

# LETRAS

Núm. 18

Año II

15 Cts.



## LUCIO ANNEO SÉNECA

(Del Altes Museum de Berlin)

---

**SUMARIO.**—La Exposición Africana de Córdoba.—Séneca.—Escritores noveles, por IVÁN.—De la Voluptuosidad de Córdoba, por MAURICIO BARRES.—Con pluma de Oro de J. ORTEGA MUNILLA.—Cosas curiosas de nuestra Sierra—Lo que se publica, por HESPERIO.—Notas y Notillas.—La Virgen Blanca—Escritores Cordobeses (Alvaro Paulo y el Abad Sansón)—El Maestro, por MODOALDO GARRIDO (Terminación).—Publicaciones recibidas.—Libros Nuevos. El Perfecto Regidor, libro inédito de DON JUAN DE CASTILLA Y AGUAYO.

**Ajuria y Aranzabal (S. A.)**  
**MAQUINARIA AGRICOLA**

**VITORIA**

Grandes fábricas en Vitoria y Araya. Capital social 5 millones de pts.

Primera casa de España en material agrícola de todas clases

Para pedidos, dirigirse a la **SUCURSAL EN CORDOBA**

**Paseo del Gran Capitán, número 23—(Edificio propio)**

**MANSO Y C.<sup>a</sup>**

**EXPORTADORES DE**  
**ACEITES DE OLIYA**

**Plaza de Vaca de Alvaro, 35**

**CORDOBA**

**SE HAN RECIBIDO**

todas las novedades para la presente temporada en toda extensión de clases y dibujos, para señoras.—Pañería, Driles, Alpacas y Sedas crudas, para caballeros.—Colchones llenos, en todos tamaños.—Todo a precios increíbles, dadas las circunstancias actuales.

**J. RUIZ ROMERO.—Claudio Marcelo, 3**

**ALMACÉN**  
**de Sedas Mercería y Paquetería**  
**Pedro Ortiz Forcada**

**ALFONSO XIII, 46**  
**Plaza de Capuchinas**

**Rafael Salcedo Nieto**

**Almacenes de Maderas de todas clases**  
**Córdoba-La Forestal, P.<sup>a</sup> de Colón**  
**Granada.—SAN JOSÉ**  
**Carretera de Pinos Puente**

**JOSÉ GONZÁLEZ**  
**SUCESOR DE GONZALEZ HERMANOS**

**Sevilla: Cánovas del Castillo, 6 \* Córdoba: Gran Capitán, 19**

**Fábrica de Mosáicos y Almacenes de Materiales de Construcción**  
**Cuartos de Baño**

**PÍDANSE CATÁLOGOS Y PRECIOS**

**Cooperativa del Personal de la S. E. de C. E. M.**

**ULTRAMARINOS \* CONFECCIONES Y CALZADOS**

**Calle Sánchez Guerra, 1 al 4 \* Avenida de Canalejas, 3**

**CÓRDOBA**

**INSTITUTO DE HIGIENE Y PATOLOGIA COMPARADA**

**Director: Profesor R. CASTEJÓN**  
**Sevilla, 21.—CORDOBA**

Análisis clínicos bacteriológicos e higiénicos. Reacciones sero-diagnósticas del tífus, paratífus, fiebre de Malta, etc. Reacción de Wasserman. Vacunas bacterianas. Vacunas autógenas.

Vacunas contra las enfermedades del ganado. Peste del cerdo ó neumeoenterítis, Pulmonia contagiosa. Mal rojo. Carbunco bacteriano y bacteriano, en todas las especies (basquilla, etc.) Aborto contagioso de las vacas. Tífus de los lechones. Difteria y viruela aviar. Cólera aviario. Tuberculina y Maleína.

Sueros para veterinaria. Antitetánico. Moquillo del perro. Cólera de las gallinas. Papera del caballo. Influenza ó pasterelosis equina. Mal rojo, neumonía y peste porcina. Glosopeda (suero Loeffler). Neumonía contagiosa de terneros, corderos y potros.

Preparados biológicos diversos: Muricidas para extirpar roedores, Antígenos y amboceptores para reacciones bio ógicas. Tripambleu para combatir las piropiasmosis. Azul metileno para infecciones del ganado.

**IMPRENTA Y LITOGRAFÍA "LA VERDAD"**



— FOTOGRAFADO — RELIEVE —

— SELLOS DE CAUCHO Y METAL —

\* \* \* \* **A. MORALES** \* \* \* \*

\* \* **CALLE LIBRERÍA, 24** \* **CÓRDOBA** \* \*

# Librería Luque

Córdoba  
DESPACHO:  
Victoriano Rivera, s

Almacenes y Oficinas: SANTA VICTORIA, 2

## LIBROS DE UTILIDAD PRACTICA

CARNEGIE, C. U.—Para hacer dinero en el comercio tela . . . . .	5'00
CASTRO VALDERRAMA, Eduardo.—Manual del peluquero-barbero . . . . .	1'50
CERRATO, Anacleto S.—Manual práctico para elaborar vinos y otras bebidas . . . . .	1'75
CUCHY, José.—Manual del pintor decorador, tela . . . . .	1'50
CHANCRIN, E.—Química agrícola, tela . . . . .	3'00
» —Química general aplicada a la agricultura, tela . . . . .	3'00
ECHAVARRIA, Rafael.—Luz y dinero (Reclamaciones a los ferro carriles) . . . . .	6'00
ECHEGARAY, José.—Vulgarización científica, tela . . . . .	3'00
FERNANDEZ, LUIZ.—Manual del obrero asociado . . . . .	2'00
FORNER, D.—Manual de Mecánica Elemental (General y Aplicada), 2 tomos, tela . . . . .	4'00
FUENCARRAL, J. G. de.—La industria popular, tela . . . . .	5'00
FVENTE LOSAÑEZ, Luis de la.—Elementos de cálculo mercantil, 2 tomos, tela . . . . .	5'00
GARCIA IZCARA, Dalmacio.—Arte de herrar y forjar, 2 tomos . . . . .	12'00
GARCIA LOPEZ, D. M.—Fabricación de cortidos . . . . .	6'05
» —Motores hidráulicos en los trabajos industriales . . . . .	4'50
» —Manual completo del herrero y cerrajero . . . . .	8'00
GIRALDEZ, José.—Tratado de la tipografía . . . . .	9'00
GIRONI, Gabriel.—Guía práctica del tornero en toda clase de materiales . . . . .	4'00
» —Manual práctico de fabricación de toda clase de pan . . . . .	4'50
» —Manual práctico del fogonero y maquinista . . . . .	6'50
KLEIBER.—Tratado popular de física . . . . .	7'00
KREBS, L.—Fabricación de licores, tela . . . . .	6'00
LARBALETRIER, A.—Tratado de jabonería y perfumería, tela . . . . .	6'00
LOPEZ, A.—Agronomía, tela . . . . .	1'50
LLOFRIU, Manuel práctico del disecador de animales y plantas . . . . .	5'50
LLOFRIU, Gumercindo.—Tratado práctico de la extracción del aceite . . . . .	5'50
MARTIN ARRABAL, F.—Las maravillas de la fotografía . . . . .	4'00
MARTON E IZAGUIRRE, Jerónimo.—Fabricación de velas, bujías y fosforos, . . . . .	4'00
» —Manual de Salchichería . . . . .	3'00
» —Industria y Comercio de las lanas . . . . .	3'00
MARTINEZ PEREZ, Eloy.—Contabilidad mercantil . . . . .	10'00
» —El Comercio y la Banca. . . . .	12'00
» —Contabilidad elemental y superior . . . . .	12'00
MARTINEZ TRISTAN, José.—Enseñanza práctica de la teneduría de libros . . . . .	3'50
» —Las cuentas corrientes con interés . . . . .	1'50
MAYMO Y PONS.—Manual de mecánica aplicada, tela . . . . .	8'00

# ETIRAS

REVISTA MENSUAL. — SUSCRIPCIÓN: 2 PTAS. AL AÑO

Septiembre, 190. — DIRECCIÓN: Sevilla, 21. — Córdoba

## La Exposición Africana de Córdoba

Los anhelos africanistas de España no han cristalizado todavía en una expresión elocuente. Y si esto se contrasta con la amplitud que va alcanzando en nuestra patria el ideal africanista, aceptado ya hasta por las fuerzas políticas más radicales, aquella falta de expresión se hace mucho más sentida.

Necesita hacer España dentro de su territorio algo que esté en consonancia con la gran suma de intereses que en África lleva creados, y que al mismo tiempo sea portavoz de lo que son en la zona española de Marruecos nuestras colonias africanas, y lo que el porvenir reserva a esos países por donde se extiende la lengua y la raza españolas como expansión la más natural de todas. Y ese algo es la magna Exposición hispano-africana que se está gestando en Córdoba.

Córdoba es la sede africanista de España. Por si los recuerdos históricos fuesen deleznable, la Mezquita con su arte recio y creador, con su evocación perenne de la España árabe, pro-

clama que en ella perdura de un modo imperecedero el foco hispano-arábigo de la península, y que su derecho a tremolar la bandera del africanismo es incuestionable y único.

Y por ello Córdoba demandó la exposición africana. Y con el ardor a que la obligan sus derechos y sus deberes, la ciudad de los Abderramanes, por boca de todas sus entidades se adhirió a la idea, constituyó con todas ellas un Comité gestor, y su Ayuntamiento, que acogió con entusiasmo febril la iniciativa, adquirió como terrenos en donde instalarla, la antigua Huerta del Rey, junto al viejo Alcázar árabe y al Jardín de los Califas, casi en la misma ribera del Guadalquivir undoso. . . .

España no abandonará a Córdoba en su intento. Si el derecho de Córdoba al centro africanista y a la celebración de la Exposición africana es único, el deber de la nación entera, del Ejército, del Gobierno, y de todos los ciudadanos a ayudar en esta empresa es considerable también por que en ella va comprometido el buen nombre de Es

paña y la salvaguardia de todos los derechos e intereses que al otro lado del Estrecho nos guardan y nos ansian.

Rafael CASTEJÓN.

Secretario del Comité gestor de la Exposición

De la noble idea que encierran las anteriores líneas, convertida hoy en un ideal de Córdoba, queremos ser paladines, y en estas columnas iremos recogiendo todo lo que a ella se refiera.

El Comité gestor viene funcionando, continuando en los preliminares de esta intensa labor. Actualmente se ocupa en la redacción de una estensa Memoria, con planos y proyectos, para ser presentada a la aprobación del Gobierno de S. M. Además ha nombrado Director artístico de la exposición al sabio arquitecto, maestro del orientalismo en España, don Ricardo Velázquez, restaurador de la Mezquita.

## ALVEAR

Bodegas de vinos y almacén de Antonio del Pozo. Despacho por mayor y menor de vinos de Montilla, exclusivamente de las BODEGAS DE ALVEAR, y Valdepeñas superiores, tinto, clarete y blanco. Venta por litros de vino arropado. Vermouth, Coñac, Rom, Ginebra, y anisados de Rute, Cazalla y Constantina. Embotella los de todas clases. Vinagre superior a 9 pesetas arroba y 0'70 litro. Notas de precios á disposición de quien las pida. Se sirve a domicilio. Reloj, 1.-Telefono, 100.

## FRANCISCO MAS

DUQUE HORNACHUELOS, 3

Estereria, Persianas Transparentes de junco y Cestería

Precios sin competencia

Carmen Torres, Viuda de Viguera Madrid

BATERIA DE COCINA  
AL POR MAYOR

San Nicolás, núm. 16

CÓRDOBA

## NATURISMO

Revista internacional de divulgación vegetariano naturista  
Órgano del naturismo integral español

SUSCRIPCIÓN: En España 3 pesetas año.—Extranjero 5

Redacción y Administración: Travesera, 117, principal, 6.—BARCELONA

SÈNECA

La figura del sentencioso cordobés, ocupa hoy la portada de LETRAS para orgullo de esta revista,

Córdoba—por iniciativa de tres enamorados de su historia—vá a erigir pronto un monumento digno a la memoria de Lucio Anneo. Vá á establecer una Biblioteca libre en los jardines de la Agricultura, utilizando el kiosko exagonal que sobre una grade-  
ría existe en aquel delicioso paraje. Las obras de Séneca van a divulgarse entre los cordobeses y Séneca vá a ser conocido por sus co-terráneos.

Hasta ahora solo media docena de eruditos tomaron sobre si la ocupación de leer á Séneca, de comprender su importancia en la historia política y literaria de Roma. Muy en bre-

ve, á todo ciudadano se ha de brindar ocasión de pasar la vista por las páginas de «El libro de oro ó de los aforismos morales», por las del «Libro de la divina Providencia» por las de «El libro de la brevedad de la vida» y por las de todos los demás donde quedó escrita la filosofía dulce y profunda de un hombre clásico en todas las Naciones, discutido en todas las épocas, prototipo de la virtud, según unos, Santo según otros, cómplice y maestro de tiranos según los menos.

Séneca, cuyo nombre es, ha sido y será sinónimo de la sabiduría, vá a ser vulgarizado entre sus compatriotas. Ellos juzgarán por sí al maestro de Nerón.

**“LAS COLONIAS”**

Gran Establecimiento de Productos alimenticios

**Luis López Fernández**

MARÍA CRISTINA, 19 ☐ TELÉFONO NÚM. 96

Si quiere V. que no le engañen en el precio, calidad y peso de los artículos que consuma, haga siempre sus compras en esta acreditada casa.

Francisco Ortega Pascual  
Comisiones y Representaciones  
**COMPRA Y VENTA DE FINCAS**  
Poyo, núm. 46 — Córdoba

**JAIME AMILL**  
REPRESENTACIONES Y COMISIONES  
San Salvador, n.º 7, 2.º  
**BARCELONA (Gracia)**

Los periódicos de Madrid y muchos de provincias se ocuparon estos días pasados de la recientemente creada asociación de escritores noveles de España y América.

Si es acierto o error la iniciativa no se sabe aún, ni de tal cosa preciso hablar, por que ya bastante se ha discutido, pero, a propósito de su fundación, quiero decir algo relacionado con el proyecto de los futuros literatos.

En España los autores noveles, inéditos, componen un tanto por ciento muy considerable de los habitantes.

¿A quién no le inspiró una novela la historia sentimental vivida o un drama el suceso algo espeluznante leído en la prensa? y sin remedio, ¿quién no tuvo la debilidad de escribir unos versos para la amada ideal encarnada en la figura de su novia?

No creo que pueda asegurarse que quién en esta tierra nació o vivió dejara de tener vena literaria para escribir en cuartillas sus pensamientos más o menos interesantes.

Después, azares de la vida cambian los gustos de algunos y dejan a otros sin seso, consiguiendo que la poesía pierda de su corte muchos vates que hubieran llegado a ocupar puestos preminentes o al menos ellos así lo esperaban a no ser por esta prosaica vida en la que para nada sirve la fantasía.

Tanto novel pedante, futuro literato fátuo, como hay que daría lo imposible por conseguir un premio en público certámen de talentos, y constituyen un oprobio para los demás, formando mayoría b chornosa.

Por cada novel sincero que cifre su entusiasmo en el ideal y su gloria en la íntima satisfacción de su trabajo, existen cien que caminan por la senda de las letras seducidos por la vanidad, deslumbrados por el oropel de la popularidad y la fama o esperanzados con el favor y la intriga que les procure un bienestar burgués para redimirse de su inferior situación social.

Ocurre que a los poetas desinteresados, aquéllos que tienen en su fantasía una religión

y en su ideal un apostolado, marca el destino la ruta de los sinsabores, de la miseria, en algunos casos y de la ingratitude, siempre.

Y la profesión a la que nunca debería pertenecer quién no estuviera enamorado de ella la profanan mercaderes que la convierten en valor cotizabile, quitándole su parte espiritual y trocándola en materialidad despreciable.

Tras de la máscara de literato se esconde muchas veces el falsario que crea intereses con sus favores y hace después valer sus derechos por la fuerza de su procedimientos farisáicos.

Pero es osadía oponerse al fatalismo de la realidad y de loco tacharian a quién lo intentase.

Además, ¿qué novel creará que pertenece a los que equivocaron el camino o a los que buscan honores que no le corresponden?

Mi-guno, porque si nó jamás hubiera emborronado cartillas con frases que, a su juicio, nada tenían que envidiar y merecían tanta atención como aquellas otras de el libro de libros que escribió Cervantes.

Y en este mundo que tan difícil es presentar al hipócrita en toda la magnitud de su maldad y convencer al iluso de sus yerros, es quimera un intento de regeneración por que los hombres de todas las clases y profesiones prefieren, por lo general, el bienestar del epicurismo conocido a lo excelso en hipótesis, pero jamás experimentado por ellos.

IVAN





# EL FÉNIX AGRÍCOLA

Compañía Anónima de Seguros Reunidos a prima fija

Inscrita en el Registro que establece la ley de 14 de Mayo de 1898  
por Real orden de 5 de Julio de 1898

**DOMICILIO SOCIAL: LOS MADRAZOS, 34-MADRID**

## GARANTÍAS

CAPITAL	Suscrito . . . . .	Pesetas 1000.000'00
	Desembolsado . . . . .	> 500.000'00
RESERVAS de 1915	Estatuaria . . . . .	> 95.150'00
	De riesgos en curso (constituido en valores de Estado depositadas en el Banco de España) >	490.424'42
	Primas recaudadas en 1915 . . . . .	> 1.858.547'52

Sinistros satisfechos hasta 30 de Junio de 1916. . . . . > 4.916.471'62

Ramo de vida del ganado. —Ramo de robo, hurto y extravío del ganado (Primera Sociedad que lo ha establecido). —Póliza especial de vida para el ganado de cría al desti-do exclusivamente a las faenas agrícolas (Primas muy reducidas). —MADRID: Direc-ción general, Los Madrazos 58. —CORDOBA: Inspección general, Gondomar 14, principal. —SEVILLA: Agencia general, Cánovas del castiñ, 45. —JEREZ: Inspección regio-nal, Cánovas del Castillo, 14

### “ESTVDIO”

Revista mensual de Artes, Ciencias y Lite-ratura.—Escorial, 156, Barcelona

Se edita desde Enero de 1913 y es la más importante de cuantas se publican en castellano. Precio de suscripción: 25 ptas.

Para anuncios, suscripciones y muestras

LIBRERIA LUQUE—CÓRDOBA

### CONTRIBUCION INDUSTRIAL Y DE COMERCIO

Reglamento, Tarifas y Formularios oficia-les, con todas las modificaciones habidas hasta hoy, por

DON JUAN BAUTISTA CATALÁ Y GAVILÁ

Precio: 4 pesetas, en rústica

# Viuda de Naval Manso

**Aceites de Oliva**

**Vinos finos de mesa** → ← **Exportación**

**CORDOBA**

**BENIGNO ALVARO PEREZ**

**Tejidos y Novedades**

*6. Duque de Hornachuelos, 6*

**VICENTE DIAZ GONZÁLEZ**

Exportador de Aceites de Oliva  
⇒ finos y corrientes ⇒

Isabel Losa, 6 - CORDOBA

**LA INMACULADA CONCEPCION**

**Colegio para Señoritas**

Enseñanza Elemental y Superior. Clases especiales y de adorno. Preparación para el ingreso en el Magisterio.

Madera Alta, 11. - Córdoba

**SERRANO Y OBREGÓN**

**COMISIONES  
Y REPRESENTACIONES**

Ambrosio de Morales. 10

*Relojeria Internacional*

*Plateria*

*Mesa Hermanos*

*Claudio Marcelo, 13*

*Córdoba*

**Ultramarinos Finos**  
DE

**FERNANDO DELGADO**

Victoriano Rivera, 5. - CORDOBA

**Precio reducido. Servicio a domicilio**

Teléfono 264

Lea usted

**ESPAÑA**

: Semanario de la vida nacional :

Redacción y Administración: Prado, 11. - MADRID

'Sangre Voluptuosidad y Muerte' es el título de una bella obra de Mauricio Barrés uno de los enamorados de España, que vinieron a embriagarse en el alma de nuestro país. Sus escritos, hechos sin ánimo de adulación, son a veces duros, pero siempre sinceros. Transcribimos uno de los capítulos de su obra de lo más interesante para nosotros.

### De la voluptuosidad de Córdoba

Me senté en los escalones de piedra, a la sombra de los muros, en el patio de la mezquita de Córdoba. Cuando llegó la hora de su almuerzo, el guardián no me permitió quedar en el santuario, y tuve que esperar en aquella hermosa tarde de mayo, que terminara su siesta, y volviera a abrir las puertas. Ante mí, bajo las palmeras, pasaban las niñas a la fuente, y yo admiraba el modo de saber llevar sus ánforas sobre las caderas nacientes. Cada vez que aquellas pequeñas Sarracenas posaban sus pies ligeros, admiraba el estremecimiento de bestezuela que recorría todo su cuerpo, todo su joven cuerpo polvoriento y delicioso como un racimo de pié de cepa.

Cerca de la vieja mezquita, en aquel vergel de niños, mi imaginación, excitada por aquella atmósfera de muerte y voluptuosidad efímeras, evoco los versos de mi querido Jules Tellier

«Philippe, Herennius, Géta, Diaduméne»... armonioso desarrollo sobre los Césares infantiles, príncipes de la Juventud, de labios hechos para besar, festejados por el universo entero, y que repentinamente, cuando las legiones aclamaban un nuevo emperador, eran asesinados con su padre.

«Yo evoco aquellos Césares tan hermosos que todos ellos.

Este Felipe el Arabe, de mirada triste y dulce, que aún no tenía doce años, cuando un esclavo lo estranguló sin que arrojara un

grito, pues todo lo sabía en principio y nunca había sonreído».

¿Que decoración hubiera convenido mejor a estas emocionantes imágenes que Córdoba, que fué la enamorada de Pompeya, donde Séneca nació, donde toda mujer asesina con la mirada y con un movimiento de cadera sarracena? ¡Antigua Córdoba, mezcla de leyendas romanas y moras, siniestra y atrayente en la historia, como una sortija en un mar de sangre!

Entre las innumerables columnas de su mezquita, donde el mármol, el pérido y el jaspé, toman tintes de una belleza sensual, como de carne y de terciopelos, en los furtivos jardines interiores donde lucen dulcemente los azulejos, todo el día, creí entrever la cabeza joven y grave de Felipe el Arabe, cuya tez pálida sólo fué alterada por la sangre que saltó el día que la ensartaron en una pica . . . . Y en el atardecer, me entretuve en componerle la biografía, a la hora del sol poniente, en los jardines por donde el Guádalquivir huye cerca de Córdoba, toda perfumada de los jazmines que sus mujeres llevan en los cabellos.

Imagino que Felipe el Arabe llegó a este campo, donde gozo en la soledad de esta tarde. Y en el mismo sitio en que estos bueyes resoplan, empenachados de flores los cuernos, y noblemente punzados por el dardo de los ágaves arrollando el pasto y los duros guijarros, fué organizada para alegrar y honrar al joven César, una gran fiesta, en improvisados palacios.

No puedo componer una imagen precisa como harían los eruditos, de lo que fué aquella fiesta, pero en todas las épocas los hombres y las mujeres mezclados, se desean los unos a los otros al mismo tiempo que se envidian. Entre todas aquellas vanidades, de las cuales él era el centro, en medio de aquellos cuerpos impuros y delicados, apretados de joyas, Felipe estaba aturdido por el polvo y la obsesión de las mujeres. Sólo miraba con agrado dos jóvenes de Inglaterra, llevadas allí por casua

lidad. Sus cuerpos parecían existir apenas, y sólo se detenía en sus fisonomías y sus ojos que tenían divinos. Las mujeres hechas horro- rizaran a Felipe. Las más hermosas le miraban de tal modo, que él temía que la cogieran rudamente en sus brazos, como habían hecho los legionarios al aclamarlo emperador. Hasta algunas más ardientes llegaban hasta él sus manos y no temían magullar sus fuerzas nacien- tes.

Entonces sus chambelanes, conociendo su manía, hicieron separar la multitud; se apaga- ron las luces, la tibieza de las noches de Andalu- cia invadió la sala, y un cantor maravilloso único que podía encalmar el corazón contraído del niño, avanzó...

Cuando las últimas notas escaparon de su garganta, se reanimaron las antorchas, y en aquel momento todas las mujeres cojidas de la mano corrieron en una línea y con un paso rítmico hasta su trono, como en los bai- les clásicos. Al nacer el alba, el agotamiento del Arabe era infinito. Dispuesto por el surmenaje nervioso a los delicados cultos del Oriente, no tenía religión, pues la armada y no los templos había dispuesto de su infancia. Le faltaba el recurso de Heliogábalo, aquel que con tanta frecuencia, entre los murnillos romanos se volvía sobre su sitial, en las cere- monias públicas, para no perder de vista a su Dios que llevaban detrás de él. Pero contem- plando todas aquellas mujeres con los brazos levantados, los pechos desnudos y su estallido apasionado, y su cuello tan blandamente do- blado hacia atrás, y el vigor de su danza, no pudo retener las lágrimas sin causa que levanta- ban su pecho de niño todavía impúber.

Y como le preguntaran dijo: «Es que pien- so que pasados veinte años, ninguna será bella».

Sin comprenderlo se excusaban y se deplora- ba que aquel fin de fiesta le hubiera sido penoso, pero él respondió: De toda la fiesta, este es mi primer gozo. Y los retores añadi- an «Se ahogaba de no poder llorar».

La casualidad hizo, que en la orgía militar que siguió a su partida se declarase un terrible incendio de el que se quemaron casi todas las mujeres. El César quiso que se les rindie-

ran los honores, pero aún cuando había llora- do ante la idea de que eran mortales, no lloró cuando murieron.

Tristeza y voluptuosidad mezcladas, a de- cir verdad indefinidas, primeras melancolias que procura la belleza pero agravadas aquí por un aislamiento fuera de naturaleza. Miserable y abandonado por el hecho del Imperio, en la cima del mundo, sufría por que todas las re- laciones entre él, y los seres y las cosas, estu- viesesen falseadas.

Se afirma que hay alguno de nuestros con- temporáneos. Poincaré, el matemático, por ejemplo, que no sabría tratar de sus preocu- paciones habituales con más de dos o tres per- sonas en Europa: ninguna otra le entendería. En la metafísica sucede igual Felipe el Arabe no componía sus pensamientos en un orden raro, pero las circunstancias le habían llevado a una situación análoga, a un aislamiento pa- recido

Faltaban a este niño el minimum de con- trariedades a las cuales está habituada la hu- manidad desde hace siglos, hasta el punto de que llorar un poco es una función que precisa satisfacer a todo precio. Reducido a una ex- tremo ingeniosidad para satisfacer la necesidad de enternecerse, llegaba a coger al vuelo emociones que hubiera olvidado el ordinario de los desgraciados. No dejaba perder oca- sión de martirizarse.

Los honores de los hombres y los deseos de las mujeres le asustaban. Creo que usaba una desconfianza parecida a la del perro: los en- contraba atrevidos. En venganza, se gozaba entre las plantas, y para que no le empalaga- ran, las amaba: con ellas solas estaba en re- lación casi natural.

Imagino que el día en que los soldados su- blevados estrangularon al César de tez pálida y ojos grandes, fué en los jardines del Gua- dalquivir, bajo las hojas de los plátanos, tras los setos de jardines abiertos donde lo encon- traron. Jazmines amarillos, embriagadores de perfumes, blancos y puros, cuyos pistillos do- rados se estremecen entre los pétalos inmacu- lados, y sobre todo, magnolias gigantescas, exuberantes de fuertes flores, os veo más her- mosas que ninguna asamblea de cortesanas,

Me habéis hecho entrever cuanto sufrimiento encierra la dicha perfecta. En el silencio y la voluptuosidad de Córdoba, los latidos de nuestro corazón, estaban contrariados de tristeza angustiosa, sin causa y sin dolor, simplemente para gastar la tasa de lágrimas atribuido a cada criatura....

(HESPERIO, TRADUXIT.)

## Cosas curiosas de nuestra sierra

### Fuentes que enjendran piedras

«En la huerta del insigne Monasterio de San Gerónimo de Córdoba, entre otras muy buenas aguas, sale de un conezuelo de peñas un arroyuelo de agua pequeño, que va a dar en un alberca de más de un estado en hondo, donde pocas veces hay agua detenida, porque como entra así se sale. Este caño de agua que cayendo de tan alto había de romper el suelo del alberca, engendra allí donde cae una peña durísima y pesada, aunque hueca como escoria de herrero: los lados también de una canaleja de ladrillo descubierto por donde viene el agua desde la cueva al alberca por espacio de veinte pies: lo que alcanza a bañar el agua deste caño está ya cubierto de la misma peña en muchas partes, y si no lo quitasen con picos de hierro, habría azolvado el caño. Es esto más admirable por ser todo este caño muy cuesta abaxo, que antes parece habría de llevar el agua lo que hallase, que no dexar nada».

(A. de Morales, «Descripción de España»).

### Castaños Grandes

«Y en la sierra de Córdoba, no muy lejos de la ciudad, hay un castaño, por

el cual se han dado algunas veces trescientos reales para solo el aprovechamiento de la madera. Es alto grueso y muy maciso, y así se nombra por todo aquel pago: el Castaño gordo.»

(A. de Morales «Descripción de España»).

## « Con Pluma de Oro »

### ASÍ SOMOS

De don José Ortega Muñilla

Rasgo peculiar del pueblo cordobés y sevillano es el de acomodarse facilísimamente a las circunstancias. En otras partes de España el rústico sigue siendo rústico siempre, y el tosco por nacimiento y por falta de educación, tosco es hasta que le entierran. Esos meridionales se improvisan caballeros cuando menos se piensa, y a este propósito recuerdo una frase del duque de la Torre, que, en una cacería de la sierra cordobesa, tuvo la idea de que se sentaran a la mesa, junto a los aristócratas y los grandes propietarios, los montadores y la servidumbre que tomaba parte en los ojeos. Concluida la fiesta manifestó el general Serrano que los que habían procedido durante el yantar con más discreta cortesanía fueron los rudos batidores de la espesura montaráz. Y así era cierto, porque los duques y los plutócratas abandonaron los manteles en un lamentable estado de embriaguez, mientras los vestidos de estezado y calzados de abarcas se mantuvieron en una dignísima medida, así en el comer como en el librar.

Nuevas orientaciones sobre la Diabetes insípida por el Dr. G. Marañón. Editorial Calleja, Madrid

La casa Calleja, que viene dedicándose a la publicación de excelentes obras magistrales de Medicina, ha inaugurado la de monografías, no menos útiles que aquellos.

En Medicina, ciencia tan movida y tan actual, el libro pequeño, manuable, susceptible de numerosas y rápidas ediciones, es el más interesante. Y estas condiciones se cumplen en la serie editada por Calleja, de que hablamos.

En nuestra mano tenemos la monografía sobre DIABETES INSÍPIDA del doctor Marañón. No hay que decir más. El Dr. Marañón es una autoridad mundial en endocrinología. El ha sido uno de los que han contribuido a fundar y aumentar esa nueva rama de la Biblioteca, y sus publicaciones son de un valor absoluto.

Todavía más, en el asunto que nos ocupa, el doctor Marañón es la auto-

ridad única. El papel de la hipófisis, ese órgano tan oculto y de función ignorada, en sus relaciones con la diabetes insípida, ha sido esclarecido completamente por el doctor Marañón. Se trata, pues, además, de la divulgación de un descubrimiento original y valioso.

Para los Médicos, y todos los que cultivan ciencias biológicas, el libro es de un interés excepcional. Descubre horizontes ignorados hasta el día. Para el público en general, da la medida del adelanto de la medicina española, que es hoy una de las más gloriosas honras patrias.

BEN-AVERROES.

El Patio de los Naranjos, novela por Guillermo Hernández Mir, Editorial Pueyo, Madrid.

Hémos leído esta novelita, que ha alcanzado el premio Gregorio Pueyo. Es una novelita de costumbres, de las clásicas costumbres sevillanas, vivida

## LABRADORES

⊗ Los mejores ABONOS son los de LISARDO SÁNCHEZ ⊗

FÁBRICA EN CIUDAD REAL

GARANTIZADOS DE ANÁLISIS

Abones completos de resultados infinitamente mejores que los superfosfatos; no esquilman el terreno

VENTA DE TODAS LAS PRIMERAS MATERIAS

No comprar sin antes pedir precios y condiciones a los Agentes en Córdoba

SRES. ORDÓÑEZ Y ESCAMILLA.—DUQUE DE HORNACHUELOS. 6



## LIBROS RAROS Y CURIOSOS DE CORDOBESES



Parécenos de singular interés el conocimiento de las obras literarias de los conterráneos: al que dimana de ellas agregamos el que se nos despierta por el autor, que nació donde nosotros, que vivió donde nosotros, que tuvo amores para las cosas que nosotros amamos, que se deleitó con lo que nos deleíta y veló por nuestro patrimonio cultural y aspiró sin duda al esplendor de la casa solariega en que soñamos sus descendientes y dejó sus cenizas acaso en esta nuestra tierra y, en fin, abrillantó más el nombre áureo de Córdoba...

Ciertamente la devoción hacia lo más nuestro no se exalta en el pecho de los que hemos nacido en Córdoba. Y alardeamos los cordobeses de cordobesismo. ¿Pero nuestro cordobesismo se sustenta de la admiración. Por los lienzos de Céspedes y Castille, por la *Farolita* de Lucano y las *Estrofas* de Séneca y los romances de Góngora y el Duque de Rivas y las novelas de Valera, por la suntuosidad de la Mezquita, por las empresas del Gran Capitán y las hazañas de D. Alonso de Aguilar el Grande, por el florecimiento del cristianismo en época de árabes, por el esplendor de la cultura cuando había escuelas para todos los que quisieran aprender y baños para los que miran por su decoro, por la prosperidad de industrias que dieron fama a Córdoba en España y fuera de España, por las fundaciones benéficas que los antepasados legaron para alivio de los humildes, por las tradiciones henchidas de poesía que perduraban en los labios de los abuelos, por la historia abrumadora de grandezas de la ciudad patricia?. Nuestro cordobesismo, confesémoslo para entre nosotros, es un alarde, mas no un amor. Córdoba es un páramo en el alma de sus hijos. Y amor, amor es lo que Córdoba mendiga de todos nosotros. Que cada cual la ame a su modo y estilo, pero con ansias insaciables de llegar a la entraña del ser de la madre eterna. En su entraña, fontana de vida nos guarda los tesoros patrimoniales que unos

pocos na la más usufructúan. Y ella, sin tasa buena y generosa, los custodia para todos. En que para todos sean debe cifrarse nuestro anhelo; porque de los bienes de la cultura han de participar, en los tiempos que correan, las zonas extremas y medias, altas y bajas de la comunidad ciudadana.

Pensando así y validos del poder difusivo del periódico, vamos a intentar la publicación dentro de esta revista, de una Biblioteca de libros raros y curiosos de cordobeses. Obras de otros siglos que yacen en el olvido, difíciles de alcanzar y a punto quizá de perecer los pocos ejemplares que de ellas quedan.

La serie empieza con *El Perfecto Regidor* de don Juan de Castilla y Aguayo, veinticuatro de Córdoba, editado en Salamanca en 1586, cuando todavía aquí no existía imprenta permanente.

Don Juan de Castilla es uno de nuestros ilustres a quien Cervantes ensalzó en el *Canuto de Caliope*:

«Cual suelo estar de variadas flores  
ornado y rico el más florido mayo,  
tal de mil varias ciencias y primores  
está el ingento de don Juan de Aguayo.  
Y, aunque más me detenga en sus loores,  
sólo sabré decirlos que me ensayo  
ahora, y que otra vez os diré cosas  
tales, que las tengais por milagrosas.»

Vaca de Alfaro, el doctor lo menciona en su manuscrito sobre varones ilustres de Córdoba, que para en la Colombina.

El P. Martín de Roa en el *Antiguo Principado de Córdoba en la España ulterior* alaba también a don Juan: «Varones señalados en oficios y dignidades contado hemos y conocido muchos dellos, Cardenales, Arzobispos, Obispos, naturales más de ochenta, y yo canté vivos no ha muchos años veinte y uno, que en su *Perfecto Regidor* nombró el tan ilustre caballero en virtudes como en sangre don Juan de Castilla y Aguayo, insigne en poesía, mayormente divina.»

Al *Perfecto Regidor* dedico un soneto  
Góngora, el coloso:

«Generoso don Juan, sobre quien llueve  
la docta erudición en licor puro,  
con que nos dáis en flor fruto maduro,  
y un bien inmenso en un volumen breve;  
déle la eternidad, pues se le debe,  
para perpetuo acuerdo en lo futuro  
a vuestro vulto heroico en mármol duro  
glorioso entalle de inmortal relieve,  
pues hoy dé nuestra pluma nueva gloria  
de Córdoba al clarísimo senado  
y pone ley al español lenguaje  
con doctrina y estilo tan purgado,  
que al olvido hará nuestra memoria  
ilustre injuria, valeroso ultraje.»

Y don Pedro de Godoy le compuso el siguiente:

«Libro, pues a librar venís de engaño  
al engañado vulgo, que porfia  
que a las finezas de caballería  
la santidad impide y hace daño:  
si no pudiere nuestro desengaño  
hacer el buen efecto, que quería  
mostrarle al mundo, lo mejor sería  
de donde sois la muestra todo el paño.

Señalad con el dedo o con la mano  
la virtud ejemplar de nuestro autor  
y verán cómo hace lo que dice

Pues en un caballero y muy cristiano,  
tiene gran santidad y gran valor,  
que uno a otro no se contradice.

La fama del libro no se apagó con el transcurso de los años, entre los eruditos: Cejador, en su *Historia de la Lengua y literatura castellana*, conjetura así, para honra sempiterna del veinticuatro de Córdoba: «Cervantes debió de aprovecharse de esta obra en los consejos al gobernador de la Insula Barataria...»

¿Para qué más? Ojalá que acertemos en nuestros propósitos y que para mayor lustre de aquellos cordobeses que sobrevivieron por sus obras y contento de los que rendimos culto a su memoria, nuestros lectores se aficionen a esta nueva sección de LETRAS, elevándose al comercio con los preclaros de todos los tiempos buenos amigos y maestros propios que la fortuna nos ha deparado.





# EL PERFECTO REGIDOR

---

COMPUESTO POR

D. JUAN DE CASTILLA Y AGUAYO

UNO DE LOS VEINTICUATRO CABALLEROS  
DEL REGIMIENTO DE LA CIUDAD  
DE CÓRDOBA

---

DIRIGIDO AL ILMO. SEÑOR

D. FRANCISCO DE MENDOZA

ALMIRANTE DE ARAGON Y MARQUES  
DE GUADALETE

---

CON PRIVILEGIO

---

EN SALAMANCA

POR CORNELIO BONARD

— 1856 —

EDICIÓN DE "LETRAS"-1920

## AL LECTOR.

Opinión es común de los que han leído muchos libros, que los Prólogos de ellos, son los que más descubren el ingenio de sus Autores. Y por que al mio entiendo que le estará mejor, dejarlo de manera, que cada uno pueda juzgar en duda, lo que le pareciere de él, que ponerlo en ocasión que todos vengan a sacar argumento, para probarle la rudeza que tiene. Me parece excusar el prólogo de este libro, y advertir solamente a los que lo leyeren, que lo que tengo escrito en él, es y a sido debajo de la corrección de la Santa madre Iglesia de Roma, y poniendo mas los ojos en el provecho ajeno que en el mio propio.

toda ella, en el ambiente dorado de la Ciudad de la Gracia.

Hay descripción fiel de tipos, observación detallada y veráz, sana y bondadosa ingenuidad. Sus páginas son leídas agradable y cautivadoramente.

Lo que encontramos muy bien, es que su autor, el señor Hernández, nos haya robado a los cordobeses, nuestro Patio de los Naranjos, para colocarlo de títulos a su novela. Ciertamente en Sevilla hay también patio de los Naranjos, pero por antonomasia el que lleva ese título es el de la Gran Mezquita de Córdoba, y el que lea ese título seguramente creará encontrarse con la ciudad de los Califas.

## NOTAS Y NOTILLAS

A los colaboradores espontáneos les rogamos que no desmayen en sus tareas. Con el tiempo todo se perfecciona, tanto el escritor, como la publicación. Y nosotros tenemos grandes alientos.

«Ideales», de Puente Genil hace campaña para erigir en aquella población un monumento al notable poeta pontanense Manuel Reina, y la prensa cordobesa ofrece apoyo para la realización del proyecto.

Letras, desde luego, secunda la iniciativa, acogiéndola con el interés que a toda obra de cultura piensa dedicar.

Damos las gracias al colega «Helios» de Valencia, por haber transcrito un artículo de nuestro compañero Hesperio.

## Mújica, Arellano y C.<sup>ª</sup>

INGENIERO  
**PAMPLONA**

MAQUINARIA AGRICOLA E INDUSTRIAL

Venta exclusiva de Arados; Gradas; Segadoras Deering; Clasificadoras Marot; Tractores Titan Deering, Brabant Melotte; Cultivadores Planet y material vinícola.

Sucursal de Córdoba, Concepción, 29

## M. Ruiz y Comp.<sup>ª</sup>

CÓRDOBA

PLAZA DE COLÓN, NÚMEROS 20 Y 22.—TELÉFONO, 185

Almacén de Maderas de Flandes y del País.—Chapas y Molduras

**Maderas Finas**

## CARLOS GONZÁLEZ Y HERMANO

Casas en Sevilla, Madrid, Huelva y Málaga

**CÓRDOBA** Almacenes: Doctor León Torrellas.—Teléfono 459.

Exposición y despacho (en instalación), Alfonso XIII. 37.

Fábricas de mosaicos. : : : Azulejos de varios estilos. : : : Cerámica.

: : : Loza sanitaria. : : : Cerrajería artística. : : :

**SE ENVÍAN GRATIS CATALOGOS Y NOTAS DE PRECIOS**

## Sociedad Anónima Cros

**BARCELONA**

**Primeras materias para abonos**

Fábricas en Badalona, Alicante y Sevilla

Servicio gratuito en sus oficinas técnicas, tales como análisis de tierras, consultas e instrucciones sobre el empleo de los abonos y envío de varios folletos.

**Oficinas y Almacenes en Córdoba**

**Avenida de Cervantes, núm. 60**

## Instituto Veterinario de Suerovacunación

**BARCELONA**

Dirigido por D. CAYETANO LÓPEZ y D. FÉLIX GORDON

Sueros, Vacunas y Productos reveladores para las enfermedades del ganado

**Glosafa**, específico curativo contra la Glosopeda

REPRESENTANTE REGIONAL: **INSTITUTO CASTEJÓN.-Córdoba**

## LA VIRGEN BLANCA

En la popular parroquia de Santiago recibe veneración una imagen que merece por la época á que corresponde y por los materiales de que fué construída, un estudio acabado por parte de los técnicos en crítica escultórica.



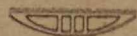
La llamada Ntra Sra. de la Blanca y antes Ntra Sra. la Blanca, aludiendo al color de la piedra en que fué esculpida, es una talla en la que se definió perfectamente esa flexión característica de la escultura en pié del arte gótico, con cabeza inclinada hacia atrás y

rodilla izquierda movida hacia adelante.

Y, sin embargo de ofrecer esas fundamentales características, cualquiera dudaría de la antigüedad de la estatua distraído por las anacrónicas coronas de lata que llevan la Virgen y el Niño, media luna a sus piés y cetro desproporcionado que ostenta en su mano derecha, amen de una peana que en nada corresponde al mérito singular de la imagen.

Fuera empresa muy interesante la de averiguar a la vista imagen que nos ocupa si, como parece, fué ésta una de las esculturas de alabastro policromado tan típicas en el siglo XIV. Así parece deducirse de ciertos documentos que hablan del estofado antiguo de la imagen cuyo deterioro se disimuló poniéndole vestidos en el siglo XVI, vestidos que al siglo siguiente se le quitaron para volver a estofar la escultura.

Brindamos el tema a alguno de los buenos arqueólogos que tiene Córdoba, y de paso demandamos de quien corresponda la pronta sustitución de los atributos que hoy ostenta la Virgen Blanca, por otros más en relación con la época a que la interesante efigie pertenece.



**ALVARO PAULO (Flavio Aurelio)**

Vulgarmente conocido por Alvaro Cordobés.—De familia principal y muy rica, nació a principios del siglo IX, y siguió sus estudios en las aulas del doctor Spera-in-Deo.

No se dedicó a la carrera eclesiástica, ni lo pretendió siquiera, en lo cual se equivocaron los autores de la *Biografía Eclesiástica*; siempre fué seglar, si bien tomó una parte muy activa en las luchas entre los mozárabes y los mahometanos en el siglo en que vivió. Fue íntimo amigo de San Eulogio, a quien conoció en la cátedra de Spera-in-Deo, y á quien ayudó en todos sus trabajos de propaganda y defensa de la religión católica.

Murió hacia el año 861, de muerte natural pues aunque incitó al martirio á muchos cristianos, el no se encontró nunca propicio para seguir la misma suerte. A pesar de esto, llegó a estimarsele, de tal manera, que los cordobeses le consideraron como santo y le establecieron fiesta, que se celebraba, según el Santoral del Obispo Rabi, el 1 de Noviembre.

Escribió *Los Rítmicos*, que se han perdido.

*Liber Scintillarum*. Colección de sentencias, unas originales y otras tomadas de los santos padres.

*Inauctus Luminosus*, que es una defensa de los mártires de su tiempo, que se conserva, con otras obras, en un códice gótico, cuya antigüedad debe remontarse al año 1075 por lo menos, que está en la catedral de Córdoba. Las otras obras eran varias cartas, unas del autor y otras ajenas y algunos versos latinos. Esta obra se imprimió por primera vez, en el tomo XI de la *España Sagrada* de Flórez.

**SANSÓN (El Abad)**

Rector de la Iglesia de San Zoilo, de Córdoba, y hombre insigne en filosofía natural y sagradas escrituras. En su tiempo se desarrolló en Córdoba la secta de los antropomorfitas, que defendía que Cristo no había sido encarnado en el vientre, sino en el corazón de la Virgen. Eran los jefes de esta nueva creencia el Obispo de Málaga Hostigesio, y el Conde Senando, Gobernador o Juez de los mozárabes Cordobeses. Estos trataron de atraerse a Sansón a su nueva doctrina, y, no pudiéndolo conseguir, obtuvieron del Sultán la reunión de un concilio, que se celebró en Córdoba en 862, en donde fué condenado Sansón. Este escribió a los Obispos, que no asistieron, la decisión del concilio, y todos, principalmente el de Córdoba, que se llamaba Valencio, condenaron a su vez la nueva doctrina. Entonces el Obispo de Córdoba absolvió a Sansón y le nombro Abad de San Zoilo.

Tenía Sansón un empleo en la corte, cuya misión era traducir al latín las cartas que el Sultán dirigía a los Reyes cristianos; y el Conde Servando le acusó de haber tergiversado el sentido de algunas de ellas, por lo que temiendo a los cortesanos, huyó a la sierra, en donde anduvo vagando hasta que en 864 se refugió en Martos.

En 876 había vuelto a Córdoba encargándole de nuevo de su abadía, y murió el 21 de Junio de 890.

Escribió una obra titulada *Apologética* publicando en el tomo XI de la *España Sagrada* de Flórez; en la Biblioteca Nacional en la sección de manuscritos, Ad—II, ha uno con el título: *Dos libros apologéticos contra Hosticio, Obispo de Málaga*.

# EBANISTERÍA

LA CORDOBESA S. A. - Córdoba

TALLERES ELECTRO-MECÁNICOS DE CARPINTERÍA Y EBANISTERÍA EN GENERAL

Oficinas: Plaza de Colón, 20.-Talleres y Exposición: Carretera de la Estación de Cercadilla

Teléfonos, 185 y 252

CONSTRUCCIÓN CON ESmero Y PRONTITUD

## Rafael Ponferrada Alcántara

Practicante en Medicina y Cirujía del Cuerpo de titulares de la Beneficencia

PEDÍCURO Y MASAJISTA

HORAS DE CONSULTA, DE 2 A 4 DE LA TARDE

Puerta del Rincón, 82.-CÓRDOBA

PRIMERA CASA

EN RELOJERÍA SUIZA Y JOYERÍA

**Herman Piaget**

Plaza de Cánovas 1 (antes Tendillas)

CÓRDOBA

FOTOGRAFIA MADRILEÑA

CASA FUNDADA EN 1886

Premiada en cuantas Exposiciones ha concurrido

Hijos de H. Palomares

ÚLTIMOS ADELANTOS FOTOGRÁFICOS

DUQUE HORNACHUELOS, 7.-CÓRDOBA

Para comprar Perfumería y Novedades

PRECIOS REDUCIDOS

Visite U. la Casa Márquez



◆ ◆ CLAUDIO MARCELO, 12, ESQUINA A GARCÍA LOVERA ◆ ◆

# • Centro General de Negocios •

Gestión de asuntos relacionados con las oficinas del Estado

## REPRESENTACIONES

Reclamaciones a las Compañías de Ferrocarriles

**San Álvaro, 14 - CÓRDOBA**

SOMBRERERIA ESPAÑOLA

# RUSI

Ambrosio Morales, 1 y Gondomar

# ORBI

Antisánico  
Sello antineurálgico  
Purgante

REPRESENTANTE

## D. JULIO FERNANDEZ

Comedias, 13

## Jarabe Balsámico García

Quita la **TOS**.—Mejoria visible desde las primeras dosis

DE VENTA EN FARMACIAS Y EN LA DE SU AUTOR,

**LUQUE (Córdoba)**

## JOSÉ DE RIOJA

• FABRICA DE HARINAS NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES •

COSECHERO, ALMACENISTA Y EXPORTADOR DE ACEITES FINOS DE OLIVA

===== Aceites finos para mesa =====

Aceites corrientes para suministro. Aceites para maquinaria

EXPORTADOR DE GARBANZOS Y DEMAS LEGUMBRES Y CEREALES

===== CORDOBA =====



## EL MAESTRO

(*Conclusión*)

to de sus convecinos: con los padres de los niños, con las autoridades, con la sociedad en suma a la que debe edificar con su palabra y con su conducta.

Mientras la cultura primaria se redujo al noble arte como se decía enfáticamente de enseñar a leer, escribir y contar, no se han exigido a los Maestros otros conocimientos que los rudimentarios que tal enseñanza supone; pero la cultura primaria tiene que ser hoy bastante más extensa, porque los progresos de la época actual, en todas las manifestaciones de la vida del hombre, lo reclaman así.

Si es cierto como ha dicho un ilustre escritor católico, que un niño de la Escuela, por saber Doctrina Cristiana, podría hoy dar a Séneca lecciones de filosofía, también lo es que un hombre ignorante, de nuestras ciudades, con solo haber abierto los ojos para mirar los prodigios que la ciencia operando sobre el vapor de agua, sobre la luz, sobre la electricidad etc. han realizado, podría instruir a Arquímedes sobre conocimientos de la Naturaleza.

La instrucción común de la época, si ha de identificar al individuo con el medio en que debe vivir, tiene que abarcar nociones, aunque rudimentarias, de todas las ciencias y de todas las artes humanas.

Y el Maestro habrá de adquirir estos vastos conocimientos, con cierta profundidad por la necesidad que tiene de dominarlos, para poder establecer el orden metodológico con que más fácilmente pueden suministrarse a las nacientes e incultas inteligencias de los niños.

Pero, además de estos conocimientos de la cultura general, el Maestro del día tiene que adquirir en toda su integridad un saber que es propio, exclusivo de su profesión delicada.

Se ha demostrado ya que la Escuela no solo ha de enseñar sino que también y principalmente tiene que educar.

El Maestro tiene que saber por que leyes y por que procedimientos puede lograrse el desenvolvimiento armónico de las facultades humanas y, por lo tanto, tiene que estudiar al hombre como sujeto de educación, y el influjo que el mundo exterior ejerce sobre su naturaleza perfectible.

La ciencia de la educación y todas las antropológicas que le sirven de base, pues, han de sustituir específicamente los conocimientos fundamentales de la ilustración técnica del Maestro.

Cualidades morales de los Maestros.

El Maestro tiene que ser por sus sentimientos, por su carácter, por su conducta, modelo que edifique y sirva de ejemplo de virtud y de sensatez.

El dominio constante de sí mismo

debe ser la cualidad moral mas saliente del Maestro, no solo en la Escuela, sino fuera de ella.

Es el único medio de conservar y poder ejercer el ascendiente personal necesario a su función educativa.

En ninguna profesión, como en la del Magisterio, se impone tanto la necesidad de que el que la ejerza sea capaz de sentir y dejarse mover por los generosos impulsos del mas noble altruismo.

Son tan delicados y trascendentales los intereses que al Maestro se confían, que, por ley moral inexcusable, debe siempre hallarse dispuesto a sacrificarles sus propias conveniencias.

Por esto se dice que el Magisterio es un sacerdocio.

La enseñanza, el progreso de los pueblos, la cultura social deben ser y constituir el anhelo mas profundo de su alma.

Que la ilustración se esparza y se extienda al mayor número de hombres; que todos los individuos aprendan lo que deben saber para figurar dignamente como ciudadanos de un pueblo culto debe ser la aspiración constante del Maestro y el estímulo más poderoso de su conducta.

No debe seguir la carrera de Maestro el joven que no se siente impulsado por estas generosas vocaciones.

El Maestro debe poseer la grandeza de alma suficiente para tratar a todos los niños, los ricos y los pobres, los de alta y los de baja condición social, como si fueran sus propios hijos; y necesita estar dotado de un espíritu reflexivo y desapasionado para

hacerse cargo a cada momento, de que lo que en el niño parecer maldades, no son más que imprevisiones y de una suma discreción, para que su palabra y su conducta contribuyan constantemente a inspirar en sus discípulo los mejores sentimientos y la más elevadas ideas.

El caracter del Maestro debe ser expansivo y afable sin llegar nunca a los límites de las familiaridades intempestivas; debe ser condescendiente y digno en el trato; pulcro y discreto en la palabra, aunque natural y sin pedantería; respetuoso con las autoridades; transigente con todas las opiniones, y, de tal condición en suma, que se haga estimar y respetar por todos los que le conozcan.

El Maestro no es un hombre de ciencias; pero debe ser un hombre de estudio y de asidua y sana lectura.

Debe cuidar con esmero constante del cultivo de su propio espíritu, para estar así mejor dispuesto a operar el de las ajenas inteligencias.

FIN.

**EL FÉNIX SIDERÚRGICO**  
**GERÓNIMO PADILLA COBO**  
PLAZA DE COLÓN — CÓRDOBA

Hierros, aceros, chapas, viguetas, cemen-  
tos, tuberías, espino artificial y ferretería  
en general

Máquinas para esculpir marca "Sun"

**ABONOS MINERALES**  
procedentes de «La Unión Española»

## PUBLICACIONES RECIBIDAS

ESPAÑA.—1920.—Semanajo de la vida nacional. Madrid

REVISTA COMERCIAL Y DE LA EXPORTACIÓN ESPAÑOLA.—Julio y Agosto. Publicación mensual gratuita de la Editorial Minerva. Barcelona

ESTUDIO.—Revista mensual, Agosto. Escolar, 36, Barcelona

UNION IBERO AMERICANA — Organó de a sociedad del mismo nombre Julio. Recolectos, O. Madrid.

HELIOS. Revista naturista. Valencia

RENOVACIÓN. Semanario de primera enseñanza. Guadalajara.

BIBLOS. Boletín de la Biblioteca Nacional. México

ELEMENTOS DE MORAL. - Por don Miguel de Zamacois. Repartido por el Centro Naturista de México.

SALUD.—Revista ilustrada. Julio-Agosto. Madrid.

EL AVISO Semanario de noticias, Puente-Genil (Córdoba)

CÓRDOBA COMERCIAL —Revista gratuita editada por la casa Serrano y Obregón, Córdoba.

VOLUNTAD — Con el número 1º correspondiente a la quincena de Agosto publica esta interesante y primorosa Revista Española el cuaderno de igual numeración de la «Novela de un novelista», por Armando Palacio Valcés. La firma del académico insigne, en cuyo honor se han celebrado estos días en Avilés actos brillantísimos a los que se ha asociado el Gobierno haciéndose representar por el Sr. Espada, actual Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, es de una autoridad indiscutible y de una plausible oportunidad

Voluntad, en el número que acaba de ponerse a la venta, contiene el siguiente sumario:

Fortada: San Sebastián—Efecto de luz en la Concha—Fotografía—San Sebastián Actualidades gráficas, por Vidal—Victoria la Iluminada—Texto y fotografías—La Santa Pa-

rrilla—Texto y Fotografía de El Escorial—Heroicidades (Sucedido), por Juan F. Muñoz Pavón—Dibujos de Robledano—Alrededores de San Sebastián—Fotografías artísticas de Vidal—El Comensal avisado—Cuento en verso, por Enrique Menéndez Pelayo—La Anunciación de Nuestra Señora, Cuadro de Cerezo—Lo moral y lo Jurídico, Fr. Albino G. Menéndez Reigada—La hembra del gavilán poesía, por el Marqués de Lozaya. Dibujo de Juan José—El Rey Felipe y su obra, por J. Ortega Munilla, Dibujo de Vivanco—El Sacerdote dramaturgo, Semblanza de Calderón de la Barca—Arquitectura vasca, Dibujos de Maguruzo Otano—Humos de Rey, Cuento, por Ricardo León. Ilustración de Moya del Pino—Las cuatro esposas de Felipe el Prudente, Texto y dibujos de Mercedes Gai-braus de Pallesteros—Un palacio en Zaraus. Apunte a lápiz, por San Aznazu—San Sebastián: Instituciones benéficas, Información gráfica y literaria—Hablemos del dinero, (rónica por Sinesio Delgado, Orientaciones saludables Información de actualidad—Ama de casa—Correo de VOLUNTAD, Recetas útiles—Página humorística, por López Rubio—La novela de un novelista: por Armando Palacio Valdés. Ilustraciones de Juan José.

NATURISMO. Revista mensual de divulgación vegetariano-naturista. Septiembre 1920.

IDEALES.—Revista literaria de Puente Genil. Número primero de esta publicación. Septiembre 1920

Ni de iras intersanĝhon kun esperantj gasetoj, kaj entiu ĉi loko ni publikihos titolojn kaj adresojn de la ricevintaj revuoj au jurnaloj

*De los trabajos firmados son responsables sus autores, sin que el hecho de su publicación signifique necesariamente que estamos de acuerdo con las ideas expuestas por el autor.—No se devuelven los originales.*

# LIBROS NUEVOS

- About Edmond.—La nariz de un notario, novela trad. del francés por P. Perales . . . 1'50
- Adam, Paul.—Los corazones nuevos, trad. de Cansinos—Assens . . . 4'00
- Alvarez Quintero, S y J.—Ruido de faldas (Lecturas para señoritas) . . . 4'00
- Artzybashef, Sanin, tomo segundo . . . 4'00
- Azeglio, Massimo.—Hector Fieramosca, novela trad. del italiano por J. Ignacio de Alberti . . . 1'50
- Barbey D. Aurevilly.—Las diabólicas, novelas trad. por Cansinos—Assens . . . 1' y La Hechizada, novela trad. de R. Sánchez Ocaña . . . 1'50
- Baroja, Pio.—Las inquietudes de Shanti Andia, nueva edición en cuarto con ilustraciones de Zubiaurre y Ricardo Baroja, (10 y los recursos de la astucia, nueva edición 4'00)
- Belda, Joaquín.—La farándula, novela 4'20
- Biblioteca Perla.—Viajes por Asia, nueva edición, cromo . . . 1'00
- Caballero Audaz, El.—Desamor, cuarta edición . . . 4'00
- Calleja, Editorial.—Pinturas infantiles, número, 4<sup>a</sup> O, 1'00 Pinocho en la India . . . 1'50
- Carrere, Emilio.—Dietario Sentimental, versos, obras completas) . . . 3'50
- Cervantes, Miguel de.—Persiles y Segismunda, novela, tomo primero (Calpe). . . 1'00
- Champol.—La Rival, novela para señoritas . . . 4'00
- Daudet, Alfonso.—Tartarin de Tarascón, novela trad. por Felipe Villaverde . . . 1'00
- Deleito y Peñuela.—Lecturas americanas 3'50
- De Pedro, Valentín.—Cartas de amor de Clara Matei . . . 2'00
- Dozy.—Historia de los musulmanes españoles, tomo IV y último, (Calpe). . . 1'00
- Esteso, Luis.—La lujuria, novela que no ha sido premiada por la Real Academia. 3'00
- Galvez, Manuel.—El solar de la raza, quinta edición . . . 4'05
- Gorki, Máximo.—De la era bolchevista. La revolución y la cultura, . . . 4'00
- Grau, Jacinto.—Conseja galante y D. Juan de Carillana, tela . . . 4'50
- Guilmain, Andrés.—La niña de los Souperstangos. . . 2'00
- Hebbel, Friedrich.—Reflexiones, traducción de R. Baeza . . . 1'90
- Hoyos y Vinent, A.—Obscenidad, ilustraciones de Zamora . . . 1'50
- Ignotus, Coronel.—El mundo venusiano. 3'00
- Carin, Michaelis.—La edad peligrosa, trad. de García Mercadal . . . 4'00
- Khayyam, Omar.—Los Rubayata, poemas rústica 1'50 y piel . . . 2'50
- López de Haro, Rafael.—La venus miente. . . 4'00
- Maeterlinck, Mauricio.—Senderos . . . 4'00
- Maizeroy, René.—La carne en gozo, el corazón en pena, novela . . . 3'00
- Marco Aurelio.—Meditaciones, trad. de R. Baeza, tela . . . 1'90
- Marquina, Eduardo.—El beso en la herida, novela para mujeres . . . 4'50
- Martínez Sierra, G.—El Diablo se ríe, edición de sus obras completas . . . 4'00
- Medina, Vicente.—Padre nuestro . . . versos . . . 3'00
- Menendez Pidal, Ramón.—Estudios literarios, tela . . . 6'00
- Monografías de Arte—Eduardo Rosales . . . 7'00 y José Clará . . . 7'00
- Montaner, Joaquín.—Los iluminados, poema dramático en verso . . . 3'00
- Nervo, Amado.—Lira heroica. Las voces y otros poemas, obras completas. . . 4'00
- Palacio Valdés.—La Hermana San Sulpicio 4'00 y la alegría del Capitán Ribot, nuevas ediciones. . . 4'00

La Librería Luque, Córdoba, se ofrece a los lectores de LETRAS para remitirles toda clase de libros previo envío de su importe y gastos de franqueo.

Imp. y Lit. La Verdad. Córdoba.

# HELIOS

Revista Vegetariano-naturista

✻ La primera de las de su clase en España ✻

Suscripción: 2'50 pesetas al año

REDACCION Y ADMINISTRACION

**Torno de San Gregorio, 22.-Valencia**

¿DESEA USTED SABER

cómo puede sanarse de sus enfermedades sin el uso de drogas ni operaciones y aprender a resolver ventajosamente su problema económico, el de su salud y felicidad, a la vez que el de su familia? Suscribase a la revista HELIOS. Aprenderá V. a ser el Maestro y Médico de si mismo.

**JOSÉ CARRILLO PÉREZ**

**Tejidos y Novedades**

Casa especial en pañería, géneros blancos de hilo, algodón y artículos de punto.

**7, CLAUDIO MARCELO 7**

**CÓRDOBA**

**PERITOS AGRICOLAS**

Preparación para ingreso en la ranja Escuela de Córdoba. Ingresados todos los presentados por la ACADEMIA TORRES.

**N.º UNO en las convocatorias de 1916 y 1917 Internados.**—*Pidanse reglamentos Ramírez de Arellano, 7*

**CÓRDOBA**

**LA MOSCA DE ORO**

**CONFITERIA -- PASTERIA -- REPOSTERIA**

Esta casa trabaja con especialidad: Jamón en dulce y al natural. Salchichón. Dulces finos y toda clase de encargos para regalos.

*José Manuel Triviño Ureña*

Alfonso XII, 19 y 21 Teléfono 394

**CÓRDOBA**

**Almacén de Paquetería  
y Mercería**

**Juan García Rodríguez**

**SUJESOR DE**

**Lara y García**

**Librería 16 y 18.-CÓRDOBA**

**TELÉFONO 23**

**EDITORIAL MINERVA S. A. - BARCELONA**

**OBRAS PUBLICADAS**

James Davenport, *El comercio del mundo*, 4 pesetas; Niti, *La población y el sistema social*, 3; Emerson, *Sociedad y Soledad*, 3; Rovira y Virgili, *El nacionalismo catalán*, 2; Rahola, *Aspectos económicos de la gran guerra*, 3; Turró, *Orígenes del conocimiento*, 4; Rubio Bellvé, *Filosofía de la guerra*, 4; Francisco Curet, *El arte dramático en el resurgir de Cataluña*, 3; Francisco Bernis, *La hacienda española*, 4; Altamira, *Psicología del pueblo español*, 3; Julio Senadore, *La ciudad castellana*, 3; Emerson, *Historia y política*, 4; R. de Maeztu, *La crisis del humanismo*, 5.

**DE VENTA: LIBRERÍA LUQUE.-CÓRDOBA**

## CAFÉS

Esta Casa que cuenta con la mayor producción española en café tostado, tiene inmejorables condiciones para almacenistas y detallistas tanto en clases de batalla como en los tipos más selectos.

Manufactura de dulce—Azúcares estuchados

F  
R  
A  
N  
C  
I  
S  
C  
O  
F  
C  
A  
P  
A  
R  
R  
O  
S



Córdoba

# Pedro López

## É HIJOS

## BANQUEROS

Representantes

de la Compañía

Arrendataria de Tabacos

## CORDOBA

## Banco Español de Crédito

Capital: Veinte millones de pesetas

Domicilio social: Paseo de Recoletos, 17, MADRID.—Sucursal: Rue de la Victoire, 69, PARIS.—Agencias en Almería, Córdoba, Jaén, Linares, La Carolina, Ubeda, Puente-Genil, Valdepeñas, Berja, Málaga, Ronda y Guadix. Dirección telegráfica: BANESTO.

### AGENCIA DE CORDOBA

El BANCO ESPAÑOL DE CREDITO realiza, dando grandes facilidades, toda clase de operaciones propias de estos Establecimientos.

### PEDID SIEMPRE

### MORILES FINOS

# El P. P., Si Si y El Gran Capitan

de López de la Manzanara

# ALMACENES DE "LA CAMPANA"

Molleja, Caballero y Comp. (S. en C.)

CORDOBA

SECCION ESPECIAL DE CALZADO

VISITE ESTA SECCION Y LA ENCONTRARA SIEMPRE NUEVA  
GRANDES REFORMAS Y AMPLIACION

## BANCO MATRITENSE

SOCIEDAD COOPERATIVA DE CRÉDITO

Capital en 31 de Diciembre de 1919: Pesetas 1.500.000

DOMICILIO SOCIAL: MADRID

Sucursales y Agencias en Aguilar, Alcazar de San Juan, Cabra, Castro del Río, Córdoba, Granada, Guadix, Logroñán, Lucena, Málaga, Montilla, Pozoblanco, Plasencia, Priego, Segovia, Talavera de la Reina, Tomelloso, Torrijo, Trujillo, Valdepeñas y Nueva York

EMISION DE ACCIONES Y OBLIGACIONES de 50 pesetas nominales, devengando altos tipos de interés. Valor de la acción, pesetas 57'50 con todo gasto. Interés dado en el año 1919, ocho por ciento anual.

Cuentas corrientes á la vista con 3 % de interés anual.

Imposiciones a plazo fijo con intereses á convenir.

Descuentos, Giros, Prestamos, Créditos, Operaciones de Bolsa y todas las de Banca en general.

CORDOBA: Victoriano Rivera, número 7

Presidente del Consejo Local, Antonio Conrotte Barbero

### ALMACEN DE HIERROS

Aceros y Viguetas de hierro

ROSES GÓMEZ Y C.<sup>A</sup>

Herramientas, chapas de todas clases, cementos, carburos metálicos. Completo surtido en colores, pintura esmalte marca «Labrador», Industrial al aceite lija.

AVENIDA DE CANALEJAS, 4 -CORDOBA

### LECHERIA HIGIENICA

Maria Cristina, núm. 3

CORDOBA

Casa acreditada desde su fundación por vender el artículo absolutamente puro y con higiene.

Leche muy recomendada para la crianza de niños y personas delicadas de salud.

# Carbonell y Comp.<sup>a</sup> (S. en C.)

==== CÓRDOBA ====

Exportadores de aceites de oliva extrafinos y corrientes

## ALMACEN DE MADERAS

*Fábricas de harinas.—Cereales.—Bodegas de vinos de los Moriles*

**Sucursales: SEVILLA y MELILLA**

Fábricas de Aceites de Orujo y Jabones  
en Aguilar de la Frontera

Castro del Rio y Pinos Puente (Granada)

---

---

# RODRIGUEZ HERMANOS

---

—▶▶▶ CÓRDOBA ◀◀◀—

CASA FUNDADA EN 1843

EXPORTACIÓN

==== DE ====

ACEITES DE OLIVA, ACEITUNAS Y GARBANZOS