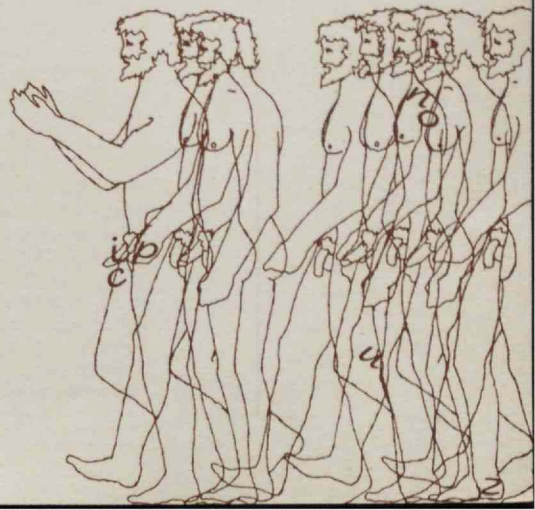


antorcha de paja



ANTORCHA DE PAJA
revista de poesía
N.º 12 - Marzo-Abril 1977

Director-Editor
FRANCISCO GALVEZ

Intervienen en la
producción:
JOSE LUIS AMARO
R. ALVAREZ MERLO

Confección de portada
para esta edición:
R. ALVAREZ MERLO

Dirección editorial:
Albéniz, 22 - 1.º
CORDOBA (España)

Imprenta: Imprenta
ARTE COMERCIAL
D. Lope de Soa, 20
CORDOBA

Depósito Legal
CO-105-1976
Edición 300 ejemplares

Esta publicación se
encuentra en las
siguientes librerías:

Córdoba

Luque
Científica

Madrid

Visor
Robinson

Vigo

Librouro
Valencia

Isadora

Logroño

Pablo Neruda

Barcelona

Arrels

Granada

Tiempos Modernos

Suscripción anual
(seis números)

España: 200 Ptas.
Otros países: 400 Ptas.

REVOLUCION CULTURAL

Con la Televisión (y ella no es más que un medio) prácticamente ha concluido la «era de la piedad» y se ha iniciado la era del hedonismo. Era en la cual están juntos presuntuosos y frustrados, a causa de la estupidez y la irracionalidad de los modelos propuestos por la Televisión y la escuela obligatoria, tendiendo irremisiblemente a ser agresivos hasta la delincuencia o pasivos hasta la infelicidad (que en todo caso no es una culpa menor).

(P. P. Pasolini)

Cuando en el contexto actual de nuestra sociedad, se ve perfilarse un cambio político en bruto, hay que comenzar a preguntarse por unos pilares más importantes y sólidos que harán de ese cambio algo profundo y asimilado, un nuevo giro en las relaciones humanas, que comprometa al hombre con su destino y su conciencia: revolución cultural: una educación sin tapujos y una cultura libre. He aquí uno de los grandes soportes de todo cambio. Es decir: la educación, las costumbres, las mentalidades.

No nos engañemos; caer en la trampa es bien fácil. No habrá sociedad futura, fuerte y democrática, si no se ponen en marcha planes pedagógicos nuevos y en acorde con el cambio político.

La sociedad tiene en sí planteado un desafío frente a la técnica avasalladora: un nuevo modo que ensayar de orden humano, una recuperación de la esencia perdida frente a la sórdida tecnocracia, romper los lazos que «técnicamente» nos unen a los demás, propiciando el sagrado vehículo en el cual hemos de atravesar un futuro acechante de monopolios: recuperar nuestra crítica.

La cultura ha sido secuestrada. Nuestra Universidad se hunde hasta físicamente, arrastrada por las contradicciones de varias décadas, por la usurpación sufrida, ahogada en manos de los paladines de viejos métodos autoritarios. Hace falta democratizar la convivencia universitaria. Que sea Casa de Cultura para los que acuden a ella. La Universidad está marginada del medio social que la rodea. Cultura y Vida no pueden ir por separado.

Las contradicciones que se deriven de su entroncamiento social, han de ser eso, lucha en la libre convivencia hasta que los nuevos métodos pedagógicos salpiquen las últimas chabolas del analfabetismo cultural. Quien tenga algo que enseñar, que acuda a esta casa, en mutua convivencia con quien tenga algo que aprender.

Sin unas premisas de superación en la enseñanza, sin un plan global desde los primeros pasos, no se puede seguir adelante. La prueba es evidente en nuestros días. Enseñanza libre y gratuita, no coercitiva.

El monopolio de la televisión y la radio en manos del poder, ha de ser abolido. No pueden existir en un país libre una televisión y unos medios de difusión como método de mentalización de los ciudadanos. Grave es la ocultación y manipulación que estos medios efectúan de la realidad, difundiendo bajo su batuta unos valores morales competitivos, claramente burgueses; una música totalmente antipopular y barata, dominada por una ideología conformista; un teatro del absurdo, teatro que ha dejado de ser reivindicación de un pueblo. Estos medios deben ser controlados por la mayoría, a la que van dirigidos con un espíritu potenciador del consumismo burgués, de perpetuación de grandes negocios a costa del bolsillo de la clase trabajadora, sin ningún reparo moral ni legislativo.

Asimismo, la prensa ha de tener las manos libres para el cumplimiento de su labor de información y denuncia, libre la palabra frente a la corrupción y las manipulaciones.

La cultura debe crearse viva, cotidiana, en desafío contra las reglas monopolistas que domestican como a ganado consumidor. Exijamos el rigor que nos han arrebatado, el placer del conocimiento frente al confort burgués. En nuestras vidas, el conocimiento y su desarrollo debe ser algo más «salvaje», menos didáctico y más libre. Los intelectuales y los artistas no deben formar una isla ni una minoría propiciatoria del salto adelante, aunque su papel moral sea decisivo. En su integración plena con el pueblo, en la respuesta que el hombre se plantea de su papel a jugar y de su esencia, es donde deben ser tronco común con la clase explotada.

Nosotros todos formamos parte de esa revolución que está pendiente. Somos su promesa inequívoca. No se nos puede hacer callar por más tiempo. No se nos puede engañar con más promesas. Pues quien dice con voluntad propia «no conozco a vuestro dios, soy ateo en vuestra ignorancia», está reivindicando para sí un nuevo espacio donde derrumbar la mitología falsa: ese espacio que nos ha sido hurtado en nuestra diaria comunicación con los demás, para bienestar de unas huestes, bien reclinadas en sus títulos y academias, en sus poltronas autoritarias, en la servidumbre de algún dios «dorado», al que con asiduidad, venden sin escrúpulo su palabra, como el acto más sublime de su fe.

ANTORCHA DE PAJA



FRANCISCO GALVEZ

(Córdoba, 1945)

POEMAS INEDITOS

a

Mari Loli

Publicaciones:

"LOS SOLDADOS"

Ed. El Toro de Barro. Cuenca, 1973

PRAXIS

*Baste que la arquitectura mueva el labio
y éste indulte a sus auditores
para teatralizar la inutilidad de todo.
Sea el silencio sabiduría
y el discurso parlamentario.*



INVERNADERO

*Aquí el primer tributo también puede
heroicas perfecciones,
pues no se desata la hermosura
que en el tirano rigor ya no es belleza;
ostenta severo desvío, porque adora
—secreta estirpe seducida—
la falacia de su credo.*

RETRATO

*Jactancia pictórica
que está ahí como motivo incorrupto
o al menos constituye
máscara funeraria,
que todo lo apuesta a la debilidad
de los elementos decorativos
(lavatorio de manos para aquel
que iguala la balanza)*

OBJETO

*La hermosura no es juicio que pueda poseerse,
tampoco en el rigor del ojo
arquitectura múltiple de muro límite o cadena.
Pues si al margen del ingenio
es el amor lo que enciende al amor,
un excedente de fuerza prueba a la fuerza.
Y así converge la floración del arte,
su filiación a la belleza.*

*Un dios como puñado de lodo,
un grito del fénix ahogado
en su fantasía: un golpe
y caerán los arcos triunfales y el palacio.
(Ah, el palacio nunca fuerte
o tembloroso romperá su alta fidelidad,
y a los muros un ceremonial de mariposas
inicia la hazaña de posarse
sobre el trono).*

*Limar las aristas de la teoría
la moneda y otras uvas de la ira
y el espacio del consumo.
Sorprender a los ídolos
dar un brinco en órbitas muertas
declarar la guerra
con el martillo golpear dioses
y así dismantelar sarcásticamente
toda pedagogía miserable.*



¿Quién eres tú?:

Pensar en el futuro es impaciencia vana

el más rabioso tigre sorprende

su cuerpo inerte en la jaula;

no obstante: ¿quién le dijo que sería arrancado

de su hermoso palacio?

(y bebíamos al despedirnos un vino fresco

como aquel que bebe la soledad

de su última copa).

*Como clavos como fusiles
como fantasmas al paisaje donde nada ha florecido
ni aplausos ni templos
ni el nombre a quien lo merezca
porque la razón es clara y conocida:*

*es el amor la sustancia primera
y universal e implacable su destino.*

*Apuesta tu corazón y aguanta el vendaval:
amor y revolución
son cosas comunes o sospechadas.
Al lado mismo de tu mano
orden y concierto: tormenta tus ojos
y lo demás: no importa: ya sabes:
así como el hombre presente la vida,
otoños son contruidos para detener
un fermento extensional
de nuestros sueños.*

*Toda máscara procede del ingenio
tras el gesto monótono e inútil;
así su arquitectura viene a ser
habituarse un caos al emblema que la cobija,
y contemplar envanecido el brillo:
(apenas sin malicia propone los gestos
al pie de la cama
y al igual que un poder invisible
es digna de toda violencia).*

30 Pesetas

