

Nº 4

26-6-1974

SE ENFRENTAN, Y SON UN ABISMO QUE SE HABLA Y QUE SE AÑORA. AMO EL PASAR LOS DESFILADEROS

AMO EL PASAR LOS DESFILADEROS PORQUE EN ELLOS HAY DOS PARTES QUE SE MIRAN, DOS ROCAS QUE

ANTORCHA DE PAJA



AMO EL PASAR LOS DESFILADEROS PORQUE EN ELLOS HAY DOS PARTES QUE SE MIRAN, DOS ROCAS QUE

ALFONSO CASTELLÓN
Calle de...
1971 (reedit)

*«Todas las cosas le suceden a uno precisamente,
precisamente ahora. Siglos de siglos y sólo en el
presente ocurren los hechos; innumerables hom-
bres en el aire, en la tierra y en el mar, y todo lo
que realmente pasa me pasa a mí».*

Jorge Luis Borges

LOS BUITRES

Llenan tus ojos con sexos sugestivos
te hundan el cuerpo en cómodos sillones de ignorancia
caban el espíritu con licores recién llegados del paraíso
—etcétera en sus ofrecimientos de oscuros significados—
son así los buitres
esperan convertirnos en pacíficos autómatas
manipularán los genes
y el tiempo habrá dejado de ser un problema
para nuestras mentes limitadas.

Pedro Luis Zorrilla

MANIFIESTO

(El tiempo como una moneda, te muestra su reverso. Y tú, en silencio, juegas tu suerte).

Tienes la furia alzada en tu cuerpo como un mástil y sabes que el tiempo ha sido para ti una trampa, una repentina desfiguración en la que has de morir condenadamente solo.

Es la deuda perenne de nacer tarde, a deshora, en una época para la cual eres un extraño, un extranjero con un bautismo de soledad que gravita tu carne, y en la que las grietas tremendas y desoladas de un desierto espejo te están mostrando la destrucción que habitan tus párpados. Eres una lanza de nieve surcando desnuda el tiempo, y tu deseo, anclado en sombras, vigila con ansia permanente por mantener una parte de ti inmaculada, salvajemente virgen, una luz que esgrimida en belleza, sea para los demás como un enorme eclipse desbordado, un filtro para labios que corrompen su primer temblor en la majestad del mal y, que como largas sombras de cuerpos en el alba, lánguidas y quietas, ignoradas en su perfección de formas, sean alabadas en su misterio.

Así el cauce de mi sed bajo el viento bebe convulsión de cuchillos y alcanza rebelde como un brinco de alas las laderas de lo imposible, la necesaria embriaguez de los sentidos ascendiendo hasta las simas más desnudas: allí donde el arte cobra su tributo. Por que: «...como la vida o la muerte / nosotros / sólo somos en nuestro cuerpo / un deseo». Un deseo que el tiempo ha dejado balanceándose en sus dedos de peligro.

José L. Amaro

CUALQUIER TIEMPO PASADO E INTRANSCENDENTE

Los tiempos dorados ah los tiempos dorados
de pomas rosadas
cuando las damas guardaban los poemas del amante
entre los senos oblongos Cabecitas aquellas
deliciosas bucles empolvados tan ligeros
La gracia embutida en el corsé disciplinario
dictador de la elegancia damitas
con el lunar
pintado junto a la boca
exactamente junto a la boquita de piñón
en los divanes adamascados
de los saloncitos privados estilo
rococó
La fresca ofreciendo la fresca
leche de su carne tan risueño el placer
vivir una noche prestada y obsequiosa
Los varones sutiles delicados o la obligación
de adorar el cuello de la mujer
albo sorprender
un tobillo escapado de la seda
su lucha imprevista de sables crujientes
Aquellos tiempos aquellos oportunamente
corrom
pidos
los billetes ardorosos íntimos
mimados entre los encajes de la almohada
Unica preocupación del abanico y su nácar
la petulancia del pañuelo
Ah los tiempos del rococó y artificioso la intriga
del amor y la política del capricho tan celeste
e irreparable

Rafael Alvarez Merlo

*(Tal vez nunca podamos
acusar al tiempo que nos provoca
desde el pasado)*

Podrá introducir los dedos
acusadoramente tendrías
que vomitar las galaxias
que pueblan tu garganta
como un fluido mineral
rezumarían tus labios
aquel licor violeta
engendrador de sueños
indignamente ambigüos
alimentaban su muerte
en orbitales inextensibles
apenas en su espacio qué

lúgubre

resplandor amaba las mustias
guirnaldas de tu frente

en la luz

al otro lado del espejo
que falsea tu imagen
por no herirte los ojos
una dulce transparencia
llevo cosida entre dos tiempos.



Rafael Madueño de la Torre

*«Si han de quebrantarse las leyes para reinar,
resulta honorable, resulta bello, romperlas».*

EURIPIDES

Sólo un hado de gracia es lúcido y aquella
fecunda transformación de piélagos
de tiempo,

ejecutiva luz de pupilas entre tantos
párpados cerrados de apetecida pena.
Con métricas voces con dulce acento
ceñimos fuerza soberana
a donde fecundos sueños florecen,

para afirmar suspensas ansias
porque así nos volvimos del esplendor festivo
los que hurtándole a lo evidente la conciencia
gravitamos su vacío irrevelado.

Francisco Gálvez

inquisidor este hombre fue
con las manos sin pecado no podemos
explicar cómo
y no reluce venganza ni mercado
pero de certificar todos somos capaces
de que alguien cayó
de que el silencio anudó a su boca
la última mordaza

cómo sería la tarde
qué sueño último nublaría tus ojos
desgarraría el instante para
del infinito sustraer la belleza
y así saber morir como dioses sedientos
como placentas tristes los ojos
y en las manos tantas victorias agotadas
una a una las cicatrices de tu cuerpo
florecerían rosas sobre la tumba

¡oh! Dios que enarbolando de ti
toda la belleza posible
expirastes como una manada
de búfalos en estampida

José L. Amaro

HÖLDERLIN, TAL COMO LO HEMOS CONCEBIDO, TAL COMO ACTUA EN LA OBRA, NO DEBE REFLEJAR SOLAMENTE EL TIEMPO PASADO; SE ENCUENTRA FRENTE A LAS MISMAS DIFICULTADES QUE MUCHOS ESPIRITUS DE NUESTRA GENERACION QUE TODAVIA NO TIENEN LA LLAVE DE LAS CONTRADICCIONES...

EL SE NIEGA A SEPARAR EL SUEÑO DE LA REALIDAD, LA ACCION Y LA IMAGINACION ESTAN LLAMADAS A COHABITAR; SOLO ASI LA POETICA LLEGA A SER UNIVERSAL Y ENTRA EN PUGNA CONTRA TODO LO QUE NOS OPRIME... TODO LO QUE NOS AMENAZA Y NOS CONSTRINE POR TODAS PARTES. NO QUIERE SEGUIR MURIENDO EN EL AISLAMIENTO, SINO, COMO HOMBRE VIVO, RODEARSE DE VOCES VIVAS.

PETER WEISS

ANTORCHA DE PAJA

Administración: Albéniz, 24-1.º CORDOBA

Edita: Francisco Gálvez

Intervienen en la producción y colaboran:

José Luis Amaro, Rafael Alvarez Merlo, Rafael Madueño, Pedro Luis Zorrilla

IV

Depósito Legal GO-64-1974

Imprenta: Establecimiento de Artes Gráficas

D. López de Sosa, 30 Córdoba

200 ejemplares - 26-6-1974