

# Ly Loubia

REVISTA DE POESIA



TERCERA EPOCA N° 7

Otoño  
Invierno  
Córdoba  
1982

# *Zubia*

CON POEMAS INEDITOS DE:

CARLOS RIVERA  
FERNANDO PEREZ CAMACHO  
FRANCISCO CARRASCO  
FRANCISCO GALVEZ  
JOSE LUIS AMARO  
JUANA CASTRO  
LOLA SALINAS  
MANUEL DE CESAR  
MERCEDES CASTRO  
RAFAEL ALVAREZ MERLO

BIBLIOTECA

DIBUJO Y PORTADA

Marina Nieto

CONTRAPORTADA

Miguel Clementson



Edita ZUBIA  
Cinco Caballeros, 12  
CORDOBA  
Teléfono 26 59 82

## ROSA, ROSAE

*R*OSA, rosae,  
mi corazón deletreando hastíos,  
pasaba una bandada de cenizas  
sobre mis genitivos,  
y yo decía rosa, rosae,  
interminable Ponto Euxino,  
un lugar en el cielo  
y allí estará Virgilio,  
y la nieve en la tierra  
—Dios ha nacido—  
de la primera declinación:  
yo soy Ovidio.  
Rosa, Rosae, ¿quién sabe  
decirme los dativos  
necesarios?. Mis ojos  
para la rosa, hijos  
de diciembre murieron  
los genitivos,  
y la nieve en la tierra:  
yo soy Ovidio  
buscando la verdad  
—Dios ha nacido—  
y un lugar en el cielo  
para Virgilio.  
Rosa, rosae, y diciembre,  
y el Ponto Euxino,  
más allá de los tiempos  
Dios y Virgilio  
nacerán de mis ojos  
en el exilio  
del rosa, rosae,  
sigo  
buscando la verdad  
—Dios ha nacido—  
moriré declinando  
los genitivos,  
deletreando rosas  
para Virgilio,  
más allá de los tiempos,  
después de Ovidio

CARLOS RIVERA

## SALMO A LA TRISTEZA

*V*ASTA madre de hondos ojos,  
del dolor ya muerto,  
tú que conoces mi sendero  
y sabes qué venas tengo tiernas,  
qué recuerdos me ladran en la noche,  
me persiguen hasta dentellearme,  
qué brillos me acorralan en esta cueva estéril,  
libértame en tus brazos bondadosos,  
viejas ramas de almezo para un pájaro húmedo.

*Nadie tengo que cuide de mi alma  
y por éso a tí clamo,  
a mi derecha la soledad,  
un edificio alzado de cenizas,  
y en la mano la perla enferma del ayer.*

*Atiende a mi clamor,  
sé mi cobijo ahora,  
mi porción en la tierra de los vivos,  
ya sola musa mía.*

MANUEL DE CESAR

*U*LTIMADA la tarde se tiende junto al mar,  
el amor ha cantado sobre su viejo tronco,  
la extinta letanía de un tiempo sin retorno.  
Beata identidad de hostigar el recuerdo  
de ascéticos diálogos que revive la estancia.  
La fé por los retratos permanece en su asombro  
y el mundo se ensimisma a un solo corazón.  
Sin patria anda el tiempo como Laertes ciego  
en la flor indivisa de pasiones agónicas.  
La tarde es una esclava en duelo renovado  
que va a encender la lámpara por los mármoles bellos  
Derrama el mar la plata ociosa de los años  
por la fría memoria usual de la costa.

FRANCISCO CARRASCO



*MIENTRAS, la noche cuenta sus monedas;  
pasa veloz, amor, pasa encendiendo  
los ojos del silencio*

*el agua*

*y tú, amor, y yo, amor.*

*Mientras la tierra pacta con sus muertos,  
la vieja tierra, amor, con sus terribles círculos  
de sangre y de saliva,  
con sus simas de oro y de metralla,  
con su osamenta lívida de duelos,  
con su dolor, amor,*

*la dulce tierra*

*que el pie, la hierba, el ángel de la lluvia,  
el cristo cereal, el sauce sombra  
recordaremos juntos, amor,*

*la larga noche*

*mientras sufre la tierra, amor, solos nosotros.*

*MERCEDES CASTRO*

*S*OBRE mis ojos no, vivieron una vez  
la sombra de un narciso con un exilio rubio.  
Sobre mis ojos no,  
no quiero más arcángeles  
hendiéndome su luz o su nostalgia pàrvula.  
Os daré los cabellos, el pan, las golondrinas  
que me queden cantando.  
Tal vez un otolito  
me florezca otra vez entre los dedos  
y pueda persignaros la dulzura  
que sosiega encendida desde el sàмого.  
Os ofrezco la boca, la granada del viento  
crecedor y nublada  
con una espina dulce serpeando en la sima.  
Y el cuerpo desalado, mi mentira, el rubor,  
la fiebre de la nuca  
desarbolada y grande.  
En el aire las piernas, semillas rebasando  
la verdad de los brazos  
por donde silba el tiempo.  
Sobre mi vientre sí, sobre el dolor, la cara, la muralla,  
las palmas como un lago naufragando de lejos,  
sobre el abismo sí, los hombros, la porfia...  
Pero los ojos no.  
No me violeis los ojos,  
dejádmelos absueltos, durmámosles la cripta,  
sobre mis ojos no.

JUANA CASTRO

*L*EGAN a mí sonidos familiares,  
ecos perdidos desde el mar del tiempo  
que avivan pumamente mis sentidos.  
Son de pronto miradas o sonrisas  
o llantos claroscuros de impotencia.  
Imágenes, aromas, claridades  
sin orden aparente y sin motivo,  
danzando fugazmente en mis ventanas.  
Son recuerdos de ayer que permanecen  
atados a mí hoy más presente  
en la frontera río que separa  
de lo que aún no es lo que ya ha sido.  
Me viene a mí mirada humedecida,  
como un deseo tigre de estar solo,  
de correr tiempo abajo, de reirme  
y de hablar a luz alta entre las cosas,  
y de mirar al mar lejano y mío  
y de mirar al mar y poseerlo.

FERNANDO PEREZ CAMACHO

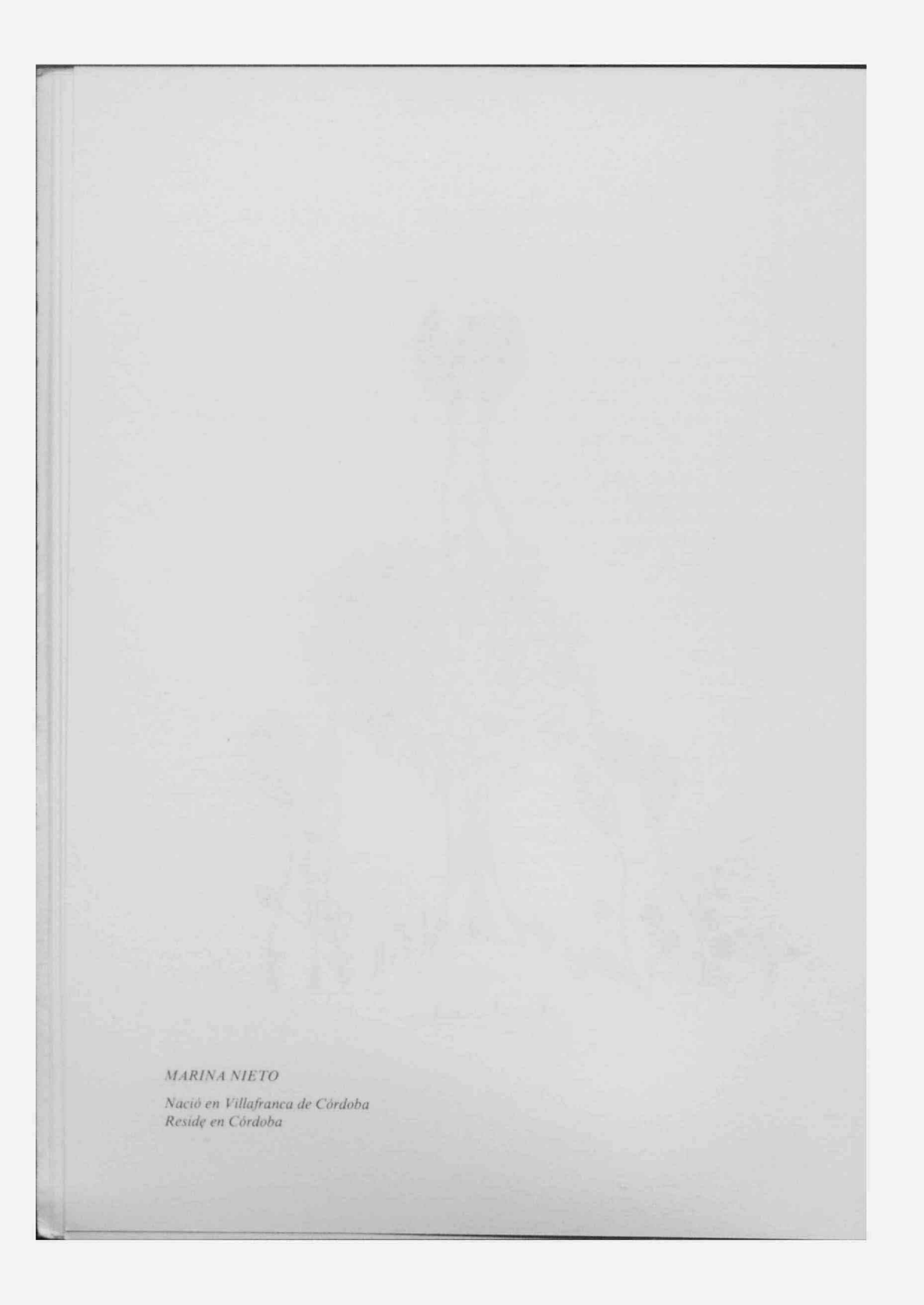


*C*OMO si las caléndulas  
hubieran transhumado los recuerdos  
y entre mis manos  
un aluvi3n de esporas desbordara tu piel  
tus hombros  
hacia el olor esquivo del plumbago  
hacia los líquenes  
los ailantos de abril  
la caricia de agosto en mis caderas  
y mil ojos de garza bebieran de tu boca.  
Como si amor  
tambi3n las matricarias  
hubieran despertado con mi cuerpo  
a los deshabitados ciclámenes de tu nombre

*LOLA SALINAS*



Indica



*MARINA NIETO*

*Nació en Villafranca de Córdoba  
Reside en Córdoba*

## HABLAR BREVEMENTE DE UNOS POETAS

*Me han pedido los poetas José Luis Amaro, Rafael Álvarez Merlo y Francisco Gálvez, que les escriba una «introducción» para un número dedicado a ellos en la revista Zúbia, y no creo que esto, dicho así, esté muy cercano a su proceder habitual en estos casos, por lo tanto, y para ser más coherente con estos poetas, su radicalidad y forma de entender la poesía, voy a permitirme hacer este escrito de forma poco ortodoxa, porque incluso, y para ello, no han buscado a nadie representativo de la cultura o la poesía, me lo han pedido a mí, que sólo soy una buena amiga de la poesía, aunque conocedora de la lírica española, y por este motivo, yo tampoco voy a escribir de su poesía o de su actividad en el mundo de la cultura, para eso están sus libros y la publicación de la revista «Antorcha de Paja». Pretendo sólo hablar brevemente de estos poetas.*

*Cuando conocí a los poetas que integran la revista de poesía «Antorcha de Paja», me parecieron excesivamente distanciados de los ambientes literarios, que desgraciadamente, tanta importancia y decisiva, parecen tener a la hora de la entrevista o la crítica de un libro o incluso para la publicación de una obra. En aquel tiempo me pareció algo suicida su postura, sólo les preocupaba vivir a su antojo y algún día poder escribir buena poesía. Nueve años después, diez años de joven poesía española también, estos poetas siguen viviendo como entonces y sólo han publicado los libros que han considerado oportunos escribir o publicar. Pero su forma de entender la poesía hoy ya es apreciada.*

*Durante aquel tiempo incipiente, recuerdo que entre sus compañeros de generación, nadie hablaba de «Cántico», de su poesía y manera de entender la vida, ellos ya amaban esa poesía y apreciaban la amistad natural de los componentes de este grupo, tan decisivo en la poesía española contemporánea. O cuando aún en tiempos no democráticos, nadie a nivel de publicaciones poéticas se preocupaba de la cultura andaluza, estos poetas en su revista publicaban números de nuevos autores andaluces, más tarde llegaría el andalucismo y la igualdad de oportunidades. Y sus editoriales estaban llenas de actualidad cultural, como la vuelta a las aulas de la universidad de los profesores Tierno Galván, García Calvo, Aranguren; los homenajes populares a Miguel Hernández y Federico García Lorca; sobre el cambio, también cultural, que había de producirse necesariamente; sobre Joven Poesía Española o el poder editorial y revistas poéticas. Iban desgranando, y siempre que la parte económica se lo permitía, estas de la vida política y cultural del país. Así, y cuando otros poetas publicaban apresuradamente sus libros, ellos los estaban escribiendo todos los días, viviendo o perdiendo el tiempo, como tantas veces les he oído decir. Poetas siempre protagonistas de ausencia y plantas a lo ortodoxo y convencional, es decir, a lo falso; amigos más de las personas que de lo que representan, no olvidaron tampoco, en él estaban, el cambio social y cultural, de usos y costumbres, que conlleva su generación del 70, o del mayo del 68.*

PEPA NAVARRO CAPDEVILLA

## EVOCACION

***B**ROCADOS de seda que cubrieron  
un instante de belleza,  
cuelgan con la jovial elegancia  
de quien sin norma alguna  
deja su cuerpo desnudo  
y el amor a media tarde  
acaba con la desidia.  
Hoy otros cuerpos las admiran  
y sus bellos ojos acarician sus maneras.*

## JOVENES CUERPOS EN HERMOSOS PALACIOS

*P*ALACIOS en ruinas y pálidos terciopelos  
ocupan aquel tiempo del que ya todos hablan.  
Hermosos mundos en tapices persas  
o en vajillas de monotonía sublime,  
escenas de amor en una tarde aristocrática,  
alcobas de lechos coronados de óleos  
donde el amor fue y se deshizo.  
Más los recónditos saberes de otros mundos  
trascienden a la contemplación de los objetos,  
y jóvenes cuerpos en hermosos palacios  
persisten en su afán de ser amados.

FRANCISCO GALVEZ

*Del libro inédito  
Iluminación de las sombras*

FRANCISCO GALVEZ

*Nació en Córdoba*

*Donde reside*

*Obra poética: Los Soldados*

*Un hermoso invierno*

## LUGAR

*S*UAVE rincón donde destila  
el breve aliento de la rosa,  
en la penumbra interrogas al cuerpo  
para qué vana complacencia  
volver a germinar en otro paisaje  
el moho y la podredumbre,  
la hastiada premonición de fuga,  
si vueltos aquí ya consustancial  
materia de la forma.

## ANIMAL SOLUBLE

*T*AN increíble, tan maravillosa-  
mente soluble como un luminoso día  
en una cálida noche de septiembre,  
cuando en la punta de los dedos  
aun quema el roce de los cuerpos desnudos,  
cuando soluble animal en hombre,  
en aire, en fuego, en licores,  
la vida, en apogeo de venas, se deslie  
como una gota de luz o un verde  
veneno en la sangre, igual que unas ropas  
se impregnan del aroma inconfundible  
de nuestras usadas pasiones.

JOSE LUIS AMARO

*Del libro inédito  
Soluble Pérdida*

JOSE LUIS AMARO

*Nació en Córdoba*

*Donde reside*

*Obra poética: Erosión de los Espejos*



## HOMBRE

**A**NIMAL mediano de múltiples lenguajes  
con mayor proporción a la altura de los ojos,  
odiados a veces en legítima defensa.  
Más antiguo que sus costumbres,  
tiene un caudal de vida irreparable  
y los bárbaros deseos inclinados  
hacia el límite incierto de la mar.

## ANTORCHA

**C**OMO el joven atleta de hermosura,  
sostener siempre el ritmo  
en la ardorosa mano,  
alumbrar las más avanzadas  
tinieblas hasta caer un día  
exhaustos y triunfales en carrera,  
tal un camino en punta hacia la luz.

RAFAEL ALVAREZ MERLO

*Del libro inédito  
Poemas Corporales*

RAFAEL ALVAREZ MERLO

*Nació en Córdoba*

*Donde reside*

*Obra poética: Revival*

*Elegía contemporánea*

ESTA PUBLICACION SE HACE CON  
LA AYUDA ECONOMICA  
DEL  
MINISTERIO DE CULTURA

ESTA EDICION CONSTA DE 100 EJEMPLARES NUMERADOS N° 00060

