

la opinión ilustrada



SEMANARIO INDEPENDIENTE

Teléfono 11-22 ▼ Director: A. CABALLERO GUADIX ▼ Redacción y Administración: CONCEPCION, 16 dup

▲
Varios jóvenes de la localidad con el diestro Zurito, en una de las fiestas camperas celebradas recientemente en la finca del escrupuloso ganadero señor Sotomayor / / / / /



▲
Grupo de niños de la colonia escolar malagueña, que pasa temporada en Cerro Muriano.

CUADERNOS

Una apreciación sobre la juventud española

En el periódico «Le Temps», Gaston Blanc, dice que el abstencionismo es una de las más graves enfermedades de la Universidad española, y que los estudiantes solicitan una reforma profunda.

Abordando después la cuestión política, el señor Blanc dice que el socialismo hace mucho para atraerse a la juventud del país, especialmente a las muchachas, llamadas o desempeñar un papel político desde que se les concedió el derecho de voto.

El señor Blanc termina diciendo: «Resumiremos nuestra impresión recordando que la juventud española da prueba hoy día de efervescencia, inquietud y nerviosismo. La actividad política febril de estos dos o tres últimos años, después del largo período de silencio obligatorio con la Dictadura, ha perturbado grandemente a algunas generaciones en el momento en que estaban comenzando a desarrollarse. No podemos compartir la opinión de los pesimistas, que ven en esto solamente motivos de peligro. Nos parece, por el contrario, que la España nueva puede sacar un magnífico partido del ardor y entusiasmo de su juventud, de la fe en ella misma señalada por el doctor Pittaluga, que la hacen exigente y audaz.

Para los actuales dirigentes de la República, la tarea consiste en aprovechar los recursos de energía que los jóvenes aportan, alejándoles lo más posible de discusiones estériles y encaminándoles hacia el trabajo. De este modo podrá conseguirse el renacimiento de España».

Rincón lírico

SUR

Jaén

Viento:
Tirabuzón del cielo.
Viento:
Niño travieso.
Alza las faldas de las mujeres
que quiero
verles los muslos morenos,
viento.

Plaza de Doña Elvira
(Sevilla)

¡Qué silencio más profundo
y qué lejana esa risa!
¡Qué silencio más pesado
lleva en el pelo esa niña!
Un silencio en rebanadas
partido en miel amarilla.
¡Ay! Que el silencio se come
la plaza de Doña Elvira.

Antonio Otero Seca

Juicio sobre España

El eminente escritor norteamericano John Dos Passo se encuentra entre nosotros en viaje de investigación literaria y social. Ha celebrado entrevistas con varios periódicos madrileños y de uno de ellos entresacamos la percepción que de nuestro momento tiene el literato españolista:

—España no es Europa; la cordillera pirenaica corta la relación española con el mundo europeo. España tiene un sentido diferente de las cosas en todos los aspectos. Por eso es interesantísimo lo que en el aspecto político sucede en este país. En Europa se camina a pasos gigantesco hacia el régimen fascista, y España, que tiene otra historia y otros problemas, puede enseñar al mundo un nuevo sistema de gobierno que, depurando a la democracia de sus impurezas e inyectándole un contenido social soportable para su economía, impida el triunfo de toda dictadura, sea de la clase que fuere.

Colaboración estudiantil

LA CIVILIZACION

La cultura es la base fundamental de la civilización, del progreso de los pueblos. Para conocer el desarrollo de la cultura de un pueblo, nada es comparable con la lectura de su historia.

La palabra historia tiene su procedencia del vocablo griego *historeos*, que etimológicamente significa *relato, refiero*, etc. Historia es la ciencia del pasado del mundo, la cual investiga y da a conocer los hechos de nuestros antepasados, los adelantos, así como las mejoras creadas por éstos, que constituyen la civilización actual; es la maestra de la vida, según Cicerón, quien afirma que es siempre un niño el que ignora los sucesos anteriores a su nacimiento.

La historia está constituida por dos clases de hechos: el particular, veraz y a veces de certeza problemática y el general cuya certeza es posible afirmar.

De la reunión de estos últimos hechos, es decir, de los generales, surge la civilización o cultura de los pueblos. La civilización es el perfeccionamiento moral y el adelanto material que constituyen el progreso.

En la civilización entran dos elementos principales: la ilustración o desarrollo del espíritu merced a los conocimientos humanos, y la educación o cultivo del sentimiento que hace a los hombres respetarse a sí mismo y considerar a sus semejantes.

Con la ilustración el hombre es mejor, porque se aproxima más a Dios, que es la Sabiduría infinita; con la educación es cada vez más atento y sociable, así como su vida más feliz.

A propósito de esto, dice el doctor Zozaya en su obra «La guerra de las ideas»: «La cultura, el saber, sólo pueden ser estimados en cuanto mejoran las condiciones de la vida sobre el planeta, aumentan el bienestar de los hombres y cultivan en ellos lo que les diferencia de los animales: el sentimiento del honor, de la digni-

Librería Escolar

Librería, número 7
CÓRDOBA

Siluetas semanales.

SOPOR POLITICO

Indudablemente este langor físico que padecemos es debido, en gran parte, a la ola de calor que nos envuelve.

Pero hay otra languidez que venimos sufriendo irremediablemente desde mucho antes del estío: languidez política, acentuada alarmantemente estas últimas semanas.

El país vive una gran paradoja—¿decepción quizá?—En este período de máxima construcción—dicen que para Octubre se implanta la Reforma Agraria y que enseguida la sustitución de la enseñanza religiosa—, el Parlamento desliza horas de plácida modorra y el Gobierno no acaba de consolidarse desde la última crisis (ministerio hipotético de Industria y Comercio y vacante del de Justicia).

Y así transcurren las discusiones en la Cámara legislativa con la obstrucción de una minoría al estrambote deforme de la Reforma Agraria y ante noventa o pocos más padres de la patria. Y así andan los hijos con estos padres tan olvidadizos de sus deberes: díscolos, irreverentes, poco respetuosos y hasta algunos se permiten, puesto el pulgar sobre las narices y la mano extendida, burlarse de ellos taimadamente.

Todo esto tiene su vicio de origen en esa languidez política, causada por el mismo cansancio de función legislativa tan continuada, por el embrollo actual, por las rectificaciones y discrepancias en el seno de los partidos y por los pecados cometidos impunemente—ha habido también aciertos—y por algunas picardihuelas administrativas, tan terriblemente anatematizadas en los pródromos de la revolución.

Este es el sopor de un país ante un Parlamento cansado o aburrido. Inútilmente la ecuánime campanilla de don Julian llama al orden, hasta que no llegan las fechas de la nómina.

dad, de la justicia, del arte y del amor a todos y a todo. Sin esto, la ciencia no hará sino añadir dolor, según la frase del Eclesiastes. No basta pensar, es preciso vivir, sentir y querer, siendo un error de la civilización el tomar la cultura como fin cuando es medio y confundir la fuerza, cuya suma es la vida, con la violencia que la perturba y la destruye.

F. Fernández de Córdoba

En los Jurados Mixtos. — Aquí no admitimos más reclamaciones que las de los que trabajan.

— Pues entonces pueden ustedes ir pidiendo papeleta en estas oficinas.



Vencejos
en la torre

Obstrucción agraria? En Noviembre los votos agrarios salvarán un quorum.

Polémica sobre el arte de un escritor. Hagamos la obra y decidamos.

La candela del sol de estos días enjuta a la tierra que se agrieta con risas de calentura. (Esta tontería es nuestra, aunque parezca una greguería de Gómez.)

Esos faroles con un pincho en lo alto, me parecen los más guerreros del mundo. (Esto sí es una greguería de Gómez, y no una tontería nuestra.)

Don Fernando Valera ha dicho a los periodistas que se está sacrificando a lo transitorio, que son los gobiernos, lo permanente que son los partidos.

Agradecidos a "La Voz" y a "El Sur", por las fraternales palabras que dirigieron a la aparición del primer número. Pero, ¡por Cristo!, no nos recomienden combatividad. Somos imbeles por temperamento y por convencimiento. En cuanto al licenciado Martín no hablaremos más de él, pero es un tipo tan atrayentemente barojiano...

El primer cincuentenario del revolucionario de la música

Se celebra este año el del inmortal Wagner, muerto en Venecia en 1883. Guardamos nuestra profana pluma para dar a conocer, con este motivo, una de las crónicas más sentidas y mejor trazadas por la saludísima pluma del batallador periodista Rodrigo Soriano, que alla por 1889 escribía en «Nuevo Mundo» lo siguiente:

El triunfo de Wagner

De esto hace muchos años ya.

Al teatro fundado por Ricardo Wagner en aquel provinciano y ennegrecido poblachón de Bayreuth, acudían peregrinaciones de melómanos, de wagnerianos, de curiosos, de snobs, de desocupados, de ricachones, de románticos, de literatos, de pianistas, de poderosos errantes hartos de vivir y de ser ricos. Era ese gitanesco y errabundo mundo que finge ser creyente en Lourdes, a quien le duele el padecimiento de moda (ora el estómago, enfermedad de los ricos; ora el corazón, mal de gente pobre) que sufre del dengue en el invierno y de la neurastenia en todo tiempo, que rebusa los establecimientos de aguas minerales terminados en varias jij, en varias kkk o en varias fff, que juega en Montecarlo, que acude a los estrenos de París, que regala puros de plata a Guerrita en los toros de San Sebastián, y lee novelas de Gyp o llama grosero a Zola; que compra cuadros vestidos de casacón con dos metros de marco y veinte centímetros de pintura; que apuesta al caballo favorito en el Derby; que cree, cuando el creer es moda y duda cuando el dudar es de buen tono. El poderío de la moda de Wagner lograban reunir en torno al coloso de Leipzig a los peregrinos del arte, a empedernidos trovadores románticos, que recorren el prosaico mundo moderno como espectros de otras civilizaciones y tiempos, a príncipes señorones, cocottes, princesas destronadas y reyes del oro. Iban los primeros arrastrados por su santa fe en el arte, cantando por los caminos los coros de Tannhauser como peregrinos de la Edad Media; llegaban los segundos atraídos por la rareza de un teatro novísimo, edificado en el campo, rodeado de bosques, de tan rara construcción que la orquesta permanecía oculta; tan atrevido, tan inaudito, que las representaciones duraban horas y más horas, y celebrábanse a oscuras como en cueva de disciplinantes o templo de tenebrosa secta; secta de fanáticos, de fraucmasones del pentágono, ciegos creyentes en música de ilimitada vaguedad e infi-

nita dulzura. Iban a Bayreuth porque aquello era raro, como van a Lourdes porque la fe es bonita allí, como van a lavarse los pies en el parque del abate Kneipp implantador de esa limpieza higiénica a que don Mariano Catalina se muestra refractario.

Habían escuchado, doctos e ignorantes, músicos y profanos durante cuatro días seguidos las representaciones de La Tetralogía inmortal de Wagner, inmenso fresco a lo Miguel Angel en que el hombre y el Dios se infunden vida inmortal y forman dos almas en una; obra de gigantescos ímpetus, en que alientan los más hondos problemas de la vida, nacen y perecen mundos, luchan razas, lidian los sentimientos todos de la humanidad el tremendo combate del bien y del mal, y enanos, gigantes, parcas, guerreros, reyes, dioses, amazonas, héroes, malvados, náyades y hasta pájaros, dragones y serpientes, cantan la humana vida con sus heroicas grandezas y su podredumbre miserias y tinieblas.

Primeramente los espectadores de Bayreuth escucharon El Oro del Rin, áspero boceto musical y literario, antesala tenebrosa de La Tetralogía. Allí los sentimientos humanos estallan con la rudeza del hombre primitivo en caverna; las náyades, hijas del Rin, gimen su melancólica canción del fatal destino suspirando bajo las aguas verdosas y ondulantes del río; gigantes armados de clavos y vestidos de hirsutas pieles, amontonan el oro ruín, signo del poderío del mundo y lo manchan de sangre y lo profanan con el crimen para que desde su cuna nazca maldito; el dios Votan, el escandinavo Júpiter, vende a su hermana arrastrado por la infame codicia del metal, pero su majestuoso poderío se quiebra luego, cuando cediendo a gritos del corazón entrega el oro a los gigantes y recobra a la dulce Freia y asciende a su celestial palacio, humillado, vencido, mientras del fondo del Rin suben femeniles suspiros, y la sibila Erda, desde las concavidades de la tierra lanza a los vientos su profecía espantosa que emplaza a la humanidad para días de sangre, destrucción y ruina, porque nació deshonrada y maldita.

En el Oro del Rin, admiraron, por último, los espectadores aquella sublime marcha final de los dioses en que la majestad parece hecha música y todos los instrumentos esclavos del divino mandamiento. Observaron luego, qué raro contraste formaba La Valquiria con el boceto musical de Oro del Rin, vaga concepción de mundos nacientes y bárbaras razas.

¡Oh La Valquiria! El drama musical, divino, humano, marco de la Germania heroica! Allí el odio caballeresco de razas en lucha con amores purísimos; el bronco son de caza del guerrero Hunding interrumpiendo los murmullos de Sigmundo y Siglinda. Allí, en La Valquiria, los interminables duos de amor contrastados con desafíos y combates, maldición y muerte. Allí, las sagradas amazonas, las nueve Valquirias cubiertas de armadura férrea, que galpan por iscos y hienden las nubes, a lomo de trotones fantásticos, de larga crin y arrastrada cola.

Al lado de esa hermosa vocación de la Germania naciente, con sus primitivas y candorosas leyendas palpitan en la vaporosa infinita melodía de Wagner, junto al lienzo de historia compuesto por guerreros, por cazadores, por Valquirias, por desafíos, por amores, oían los espectadores de Bayreuth el infantil acento de Sigfrido.

Y llegaban los espectadores al Crepúsculo de dioses, el más lúgubre de los cuadros de la Tetralogía y sentían

pavor ante aquella siniestra corte del rey Gunter, donde llega Sigfrido para buscar su dicha y hallar triste fin. Y juraban no haber escuchado página conmovedora, tan honda como la muerte del héroe cuando a orillas del Rin, enloquecido por el infantil júbilo, en alegre expedición de caza, refiere su historia al traidor Hagen, el cual le clava la mortal lanza. ¡Oh, que desolación entonces! Entenebrecióse la escena; la sublime página del entierro de Sigfrido sobrecogió a los más indiferentes. Toques de caza, recuerdos de la juvenil vida del Dios, remembranzas de días felices, estuivos de amor, desgarradas notas funerales acompañan al convoy fúnebre, que desaparece lentamente en la montaña, mientras del Rin llegan cantos y suspiros de náyades...

Y al llegar a esta sublime página, creyentes, excépticos, dudosos, snobs, ricos, pobres, melómanos, ignorantes, tenían en sus labios un nombre. ¡Wagner, Wagner!

¡Cuarenta años de lucha le había costado la ovación; cuarenta de persecuciones y calumnias!—¡Wagner, Wagner! rugía el público.

Y aquél testarudo Wagner se ocultaba en lo más secreto del teatro, para no ver y oír a sus admiradores de hoy, en su mayoría enemigos furibundos de ayer.

Rodrigo Soriano

FUTBOL

En el Stadium América

**Constructora, 1
Balompédica, 0**

Ayer domingo, a las seis de la tarde, se celebró un partido amistoso entre los equipos cordobeses Constructora F. C. y Balompédica Cordobesa.

El partido resultó interesante, terminando el mismo con el resultado de 1 goal a 0 a favor de la Constructora.

Anteriormente, se enfrentaron los infantiles del Rácing y Sporting, que hicieron una magnífica exhibición, quedando empatados a 0.

Impresión taurina

Nocturna del Sábado

¿Qué tal el Niño de Palma del Río?

Un viejo aficionado. — Eso es lo más malo que ha toreado en esta plaza. Cuidado con la muerte ignominiosa que le dió a su segundo, que era un borrego.

Un aficionado joven. — ¡Vaya Niño! ¡Qué lástima que no sepa matar todavía! Si nó iba a armar la revolución.

Un espectador imparcial. — Hace ya muchas tonterías al toro, y da de naciados paseos y compone mucho la figura, para luego meter el estoque en el número.

Corrida de Andújar

El aficionado viejo, el joven aficionado y el espectador imparcial

no han rectificado su juicio. ¿Llegará a ser torero?

Espectáculos

Esperamos con ansiedad lo que nos hayan de preparar este invierno las empresas.

Porque si vamos a contar lo que vemos durante la temporada de verano, habríamos terminado ya.

Después de largo tiempo de pasar las mismas payasadas de Chevalier o de Mójica, y otras reprises más o menos de éxito, ¡por fin!, anoche nos regaló el Ideal Cinema (eh?) un estreno: Ave del Paraíso, en el que pudimos admirar el divino cuerpo y el pícaro gesto de Dolores del Río, entregada a la pasión en el seno de una selva virgen.

¡Menos mal que el calor nos obliga a entretener la morriña de algún modo.

DEPORTIVAS

“O hago futbol en Córdoba o hundo para siempre este deporte”

Antes de dar paso a las reflexiones que sugiere la frase del señor Mansilla, cual es el título del presente artículo, quiero sentar de una manera bien explícita y terminante la premisa de que soy racinguista y fui socio fundador, y digo que fui, porque cuando la realidad de los hechos me demostró de una manera palmaria que aquellas palabras con visos de sentencia iban a tener cumplimiento en su parte más lamentable para el deporte, tomé la decisión de que mi nombre no figurase en una Sociedad en la que los caprichos se convertían en deberes inexcusables y la ineptia flotaba en todas las orientaciones que se le daban a la marcha del Club. He sido, y soy, un ferviente entusiasta del Racing y me importa dejarlo así bien patentado, para anteponerlo a cualquier suspicacia que mi escrito pueda producir.

«...o hundo para siempre este deporte». Hundido, sí; materialmente deshecho, roto, sin vida, por lo menos en lo que al Racing se refiere. Se cumplió la sentencia: «hundida está la afición al futbol». Ya estará satisfecho el señor Mansilla; él no ha fomentado el futbol, pero sí ha deshecho la afición, esa afición que en un momento de inasensatez se avino a dar como buena la maniobra de que se valieron los hoy dirigentes del Racing, amparados en el vil caciquismo padecido en la Federación Sur, para posesionarse de unos cargos para los cuales la práctica ha demostrado hasta la saciedad que no estaban capacitados.

Y va que el señor Mansilla llegó a la Presidencia del Racing por unos procedimientos un tanto origi-

nales, nunca dados en cuestiones deportivas, y es de creer que en algunas otras, estaba moralmente obligado a demostrar que sus antecesores se producían de una manera por completo desacertada y peligrosa para el desarrollo del futbol cordobés, y también, y esto era indispensable, para justificar que su advenimiento a la Presidencia del Racing por medios tan desprovistos de legalidad moral, era de necesidad vital para la buena marcha del Club y que él venía en forma de espíritu salvador a enmendar los yerros y deshacer los entuertos de la anterior Directiva.

Era así como en buena lógica pudo pensar entonces todo aquel que estuviese en íntimo contacto con el desenvolvimiento de la política de nuestro Racing, mas poco tiempo hubo que esperar para formar el triste convencimiento de que los desaciertos de las Directivas anteriores — que en todas las actividades son inevitables — iban a tener un montante tan crecido en la regencia del señor Mansilla, que darían al traste con la afición local, ya de siempre maltratada por unos y por otros.

Y no es que suponga en el señor Mansilla una tan mala fé que fuese al Racing con el propósito deliberado de hundirlo; es, o por lo menos así lo creo yo, que llevaba trazado un plan, una táctica a seguir, en la creencia de que ella serviría de sedante a los males anteriores y colocaría al Racing en el lugar que le corresponde y que todos deseamos. Hasta aquí estamos de perfecto acuerdo, pues por ser humanos, todos estamos sujetos a error. Lo

verdaderamente censurable, lo que no tiene justificación posible, es que a la vez que aquel programa, se llevase formado el propósito firme e irrevocable de practicarlo hasta el final, fuese conveniente o no a la marcha del Club, insistiendo en él aun teniendo por delante la experiencia del fracaso.

Así se explica y se comprende la frase de: «O hago futbol en Córdoba o hundo para siempre este deporte». Y de esta forma se sucedieron desacierto tras desacierto hasta llegar al actual estado de cosas, en que no existen socios, afición, equipo, ni nada.

Y he ahí de dónde nace mi acre censura y creo que la de todo aquel que ame al Racing, una censura que es más bien una acusación por no haber elegido a tiempo uno de estos dos caminos: o rectificar al menor atisbo de que la afición discrepaba del programa de su dirección de la Sociedad, o dimitir. Todo, menos convertir en cuestión de amor propio el cargo de Presidente. Tenga en cuenta el señor Mansilla que no quedaría ni un solo equipo de futbol en toda España si alguno de sus Presidentes hubiese pensado como él; pero, afortunadamente para el deporte, el caso del señor Mansilla es singular y único.

Terminó ha tiempo la temporada. Ya casi todos los Clubs se han reunido en asamblea para dar cuenta del resultado de su actuación y de sus proyectos para el futuro. El Racing no lo ha hecho aún ni se conoce que tenga propósitos de ello. ¿Qué espera el señor Mansilla para dimitir? No olvide que aún puede remediar en algo las va casi irreparables consecuencias de su funesta actuación.

Dimita y dé paso a orientaciones más en armonía y más acordes con las aspiraciones de la afición local, que es, al fin de cuentas, quien da vida y sostén al futbol y por consiguiente a quien hay que respetar.

PEDRO LOPEZ E HIJOS

BANQUEROS

Representantes depositarios de la Compañía Arrendataria de Tabacos

TELÉFONO 1-2-2-1

CÓRDOBA

APARTADO NÚM. 14

PICADILLO LOCAL

Paro obrero

Parece ser que en breves días comenzará a todo tren una serie de obras públicas que amortiguará en gran manera el paro obrero. Y no contentas nuestras incansables autoridades municipales con este alivio eventual de la crisis, el día 15 habrá una reunión de alcaldes de la provincia para estudiar fórmulas duraderas a tal calamidad.

Puede que todas estas reuniones sirvan para hacer sudar a los municipios y sacudirse, un día siquiera, el polvo del pueblo.

LA MEJOR CERVEZA

EL ALCÁZAR

Depositario:

RAFAEL ROMERO

Málaga, sin núm.-Teléfono 1483

Reforma Agraria

En próxima fecha llegará a Córdoba alguno de los muchos altos funcionarios del Instituto de Reforma Agraria para dar efectividad, en cuanto a las fincas de grandeza se refiere, al plan del reparto.

Por fin, vamos a ver el paraíso prometido. Con esto, ya huela la reunión de alcaldes y la preocupación por el problema del paro forzado.

Se comenzarán a repartir tierras y,

probablemente bajará un poquito el pan.

Estatua de Lucena

Ya se ha apaciguado el calor de la polémica sobre este nonnato monumento, que yace años tirado en un rincón, comido de verdina, y gracias a que se pudo extraer del montón de adoquines que en la atarazana municipal de la Huerta del Rey existe.

Han sido varios admiradores y amigos los que solicitaron que se colocara en alguna plaza pública; si no es por ellos, el gran músico sigue olvidado, aunque existe una agrupación con su nombre, que de lo que menos se acuerda es del nombre.

Muertes, robos, fieros males

Vamos tirando, menos mal, los que lo contamos.

Febó ha desatado sobre Córdoba sus cabellos dorados y con ellos nos viene azotando hace bastantes días.

En muchos años se recuerda que los termómetros hayan marcado tales extremas temperaturas y que a consecuencia de tan tremendo calor

haya perecido tal número de personas. Desde hace unos quince días se vienen registrando de quince a veinticinco defunciones diarias, cosa jamás ocurrida en Córdoba, sino en tiempos de epidemia, con la particularidad de que son preferidos por los ataques de insolación los sifilíticos, cardíacos y alcohólicos, quienes en menos de veinticuatro horas dejan de existir como heridos por un rayo.

Por si esto fuera poco, un jabardillo de randas opera con toda tranquilidad sobre las propiedades de los pacíficos cordobeses, con la amable tolerancia del hombre de la barba y la sonrisa.

Se dan clases de Primera Enseñanza a domicilio

MAESTRO JOVEN

Informes en esta Redacción

Nuestra aparición

Agradecemos profundamente al público y a algunos compañeros la buena acogida que dispensó a nuestro primer número.

En este segundo hemos introducido algunas mejoras y aumentado la tirada y estamos dispuestos a servir los intereses generales de Córdoba hasta donde nos permitan el interés del comercio y de los cordobeses por nuestra publicación.

ALMACENES ESPINO

Exposición permanente de Pañería y Confecciones.
Tejidos y Novedades

C. Marcelo, 6 y P. Iglesias, 4.-Teléfono 2556.-CÓRDOBA



Entre los jóvenes aficionados al Cine se abre un concursillo:

¿Quién es esta preciosa estrella?
¿Como se denomina la color de su pelo?

Entre los que acierten se rifará un billete de ferrocarril, de ida y vuelta, de segunda clase (¡de los económicos, eh!) para Málaga. En las contestaciones es preciso mandar el fotograbado recortado.

Noticiario

Según informes recogidos en la oficina de Leu Diamond, jefe del departamento de la Paramount, a cargo del cual se halla todo lo relacionado con películas de corto metraje, el número de ellas que editará esta empresa para la temporada de 1933 a 1934 será de doscientas veintinueve. De este total, ciento una películas corresponderán a producciones de un rollo; veinticuatro a producciones de dos rollos, y ciento cuatro a Sucesos Mundiales Paramount.

En el Museo Pedagógico de Francia se ha efectuado una experiencia sobre el valor de la película sonora en la enseñanza.

Se proyectaron dos cintas en edición muda y en edición sonora.

Las medias irrompibles
las encontrará en

Casa Muñoz

Casa central: Pablo Iglesias, 19

Sucursal: Victoriano Rivera, 2

CÓRDOBA

M. Brerault, director de la experiencia, llegó a la conclusión de que la música de acompañamiento es siempre inútil y a veces perjudicial a la película escolar, que la reproducción de sonidos naturales le da un carácter de verdad más acentuado y que los comentarios hablados pueden ser útiles en ciertos casos.

La villa llamada "Castillo de los sueños", donde los célebres artistas de la pantalla Mary Pickford y Douglas Fairbanks ha pasado su existencia hasta el día de su separación, ha sido puesta en venta en cuatrocientos mil dólares.

En este precio van comprendidas las obras de arte y objetos artísticos que adornan la casa y ocho hectáreas de terreno.

Mary Pickford permanecerá en la villa hasta que esta sea vendida, y después se dice que se dispondrá a ir a alquilar unas habitaciones en un hotel.

IMPRENTA

E. SÁNCHEZ

A. de Canalejas, 14,-CÓRDOBA

Prontitud y esmero en los trabajos

MUTUALIDAD GENERAL AGRO-PECUARIA

FILIAL DE LA

Asociación de Ganaderos de España

Delegado-Inspector para Córdoba y su provincia

ANTONIO CARRASCO SUAREZ-VARELA

Oficinas y Despacho: Domingo Muñoz, 6.-CORDOBA.-Tel. 2505

Consulte Tarifas a esta Mutualidad

Mercado de productos agrarios

Nunca se ha conocido una calma igual a la que existe ahora, a pesar de que todos los síntomas harían prever, en otras circunstancias, un gran vuelo en los negocios cerealistas.

Los precios se mantienen iguales a los de la semana anterior, sin que se pueda anticipar cuando ha de haber alteración.

Lo mismo podemos decir del mercado de ganados. Solamente se hacen aquellas transacciones indispensables para ir sosteniendo a duras penas los negocios, y todas sin gran entusiasmo mercantil ni empeños de competencia.

Trigos

Se inicia la inexplicable tendencia a la baja por la quietud del mercado y la necesidad de numerario de los pequeños labradores. Además en todas las provincias limítrofes se está vendiendo el trigo bajo tasa, lo que hace que en la nuestra entren una respetable cantidad de vagones de aquellos trigos.

¿No sería hora de ir pensando en algún arbitrio que gravara los trigos y harinas que vienen de provincias

extrañas, para defender, en lo posible, los que se producen en nuestras campiñas?

Aceites

El corriente, bueno, de tres grados, se está vendiendo a 70 reales la arroba sobre vagón; y aquí podíamos añadir lo que hemos dicho del mercado agrario en general.

La cosecha de aceitunas próxima se presenta endeble, en general; pues aunque hubo excelente floración, posteriormente se ha caído mucha.

Una observación sobre la Reforma Agraria

Nuestro ilustre comprovinciano el notable publicista don Cristóbal de Castro ha hecho la siguiente obser-

vación a la Reforma Agraria: "Los sabihondos que atiborraron la Reforma de tecnicismos logográficos, después de hacer y deshacer bases durante cerca de dos años, se dejaron en el tintero nada menos que los arrendamientos! Y como el cojo que se olvida de las muletas, vienen desde entonces arrastrándose penosamente, hasta que al fin cuajaron los arrendamientos en el proyecto, especie de estrambote, que ni es carne, ni pescado, ni socialista, ni burgués y que ofrece, en su espíritu más que en su letra, todos los caracteres del atolondramiento y del barullo.

Calzados Rodríguez

LOS MEJORES
LOS MÁS ECONÓMICOS
LOS MÁS NUEVOS

Joaquín Costa, 20.-Tel. 1162

SUCURSALES:

Fermín Galán, 26.-Tel. 1123
Gondomar, 10.-Tel. 1062

Vean sus escaparates y conozcan precios

Imp. Sánchez. Córdoba.-Tel. 1122

Cereales y Garbanzos por mayor

JOSÉ IBÁÑEZ SIMÓN

DOCE DE OCTUBRE, 13

Teléfono número 1216

CÓRDOBA

RADIOFONICAS

PROGRAMA DE LA EMISORA E. A. J.-24 (del Martes 15 al Lunes 21 del corriente mes)

Martes 15 (a la 1^h 30 apertura estación)

Septimino. Bethoven.
Chicliana. Pasodoble.
Demasiadas lágrimas. Fox.
Princesse acordeón. Vals.
Por tus ojos negros. Serenata.
¿Me odias? Rumba.
Secreto. Tango.
Flamenco. (Por la Niña de la Peines.
(A las 3 cierre de la estación).

A las 9^h 30 apertura de la estación.

El Amo.
Notas de prensa y cotizaciones.
Que vienen los rondadores. Pasodoble.
Is I in love. Fox.
Espérame. Tango.
Espérame. Zamba.
Me vuelves loco. Fox.
Flamenco. Por la Niña de los Peines.
Musulman. Fox.
Me enamoré una vez. Ranchera.
Albaicín. Pasodoble.
(A las 11 cierre de la estación).

Miércoles 16 (a la 1^h 30 apertura de la estación)

Sinfonía en Si Menor núm. 8. Schubert.
Rosa del Rio. Pasodoble.
La princesa de las Zardas. Vals.
Oh señorita cómo me aburre V. Fox.
Penas ocultas. Bolero Son.
Mona Lisa. Quik-Step.
Las mil y una noches. Vals.
Buenas noches pequeña. Fox.
Flamenco por Vallejo.
Gálbeston. Schotis.
El penado 68. Tango.
(A las 3 cierre de la estación).

A las 9^h 30 apertura de la estación.

Los claveles.
Notas de prensa y cotizaciones.
Alegrias de España. Pasodoble.
Dobre mozo. Zamba.
Que vachache. Tango.
Danubio Azul. Vals.
Flamenco por Vallejo.
Es Cagancho maravilla. Pasodoble.
Hay que casar al príncipe. Coro de oficiales.
El Oasis. Vals.
Rosa la gitana. One-step.
(A las 11 cierre de la estación).

Jueves 17 (a la 1^h 30 apertura de la estación)

Concierto en Mi menor. Chopin.
El capote de lujo. Pasodoble.
Yo quiero que me lleven a Hollywood.
Tango.
Dortorniqueñas.
Soft Lights and sweet Music. Fox.
Jazz Band. Habanera fox.
Retintín. Tango.
Flamenco. Por la Niña de la Duebla.

El teniente seductor. Vals.
Alcázar nuevo. Pasodoble.
(A las tres cierre de la estación).

A las 9^h 30 apertura de la estación.

La reina mora.
Notas de prensa y cotizaciones.
Pepita Greus. Pasodoble.
El teniente seductor. Polka.
Amame esta noche. Fox.
Yo quiero que me lleven a Hollywood. Schotis
Canto Siboney. Rumba Fox.
Flamenco. Por la Niña de la Duebla.
Hunning to myself. Fox.
Melevoje. Tango.
María la O. Fox Rumba.
(A las 11 cierre de la estación).

Viernes 18 (a la 1^h 30 apertura estación)

Las golondrinas. Usandizoga.
La Walkyria. Wagner.
Rosenkavalier. Straus.
Serenata de Malats.
Corazón gitano. Pasodoble.
La princesa tarabana. (a. Fox).
Ventanita florida. Tango.
Colombiana. Habanera colombiana.
La perla del Castillo. Polka.
Miss C-millejos. Schotis.
Flamenco. Por Marchena.
A eso de la oración. Estilo.
La alegría del amor. Vals.
(A las 3 cierre de la estación).

A las 9^h 30 apertura de la estación.

Cantos y bailes de Andalucía.
Notas de prensa y cotizaciones.
Malagueña. Pasodoble.
La princesa tarabana. B. Fox.
Cortejo de marionetas. Intermezzo característico
Penas del amor. Vals.
Ruleta. Tango.
Flamenco. Por Marchena.
Deseada. Vals canción.
(A las 11 cierre de la estación).

Sábado 19 (a la 1^h 30 apertura estación)

Caballería rusticana. Mascacá.
Guillermo Tell. Ro sini.
Rienzi. Wagner.
La procesión del Rocío. Turina.
Marcha del Grillenbanner.
En la playa contigo. Fox.
El arbuyo. Jota.
¡Oooooh! Fox.
Dozaldi. Pasodoble vasco.
¿Cuándo te suicidas? Vals.
Flamenco. Por Vallejo.
Violetas imperiales. Canción.
Mujeres hambrientas. Pelicula Whooper.
(A las 3 cierre de la estación).

A las 9^h 30 apertura de la estación.

Los Gabilanes.
Notas de prensa.
Arenas. Pasodoble.
El trío de la bencina. Fox.

Varios colores. Habanera.
Los alegres caldereros. Marcha.
Makin Whoopee.
Flamenco. Por Vallejo.
Violetas imperiales. Canción.
El trío de la Bencina. Fox.
Caledón. Pasacalle victoriano.
(A las 11 cierre de la estación).

Domingo 20 (a la 1^h 30 apertura de la estación)

Fidelio. Beethoven.
Abendlied. Schumam solo de violoncello.
Chouson y Pavana (Luis XIII). Conperin
Kriesler.
El cristo de la Vega Villa.
España Cañi. Pasodoble.
La última copla. Schotis.
El vendedor de cacahuets. Rumba.
Las tentaciones. Fox.
Una ilusión. Canción.
Con miradas y suspiros. Cucca.
Flamenco Por Guerrita.
Las tentaciones. Chocarera.
La Torre de la Vela.
Jotas a trío (1).
Corazones partidos. Cucca chilena.
Dime por qué? Volero.
Jotas a trío (2).
Amor sincero. Rumba.
Los voluntarios.
(A las 3^h 30 cierre de la estación).

Lunes 21 (a la 1^h 30 apertura estación)

Romanza (solo de violoncella). Campanoli.
Mazurka. Popper.
Coplas de mi tierra. Palau.
L'Entra la Mustra. Giner.
Marcha de la Cruz Roja. Oliver.
En camino. Schubert.
Chiquilla. Pasodoble.
El parador del caballo blanco. One Step.
Te quiero. Tango.
Arroz con leche. Ranchera.
La canción del Rizz. Fox
Criolla linda. Tango.
Flamenco. Por Angelillo y el Pinto.
La Virgen del Derrón. Por Peña.
Marta. Tango con Melodía.
(A las tres cierre de la estación).

A las 9^h 30 apertura de la estación.

El Conde de Luxemburgo.
Notas de prensa y cotizaciones.
Os noiebrejos. Pasodoble.
Socorro. One Step.
Dresumida. Canción mejicana.
Lamentos. Tango canción.
Coplas y requiebros. Pasodoble.
El parador del caballo blanco. Mazurka.
Flamenco. Por Angelillo y el Pinto.
Don Fabricio. Tango con melodía.
La canción del Rizz. Fox.
Domingo. Pasodoble.
(A las 11 cierre de la estación).

La Radioemisora de bolsillo

Se están descubriendo importantísimas aplicaciones de las ondas comprendidas entre 10 metros y 10 centímetros y se ha logrado construir estaciones emisoras fijas y portátiles utilizables para fines militares y civiles.

Recientemente se han hecho en la Asociación Electrotécnica experimentos de radiotelefonía con ondas de 6 a 3 metros y con aparatos de radiación análogos a los de los reflectores. Tanto el aparato emisor como el receptor pueden acomodarse en una mochila. Los numerosos ensayos realizados en el curso del presente año con tales ondas, han demostrado que su importancia ha de ser muy grande en el porvenir para el servicio de señales de ferrocarriles y de la navegación marina y aérea.

Estos ondas ofrecen infinidad de ventajas.

Verdad es que estas ondas cortas son absorbidas de un modo bastante considerable por la atmósfera cuando está saturada o cargada de electricidad.

Se manifiestan en general de un modo muy parecido a las ondas luminosas, por lo que se han llamado «semi-ópticas».

A pesar de sus inconvenientes se han utilizado con éxito positivo en el servicio de señales de ferrocarriles y en la navegación marina para conocer distancias. Es indudable que en las mismas condiciones se pueden aprovechar para el servicio de radio y para las grandes distancias, por el sistema de relés.

Ya son de uso ordinario los faros y proyectores de emisión en flecha en la técnica de la navegación.

Con tal de que las dos emisoras estén en el mismo horizonte se puede utilizar un número enorme de ondas ultracortas en una zona muy reducida, propiedad de las ondas semi-ópticas que es de inestimable valor desde el punto de vista militar.

Con la lámpara de radio se pueden producir ondas cortas de esta clase que se pueden recoger como las normales. La antena se compone de dos varillas metálicas de pocos decímetros de longitud que colocan en el foco de una superficie parabólica. Una razón fundamental para el empleo de ondas muy cortas es que éstas forman muy bien los haces con un reflector de un diámetro que sea múltiplo de la longitud de onda; es decir, que para ondas de un metro, por ejemplo, deberá tener el reflector un tamaño de 5 a 6 metros.

Para emisoras portátiles habrá que prescindir de los reflectores, y aun así se conseguirán alcances muy notables con muy pocas energías.

En la telegrafía y telefonía con rayos infra-rojos, ya no sucede lo mismo, pues se ha comprobado que en la gigantesca gama de las ondas electromagnéticas comprendidas entre los 10 metros de longitud y las siete diezmilésimas de milímetro a partir de donde comienzan las ondas luminosas visibles; es decir, en una zona de 23 octavas, solo se puede utilizar la estrecha faja de 24 diezmilésimas de milímetro hasta 7 diezmilésimas de milímetro. En esta faja se encuentran las ondas que designaremos de telefonía infrarroja. Se producen tales ondas con manantiales técnicos de luz, como por ejemplo, con lámparas de arco cuya luz tenga el 36 por 100 del infrarrojo,

pues con las lámparas eléctricas de gas, solamente el 22 por 100 cae en el infrarrojo.

También se prestan muy bien para la radiación infrarroja las descargas de gas (lámparas de destellos), especialmente cuando son de gas de Helio.

Seguramente se preguntará el lector por qué no se puede utilizar la luz visible en la telefonía. Las recientes investigaciones han demostrado que la niebla absorbe muchísimo menos la radiación infrarroja que la luz visible y además existe a favor de aquélla la gran ventaja de que permanece oculta la emisión.

Es cierto que nuestra vista es extraordinariamente sensible para la luz en un medio oscuro, pero en cambio el mejor detector infrarrojo es a veces menos sensible para ella.

Sin embargo, los rayos de otra frecuencia impresionan mal el detector infrarrojo, así en la práctica es mucho más ventajoso el empleo de las ondas de la zona infrarroja.

En la Asamblea de la Asociación de Electrotécnicos dedicada a la telefonía infrarroja quedó demostrado que la mejor aplicación que tiene es evitar las colisiones de los barcos.

No ha de pasar mucho tiempo sin que el trasatlántico lleve proyectores infrarrojos en lugar de las luces de posición. En el servicio de aviación el nuevo método de telefonía es útil, especialmente cuando hay niebla para reconocer el lugar y la dirección del aterrizaje y para la medición automática de la altura del vuelo. Otra aplicación será la defensa contra los robos en los lugares no vigilados.

A consecuencia de lo extraordinariamente agudo que es el ángulo del haz de rayos y de la posibilidad de la llamada modulación doble puede conseguirse el secreto de la comunicación, pues aunque una persona cualquiera colocara una célula de selenio en el haz de la proyección, no conseguiría entender nada con la modulación doble.

Desde luego, que el sueño de la estación telefónica de bolsillo ha de llegar a ser una realidad que acabará en absoluto con el antiguo y honorable sistema de transmisión alámbrica.

Otto Kappelmayer (Ingeniero)

Radio Corporación Of América

LOS MEJORES RECEPTORES DEL MUNDO

Modelo R-17 (4 válvulas) ..	Pesetas 200
» R-28 (5 ») ..	» 575
» R-73 (8 ») ..	» 1.150
» R-74 (10 ») ..	» 1.350

Agente exclusivo autorizado por SIGE

FELIPE JIMÉNEZ

CORDOBA
Gondomar, 10

JAÉN
Bernabé Soriano, 5

Número suelto:

25 Centimos

la opinión ilustrada

Suscripción:

Mes 1 Pta.

REDACCION Y ADMINISTRACION: CONCEPCION, 16 DUP. - TELEFONO: NUM. 11.22

Precursores de la República

Para las respetables y dignas columnas de LA OPINION ILUSTRADA, compongo estos mal hilvanados renglones nacidos del amor que todo precursor de la República siente por la cultura, y en especial por las letras, que sirven de base esencial a la grandeza de los hombres, y de los pueblos y de la humanidad en general.

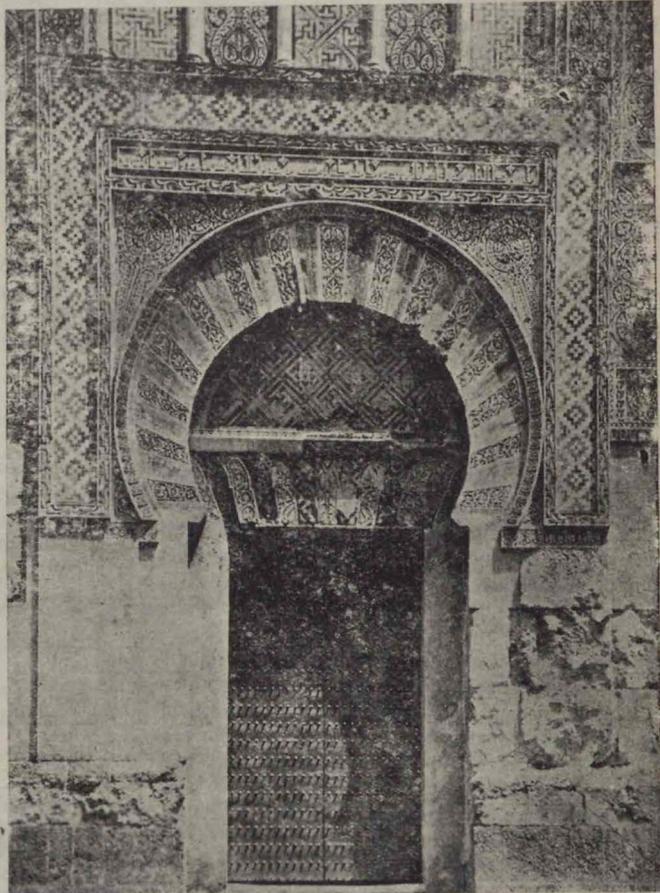
En esta joven, pero culta Revista, que tanto abarca y que en su primer número tanto defiende el interés de Córdoba por lo que al turismo se refiere, es donde mi inteligencia llena con más afán el cometido de redactor de prensa que la institución me tiene asignado.

Córdoba, tesoro de arte, necesita, además de una gran organización turística, un apoyo inmediato del Estado para que pueda fomentarse el turismo y aumente el caudal de ingresos que reporte la visita de los turistas a nuestra capital.

Nosotros, los precursores de la República, que tanto amamos a ésta, y a nuestra querida Córdoba, no hemos parado mientes en realizar el inmenso sacrificio que supone la excursión de estudio que vamos a realizar a pie por Andalucía, con el fin de recoger la cultura artística que ofrece nuestra región, y de extender, a la par, el tesoro de incalculable valor que encierra el arte cordobés, tan poco conocido por nuestros propios hermanos los andaluces.

El día 20 del corriente saldremos de nuestra amada Córdoba dejando atrás el cariño y el amor paterno, pero sin tristeza, con el corazón henchido de placer, porque desde el caminante, que en calidad de mendigo camine por la carretera, hasta el millonario que viaje en automóvil, escuchará de nuestros infantiles labios: Somos cordobeses que servimos de clarín anunciador del tesoro artístico de la Sultana de los Califas. Tome... y sobre la marcha pondremos en sus manos mugrientas o señoriales, una tarjeta con una vista del arte mudéjar de la Mezquita, o una cordobesa, de aquellas que Julio Romero de Torres utilizó en sus maravillosos cuadros.

Los niños precursores Juan López Tejedera, de 10 años; Patricio Méndez Lozano, de 11; Rafael López Alamillos, de 12; Juan Muñoz Rubio, de 13; Manuel Alamillos Blasco, de 15, y Rafael Lleras Campos, de 13, seremos los que, acompañados de nuestro querido Director, recorreremos 4.000 kilómetros a pie y sin recursos económicos, seis capitales andaluzas donde, a más de estrechar los



Una de las principales joyas del arte árabe. \ \ \

lazos de unión, extendiremos profusamente el valor que encierra el tesoro artístico cordobés.

Córdoba, más que nadie, debe apoyar nuestro sacrificio, porque en ella ha nacido la provechosa institución de los Precursores de la República y porque es centro principal de turismo, por encerrar en su seno una de las principales joyas arquitectónicas del arte árabe.

LA OPINION ILUSTRADA recogerá con amor nuestra excursión de estudio y sacrificio.

Rafael López Alamillos

Excursionista de 12 años