

SANTO DOMINGO DE LA CALZADA 2009

El 12 de mayo de 2009 a las 18:00 horas en el Salón de Actos de la Escuela Universitaria Politécnica de Belmez, tuvo lugar el acto de celebración de Santo Domingo de la Calzada, Patrón de la Ingeniería de Obras Públicas, coincidiendo con el décimo aniversario de la implantación de esa titulación en nuestro Centro.



Tras la apertura, D. Pedro Rodríguez Cantero, Presidente de la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir y belmezano de pro, disertó sobre “La Política del Agua en España. Las Confederaciones Hidrográficas”. Si en una célebre humorada Mark Twain afirmaba ser necesarios tres días de trabajo para improvisar unas palabras, el Sr. Rodríguez Cantero demostró que es necesaria una vida entera de trabajo, estudios y dedicación para improvisar una conferencia. Sin apenas apoyo escrito, armó una conferencia amena, interesante y tremendamente iluminadora.

Superado un entrañable momento¹, se entregaron

los premios de la Semana Cultural de la EUPB, organizada por el Consejo de Estudiantes. A continuación fue presentado el primer número de *Sizigia*, la revista electrónica de la Escuela, de la que se repartieron algunos ejemplares impresos que pronto se agotaron².

Tras las intervenciones de la Secretaria del Centro, D^a Mercedes Núñez Denamiel, y la Alcaldesa de Belmez, D^a Aurora Rubio Herrador, tomó la palabra D. Carlos Lao Moreno, quien, entre otras cosas, dejó lugar a la emoción al anunciar que no presentaría su candidatura en las próximas elecciones al cargo.

Finalmente, nos honró con su intervención el Rector Mgfc. de la Universidad de Córdoba, Sr. D. José Manuel Roldán Noguera, que aprovechó para reforzar los votos de unión entre la Institución Universitaria y nuestra modesta localidad belmezana.

Seguidamente, los asistentes se dirigieron al exterior, donde el Sr. Rector y la Sra. Alcaldesa descubrieron la placa que convertía oficialmente a la calle Covadonga en Avenida de la Universidad, lo que suponía un gesto de reconocimiento a todo para lo que Belmez significa la Universidad de Córdoba.



¹ Lo que podríamos llamar el “momento Paco Martínez Soria”, de rigor en todo acto público.

² Dado que sorprendimos desprevenidos a los candorosos asistentes.



Los Sres. Roldán Noguerras, Cubero Atienza, Rodríguez Cantero, de los Ríos López y Lao Moreno.

Por fin, las corbatas se aflojaron, los cinturones se descorrieron un punto, y dio comienzo la fiesta, que fue amenizada, entre el trasiego de viandas y licores digestivos, por los llamados para la ocasión “Cantautores Universitarios”.

Abrió el fuego Paco Agrela³, Profesor del Área de Ingeniería de la Construcción del Departamento de Ingeniería Rural en la EUPB, quien dejó estupefacto, boquiabierto y cariacontecido al alumnado, que tardó en asimilar que este respetable profesor —su profesor—, arropado por miembros de la Escuela de Música de Córdoba, estaba metiendo una caña más que considerable sobre el escenario. Superados los momentos de incredulidad, el respetable público se animó a unirse a la propuesta del respetable profesor. ([Un momento de la actuación](#))

Como colofón, Luis Manuel Medina Canalejo, Profesor del Área de Nutrición y Bromatología del Departamento de Bromatología y Tecnología de los Alimentos de la UCO, abordó la escena, tomó su guitarra y desplegó su repertorio melódico hasta bien entrada la noche.



Paco Agrela y su banda en concierto.



Luis Medina.

← Paco Agrela
y
Luis Medina →



La muchachada no daba crédito a sus ojos (ni a sus oídos).

Fotografías: Antonio Jesús Cobos y Pedro Calzado.



Los hombres que hacen posible que *Sizigia* llegue hasta Vd. sin ningún error.

³ En este contexto, parece poco apropiado llamarle D. Francisco Agrela Sáinz.

**PRESENTADO EL ANTEPROYECTO DE NUEVA BIBLIOTECA DE LA
ESCUELA UNIVERSITARIA POLITÉCNICA DE BELMEZ**

En junio se realizó la adjudicación del Concurso de Edificio de Biblioteca para nuestro Centro, que había sido convocado por la UCO en los meses previos, a los arquitectos Clara Fernández de Molina Fragero y Alberto Miño Pérez. En este concurso se adjudicaba tanto la elaboración del proyecto básico y de ejecución como la codirección de obra.

Dentro de los plazos estipulados en el contrato, el equipo de D. Alberto Miño, ha entregado el Anteproyecto de esta Biblioteca, que de acuerdo al programa de necesidades que se recogían en el Pliego del concurso, se estructura de la siguiente manera:

- PLANTA SÓTANO: Vestíbulo, depósito de libros, reprografía, publicaciones, módulo de limpieza con aseo y vestuario y zona de instalaciones.
- PLANTA BAJA: Vestíbulo, puesto de control, despacho bibliotecario, sala general de lectura, aseos y salón de grados.
- PLANTA PRIMERA: Segunda planta de la sala general de lectura, salas de estudio conjunto, seminarios, etc., aseos, escalera, pasillos, ascensor

Sumando a las dependencias anteriores la superficie de escaleras, pasillos y ascensor, la superficie útil del edificio es de 1.186 m² y la construida de 1.356 m².



Una biblioteca universitaria, mucho más allá de la función conservadora de archivo¹, está al servicio de los estudiantes para su uso colectivo². Enseguida vienen a la mente las salas de lectura de los monasterios medievales. Durante el Renacimiento no se superó la tipología monástica³ de sala de lectura articulada en tres naves, hasta que en 1524 el papa Clemente VII encarga a Miguel Ángel la realización en Florencia de la Biblioteca Medicea Laurenciana. Allá, donde se suponía debía reinar un silencio cisterciense, la principal preocupación de Miguel Ángel fue construir un espacio diáfano bien iluminado para la lectura.

¹ Que fue la función primitiva de las bibliotecas.

² Lo que no es estrictamente una biblioteca *pública*, que es un concepto distinto.

³ Si bien aparece el *studiolo*, biblioteca privada para el recogimiento y estudio del noble amante de las letras.

La tipología ha seguido variando con el tiempo, añadiendo nuevos condicionantes normativos y culturales, que en muchos casos complican la solución, pero que cuando se resuelven correctamente enriquecen la propuesta arquitectónica logrando espacios que trascienden su mera funcionalidad.

A continuación recogemos los planteamientos del equipo redactor en la elaboración de la propuesta.

CRITERIOS DE DISEÑO

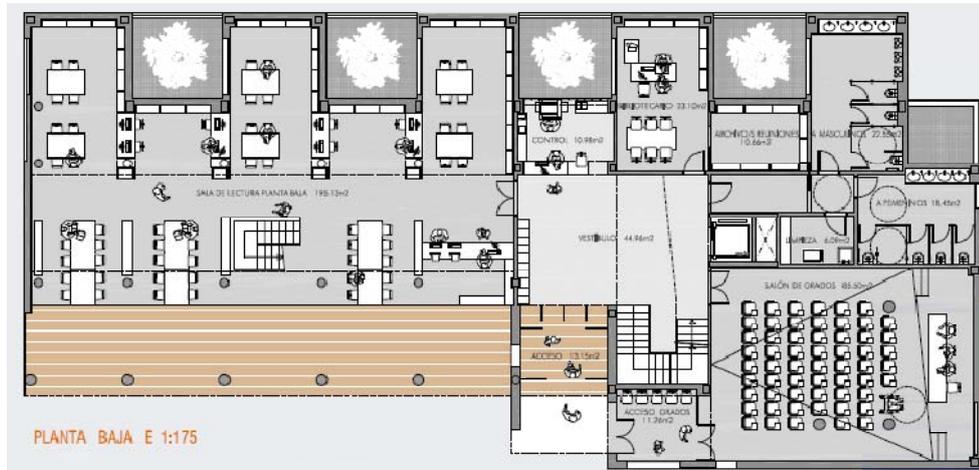
Los criterios principales que se han utilizado en el diseño son:

- La nueva construcción se retranquea del borde del solar —dejando una ancha acera en la fachada de la biblioteca—, lo suficientemente amplio para que actuaciones futuras puedan descomprimir el espacio central y hacerlo más representativo y funcional. En la transición entre dicho espacio y el edificio de la biblioteca se diseña un profundo porche cubierto que crea un espacio vividero no sólo para los usuarios de la biblioteca sino para la totalidad del complejo. Si se disponen de estos espacios, es frecuente ver tanto alumnos como profesores conversar en ellos y vivirlos tras una jornada de estudio o de clase. Son estas decisiones de proyecto importantes a la hora de crear espacios cualificados y esenciales en el deseo de vinculación de los distintos edificios que forman la Escuela.

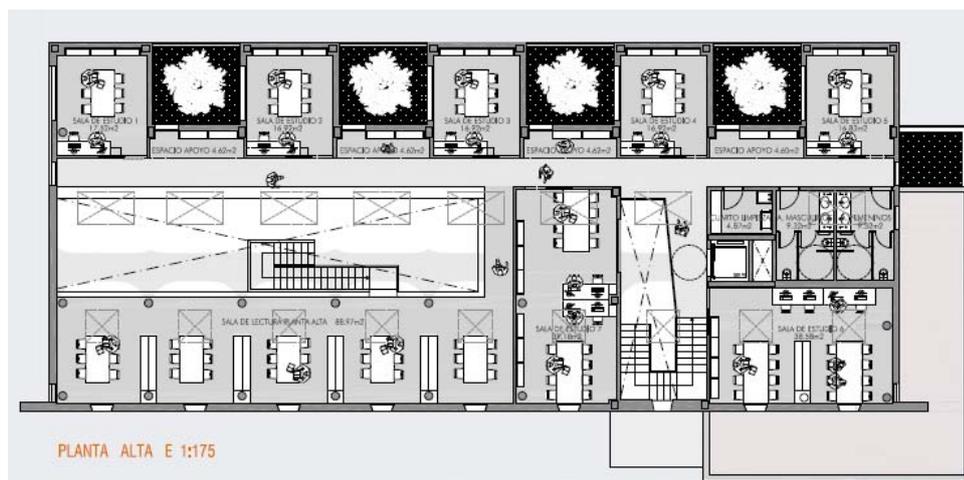


- En la planta baja se ha buscado la transparencia del paramento recayente hacia el edificio principal de la Escuela y el Salón de Actos promoviendo la vinculación sensorial entre los distintos módulos que forman la Escuela de manera que el espacio exterior resultante queda como articulador de los volúmenes adyacentes.
- Un muro limpio limita por su tercer lado el espacio central, de manera que, cerrándolo, dicho espacio no se entienda inacabado. Este cierre ha de ser claro, a pesar del retranqueo acristalado que se produce en la planta baja del edificio. Es por ello que dicho plano se destaca creando un pretil más alto de lo necesario, volando el plano en sus extremos sobre el resto del edificio y descolgándolo bajo la cota del forjado sobre el porche delantero. Se enfatiza también esta intención con una proporción hueco/macizo pequeña y con una modulación estructural y de huecos, rotunda y definida, sólo rota por el muro y la marquesina de entrada como simetría del edificio principal.
- Respecto al resto del edificio, se pretende que la funcionalidad interior se traslade a sus volúmenes sin ningún recurso artificioso. Así quedan reflejadas las salas de estudio conjunto que conforman los patios ingleses que iluminan la planta sótano. Se ha tenido la intención de no diseñar un único patio inglés a lo largo de toda la fachada posterior, pues la luz y la sostenibilidad fue una de las preocupaciones principales a la hora del diseño. Debido a la orientación sur, un único patio requiere aperturas de luz enfrentadas exclusivamente a esta orientación, con los consiguientes problemas de iluminación e irradiación solar. El diseño de varios patios y el volumen que adquiere el edificio permiten

abrir huecos en la fachada sur orientados exclusivamente al este. Además, el edificio se da sombra a sí mismo, eliminando los perjuicios que causa dicha orientación.



- Queda también reflejado en el volumen del edificio el cuerpo del Salón de Grados al que se ha provisto de una entrada exclusiva desde el exterior para hacer posible su utilización de forma independiente a la biblioteca, para cualquier acto protocolario o en un día no lectivo.
- Se ha planteado hacer posible el uso de la sala de lecturas independiente del resto de dependencias de la Biblioteca, ocupando la parte este y encontrándose en el oeste el Salón de Grados y los aseos. Ambas zonas están separadas por el vestíbulo y el control de acceso. Esta disposición permite que una persona que quiere estudiar por la noche pueda desde la entrada principal acceder al vestíbulo, donde el ascensor se encuentra bloqueado y cerrados el Salón de Grados, el despacho del personal y el control principal (mediante un sistema de cierre de persianas), y la escalera bloqueada por una protección vertical. El estudiante sólo tiene acceso a la sala de lectura, a los aseos o al espacio de búsqueda informática personalizada de libros o publicaciones.



- Los huecos que se diseñan son de proporción vertical por motivos de composición, iluminación y aislamiento acústico. Constituyen una secuencia regular donde en su interior se sitúan los puestos de lectura. La proporción de huecos frente a opacos es muy reducida, garantizando el máximo control de demanda energética y la iluminación natural controlada en los espacios adecuados.

SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES

Los materiales utilizados en el interior son sencillos, predominando el blanco y algunos toques de madera clara en antepechos de entreplanta y pasamanos.

Cerramientos

- La planta baja se plantea acristalada en su totalidad en la zona de lectura y acceso al vestíbulo principal (vidrio acústico 4+4/12/6 bajo emisivo) para conseguir una transmitancia mínima y protección del ruido exterior. El acristalamiento se ejecuta en un retranqueo sobre el plano de fachada de planta alta.
- Por un lado se crea un espacio de iluminación controlada de unos 6 m de profundidad, y por otro, ya que la fachada no es totalmente norte, todo elemento que reduzca la energía solar incidente disminuye el factor solar y por tanto garantiza un control en la demanda energética.
- En el cerramiento general de la fachada la zona opaca la forma un muro con la hoja principal de ladrillo blanco cerámico o de hormigón. El embarrado interior se propone de mortero aislante a base de lana de roca.
- La hoja interior se propone con trasdosado de tabiquería seca a base de placas de yeso laminado con estructura de acero galvanizado e inclusión de lana mineral semirrígida para favorecer el aislamiento acústico y térmico. No haría falta la inclusión de placas BV pues estaría asegurada la imposibilidad de condensaciones, aunque se propone el uso de placas F que suponen una garantía de durabilidad. Tampoco sería preciso el uso de materiales acústicamente absorbentes en paredes, pues el propio mobiliario y las colecciones atenúan la propagación del ruido, y las estanterías llenas de libros y adosadas a las paredes actúan como inmejorable barrera acústica.



Cubiertas

- Se propone una cubierta invertida, con una formación de pendientes con hormigón ligero de arlita que constituye de por sí un buen aislante y sobre éste, una capa de mortero de regularización con una imprimación asfáltica de 0'5 k/m² y una sola lámina LBM 4B FP. Para garantizar el ahorro energético y protección contra el ruido se usará una placa de XPS de baja conductividad de al menos 40 mm de espesor entre dos láminas de geotextil. Dado que la cubierta sólo es accesible para instalaciones se propone el remate con una capa de árido de machaqueo blanco de 10 cm de espesor o baldosa cerámica sobre 50 mm de mortero de protección con mallazo antirretracción.
- El 50% de la luz del cielo incide en la iluminación interior cuando se usan ventanas laterales como iluminación natural. Sin embargo, la luz cenital incide un 100% y proporciona más uniformidad, pero el uso de claraboyas permite la entrada directa de la luz solar. Utilizando lucernarios con ventanas verticales orientadas al norte se impide esa entrada directa y el tratamiento energético es más favorable. Se han previsto dos hileras de lucernarios verticales paralelas. La primera refuerza la iluminación de las mesas de lectura y salas de estudio, y la segunda ilumina el distribuidor de la entreplanta, salas de estudio, el vestíbulo principal y los aseos. Con estas aberturas uniformemente repartidas no será necesaria la luz artificial durante el día.

El P.A.S. de la E.U.P.B. completa el Curso de Formación para Equipos de Emergencia

El Servicio de Prevención de Riesgos y Formación de la UCO, en desarrollo de su política de formación en prevención de riesgos laborales y seguridad en el trabajo, está impartiendo Cursos de Formación para Equipos de Emergencia en la Universidad de Córdoba. Durante mayo, junio y septiembre de 2009 fue el turno de la E.U. Politécnica, incluyendo no sólo al Personal de Administración y Servicios sino al de los servicios de limpieza, reprografía y cafetería.



Si, lo que nadie desea, sufriese Vd. una parada cardiorrespiratoria en nuestro Centro, garantizamos que contará con una correcta atención, así como que, además, contará con un par de costillas rotas

EL Módulo I, impartido por Javier Gracia Rivera, de la Unidad de Vigilancia de la Salud, consistió en formación en primeros auxilios. En el ambiente de serena y concentrada atención que nos es característico, y más ante asunto tan serio, aprendimos los conocimientos básicos: tipos de lesiones (contusiones, heridas, hemorragias, quemaduras, electrocuciones, etc.), distinción de sus características y procedimiento en cada caso. Continuamos con la parada cardiorrespiratoria y la práctica de la reanimación cardiopulmonar sobre maniquí. En la tercera jornada se efectuaron las prácticas de este primer módulo con la realización de vendajes adecuados y ejercicios de reanimación¹.

A la protección contra incendios estuvo dedicado el Módulo II, impartido por Rafael Salinas Garrido (FREMAP) y Cristóbal Alférez Mejías, del Servicio de Protección de Riesgos y Formación. Se trataba de conocer la teoría del fuego, los distintos tipos que pueden producirse, cómo y por qué, y los diferentes medios adecuados para afrontar cada uno de ellos.

Fueron mostrados los sistemas de detección, los métodos (desalimentación, sofocación, enfriamiento e inhibición) y los medios de extinción (extintores —los apropiados a cada caso—, bombas, hidrantes, bocas de incendio...) y su correcto mantenimiento. Se mencionaron las precauciones que se han de tomar a la hora de enfrentarse a una conflagración: nunca de cara al humo o atravesándolo, y siempre de frente a las llamas. Pero, sobre todo, ante el fuego, aplíquese en todo caso el sentido común. (Por cierto, en caso de humareda, olvídense de ponerse a gatas: eso era en los incendios antiguos².)



Las prácticas con fuego real se llevaron a cabo en dos jornadas, una con el apoyo del profesorado y la otra con la asistencia de miembros del Parque de Bomberos de Peñarroya-Pueblonuevo.

Tal vez algún observador inatento echara de menos precisamente aquel común sentido que mencionábamos, pero la verdad, ¡nos lo pasábamos tan bien...!

El Módulo III, finalmente, afrontó el Plan de Autoprotección de la Escuela Universitaria Politécnica de Belmez, siendo el profesorado Enrique Leganés González (Departamento de Derecho del Trabajo, Seguridad Social y



Economía Aplicada), Francisco Joaquín Torralbo Pérez (Servicio de Prevención de Riesgos y Formación y antiguo alumno de la EUPB) y, *last but not least*, nuestro propio Coordinador de Servicios, Gabriel Infante Benítez.

Se abordaron las obligaciones y responsabilidades legales en materia de prevención de riesgos laborales, la propia política preventiva de la UCO, su decálogo de principios y su organización. A continuación se nos



¡Corra a suscribir un seguro contra incendios!



¹ Como puede haber cierta confusión acerca de la práctica correcta de la reanimación cardiopulmonar aclararemos aquí que la cadencia es de treinta compresiones torácicas y dos insuflaciones (respiración boca a boca). ¡No se líe!

² En serio: hoy en día en cualquier hogar o local hay materiales que al arder desprenden gases no necesariamente más ligeros que el aire.

instruyó sobre el Plan de Emergencia propio de la EUPB. A la vista de los planos del edificio, conocimos las tareas encomendadas a cada uno de los miembros del personal y el protocolo a seguir según estemos ante un conato de emergencia, una emergencia parcial, una emergencia general o una situación de evacuación del edificio. Para este caso, se designaron tres puntos de reunión de las personas evacuadas, según las vías de evacuación y las disponibilidades espaciales.

Como no está de sobra, mencionaremos de pasada las normas generales de evacuación, que son obedecer las instrucciones de los miembros del equipo al cargo, mantener la calma, salir en orden abandonando bultos y similares³, en fila de a uno, por un solo lado de la vía de escape para permitir el acceso por el otro. Hay que mantenerse en silencio y ayudarse unos a otros, transportando si es preciso a personas impedidas o discapacitadas. No se debe correr, empujarse o atropellarse, ni detenerse o retroceder. Tampoco separarse del grupo o dejar huecos en la fila. Está prohibido el uso de los ascensores, y una vez alcanzado el punto de reunión no debe abandonarse éste hasta que lo indique la persona responsable, a la que debe comunicarse toda incidencia significativa observada.

El Curso hallará colofón en próximas fechas con la realización del ejercicio práctico de evacuación del Centro.

Completada nuestra formación, somos responsables de su seguridad y su salud mientras Vd. se halle presente, responsabilidad que estamos preparados para asumir. ¡Ahora pueden producirse tranquilamente incendios y calamidades en la EUPB, que nosotros estaremos ahí...! (O no.)



³ Con excepciones importantes: debe llevarse la medicación permanente que se pueda estar usando, las señoras pueden retener su bolso y, en caso de que la evacuación sea por aviso de bomba, cada uno deberá llevarse sus bultos: imagine a los desactivadores de los cuerpos de seguridad encontrándose cientos de mochilas en aulas y pasillos...