de 1755, tan solo en 1964 fueron realizadas las primeras intervenciones arqueológicas, primero por Fernando de Almeida (1966, p. 561-571) y después por Irisalva Moita (1970, p. 7-37). Hoy, lo que se encuentra visible es la parte central del teatro, con la *orchestra* y fundación del muro del *proscenium*, el área inferior al palco y los bloques de asentamiento del *pulpitum*, así como el *aditus maximus* naciente. Se conserva parcialmente la parte inferior de las gradas, con los escalones inferiores cortados en la roca. Las restantes gradas fueron construidas en *opus caementicium* habiendo sido la construcción actual responsable por su destrucción (Fig. 3).



Fig. 2. Perspetiva do interior do Museu de Lisboa - Teatro Romano.

Desconocemos la fecha concreta de la construcción del teatro de *Olisipo*, aunque las características arquitectónicas y decorativas apunten para los inicios del s. I d.C. Se encuentra bien fechada, por su parte, la fase de remodelación que el teatro sufrió en el año 57 d.C. a través de la inscripción que se encuentra en la parte superior de las piedras del *proscenium*, documentando que tales obras de renovación y la nueva pavimentación



Fig. 3. Interior das ruínas do teatro romano, perspectiva de nordeste para sudoeste. Em primeiro plano parte das bancadas e, ao fundo, a *orchestra* e o pavimento inferior ao palco (*hyposcaenium*).

de la *orchestra*, fueron costeadas por el liberto *Caius Heius Primus*, (FERNANDES, CAESSA, 2006-2007, p. 83-102). La utilización del mármol en esta segunda fase, así como la similitud decorativa que establece con idénticas soluciones ornamentales en los teatros de Mérida (NOGALES BASARRATE, T.; ÁLVAREZ MARTINEZ, 2014, p. 209-247) y de Medellín (MATEOS CRUZ; PICADO PÉREZ, 2011, p. 373-410), llevan a considerar idénticas campañas de obra y semejantes soluciones de ornamentación.

Con una capacidad superior a 3000 espectadores, el teatro de la antigua ciudad de *Felicitas Iulia Olisipo*, habrá sido seguramente uno de los edificios más importantes de la ciudad (FERNANDES, *et alli*, 2015, p. 203-224).

BIBLIOGRAFÍA:

- ALMEIDA, D. F. (1966): "Notícias sobre o teatro de Nero, em Lisboa". *Lvcerna*. Porto, 5, p. 561-571.
- CALADO, *et alli* (2013): "Conjuntos cerâmicos da Idade do Ferro do teatro romano de Lisboa: as cerâmicas de engobe vermelho". In ARNAUD, J. M.; MARTINS, A.; NEVES, C. (eds.): *Arqueologia em Portugal: 150 anos*. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses, p. 641-649.
- FERNANDES, L. (2013): "Teatro romano de Olisipo: a marca do novo poder romano. In ARNAUD, J. M.; MARTINS, A.; NEVES, C. (eds.): *Arqueologia em Portugal: 150 anos*. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses, p. 765-773.
- FERNANDES, L.; CAESSA, A. (2006–2007): "O proscenium do teatro romano de Lisboa: aspectos arquitectónicos, escultóricos e epigráficos da renovação decorativa do espaço cénico". *Arqueologia e História*, 58-59. Lisboa, p. 83-102.
- FERNANDES, L. *et alli* (2015): "Paisagem urbana de Olisipo: fatias da história de uma cidade", *Revista Portuguesa de Arqueologia*, volume 18, p. 203-224.
- MANTAS, V. G. (1997): "Olisipo e o Tejo", *Actas do IIº Colóquio Temático Lisboa Ribeirinha (Padrão dos Descobrimentos, 2-4 Julho 1997)*. Lisboa: Ed. C.M.L. p. 15-41.
- MATEOS CRUZ, P.; PICADO PÉREZ, Y. (2011): "El teatro romano de Metellinum", *Madridrer Mitteilungen*. Wiesbaden. 52, p. 373-410.
- MOITA, I. (1970): "O teatro romano de Lisboa", *Revista Municipal*. Lisboa. 124-125, p. 7-37.
- NOGALES BASARRATE, T.; ÁLVAREZ MARTINEZ, J. M.^a (2014), "Colonia Augusta Emerita. Creación de una ciudad en tiempos de Augusto", *Studia Histórica. Historia Antigua*, 32, p. 209-247.
- VITRUVIO, *Tratado de Arquitectura. Tradução do latim, introdução e notas*. *Vitruvii Decem Libri*, Manuel Justino Maciel, ed. (2006), Lisboa, Instituto Superior Técnico, ISP Press.