

debilidad del pensamiento postmetafísico, pero contando además con un apéndice del mismo autor «Sobre razón, emancipación y utopía ...», con un interesante prólogo de M.<sup>a</sup> Pía Lara que relaciona a Wellmer con el legado de la Teoría Crítica y un suficientemente útil glosario del traductor, hay que dar la bienvenida a esta *Ética y diálogo...* por la importante contribución crítica al desarrollo de la ED, quizá la más importante y más «avanzada» entre las opciones y propuestas morales de nuestro tiempo. PEDRO LUIS BLASCO AZNAR

ARANGUREN, José Luis L., *Obras Completas*, vol. I, *Filosofía y religión*, Madrid, Trotta, 1994, 858 pp.

José Luis Aranguren, filósofo y escritor fecundo, es un autor que no necesita presentación. La editorial Trotta ha tenido la feliz idea de recoger sus múltiples escritos en forma de *Obras Completas* para que los estudiosos del pensamiento español contemporáneo puedan disponer de los mismos. La introducción ha corrido a cargo de Feliciano Blázquez, y en ella hace un recorrido cronológico, biográfico e intelectual del filósofo abulense. El propio Aranguren escribe el Prólogo, el cual tiene gran valor testimonial porque en él ofrece al lector la clave de su evolución intelectual. Formado en un colegio de jesuitas, su espiritualidad pasó del catolicismo al cristianismo. Así, su primera obra: *La filosofía de Eugenio D'Ors* (1945) está imbuida de catolicismo, pero su siguiente obra *Catolicismo y protestantismo como formas de existencia* (1952) muestra una clara evolución religiosa. Como el propio Aranguren explica, esta obra es un intento de superar la antítesis en el orden teórico entre «catolicismo» y «cristianismo».

El siguiente paso fue su incursión en el orden práctico, que denota una radicalización de su postura cristiana. Desde este punto de vista escribió *Catolicismo día tras día*, *Contralectura del catolicismo*, *La crisis del catolicismo* y *El cristianismo de Dostoievski*. El plan general de las *Obras Completas* comprende seis volúmenes, que esperamos vayan apareciendo con regularidad. JORGE M. AYALA

AA.VV., *I Simposio Internacional de Emblemática*, Teruel, Instituto de Estudios Turolenses, 1994, 859 pp.

El Instituto de Estudios Turolenses acaba de publicar las Actas del I Simposio Internacional de Emblemática celebrado en la ciudad de Teruel los días 1 y 2 de octubre de 1991. La obra se compone de una Presentación a cargo del prestigioso historiador Santiago Sebastián López, más 13 ponencias y 21 comunicaciones. La portada del libro reproduce un bello emblema a color con la inscripción «Modo spiritus adsit». En su interior, el libro está ilustrados con muchos ejemplos de emblemas en blanco y negro.

Don Santiago Sebastián expone en la Presentación por qué fue elegida la ciudad de Teruel para celebrar este Simposio Internacional, destacando la labor de algunos ilustres aragoneses, como Juan Lorenzo Palmireno (s. XVI), editor de los *Hieroglyphica* de Horapollo, Ferrer de Valdecebro (s. XVII), autor de *El gobierno moral de los animales*, actualización de las enseñanzas morales de los animales aparecidas en el *Physiologus* y en los Bestiarios medievales.

En cuanto al interés que pueda tener la celebración de un simposio de estas características, responde Santiago Sebastián: «todos somos conscientes de que la segunda mitad del siglo XX se ha

caracterizado por el desarrollo que ha tenido la ciencia de la imagen: cine, vídeo, televisión, etcétera. Y a los estudiosos actuales les interesa sobremanera la interpretación de las imágenes, que en el siglo XVI fueron codificadas, así que su lectura e interpretación no son difíciles». Así pues, «la Emblemática no es una ciencia puramente arqueológica. Es un lenguaje de permanente transformación, al que acuden artistas con preocupaciones que van más allá del formalismo».

Desde estas páginas alabamos el buen gusto de los impresores de la obra, que consideramos de suma utilidad para los estudiosos del Arte y de la Historia en general. JORGE M. AYALA

MAESTRE, José M. y Joaquín PASCUAL BAREA (coords.), *Humanismo y pervivencia del mundo clásico. Actas del I Simposio sobre Humanismo y pervivencia del mundo clásico. (Alcañiz, 8-11 de mayo de 1990)*, Cádiz, 1993, 1130 pp.

El Instituto de Estudios Turolenses y el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz acaban de publicar las Actas del I Simposio sobre humanismo y pervivencia del mundo clásico, celebrado en 1990. La ciudad turolense de Alcañiz vuelve a recobrar la fama que tan justamente ganó en los siglos XVI y XVII de ciudad humanista por antonomasia. En esa ciudad nacieron o estudiaron los humanistas Juan Sobrarias, Pedro Ruiz de Moros, Bernardino Gómez Miedes, Domingo Andrés y Juan Lorenzo Palmireno, figuras que fueron objeto de estudio en anteriores Jornadas. Las presentes Actas recogen las nueve ponencias y las 85 comunicaciones que se leyeron durante el Simposio. Tan gran cantidad de trabajos presentados responde al creciente interés que existe por estos estudios en las universidades españolas. Con buen criterio, los organizadores del Simposio juzgaron conveniente no poner límites a los trabajos presentados para que el Simposio sirviera de encuentro y de información de los que vienen haciendo estos investigadores en sus respectivas universidades. De ahí el carácter abierto del Simposio, que se refleja en la disparidad de temas tratados: ediciones críticas de obras latinas del Renacimiento, estudios de gramática, colecciones de relatos breves, poética, historiografía y cosmografía, relaciones entre latín y vernáculo, sobre los focos de humanistas de la España quinientista, sobre la creación literaria en griego antiguo durante el mismo periodo y pervivencia del mundo clásico desde el medievo hasta el presente siglo. Entre los conferenciantes figuran J.F. Alcina, C. Codoñer, J. Costas, M.P. Cuartero, J. Gil, J. González, J.M. Maestre, G. Montes y E. Sánchez.

La edición de estas Actas coincide con la proclamación del II Simposio que se celebrará en esta misma ciudad de Alcañiz. Como escribe el director técnico del Simposio, la elección de Alcañiz para sede de estos simposios es un acierto, no sólo por haber sido la cuna de uno de los cenáculos humanistas más importantes del Renacimiento hispano, sino también por la belleza de sus calles, edificios y parajes, que hicieron que las musas abandonasen el Helicón y volvieran a reunirse de nuevo junto a las apacibles aguas del Guadalope. JORGE M. AYALA

SANMARTÍN, José y Emre HRONZSKY, (eds.), *Superando fronteras. Estudios europeos de Ciencia-Tecnología-Sociedad y Evaluación de Tecnologías*, Barcelona, Anthropos, 1994, 222 pp.

El desarrollo tecnológico, para la paz o para la guerra, dominando la energía u organizando la información, puede caracterizar nuestra cultura. La multiforme tecnología y los impactos que su