



TRATADO SEXTO

DE LA ANATHOMIA DE LAS TRES
cabidades principales , y la importancia
de las consultas con los tercetos
glossados.



PARECIENDOME necesario el que los Practicantes tengan alguna noticia de la Anathomia, escribirè brevemente lo que tengo leido en los mejores Practicos de ella , porque si huviera de notar por partes quanto han dictado en este assunto , era necesario confundirles , y perder el tiempo ; pero me queda el consuelo de que

han de buscar , sollicitos , los Autores que tratan puntualmente de esta materia , para hacerse primorosos Albeytares con el adorno de tan preciosa noticia : Y no doy otra , sino es la que he tomado de los Libros ; las voces con que sienta las definiciones son las mismas que he visto estampadas , y assi cada se tenga por mio , fino el deseo de querer que todos sepan , y por esto pregunto.

M. Què es Anathomia ?

enseña à separar las partes del

D. Anathomia es Arte que

cuerpo del animal , y dà à co-

nocer la substancia, uso, y estructura de ellas.

M. Qué es cuerpo de animal irracional?

D. Un compuesto de muchas, y diversas partes, con tan admirable simetria agregadas, que el mas experto Julito del hombre no pueda puntualmente describir las, y solamente, siendo prudente, alaba en su composicion el Autor de tan primorosa fabrica, que no es otro, ni pudo ser, que nuestro Dios, y Señor Omnipotente.

M. De qué se compone este cuerpo?

D. Estanto el numero de miembros que le constituyen tal, que es imposible numerarlos, pues despues de constatar de alma sensitiva, y vegetativa, se adorna de partes continentales, y contenidas, y en lo que se prueba su grandeza, es en que por la sensitiva, y vegetativa vida, conviene en el hombre, animal racional, y por la vegetativa, con los Arboles, Yervas, &c.

M. Qué partes son las partes continentales, y qué partes son las contenidas?

D. Las continentales, y contenidas de este admirable organo viviente son sólidas, y duras, así como los huesos, ternillas, nervios, y ligamentos,

&c. otras líquidas, así como los quatro humores, y otros que se consideran fluidos.

CAPITULO I.

DE LA CABIDAD animal.

M. SUPUESTO que en este cuerpo ay tres cabidades principales, que son, vital, animal, y natural, decidme brevemente; qué es cerebro?

D. Dicen que el cerebro es un organo general, por cuyo medio se exercen las acciones animales grandes, y pequeñas, así como sentir, mover, &c.

M. De qué partes se compone la cabeza?

D. De partes continentales, y contenidas.

M. Qué partes son las continentales?

D. Para dar alguna razon de lo que tengo visto, y oido, debo decir, que de estas ay unas comunes à toda la máquina de el bruto; que son la cuticula, cutis, gordura, y membrana carnosa; dicensé comunes; porque todo el cuerpo está cubierto de ellas, mas, y menos gruesas, duras, ò blandas en distintas partes; dicensé, que es tambien continente parte el Cráneo.

M.

M. Qué es Curis?

D. Curis es un tegumento, ó vestidura comun de todo el cuerpo, por donde se comunica el sentido tocandole.

M. Qué es Cuticula?

D. La Cuticula, ó epidermis es una membrana muy delgada, pegada à la cutis, la qual cubre todo el cuerpo.

M. Qué es pinguedo, ó gordura?

D. Es una materia blanca, untosa, y sin sentido.

M. Qué es Pericranéo?

D. Pericranéo es una membrana de mucho sentimiento, que cubre todos los huesos que componen el Cráneo.

M. Qué es Cráneo?

D. Cráneo es una union de huesos que forma la cabeza, los que por la locacion que tienen hacen cabidad, que contiene la substancia mayor, y menor del cerebro.

M. De quantos huesos se compone el Cráneo?

D. Los notados por lo general son seis, el Coronal, el Occipital, dos parietales, y dos temporales, aunque tambien se numeran otros que se dicen comunes, y los nombran *Etbemoides*, y *Sphenoides*.

M. Quantas comifuras ay en ellos, y de qué sirven estas?

D. Las comifuras son, una llamada Coronal, otra Sagital,

y Lambdoises otra; la Coronal se halla en la parte delantera, llamada Testa; la Lambdiofes, en el hueso Occipital; y la Sagital, en la parte superior, y alta de la cabeza. Otras dos ay llamadas Falsas: el uso de estas es permitir que lleguen algunos ligamentos para tener la duramater levantada, el dár passo à muchos vasos que entran, y salen de el diploe, ayudar à la evaporacion de muchos fugilines, ó vapores, y dár passo à muchas medicinas, que para algun fin se ponen en la cabeza.

PARTES CONTENIDAS.

M. Quales, y quantas son las partes contenidas?

D. Las contenidas son cinco, que se nombran: Duramater, Piamater, Red, admirable, Substancia medular, y Glandula Pineal, Nervios, Venas, Arterias, y Vasos lymphaticos.

M. Qué es Duramater?

D. Duramater es una membrana dura, y gruessa, que cubre toda la substancia del cerebro, la Espina, y nervios superiores para que no la ofenda la dureza de los huesos: dicese que tiene venas propias, que nacen de las Arterias Carotidas.

M. Qué es Piamater?

D. La Piamater es una subtilissima tela unida à la substancia

del cerebro, con la que se cubre toda la substancia.

M. Qué es substancia del cerebro?

D. Suponiendo que consta de dos substancias, la una llamada Cortical, y Cenicienta, y la otra Medular, no es otra cosa, que una materia blanda, y cenicienta formada de muchas glandulas unidas, à la qual union llaman Glandula Conglomerada, y quando esta sale por el agujero de la nuca llamado impar, y toma los conductos de los Espindiles, se dice Espinal medula; previniendo, que es mas suave, y blanda esta en estas partes, que en la cavidad de el cerebro.

M. Qué es Glandula Pineal?

D. Razon será decir, que Glandula es un cuerpo blando, poroso, y glovoso, por medio del qual se separa el mejor liquido, que es la sangre, y porque esta tiene forma de Piña, le dieron nombre de Pineal.

M. Quantos son los ventriculos del cerebro?

D. Los fenos que en este miembro se hallan son quatro, dos grandes, llamados Laterales; otro que se forma de la union de estos dos; y el quarto, que es el mas estrecho, que tiene la forma del corte de una pluma, y termina donde empieza la Espinal medula.

M. Qué es Nervio, y quantos son los que nacen de el cerebro?

D. Nervio es un cuerpo largo, redondo, y alvicante, que sirve para llevar espiritus à las partes, contiene en si una substancia de consistencia fluxible, y tiene origen del cerebro.

M. Quantos son los nervios que salen del cerebro?

D. Diez pares numeran los Escritores célebres de Anathomia, y la distribucion de ellos la hacen de esta manera.

El primer par llaman Olfatorios, ó por algunos, procesos mamilares, que son causa de que perciban los brutos el olor de las cosas.

El segundo par llaman Opticos, y son los que conducen espiritus animales para ver.

El tercero par dà movimiento à los ojos, llamado Motor.

El quarto par es mas delgado que el par antecedente, y ayuda mucho à los movimientos diversos del ojo, que llaman los Pateticos.

El quinto par, que es muy grueso, porque toma su formacion de muchos nervios, sirve à muchas partes del cuerpo, assi como à la Lengua, Glandulas, Carotidas, Mandibulas, Dientes, y Belfos.

El sexto es menor que el

antecedente, tiene su origen de la parte baxa, y inferior de la medula que se dice Oblongada, salen por el agujero del Craneo, como los motores, y este par se dice Gustador, porque dà sabor à los alimentos que toma el Bruto, gratos, ò desagradables, por lo que los aboírrece, ò quiere.

El septimo se llama Auditório, salen por los huesos petrosos, y son los que sirven para oír, previniendo, que el un nervio es mas mole que el otro, para que por su blandura tenga obediencia para percibir la voz, ò ruido; y el otro nervio se introduce en lengua, labios, boca, y nariz.

El octavo, porque se ramifica en varias partes, y en particular por la cerviz, se llama vago.

El noveno, llamado tambien motor, porque sirve para que la lengua se mueva, tiene su origen mas alta que el octavo, y se forma este cuerpo nervoso de la union de muchas fibras de la misma naturaleza nervea.

El decimo par, nace de la medula oblongada, y se compone tambien de fibras nervosas congregadas, y reparte ramos à los musculos intercostales.

M. Qué es Arteria?

D. Arteria es, un vaso con quatro tunicas que pulsa, por donde camina la sangre que llaman Arterial, desde la cabidad del cora-

zon, para dár riego à todas las partes del cuerpo.

M. Qué es Vena?

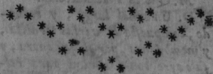
*D. Vena es, un vaso compuesto tambien de quatro tunicas, que sirve para que se vuelva la sangre que sobra de regar las partes del cuerpo, à la cabidad del corazón; y este vaso tiene mas ancho el conducto que la arteria: tiene tambien pegadas à sus tunicas unas peliçulas llamadas *Valbulas*, que se levantan para que passe la sangre; y passada, se buelven à cerrar, como compuertas, para que no vuelva atrás.*

M. Qué son vasos limphaticos?

D. Limphaticos vasos son, unos conductos, ò canales compuestos de una sola tunica transparente, por los que camina un humor acuoso, liquido, y transparente, para introducirse à la masa sanguinea.

M. Qué es Limpha, ò Flema?

D. Es el humor que se va notado, que corre por el limphatico vaso.



CAPITULO II.

DE LA CABIDAD
vital.

M. Què es cabidad vital?

D. Es aquella en que estàn contenidos el corazón, Piricardeo, Mediafistinos, algo del Effofoago, la aspera arteria, y sus vasos.

M. Què es corazón?

D. Un miembro muy principal de substancia musculosa algo dura, metido entre las dos alas del Pulmon, situado en medio de dicha cabidad; tiene dos cabidades, llamadas Ventriculos, una al lado derecho, y otra al izquierdo, en las que recibe la fangre que viene de todas las partes del cuerpo.

M. Què es Pericardio?

D. Es una membrana que embuelve en sí al corazón, y en su cabidad contiene un agua que sirve para refrigerarlo, y para que tenga mas facil el reciproco movimiento que hace.

M. Què es Trachiarteria?

D. Un canal largo, y redondo, compuesto de varias ternillas, y membranas, por el que entra, y sale ayre con facilidad para respirar, y alentar, baxa esta canal desde las Fauces à los Pulmones.

M. Què es Pulmon?

D. Pulmon es, una parte rala, y porosa, en la que se contienen muchas veiguelas, que parecen conductos, y se tiene por el organo proximo de la respiracion.

M. Què es Pleura?

D. Pleura es, una membrana, que por la parte interior rodea todas las partes del pecho.

M. Què es Mediafistino?

D. Mediafistino es, una membrana duplicada, que divide la cabidad del pecho en dos partes, dexando separados los Pulmones.

M. Què es Estofago?

D. Difinente, diciendo, que es un canal membranoso, que toma principio en las fauces, llega hasta el orificio superior del estomago, y que es camino por donde passa la comida al ventriculo.

M. Què es circulacion de la fangre?

D. Circulacion, no es otra cosa que un movimiento que hace este liquido, sin cessar, por el qual desde el corazón va por las arterias à todas las partes del cuerpo, y desde estas por las venas al corazón.

M. Què fangre es la que buelve circulando?

D. Aquella que sobra, y no se ha convertido en substancia de las partes sólidas, y la que no se ha crivado para la generacion de los liquidos, que en el cuerpo se hallan.

M.

M. Còmo se hace el riego de las partes?

D. Yo tengo sabido por lo que leo, mejor que por lo que he visto, aunque he asistido à varias diserciones, que aquella sangre, (como antes he dicho) que no se ha convertido en substancia de las partes, sale del corazon por las arterias, guiando por toda la maquina corporea, dexando en cada parte aquella que necesita para nutrirse, y despues buelve de las arterias capilares à las capilares venas; y continuando su movimiento progressivo, passa desde estos pequeños vasos à los mayores, y à la vena Cava, que toma el derecho ventriculo del corazon, repitiendo incessantemente este circulo, en tanto que dura la vida.

M. Còmo se hace el Chilo?

D. Aunque està en opiniones que agente es el que le celebra, pues unos quieren que se haga por medio del accido exurino estomacal, y otros por virtud del calor natural agiegado: lo que yo penetro en este punto (dexando la verdad para quien no ignora ran admirable obra, que es el Autor de todo) es, que despues que se ha tomado el alimento para vivir, se cuece, y dilue hasta convertirse en chilosa substancia; dicese, que desde esta oficina donde se elabora,

passa este succo lacteo à los intestinos delgados, que son los que reciben el chilo que sale del estomago por el Píloro; esto es, la boca inferior del estomago, mezclandose en ellos el succo, que llaman Pancreatico, y la colera, liquidos que le hacen mover; y el que no haga aceleradamente este movimiento, consiste en los varios rodeos, que de los intestinos se forma, y por esto se logra el que entre el chilo separado de los fecales excrementos por las bocas de las venas lacteas, y el fecal se passe à los intestinos gruesos, por ser capaces, para que en ellos se deposite la materia gruesa, y feculenta; y para todo esto, quieren los mejores Anatomicos que aya el movimiento llamado Peristaltico, y que contribuyan à este fin tambien las fibras, el diafragma, y musculos del abdomen con su contraction.

Este chilo, ò licor lacticinofo, dicen que se mezcla con la sangre en la vena llamada Subclavia, de donde baxa al ventriculo derecho del corazon, y saliendo de el entra por los pulmones, y de estos al izquierdo ventriculo.

Hasta aqui me parece que el Chilo, y la sangre hacen una mixtion, que ni bien tiene color de sangre, que es roxa, ni bien

bién de chilo, que es blanco, hasta tanto, que agitada esta mixtura, las particulas de la sangre por mas activas, cortan, y dividen las del chilo, y en esta alteracion vencen, y se hace una masa sanguifera, si antes era subltancia chilosa.

CAPITULO III.

DE LA CABIDAD
natural.

M. Què es cabidad natural, y què partes ay en ella contenidas mas notables?

D. Dicese cabidad natural, ò vientre inferior todo lo que ay desde donde empieza el Diafragma à la parte vital, hasta el buello llamado Puvis.

M. Què partes son las contenidas notables?

D. El Omento.	Higado, y su vegiga.
Intestinos.	Bazo.
Estomago.	Rinones.
Mesenterio.	Ureteras.
Pancreas.	Y vegiga de la orina.

M. Què es Omento, ò Retículo?

D. Omento es, una parte membranosa con alguna gordura, sobrepuesta à los intestinos, ligada

por la parte alta, y suspensa, y sin luzga por la baxa.

M. Què es Estomago?

D. Estomago es, una parte membranosa, y concava, en la que se recoge el alimento para cocerle, y convertirle en chilo. Tiene dos agujeros, el uno llamado Superior por donde entra, y el otro llamado Píloro, que es por donde sale el chilo.

M. Què son Intestinos?

D. Intestinos son, unos cuerpos concavos, y largos, compuestos de quatro tunicas, ò por decir con mas propiedad, una continuacion de un cuerpo bucco, mas, ò menos grueso, con formas diversas en distintas partes, por lo que se les dan distintos nombres.

M. Què nombres tienen?

D. Suponiendo que se dividen en gruesos, y delgados, hemos de entender, que los delgados son tres, nombrado el primero, por lo general, duodeno, en el hombre, aunque medida esta parte en el Bruto, se halla ser mucho mayor que de doce dedos, que es por lo que le llaman duodeno; pero ya es preciso seguir esta voz para entender mejor. El segundo, Ieiuno, porque siempre està vacío. El tercero, Ilion, porque la mayor porcion de el ocupa la region de los huesos Ilios.

Los gruesos intestinos son otros tres. El primero, llamado

Ciego, porque no tiene salida, y es como un talego. El segundo, Colon. Y el tercero, Recto; este es el postrer tramo de todo el cuerpo intestinal, llamado Recto, porque no tiene rodco, ni ruga, es derecho, y llega hasta el ano, ò para entenderlo mejor, hasta donde aparece la enfermedad de Remolicio.

El uso de los tenues yà se ha dicho que es para recibir el chilo, y el de los gruesos, para retener en sí los excrementos fecales.

M. Qué es Mesenterio?

D. Mesenterio es, una parte membranosa, y ancha, que liga los intestinos, en la que se contienen nervios, venas, arterias, gordura, vasos lacteos, y glandulas, por lo que se puede decir, que es un miembro compuesto de todas estas partes, con variedad de licores, y substancias, y por esto la calentura llamada Mesenterica, es revelde, y penosa su extincion, porque encallado el material productor de ella, en la variedad de senos, se facude con dificultad.

M. Qué parte de las contenidas llaman Pancreas?

D. Llaman Pancreas à un cuerpo que es glanduloso; esto es, union de muchas glandulas que forman una sola, llamada Conglomerada, situada cerca de la primer vertebra del Espinazo.

M. Qué es Higado?

D. Es el Higado una parte glandulosa de mucha grandeza, su figura gibosa, situado à la parte derecha de esta cabidad, su color, aunque rubicundo, se pierde lavandole, y queda como amarillo, confuso color, entre ceniciento, y pàlido, y por esta parte se introduce la vena caba.

M. Qué es vegiga de la Hiel?

D. Es un vaso; foliculo, ò cistilla, de la forma de una Pera, puesto en parte concava del Higado, en el que se recibe el humor llamado Colera, para despedirla quando importe à los intestinos.

M. Qué es Bazo?

D. Es el Bazo una parte, mas negro el color que rubicundo, algo poroso, y situado en el lato izquierdo de esta cabidad, entre las costillas falsas, y el estomago.

M. Qué son riñones?

D. Son unas partes, en la que lo rubicundo està confuso, de consistencia firme, situadas sobre los musculos lumbar: debaxo del Higado, y del Bazo, con el destino de separar la sangre del suero urinoso, y embiarla por las ureteras à la vegiga de la orina.

M. Qué son Ureteras?

D. Son unos canales membranosos, que corren desde los riñones à la vegiga para conducir la orina separada en ellos al deposito, que es la vegiga dicha.

M. Qué es vegiga de orina?

D.

D. Es un receptaculo de la orina, con forma de Pera, compuesta de tres tunicas, el cuello algo grueso, y membranoso, situado entre las dos tunicas de el Perithoneo, y en la parte inferior de esta cabidad.

CAPITULO IV.

EN QUE SE TRATA de la Peste, con la brevedad possible, solo à fin de que el principiante tenga alguna noticia.

COMUN sentencia es de los que han escrito de este peño mal de pestilencia, que quando un Reyno, ò Provincia es asigido de ella, se confunde, horroriza, y tiembla: Parecer es de muchos Varones Doctos, y Santos, (a) que entre las penas, y trabajos que Dios nos embia por nuestros pecados, ay quatro principales, que señalan sañas, è iras de su Magestad, y de estas quatro una es la Peste, y que de esta se ha de experimentar en el fin

del Mundo. Con soberanos ecos publica el Profeta Ezequiel diciendo, (b) que la Peste es ira del Señor de todo el Universo, para matar los hombres, y otros animales de la tierra, y que no bastarán para remediarlo las oraciones de los Santos amigos suyos.

Sentado este principio, passo à decir, que la Peste no es otra cosa, mirada como efecto de causas naturales, (separandome por todos caminos de querer investigar los secretos divinos por incapáz para ello) que una *qualidad maligna, enemiga de la naturaleza, que introduciendose en los cuerpos con el ayre, la destruye.*

Las causas que ay para que se impregne el ayre de semejante qualidad, ò para decir mejor la causa que ay para que se engendre qualidad tan nociva, y que esta se introduzca por donde el ayre passa, son infinitas, segun consta de las relaciones de los Escritores Doctos, y entre otras numeran la muchedumbre de cuerpos muertos, aguas corrompidas, y hediondas, alimentos podridos, y el no guardar los tiempos del año la debida orden, y proporcion: puede venir tambien por el venenoso aliento de grandes anima-

(a) San Matheo 24. San Lucas 21.

(b) Ezequiel cap. 14. *Si autem, & pestilentiam immisero super terram illam, & effudero inagnationem meam super eam in sanguine, ut auferam ex ea hominem, & iumentum,*

males, señalando entre otros, los *Dragones, Serpientes*, y la *Catoblepa*, y aun se tiene observado, que al abrir Silos de granos podridos por falta de ventilacion, romper Minas, y registran Bodegas llenas de drogas, afsi como sucediò en Tripoli con la que las tenia, y en tres años no fuè ventilada; y para no molestar dirè, que ha venido esta ruina fatàl por abrir una caxa pequeña de oro, que estaba en el Templo de Diana, dedicada al falso Dios Apolo, la que esparciò tan corrupto vapor, que fue causa bastante para matar la Compania de Soldados que tenia à su vista *Antidio Casio*, y de estos cuerpos salir auras venenosas, de las que se siguiò peste à toda la Ciudad de *Seleucia*; por estas causas, y otras semejantes viene esta afeccion llamada de muchos Morbo comunissimo.

Fatiganse los Escritores para ventilar si ay diferencia entre Peste, y Morbo epidemico, pero yo dirè, segun mi corto saber, para no confundir à los principiantes, que es cierto el que ay alguna diferencia, porque puede haver Morbo epidemico sin que sea Peste, pero no puede haver esta sin que sea epidemica, y contagiosa; además, que la Peste à todos acomete, porque siempre viene por

el ayre, que es comun à todos, y la epidemia no à todos dañia, porque no à todos halla con disposicion para introducirse; esto se verifica en los que padecen Adinas, ò Adivas, si se ha de seguir la voz de la Veterinaria; en las Ovejas, y otros animales que padecen Viruelas, y otras enfermedades que se dicen epidemicas, pero no pestilenciales.

Es verdad, que yà està recibido entre los hombres, que enfermedad que mata muchos, se dice Peste; y en conclusion, declarese la Peste epidemia, ò la epidemia Peste, no se omita de una, y otra el decir contagio, y que puede la venenosidad que causa, y fomenta una, y otra afeccion, engendrarse dentro de los cuerpos de los animales, sin que venga por el ayre, ni por contacto de cuerpos, tanto vivientes, como insensibles.

Esta Fiera, este *Proteo*, y Monstruo horrible, que tanto amedrenta, no le padecen solo los cuerpos racionales, sino es toda especie de animales, y afsi se ha visto comenzar en los Perros, y Mulos, y acabar en los hombres; otras veces empezar en Cavallos, Bueyes, Cabras, y Ovejas, y pasarse à todo genero de quadrupedos; y es tanta la variedad que se halla en el modo de principiar, que no se puede

de averiguar el por qué diferencia de especies de animales para ello.

Sabido es, que en Roma, despues de tocar en los Pastores, y Agricultores de sus Campañas, se pasó à la gente servil, y baxa, y desde estos à los Senadores, Consules, y Tribunos; y en conclusion, no ha faltado tiempo en que no se libertò el Hombre, el Cavallo, el Mulo, el Gato, y el Perro, pues todos eran fatigados de este penoso morbo, sin poder saber el hombre de mayor literatura, por qué succede, aunque mas fatigue su entendimiento, porque solo se reserva su inteligencia al Autor de todo el Universo, quien con su infinita sabiduria sabe, y comprehende la razon de todo.

REMEDIO PARA *precauer de Peste à los animales.*

Suponiendo, que la preservacion de qualquier morbo, es arte de mayor primor que curarle, y que esta no es otra cosa, que *un regimen methodico para que el cuerpo no adolezca*, aunque ande entre los vivientes, que están tocados, y que por coruption del Ayre, Tierra, Agua, &c. viene esta passion. Debe el

Albeytar, para conseguir el fin, purificar el ayre con humos aromaticos, los que atemperandole, y purificandole, le harán loable para alentar sin tanto peligro; pero si el tiempo en que ay esta epidemia es caloroso con exceso, ò es necesario tener atencion à la estacion para hacer las hogueras; y siendo la causa de que haya adquirido, ò pueda adquirir la qualidad nociva las aguas detenidas en Lagunas, ò Estanques, poniendose cenagosas, y podridas, se deben limpiar; y no solamente estas cosas, sino es otros qualesquiera cuerpos que estén corruptos, pues todos llenan el ayre de la depravada qualidad. El medio que ay para que este se purifique, es encender hogueras en las Quadras, y Prados; y si es en poblacion, deben hacerse por las calles, y Plazas: digo en algun Pueblo, porque ya se ha visto haver epidemia, así como en una Piarra de Ganado cerril, que se alimenta de lo que pastan, haverla en un Pueblo en los brutos domesticos, y que son precisos para el servicio.

Se han de hacer las hogueras de Leños, y materias aromaticas, como supongo el Enebros, Roinero, Ciprés, Laurel, Tea, Lenticico, Terevinto, Tomillo Salsero, Mejorana, y Boñigas de Buey; y por no molestar, de todo lo que fuere aromatico, y poco costoso.

De-

Debenfe quitar, fi es pofible, los pefebres; y fi no es practicable efto, lavarlos con vinagre en que haya cocido Rosa, Espiego, corteza de Cidra, ò fus hojas, Polco, y Lentilco, y blanquear las quadras, y darlas humos, con puertas, y ventanas cerradas, de Incienfo, Espiego, ò Romero, pues por medio de eftos vapores preciosos, fe templan los depravados, y corrompidos; y hecha esta preparacion, fe atenderà à los animales, dandoles baños de todo, ò de algo de lo que queda notado por aromatico, cocido en agua; y fi acaso faltafe esta providencia, feràn los baños de Rio que tenga aguas puras, y corrientes, poniendoles despues mantas de poco pelo.

El alimento que deben tomar en este tiempo, debe fer de buena qualidad, porque no engendre humores corrompidos, fin permitir que estèn mucho fin comer, ni beber; porque estando el ayre infecto, es dañosa la abstinencia, entendido el Maestro, que no es provechoso el darles mas alimento, que aquel que puedan digerir con tolerancia de fu naturaleza, fin dexar de darles à comer salvados rociados con vino blanco generoso, huyendo de todo verde por dañoso, fino es que sea por estacion Estival, pues en ella

ferà muy provechoso el de Escarola, y Leclugas, y fi ay Cardos mucho mejor, segun dice Galeno, Dioscorides, y Bemolao, por tener virtud aperitiva, diuretica, y aun ponderan esta comida, y regimiento con muchas expresiones para mi intento Theofraffro, (c) y Bartholomè Anglico, (d) entendiendo que hablan de los Cardos silvestres.

El exercicio que ha de tener el Bruto en este tiempo, ha de ser moderado; porque fi es violento, y con el fuda, tiene mucho peligro, y está dispuesto à recibir el ayre pestifero, por tener abiertos los poros; y fi no tiene alguno, es preciso que se increassen los humores, y es nocivo.

Debe tener presente el Albeytar, quando intenta la precaucion de este Morbo, à fi ay plenitud en el Bruto; esto es, à fi está muy gordo, para hacer evacuaciones de sangre con tolerancia, y echar Clisteres con repeticion.

Serà muy importante el que por algunos dias, estando el Bruto en ayunas, le dè esta composicion.

R. *Acibar Sucotino escogida, y Goma Armoniac, an. ℥vj. Myrra electa ℥iij. Azafràn en polvo ℥j.* Mixtúrese todo, y con media azumbre de vino blanco generoso, y un quartillo de agua de

To-

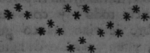
(c) Theofraff. lib. 21. cap. 16.

lib. 17. cap. 36.

(d) Bartholom. Anglic.

Torongil cidrado, se administra.

Hallanse recetas para la preservacion de esta penosa, y horrorosa enfermedad, en los Libros de Albeyteria, y Medicina, muchos simples, y compuestos medicamentos, y entre otros numeran el Mitridato, la Triaca Magna, el Letuario de Sanguinibus, la Tierra Sellada, el Bolo Armenico, la Piedra Bezoardica, y la Esmeralda; es verdad, que son antidotos estos compuestos, que se oponen à la venenosa qualidad, como tambien lo es, que resisten poderosamente à sus nocivas qualidades las numeradas piedras; pero la mas segura, la mas preciosa, y admirable entre todas, es el Autor de todas Christo, como dice el Apóstol: *Petra autem erat Christus*, y el Psalmista pronuncia: *Petra refugium erinacis*; Piedra, al fin, de donde sacò Moysès el agua para el sediento Pueblo en el Desierto: *Percussit petram, & fluxerunt aquae*; à esta creo que debemos recurrir todos, pidiedo de todo corazon, que aplaque su ira, al mismo tiempo que estamos dando remedios temporales.



REMEDIO PARA el que està tocado de este Morbo.

NO puede negarse, que todas las prevenciones que quedan hechas para precaber de este penoso mal al Bruto, son muy de el caso para aliviarle quando està ofendido, y así me parece que ay poco que decir en este punto, sea la causa de la condicion que sea, y por esto me contentaré solamente con decir, que los Brutos que ay inficionados se sepàren de los sanos, y que à unos, y otros los muden de estancia, llevandolos, si son cerviles, à las Montañas donde estèn los ayres, sus pastos, y aguas mas puros, para que reciban uno, y otro como antídoto, si acaso llevan los animales alguna leve infeccion; y si no la tienen, se conserven sin recelo de tenerla.

Pero si acaso no fuere practicable esta prevencion, por ser preciso el que hayan de estàr los Brutos sujetos al pestebre, escrivo esta Receta, celebrada de muchos, por especial remedio, teniendo presente, para que haga el debido efecto, todas las prevenciones antes dichas.

R.

R. Raíz de *Althea* ℥ij. Raíz de *Enula* ℥iiij. Raíz de *Imperatoria*, y de *Mercurial*, an. ℥j.

Todo esto se cueza en vino blanco añejo, y dulce, y bien cocido, se maja, y se pasa por un Cedazo; pasado lo mucilaginoso de las raíces, se toma como dos libras de esta expresión, y de Miel cocida despumada otras dos, Melcochas de Miel una libra, carne de Dátiles seis onzas, y junto esto, se forma Lectuario, al que se añadirá lo siguiente. Luego que se aparte del fuego se echará Canela fina, Nuez Moscada, Gengibre, Clavos, Ligno Aloes; y Menjul, de cada uno de estos dos dragmas, Azafrán una, y de Almizcle quatro onzas, todo esto bien pulverizado; y añadiendo seis onzas de la Esfencia, que se pondrá siguiendo esta lección, tomará el bruto en ayunas quince dragmas con vino generoso. La Receta de la Esfencia nombrada es esta.

R. De Aguardiente beeba de vino blanco añejo, tres veces destilada a fuego manso diez y seis libras, Nuez de Especta, Hinojo de Berberia, Clavo, Gengibre, Espiga de Nardo, y menjul, de cada uno ℥j.

Machaquese medianamente, y se mixturé con el Aguardiente en Vacía, dexandolo por seis dias continuos bien tapado, y despues destilarlo por Baño de Maria, hasta tanto que el agua mude el color; digo hasta que mude el color, porque luego que esto sucede, se cesa en la destilacion, y la destilada hasta entonces se guarda en vaso de vidrio, bien tapado, para usár de ella, no solamente mixturada con el Lectuario, sino es sola, en cantidad de media onza; y si no es practicable el darla sola, se puede mezclar con un quartillo de agua de Torongil cidrado.

Esta breve noticia doy á los principiantes Veterinarios, para que informados de ella, busquen ansiosos los Libros, que con mas expresión, erudición, y claridad traten de esta materia, en los que hallarán reglas, y preceptos puntuales que les dirijan al acierto, el que deseo á todos con una fina voluntad, para el desempeño de su obligación.



CAPITULO V.

EN QUE SE TRATA el modo de dár verde à los Cavallos, para desterrar con él el que se seguia pernicioso, por el que se originaban notables daños.

ANTES de dár reglas methodicas para dár verde à los Cavallos, será razon notar el orden que se tenia tan sin él quando le daban, por lo que se experimentaban infinitas dolencias en ellos, sin que se me atribuya à qué dictò esta materia de proprio Marte, sino es aconsejado de muchos Doctos Escritores, y guiado de la razon natural que me enseña methodicos preceptos.

Lo primero, se tenia por practica el sangrar los brutos, y en aquel mismo dia entrarlos en verde, sin advertir, que esta practica es contra el methodo racional de la Veterinaria Medicina, pues esta enseña, que por medio de la evacuacion de sangre, se extinguen

espíritus, y se debilita el calor natural, y por esta falta se celebran cocciones imperfectas; hay obstrucciones, dolores de estomago, se levantan flatos, y otros afectos muy penosos, y mas llenando los estomagos de alimento de difícil digestion, quando hay menos potencia para cocerle.

Lo segundo, se tienen los Cavallos en estancia sin limpieza, inundados en sus mismos excrementos, motivo porque se les sigue temblores, flatos, dolores articulares, y de vientre, por estar embueltos de materia muy propia para esto.

Lo tercero, darles el verde sin cesar dia, y noche, no permitir descanso, ni que duerman: trato entre los que quedan expuestos el mas perjudicial, y nocivo para conservar la sanidad de los animales.

Justo será, que para reparar el tropel de voces mal consideradas, que han de querer bulliciosas confundir sin razon, las que se han de proponer methodicas contra esta defacitada conducta, entre Hypocrates, y otras Varones Doctos, con

Hypp. 4. de Epidem.

Hypp. 2. de los Pronost.

Averroes 2. de Coliget. cap. 21.

Arist. Lib. de Sueño, y Vigil. c. 2.

Galen. Lib. 1. de Simplem.

sus accertados documentos, à correccion mis avisos, pues talvez suele tener poder para convencer el nombre solo de el que tuvo en el mundo creditos de saber.

Dicen, pues, estos Doctos, (tratando de la demasiada vigilia) quien vela tanto que quiere abreviar los dias de la vida? Quien gusta de la consumidora de la humedad del cuerpo? De la que enflaquece, entristece, deshace los espiritus, quita la hermosura, pone los ojos concavos, daña la digestion, enfria el cuerpo, y del todo apoca la natural complexion? Y prosiguen:

Quien apetece la vigilia, se requema los humores, ocasiona calenturas diarias, enfermedades agudas, y ultimamente, resultan, siendo inmoderada, hambres caninas. Pues todos estos daños causa la falta de sueño, segun estos Varones, el que les quita à los brutos el descanso, quien les impide el sueño, no quiere que viva, ni aliene, sino que muera, y consume con brevedad su fabrica.

Hypp. lib. 6. de *Enferm. vulg.*
 Avic. 3. del *Prim.*
 Hypp. en el 2. de los *Aforis. sentenc.* 17.
 Cornel. Cels.
 Galen. lib. de *Sangu.*

Antes que me desvie mucho de la prevencion que hago de los daños que causa la suma vigilia, quiero que sepan con alguna claridad, qué utilidades se siguen de el moderado sueño, y quietud, para que informados los Veterinarios de su beneficio, boren de la practica, que siguen contraria à la salud de los brutos, tan nocivo methodo, y agreguen como racionales estos avisos.

Es el moderado sueño, restaurador de fuerzas: es el que dà fortaleza, vigor, y valentia à los miembros: ayuda poderosamente à la digestion: por él se expelen muchos humores: se recobran espiritus perdidos, y consumidos por el exercicio, calor del Sol, y Estrellas, y ultimamente, si por él no fuera, caerian muertos los animales repentinamente.

Razon será juntar al mal methodo de no dexar dormir, ni descansar los brutos que se ponen en verde, los perjuicios que por darsele sin cessar se originan, siguiendo el parecer de muchos Doctos, y con estos, la razon natural, que tiene gran poder para vencer.

No hay cosa que mas ofenda al estomago, y destruya la salud, que la demasiada comi-

da; nunca se halla el bruto menos habil para el servicio del hombre, que quando està repleto: todo es torpeza, y desaliento; las cocciones son imperfectas, y por esto se riegan los miembros de Sucos crudos, y perezosos para circular: engendranse Hydropefias, Asmas, ò Huerfagos, Pafmos, Apoplegias, y temblores: el calor natural se debilita: los espiritus se apocan, y por su pobreza la sangre no circula como conviene; de esta verdad son testigos los Peritos Veterinarios, y los que no lo son se harán cargo de razones tan justas, y darán de mano al modo que han tenido tan perjudicial de dár verde sin cesar de dia, y de noche, pues lo que se ha seguido, en vez de conseguir el fin para que se dà este; ha sido causado todas las dolencias que quedan referidas, y otras infinitas de la misma casta.

Què cocciones hará el bruto estandole cebando continuamente, sin dár lugar à que cueza con perfeccion la comida? Còmo han de resbalar los alimentos? La distribucion que de su jugo se haga, no será con pereza, deteniendose la mayor porcion en el estomago, por no poderla regular naturaleza? Del Suco exurino, cederà la potencia, y lo que empieza à cocer-

se, se detiene, por multiplicar cibo sobre cibo; y quando algo se desribuya, no causará muchos afectos soporosos por la continuacion de vapores frios, siendo estos quasi de naturaleza narcotica que le obstruyen?

Què de Hydropefias, Inflamaciones edematofas, Hernias humorales, y otros muchos afectos de esta classe no se figuen? Pues si esto es cierto, y la experiencia lo acredita, con la muerte de infinitos brutos quando están en el verde, por què no tomaremos la racional idea para el acierto? Y pareciendome que se logrará el que se pretende por el methodo siguiente, que declaro, no quiero ser omiso en publicarle.

MODO SEGURO, y racional de dár verde.

LO primero que debe saber el Albeytar es, que el verde no se dà para que el Cavallo engorde con èl, sino es para que por medio de èl engorde, purgandose de todos los excrementos de mala qualidad, yà por camara, ò yà por orina, aunque es muy comun que por una, y otra via haga excrecion,

cion: el por qué se hace esta con una materia de qualidad tan blanda como el verde, y no se logra con la purga mas activa, no tiene que fatigar mucho el discurso el Albeytar para encontrar la razon, pues no es otra, segun entiendo, que la de laxar, molificar, y ablandar la dureza de las fibras, musculos, y vasos excretorios, pues laxos, y moles estos, se sigue la expansion, largueza, y soltura con mas facilidad de los excrementos; y no solo reciben este auxilio los contenidos, sino los continentes, porque à unos, y à otros llega el efecto, el que no se consigue con el Draastico purgante de mayor potencia, pues este crispa, combele, y retrae, y no dà lugar à la expulsion.

Despues de esto se ha de elegir para el bruto estancia acomodada, que lo será aquella que fuere abrigada, enjuta, y competente, para que las humedades que expele, se recojan en parte que no le ofendan.

Antes de empezar à dár el verde, se ha de herrar, como tambien despues que le ha tomado, porque en este caso es importante limpiar los cascos de la putrefaccion que à ellos ha fluído, ò han cogido en la estancia.

El verde será sembrado en

tierra que no aya tenido ajos, cebollas, ni otra semilla nociva, y la mejor será la de Vega; y en caso de regarla, ha de ser con agua pura, y limpia de la inmundicia que suele tener; pues aunque el verde de semejante riego es crecido, y vicioso, es de mala qualidad, y por consiguiente dañoso, como que está impregnado de la corrupcion del succo con que se criò, por lo que enferman los cuerpos, como alimento de depravada substancia.

Debese elegir tambien limpio de la Magarza, Tamarascón, Ortiga, y otra qualquier yerva que sea dañosa. Dispuesto esto, reconocerà si ay necesidad de sangrar el bruto, y para ello atenderà à la edad; porque à los muy viejos, y à los de pocos años, las evacuaciones de sangre muy copiosas, les destruyen las fuerzas; y en caso de hacerlo, será dos dias antes que empiece à tomar el verde.

Los primeros dias de este, procurará que sea el mas tierno, y en poca cantidad, porque si se ha de medir esta con la apetencia que el bruto tendrá: se puede temer el que enferme, y es muy arreglado observar esto hasta tanto que empiece à hacer evacuacion, la que será mas prompta, y mejor con la templanza en el alimento, pues se

hallará mas defahogada, y fuer-
te la naturaleza, hará cocciones
perfectas, y por consiguiente
con mas libertad las excrecio-
nes.

Si al segundo dia que se
diò principio no expele, se pas-
seará el bruto enmantado, si el
tiempo lo permite, por el cam-
po, y si no por la quadra, *ò
lugar acomodado para ello; y
esta regla de pasto seguirá à
tercer dia, sin que corra, ni tro-
te, pues el correr, ò trotar no es
del caso.*

Sirve de tanto provecho el
moderado exercicio, que seña-
lan por el Galeno, Avicena, y
Hypocrates muchos beneficios,
y entre otros dicen, que forti-
fica el calor natural, y le con-
serva, es mas premta la ex-
pulsion de los excrementos, se
apetecen mas los alimentos, se
evaporizan muchos fuligines, y se
reuelven humedades superfluas.

Estando entendido el Al-
beytar de estas prevenciones,
mandará que empiece à tomar
el verde por la mañana; y si aca-
so (como acontece) estuviere
mojado por haver llovido, dará
pienso seco primero; pues de co-
merle muy humedo, suelen cau-
sarse dolores de vientre, ò des-
tenplarse mas de lo que convie-

ne, proseguirá hasta medio dia
con él, y luego cessará dos horas,
ò mas, y le bolverá à dar hasta
las diez de la noche, poco mas,
ò menos, tiempo en que se le
pondrá cama seca: se le dará def-
canso, à lo menos seis horas, se
levantarán camas, se limpiará el
cavallo con el mandil, y bruza
suavemente, y se proseguirá con
el mismo orden todo el tiempo
que se le dà verde, no olvidan-
dose, los que cuidan de los ani-
males, de que tengan limpieza
las plazas donde están, para ob-
viar los daños que quedan pre-
venidos.

Haviendo pasado los dias de
la purgacion, que los que han de
ser no puede haver termino
cierto, porque unos animales
tardan mas tiempo que otros en
expeler, por su naturaleza, y
otras veces consiste en la sub-
stancia del verde, sangrará se-
gunda vez, si le parece que ay
necesidad, porque à presencia
de esta, en qualquier tiempo de-
be romper las venas, aunque sea
fuera del orden regular; pues el
no guardar orden en muchos ca-
sos, es orden, quiero decir, que
si en el tiempo de la purgacion
le viniese al bruto alguna sifo-
cante anguina, ò otra afeccion
de las que piden evacuacion de
sangre prompta, no la ha de di-
latar el Albeytar, aunque tenga
presente el contra-indicante de

Galén. lib. de Chacoquim.

Hypp. 4. de Epidem.

la sangría, porque en inopinados males, no se ha de juzgar por regulares leyes; y en este caso, como particular, obraría con regla, aunque por lo general sería sin racional methodo executado.

Sangrado, el Bruto segunda vez, no puede comer verde en todo el dia, ò lo mas presto hasta la noche, y este en poca cantidad.

El lavatorio que tendrá prevenido, será compuesto de vinagre aguada, y oregano; y si huvieré alguna ulcerilla en la boca, añadirá Sal, ò un terron de Piedra lumbre; tendrá también prevenidos cocimientos de yerbas emolientes, y resolutivas para echar ayudas, por si no ay expulsion de los excrementos, ò se levantan flatos, à lo que suelen seguirse dolores de vientre.

Si estando tomando verde el Bruto le viene alguna enfermedad, y reconoce el Veterinario que por él viene, es muy arreglado suspendersele, como si cae en dolencia, que el verde impida su curacion, aunque no haya sido la causa movedora de ella; y con estas prevenciones, y con que el verde no se dé quando no lo sea, quiero decir, quando esté la espiga de el dura, y seca, porque ulceran la boca sus puntas, será feliz el exito que de él se siga, sin que quiera persuadir por esto à que no havrà

algún Morbo que dè fatiga; pero cico, que si han de enfermar, de cinquenta Brutos que tomen el verde, con este methodo seis enfermaràn, siguiendo el que dexò notado por perjudicial, veinte.

En quanto à la practica que muchos suelen tener en dár verde, y seco algunos dias despues del que llaman general, no se puede dár regla cierta de los que deben ser, pues esto suele consistir en el advitrio del dueño, aunque siempre lo he tenido por bien executado, solo prevengo, que no los pongan repentinamente al exercicio, sino es que se pasen algunos dias antes con mucha templanza.

De la comun practica que ay de cargar con el condimento repercusivo, debo decir, que si el prudente Maestro consulta con su talento este punto, hallará lo poco que aprovecha, y sirve, y todas las razones que dån los que son finos amantes de la aplicacion de estas que llaman cargas (que no dexan de serlo para los dueños de el Bruto, como si fueran censos contra sus haciendas) se desvanecen, mirando con atencion la nota donde se trata de repercusivos en general, como tambien, quando en particular se mandan poner en alguna do-
len-

lencia, donde se previene el modo que se ha de observar para que sea remedio, porque de no seguirle viene forzoso el que traiga perjuicio: el modo es, que siempre que se apliquen medicinas repercusivas, no se dexen refecar porque hacen daño; es cierto, que quando se cargan los Brutos de prevencion, no ay la de humedecerlas: luego es constante, que antes ofenden, que aprovechan, pues falta el modo para que hagan el efecto que el Maestro desea, que no ay duda será el de repercutir, y por este medio fortificar.

CAPITULO VI.

EN EL QUE SE dan algunas reglas para poner con acierto, y segun Arte las herraduras al Cavallo, y conocer sus edades.

M. Para poner con arte las herraduras al Cavallo, que debe saber el Maestro?

D. Lo primero de que debe tener conocimiento es, de la naturaleza del casco; lo segun-

do, de sus formas; lo tercero, de los huellos; lo quarto, si corresponde la cantidad de el à la corporatura del Bruto.

Conocer la naturaleza, es lo mismo que la qualidad fuya, como si es demasiadamente seco, ò vidroso, si es estoposo, ò poco firme, si es correoso, ò de mediana consistencia.

Conocer la forma es, tener atencion à si es *Casquimuleño, Acopado, Palmitieño, ò Derramado*: saber distinguir los huellos, no es mas que entender à que parte gasta mas, ò à si es con igualdad de todo el.

M. Qué utilidades se figuen de saber lo que dexais notado?

QUALIDAD DE EL Casco.

D. De la primera parte se sigue el procurar, quando se hiera, tenerle bien tratado, no aguardar à que se gaste del todo la herradura, quitar poco casco, y siempre lo molido, y separado, el que no sea la herradura de mucho peso, pero los clavos delgados, que pñendan sin daño lo mas que puedan, haciendo robladuras abotonadas, porque si son grandes, ay el peligro de destrozarse las tapas si se dà algun alcance, y se atlojan con facilidad: como tambien saber lo expuestos que son estos cascos à Quartos, Razas, y otros afectos de esta casta.

FORMAS.

Por la segunda sabe el Maestro, que si es casqui derramado, ay necesidad de irle recogiendo de tapas, al passo que se vaya herrando, y que son formas estas que no piden mucha expansion en la herradura; esto es, no tener mucho descanso, porque se irá derramando, al passo que no halle sujecion; como tambien, que de esta forma de derramado, passa con facilidad à la de palmitieslo; y que quando ay esta, es la peor de todas las formas, porque son muy carnosos los cascos, las palmas tienen poca defenfa, y así sienten con facilidad qualquier contratiempo, saltan Quartos, y vienen Ceños; los clavos mas sutiles ofenden, y de solo poner la herradura coxean, por lo que es necesario quitar poco casco, dexar la herradura hueca, y esta con poco peso, y sobrada tabla, y la mejor entre los generos que señala el Arte, es la Italiana, con la advertencia, que tenga hierro con moderacion, porque si tiene mucho, por pesada, ofende; y si poco, suele sentarse sobre las palmas con el peso del Bruto, y de que los clavos sean delgados, pequeños de cabeza, y de no herrarle muy à menu-

do, para que las palmas tengan defenfa.

HUELLOS.

El saber los Huellos que ay es muy importante para poderlos enmendar; y aunque se dice muy comun que ay cinco, à mi me parece que no ay mas de dos, que son, uno perfecto, y otro imperfecto.

M. Qual es el Huello natural, y perfecto, y qual es el imperfecto?

D. El perfecto es, aquel que gasta el casco con igualdad, y el imperfecto, el que gasta mas de una parte, que de otra; esto es, mas de la lumbre, que de los talones, mas de la parte de afuera, que de la de adentro, y al contrario; y llaman à estas diferencias de huellas, Topino, Pando, y Havielo, ò torcido, segun tiene el vicio.

M. Como se debe proceder para enmendarlo?

D. Cierito es, que si gasta de la parte de adentro, se debe quitar mas casco de la parte de afuera, poner mas hierro en la herradura, y clavos de mayor cabeza, donde ay la falta de èl; y al contrario, estando el defecto en la parte de afuera, que esto quieren decir los que han dado reglas para acertar

à herrar, quando notan: quitar el casco de donde conviene, y dexarle donde importa, previniendo, que si el vicio, sea à la parte que se fuere, es mucho, y de mucho tiempo, no se ha de emmendar de una vez, porque la novedad de huello suele traer daño; y así, importa el irle emmendando poco à poco, para no causarle con lo opinado.

Quando gasta de demasiado de lumbre, que se dice Topino, se han de considerar dos tiempos para obrar con arte; el primero, si està en estado de emmendarle, porque en este caso ha de intentarlo quitando dos partes de casco de los talones, ò para hablar por partes, aquel casco que le parezca preciso de esta parte, y dexar la que conduzca en la lumb.e, la herradura delgada de callos, y clavos de cabeza pequeña, y adelante al contrario, clavos altos, y fuerza en la herradura por la lumbre.

El segundo tiempo es, quando se può ancado, ò emballeitado, por estàr lo topino confirmado, y en este se ha de procurar, no la emmienda, porque no se logrará, sino es el que el Bruto pueda pisar con algun alivio, para cuyo fin importa el no quitar mucho casco de los talones, echar herradura con paletón, ò con galocha, y hacer todo lo de-

más que parezca conducente al fin dicho.

CANTIDAD DE CASCO.

M. Quando la cantidad de casco no corresponde, por diminuta à la corporatura del Bruto, que medios ha de practicar el Maestro?

D. Debe atender à si es de buena, ò mala calidad, pues bien puede ser su cantidad poca, y su calidad admirable; esto es, firme, correoso, liso, y sin maculla, como ser estoposo, poco firme, y con algunas enfermedades, al mismo tiempo que no tiene la cantidad debida.

Quando es de buena calidad, debe el Maestro poner herradura que dure algun tiempo para que crezca, y usar de unguentos propios para que tome incremento; y si la naturaleza de el es de ruin condicion, pide el cuidado en el buen tratamiento, herradura de poco peso, y clavos sutiles, para que se mantenga algun tiempo sin herrarle, porque el herrar à menudo estos cascos, los destruye.

M. Para herrar el cavallo que no tiene vicio en los cascos, que reglas debe tener el Maestro?

D. Quando el Arte no tiene que emplearse en emmendar, tiene que atender para conservar, y así

Así es gran primor del Artifice ajustarse con la docta naturaleza, y poco saber de el operante, el viciar por ignorancia lo que ella con tanta destreza no supo hacer; por lo que me parece, que así como se gasta el casco con igualdad, con igualdad debe ser quitado, y la herradura con el hierro proporcionado, aunque es siempre en los callos tendrá algunas, porque el entalonar es importante, y en particular en las manos; como también, que la herradura bien traspuntada, adobada con pocos golpes, relex derecho, y con la forma que pida el casco, es medio para poderla poner como conviene, y siempre que tenga descanso el casco; esto es, que la herradura le tenga dentro de sí, sin comprimirle, los clavos bien cabeceados, tableados, sin esquinas, bueltas firmes, cortas, y derechas, las robladuras cortas, derechas, y sentadas, sabrá el herrador herrar con acierto.



REGLAS PARA conocer la edad de los animales hasta los siete años.

M. QUE reglas ay para conocer la edad hasta los siete años?

D. Lo primero que debe saber el Maestro es, que nacen los animales con quatro dientes, dos en las encias altas, y dos en las baxas, y que al año tienen los que han de tener, que son doce. Lo segundo, que à los dos años y medio mudan los quatro con que nacieron, y se dice que van à tres años; à los tres y medio mudan otros quatro, que son los inmediatos à estos, y entonces se dice que van à hacer quatro años; à los quatro y medio despiden los que llaman postreros, y van à hacer cinco años, edad que la distingue el ver este postrer diente mediado, y fresco, como el que tiene seis, el estar el diente fresco, è igual. Conocefe que hizo siete años, en que està el diente algo rancio, el diente postrero alto empieza à hacer gavlàn, que cae sobre el baxo, y la carne que ay entre los dos, llena la canal de abaxo arriba.

Pero para saber con mas puntualidad este punto, importa el tener presente que ay quatro diferencias de dientes, que son, belfos, picones, conejunos, y vanos; el diente *belfo* es aquel que es mucho mayor en la parte baxa que en la alta; estos es, ser mayores los dientes de la encia baxa, que los de la alta; los dientes *picones* son aquellos, que los de la encia alta son mayores que los de la baxa; de modo, que asi unos, como otros, no hacen el asientto debido, y son perjudiciales para aquellos brutos que tienen que mantenerse de lo que han de pastar.

El diente *conejuno*, es entre estas diferencias la mejor, por ser pequeño, igual, firme, y blanco; pero debe estar muy experto el Albeytar, para juzgar por él la edad, pues suele tener ocho, diez, y mas años, y haver equivocacion, y afirmar tiene solamente seis, porque su igualdad, y blancura, divierten, y engañan muchas veces, y mas quando no tiene el postrero diente gavilan que señale el que cerrò; es verdad, que en este caso se observan otros signos con una conjetura prudente, pero siempre se queda en conjetura; y si no atiende à que las canales están

llenas de carne, muchas veces se engaña el mas experto Albeytar.

El diente que llaman *vano*, es aquel que tiene el color rancio, es largo por lo comun, y en medio de él no ay firmeza, por estar vacio, y este diente no suele hacer gavilan, porque por razon de su poca solidez se gasta, ludiendo uno con otro, ò por la continuacion de el bocado, y asi necessita el Albeytar de reflexion, para conocer puntualmente la edad en el bruto, que tiene semejante dentadura.

M. Ay otras reglas para saber las edades?

D. Muchas ay que las practica para engañar, la Gitaneria, los Chalanos, y Moatrerros, y fuera de estos, aquellos hombres que han hecho profesion de ser ignorantes, sin saber que lo son, y quieren transcender mas allá de lo que enseñò naturaleza, y se sabe por experiencia.

M. Qué reglas ay para hacer juicio de ellas?

D. Yo he visto à muchos estirar el cutis; y si no buelve con promptitud à recogerse à su lugar, dicen que es viejo el bruto, y teniendo mi curiosidad esta accion por falaz, pasè à estirarle en animal de tres años,

años , y no se deshizo la ruga que hizo en mucho tiempo ; y haciendo lo mismo en bruto de veinte , luego al punto se bolvió à su asiento , de lo que inferi el engaño , y que el bolver ; ò no bolver con promptitud à estirarse el cuero , consiste en estàr gordo , ò flaco el bruto , yà en una hedad , y yà en otra .

Muchos ay que tientan los espondiles de la cola , y dicen que tropiezan en ella tantos nudos , como años tiene el animal ; fuerte tropiezo es este ! pues si à cada un año sale un nudo , havrà bruto que tenga tantos años ,

que falte cola para señalarlos . Otros levantan el Belfo superior , y tantas quantas rugas hace en el , tantos quantos años tienen , y esto lo tienen por infalible , ò por lo menos para engañar à los compradores sencillos , en los que no ay dobleces .

Otras muchas pruebas tienen para probar ignorancias , pero yo no creo en otras , que aquellas que me enseñò la experiencia , dadas por la naturaleza , con la repeticion de muchos actos , comprobados , y aprobados por mis Maestros .

