

‘Gestión del patrimonio escrito’ (Abadía de Montserrat, 13-17 julio 2009)

Alba DE FRUTOS GARCÍA
CSIC, Madrid

El curso de verano *Gestión del Patrimonio Escrito: curso práctico en la Abadía de Montserrat*, cuya organización corrió a cargo del Grupo de Investigación Gestión del Patrimonio Escrito, se celebró en el entorno de la Abadía de Montserrat durante los días comprendidos entre el trece y el diecisiete de julio del 2009. El objetivo principal del curso fue el de proyectar una historia de los textos desde su aspecto más material: el material escriptorio en si, su adecuación al contenido, la evolución y el uso particular que las diversas culturas surgidas en el seno del Mediterráneo han hecho de él.

Después de la calurosa bienvenida ofrecida por el Padre Pius Tragán a propósito de la inauguración del curso tuvo lugar la sesión dedicada a los módulos introductorios a cargo de la Dra. Sofía Torallas Tovar. Tras una breve aproximación a los conceptos básicos que han de manejarse por parte de los estudiosos de los textos, se dio paso a una pormenorizada exposición sobre los diversos soportes de escritura: papiros, *ostraca*, pergaminos, plomos, tablillas así como otros con un número menor de testimonios.

La siguiente sesión, ofrecida por la Dra. Amalia Zomeño, fue consagrada a los módulos de codicología y en ella se abordaron los aspectos referidos al logro de una unidad visual a partir de una adecuada organización espacial. En efecto, la disposición formal del texto, que puede variar en función de la cultura y del contenido, responde a una intencionalidad por parte del amanuense y es por ello fundamental detenerse en las técnicas de pautado empleadas, en las dimensiones del folio y de la caja, en las tintas y en los elementos decorativos ya que en muchos casos nos remiten a períodos históricos y lugares geográficos concretos. Las Dras M^a Tera Ortega Monasterio y Nuria Martínez de Castilla expusieron las particularidades de la decoración, iluminación y encuadernación de los manuscritos hebreos y árabes respectivamente.

La historia del código, trazada por el Dr. Javier del Barco, puso de relieve la importancia del análisis de los elementos codicológicos y paleográficos así como de los elementos marginales a la hora de remitirnos al momento de la copia o a sus diversos poseedores. Complementariamente, el Dr. Alberto Nodar expuso en la

Collectanea Christiana Orientalia 7 (2010), pp. 303-304; ISSN 1697-2104

sesión consagrada a la transmisión literaria en qué grado los avatares históricos han condicionado la producción y nacimiento de nuevos materiales escritos y el flujo del caudal literario que nos legaron los antiguos. A continuación tuvieron lugar una serie de exposiciones centradas en presentar las diversas colecciones de manuscritos hebreos y árabes - a cargo de M^a. Teresa Ortega- conservadas en España que culminaron con una presentación de los fondos griegos y latinos - presidida por el Padre Damià Roure-, árabes y hebreos albergados en la abadía de Montserrat, ofrecida esta última por Amalia Zomeño y Javier del Barco; y de algunas de sus piezas más importantes, de las cuales se pueden destacar el manuscrito misceláneo del *Llibre Vermell* (ss.XIV-XV) o las *Flores* de Petrarca, selección de textos humanísticos.

La diplomática, disciplina encargada de validar la autenticidad de un texto, es otro de los aspectos fundamentales del legado material de la Antigüedad que se abordaron en el curso. La sesión a ella consagrada se centró en una descripción de sus aspectos básicos y su evolución histórica que se complementó con sucintas exposiciones sobre la Historia de los archivos de la Antigüedad, a cargo de la Dras. Raquel Martín y Sofía Torallas, y de la Edad Media, a manos de Amalia Zomeño.

El curso se clausuró con el módulo dedicado a la papirología articulado en diversos elementos: culturas y lenguas documentadas en dicho soporte, papiros literarios y los nuevos hallazgos de obras y/o autores de los que no se tenían noticia o que viene a modificar la transmisión textual; paraliterarios y documentales: censos, partidas de nacimiento y defunción, declaraciones de propiedad y un sin fin de documentos de carácter privado.

Tres de las lenguas con un número importante de testimonios conservados en papiro se trataron de un modo más específico: la demótica, cuya literatura se nos ha transmitido de manera fragmentaria, la copta, con un interés particular en los archivos monásticos y finalmente la papirología árabe; de marcado carácter documental y dialectal.

Por último, el módulo se cerró con los aspectos concernientes a la gestión de una colección papirológica, entre los que se han de tener en cuenta el inventariado, la catalogación, la digitalización y los recursos electrónicos, como las bases de datos online. La última sesión, a cargo de la Dra. M.^a Victoria Spottorno, se consagró a las trazas adecuadas para una óptima restauración del papiro.