

lopez-obrero

Para Alejandro y Ana María
López-obrero

*Angel
López-Obrero*

*más de medio siglo
de pintura
(de 1930 a 1982)*

“PUERTA ENTORNADA” (Córdoba, 1976)

Homenaje a Angel López-Obrero

Frente a esta puerta el mudo escalofrío
de su madera, humilde y desgastada
por el uso diario, sobrecoge
con virtual y mágico realismo.

Puerta de cualquier casa en cualquier barrio
de la ciudad antigua cuya historia
vulgar, secretamente quedó escrita
en la agrietada cal de su fachada.

Puerta sin numerar... Sin cerradura
que guarde su interior, ni aún aldabones
para llamar a quien desde la ausencia
habría de contestar con el silencio.

Herida puerta al sol de nuestros días...
Su dintel simulando ofrecer sombra
cenital y piadosa a quien en sueños
alguna vez pasó por esta calle...

¡Calle muerta de Córdoba hacia otras
del pasado inmediato, evocadoras:
Imágenes, Moriscos, Candelaria,
Alfaros, Azonáicas, Mucho Trigo...!

(“Puerta entornada” al paso de quien pudo
adivinar su trágico misterio,
tangibles y aunque cierto, recreado
con magistral sabiduría y engaño).

Mario LOPEZ



VIEJO MOLINO

Oleo. 1982

SINOPSIS BIOGRAFICA

ANGEL LOPEZ-OBREGON CASTIÑEIRA está considerado como un precursor y uno de los pioneros de las inquietudes renovadoras de la pintura española de nuestro tiempo, desde los años treinta en que, siendo aún muy joven, participó en los salones de "Artistas Independientes" de Madrid.

- 1910 *Nace en Córdoba.*
- 1922 *al 25 Estudios de dibujo artístico en la Escuela de Artes y Oficios de Córdoba.*
- 1924 *Mediante oposición, obtiene una beca de la Diputación Provincial para cursar estudios superiores de pintura en Madrid. Conoce en Córdoba al pintor Daniel Vázquez Díaz, por cuya personalidad pictórica y humana se siente atraído.*
- 1925 *al 1930 Estudios de pintura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid. Asiste, simultáneamente, durante estos años, como alumno particular al taller del pintor Vázquez Díaz.*
- 1928 *Exposición personal —la primera de arte moderno que se celebra en la ciudad— en los salones del Circulo de la Amistad, Liceo Artístico y Literario, Córdoba.*
- 1929 *Figura en el primer salón de "Artistas Independientes", Madrid.*
- 1930 *Exposición individual en el salón del diario "Heraldo de Madrid", Madrid.*

- 1931 *Exposición personal en el Ateneo de Córdoba. Figura en el II salón de "Artistas Independientes", Madrid. Se traslada a Barcelona, donde establece residencia.*
- 1931 al 36 *Ejerce como dibujante publicitario e ilustrador. Pinta retratos y concurre a las "Exposiciones Municipales de Primavera", Barcelona.*
- 1939 *Participa en la exposición "Artistas exiliados españoles" en París. Figura en la exposición del "Palais de la Loge", Marie de Perpignan.*
- 1940 *Exposición individual en el "Casino" de Banyuls-sur-Mer.*
- 1944 *Exposición personal en la "Galería El Jardín", Barcelona.*
- 1946 *Exposición individual en "Galería Pictoria", Barcelona.*
- 1946 al 48 *Ejerce el profesorado artístico con carácter privado. Funda la "Escuela de Artes Plásticas", situada en el Paseo de Gracia de Barcelona. Entre sus alumnos destaca el actual pintor Joan Ponç.*
- 1948 *Es co-fundador y destacado animador del "Salón de Octubre" de Barcelona. Expone en el mismo en varias ocasiones y participa en su organización durante diez años, hasta el último Salón en 1957.*
- 1948 al 1952 *Traslada su actividad docente a la Bonanova y se instala en la calle San Gervasio con el nombre de "Taller-Escuela de Pintura", por donde pasaron numerosos alumnos, entre ellos los actuales pintores Aurora Altisent y Juan Hernández Piján.*
- 1950 *Exposición individual en "Galería Cristina", Barcelona.*
- 1951 *Exposición personal en "Sala Municipal de Arte", Córdoba.*
- 1952 *Seleccionado por Eugenio d'Ors, forma parte del "Salón de los Once", en Madrid. En este año decide establecer de nuevo su residencia en Córdoba.*
- 1953 *Participa en la exposición "Homenaje a Vázquez Díaz". Madrid.*
- 1954 *Exposición personal en "Galería Altamira", Madrid.*

- 1958 *Exposición individual en "Sala Municipal de Arte", Córdoba.*
- 1963 *Exposición personal en "Sociedad Económica de Amigos del País", Málaga.*
- 1964 *Co-fundador y expositor del "Salón Córdoba", Córdoba.*
- 1966 *Exposición "Diez pintores cordobeses", "Galería Ripoll", Jaén.*
- 1968 *Exposición personal en "Sala de Arte" del Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba.*
- 1970 *Exposiciones personales en "Galería Altamira" y en el Hotel Gran Capitán, Córdoba.*
- 1974 *Exposición individual en "Galería Studio, 52", Córdoba. Participa en la exposición "Quince pintores cordobeses", "Sala del Castillo", Jaén.*
- 1975 *Exposición "Dieciseis pintores cordobeses de hoy", "Galería Grin-Gho", Madrid. Exposición "Ciclo del Dibujo Español, Dibujantes de Córdoba", Sala de la Caja de Ahorros Provincial San Fernando, Sevilla.*
- 1976 *Exposición individual en "Sala Gaudí", Barcelona. Exposición personal en "Galería Studio, 52", Córdoba. Exposición "Pintores Contemporáneos", Sala de la Diputación Provincial, Málaga.*
- 1977 *Exposición "Plásticos cordobeses", "Galería Juan de Mesa, S. A.", Córdoba.*
- 1978 *Exposición "Panorama 78" (ASAP), Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. Exposición personal en "Manuela", Galería de Arte, Córdoba.*
- 1979 *Exposición individual en "Galería Kreislér", Madrid.*
- 1980 *Exposición personal en "Castilla", Galería de Arte, Valladolid.*
- 1981 *Exposición personal en "Galería Studio, 52", Córdoba. Participa en las exposiciones "El Flamenco en el arte Actual" celebradas en el Banco de Bilbao de Madrid, en la Posada del Potro de Córdoba y en la Escuela de Artes y Oficios de Almería, (1982).*

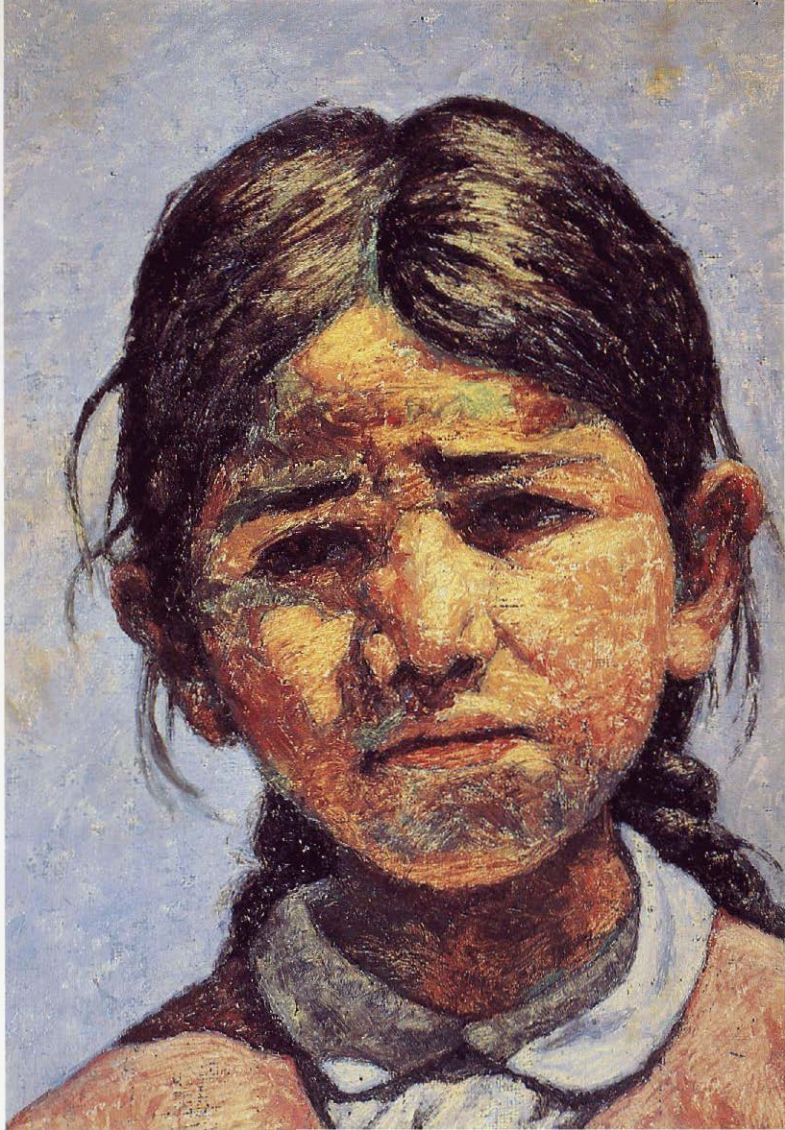
De 1966 a 1981 ejerce como profesor de Pintura y Dibujo Publicitario en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Córdoba.

Es académico correspondiente de la Real Academia de Córdoba.

Estancias en París en diversas ocasiones. Viajes de estudio por Francia e Italia.

Tiene por norma no optar a concursos con medallas o premios.

NIÑA
CAMPESINA
Oleo
1982



LA ANDALUCIA DRAMATICA

La Andalucía dramática, hecha de un realismo lacerante que enlaza con lo expresionista, es la de Angel López-Obrero (Córdoba, 1910). Su crónica cordobesa es el testimonio del declinar de la ciudad tradicional, vulnerada por el espíritu mercantilista del momento. No se propone la crónica pormenorizada de la desfiguración de su ciudad; su elegía cordobesa no precisa del detalle monumental del llanto, pero a su testimonio de intimidad le bastan unas puertas clausuradas, cegadas por la hierba, unas viejas maderas claveteadas: aquellas que ayer se abrían a los frescos patios (en uno de los cuales, recoleto como todos los patios cordobeses, Eugenio d'Ors descubrió el secreto del trabajo público), puertas que hoy sostienen la pesadumbre de los escombros que acechan tras sus hojas venerables.

El pintor, a veces, para subrayar el desierto sentimental que estas puertas cordobesas son, deja asomar entre las rendijas y las orinientas fallebas unos huesos humanos, una calavera ("postrera inquilina") amortajada entre basura y polvo.

...Una Córdoba íntima que barrunta soledades infinitas se abre a través de estas puertas. López-Obrero las conoce y las llora en su impávida elegía cordobesa. Hay, muy de tarde en tarde, una puerta entornada entre el sol y la sombra, discreta puerta azuleante en mitad de la inmensa mortaja de cal...

Antonio Manuel CAMPOY

De "El arte andaluz" (siglos XIX y XX)
HISTORIA DE ANDALUCIA - Vol. VIII
Cupsa Editorial - Editorial Planeta, S. A. - 1981



López-obrero
1981

RETRATO
Acuarela
1981

LA GENERACION DE LA REPUBLICA

Angel López-Obrero pertenece a la generación que cabe denominar —y así lo hemos hecho aquí más de una vez— “de la República”. Es una generación no “perdida”, aunque sí “golpeada”, como se ha calificado a otras de otros países que más o menos parecidos tragos tuvieron que pasar; una generación que, a medida que discurre el tiempo, vamos viendo mejor definida, aunque ello sea, justamente, en lo que al pronto más opuesto pueda parecer a toda precisión estricta. Y es que en ella hay mucho de encrucijada, de opciones múltiples, contradictorias incluso, que si, por una parte, la estimularon, por otra tendrían que condicionarla y fijarla dentro de las circunstancias que le tocó vivir. Las polaridades extremas de dicha encrucijada se repartían entre la vanguardia —así, en general, sin concreción demasiado particularizada en un mismo determinado— y el popularismo, una y otro movidos por un decidido propósito de ruptura con todo lo anterior, ruptura que significaba una renovación tanto formal como expresiva. Fue una etapa vivida con gran intensidad, lo mismo por los artistas como por los escritores y poetas jóvenes entonces, aunque cabe decir que también dentro de una cierta atmósfera en la que contaban más los planteamientos indirectos y los inicios de corrientes diversas que las soluciones estables o cuando menos defendidas a una cierta continuidad.

La guerra vino a zanjar abruptamente todo lo intentado por aquella generación; y después, tras la otra posguerra mundial, aceleradas las vanguardias a ritmo estadounidense y anquilosado el programa de un realismo social de contrario signo, la conciliación entre ambas tendencias, esto es, la vanguardia con lo popular,

que aquella generación habría intentado, quedaría al margen, como algo al igual que ella golpeado o en la penumbra. Pero, quién sabe, tal vez se imponga algún día una vuelta a las cosas en el punto en que dicha generación las dejara.

Creo que a la luz de estas breves consideraciones cabe ver la obra de López-Obrero, que sigue siendo uno de los pintores más representativos de los que empezaron a darse a conocer en los años treinta.

Rafael SANTOS TORROELLA

"El Noticiero Universal", Barcelona, 1976



8712-1810
1981

BOTIJO

Oleo. 1981

MEDIO SIGLO DE APASIONADA DEDICACION

No escribiríamos estas líneas preliminares si no fuera porque están dictadas desde la sincera convicción de que la actual gran exposición antológica de Angel López-Obrero representa uno de los hitos más señalados de esta clara primavera cordobesa y del año académico en nuestra ciudad.

Si hablamos de esta artista, lo hacemos, sencillamente, de una figura ejemplar que a lo largo de más de medio siglo de lúcida y apasionada dedicación a la pintura y a sus varias posibilidades técnicas, ha dejado constancia —ahí está su obra— de un dominio magistral en un arte difícil, tal como él lo concibe, y ajeno a toda suerte de improvisaciones y efectismos al uso. Un arte que en López-Obrero se constituye bajo el signo de una honradez estilística insobornable, alimentada por una tenaz y permanente inquietud que le lleva a protagonizar las más novedosas vanguardias en el Madrid y la Barcelona de los años treinta, sin abandonar tampoco su sabia fidelidad a los fundamentos clásicos y perpetuos del arte, en los que se asienta su desvelo constante por la “obra bien hecha”.

Pretendemos tan solo dar noticia de un “hombre humilde y errante”, como fuera Baroja, impermeable a cualquier género de divismo, cuando tantos y fundados motivos podría tener para ello; de un artista que hoy junto a sus lienzos nos contempla, desde la sabia madurez juvenil de su indomable personalidad creadora, desde la humanísima altura recatada de su particular valía con la sonrisa modesta e inteligente de quien se sabe consciente de su propia capacidad y magisterio, por lo que no ve necesario hacer alarde de ello.

Estamos, pues está viva, ante una obra proteica, evolutiva y cambiante, y sin embargo unitaria y orgánica, en progresivo crecimiento y afirmación de sí misma a través de los años, de artista total y dominador de todas las técnicas, motivos y posibilidades

de su arte: desde el óleo al fresco, desde la acuarela al dibujo o al grabado, del retrato al paisaje, desde la naturaleza muerta al interior o el desnudo. Una obra pujante y poderosa con el orgánico crecimiento de un árbol.

Una pintura que hace vigente y duradero su carácter de vanguardia por el sólido fundamento clásico en que se asienta; que no se limita a copiar mimética y fotográficamente la realidad, sino que mental y espiritualmente la ordena e interpreta bajo el rigor del arte y la belleza, bajo su personal perspectiva interior y su particular experiencia humana.

Largos años de su fecunda existencia ha vivido este pintor fuera de su ciudad, en los centros más decisivos de la vanguardia y del arte. Cataluña, siempre tan fina y lúcida en detectar las mejores calidades, que supo descubrir y hacer suyo el arte, andaluz y universal, de Pablo Picasso, lo descubrió a su vez y hasta quiso, y no sin derecho apropiárselo como algo particular. Pero este artista es cordobés, constitutivamente cordobés y fiel a sus raíces. Y Córdoba, no siempre fácil al reconocimiento de los suyos, salvando anteriores incomprensiones y silencios, esta vez, con motivo de esta excelente muestra, le considera al fin como lo que es, uno de sus artistas más completos, sabios y renovadores.

Carlos CLEMENTSON

Córdoba, abril, 1982



José Echeverría
1982

DERRIBO ENCALADO

Oleo. 1982

LO TELURICO Y LO UNIVERSAL EN LOPEZ-OBRRERO

Que en pintura existe un determinismo regional, es algo que está fuera de dudas. Por poner un ejemplo, Cézanne, a pesar de su racionalismo, no pudo escapar a su condición de hombre nacido en Aix-en-Provence, y sobre la raíz geométrica de sus cuadros siempre flotó el cielo de su tierra natal. Algo de esto le ha ocurrido a Angel López-Obrero, que se ha manifestado a lo largo de su dilatada vida de pintor como un hombre de Córdoba, a pesar de sus conexiones con las vanguardias europeas.

Sin duda alguna, su pintura ha estado siempre determinada por el medio en que nació. De tal manera que si sus "puertas" y rincones cordobeses están presentes en su última etapa plástica, también fueron argumento de sus obras vanguardistas de los años veinte. Y si lo andaluz era frecuente tema de su plástica surrealista o neocubista, colgada en aquel momento en los salones de "Heraldo de Madrid" o de los Independientes, hoy lo es en su participación expresionista en las monográficas del Flamenco en el Arte Actual.

Este gran pintor que es Angel López-Obrero ha sido continuador de esa constante del arte de Córdoba, que ha tenido siempre una cierta capacidad de autonutrición pero sin estar por ello imposibilitado para una participación universalista —Bermejo, Céspedes, Palomino—, para ser con sus caracteres diferenciales cordobeses y su modernidad, en contacto con la última hora del tiempo, avanzada de la misma Córdoba, que de por sí ha sido en todo momento un imperativo de apertura y equilibrio.

Y López-Obrero ha podido ser espléndido arquetipo continuador de esta simbiosis de lo telúrico y lo universal, porque, además —y sobre todo— ha sido y es un pintor cuyo dominio de los procedimientos pictóricos le ha permitido ceñirse del modo más preciso a aquello que ha creído que puede y debe ser comunicado. Su sensible humanidad le ha hecho dejar constancia, a través de su polifacética obra, de su misión de hombre servida por su condición de artista extraordinario. Mientras que su eficaz mensaje —cordobés o universal— ha aspirado siempre a dejar comprometido al espectador ante la obra.

Francisco ZUERAS
Córdoba, marzo, 1982

INSTRUMENTOS
MUSICALES
Gouache
1944



EL MUNDO PICTORICO DE LOPEZ-OBrero

...Y, curiosamente, la frescura, la inocencia, la búsqueda de lo sencillo y de lo puro, aparece trazada ahora en los lienzos y acuarelas de Angel López-Obrero, como una decantación, de lo que la experiencia pictórica del maestro posee, de medios técnicos en el trazo y en el cromatismo.

...El pintor comenzó por el alma de las cosas, y este alma está en sus acuarelas y óleos de "portales", enseñándonos lo efímero de la floración del arte y sobre todo como éste continúa aún, "viendo", con ojos de cabal artista la ruina de todo. Los ojos son para ver, pero también para llorar. Y crear arte, desde la misma destrucción, es para López-Obrero un llanto también. Yo como poeta llamaría a Jorge Manrique para llorar aquí, mientras Juan Gris desnuda las torres barrocas de Córdoba y las convierte en cubos de verdemente yedra.

Pero el pintor aspira a la vida. Si la nostalgia nos mata, la contemplación de la belleza humana nos reconforta. Al lado de este desnudo de las cosas, de esos harapos cromáticos, que bullen en el mundo ruinoso de la arquitectura, el desnudo de la pareja humana conserva un poco de paraíso, en este horizonte ensombrecido. Los desnudos femeninos de Angel López-Obrero, presentan al lado de un clasicismo vivificante, una técnica, de cuasi, un "puntillismo" cromático, esparcido por óleos y acuarelas que contribuye, genialmente, a expresar el latido vital, el movimiento o la latencia inquieta, de las figuras sedentes. Figuras o grupos, que revelan una esencial cualidad, descuidada hoy muchas veces: el oficio, la maestría que no se aprende sino después de esfuerzos y autoanálisis.

Angel López-Obrero nos enseña, con esta exposición, su título magistral.

Juan BERNIER
Córdoba, marzo de 1978



POSTRERA
INOUILINA
Acuarela
1976

LOPEZ-OBRAERO HASTA EL REALISMO MAGICO

Angel López-Obrero nació al calor de las artes plásticas, entre el sol y las sombras de Córdoba, con la inquietud de captar horizontes dilatados. La ciudad que le dió luz primera, lejos de amoldarlo a su tradicional mollicie, le acosó, a la chita callando, para que diera vuelo a su vocación artística. Ya, al comenzar, en la primera exposición de sus obras, la crítica local le señaló como una promesa futura de la pintura española.

La juventud de López-Obrero estaba ya alertada por las resonancias informativas y literarias venidas de otros países —cubismo, abstracción, surrealismo—, especialmente de Francia. Marchó a Madrid, donde en su noble afán de conquista luchó con los buenos y logró situarse entre los jóvenes artistas capitalinos de primera línea. Afirma y liberaliza entonces su formación artística, junto al maestro Vázquez Díaz y fraterniza con un plantel de pintores independientes. El fue pionero de aquel memorable Salón de los Independientes, celebrado en la sala de arte del “Heraldo de Madrid”, en 1929.

Aleccionador y edificante fue para López-Obrero el periplo Córdoba, Madrid, Barcelona. Sobre todo en la Ciudad Condal, donde adquiere su personalidad alto relieve. López-Obrero encaja bien entre los vanguardistas del Café Colón, como encajó antes entre los que frecuentaban la tertulia de la Granja el Henar, en Madrid. Establece definitivamente en Barcelona el campo de su lídica pictórica y cultural. Las voces y las plumas de España adquieren volumen y expansión. Poetas y escritores de la libertad dan al pueblo sus luces. Y con ellos, Angel López-Obrero, su pintura. Universalizó su idea sobre un arte para todos, para un pueblo necesitado de cultura. Intuyó esta idea en sus tiempos parisinos. Y la puso en práctica a su retorno a Barcelona creando, primero, la “Escuela de Artes Plásticas” y, seguidamente, el “Taller-Escuela de Pintura”.

Desde los años de su actividad en Madrid, París y Barcelona, López-Obrero no olvidó nunca los ritmos de la pintura moderna, siempre jugosa y nueva: cubismo, expresionismo, surrealismo y lo que tuvo como efecto de óptica subdivisional, el divisionismo, expresión más justa de lo que se conoce como puntillismo. Es en esta faceta, tan abierta como luminosa, donde López-Obrero halla un dilatado campo experimental.

No marginó nunca López-Obrero asuntos del hombre y su contorno, de la sociedad, de la cultura y de la inteligencia en expansión hacia las entrañas del pueblo. Su noble manía fue en todo momento enseñar perspectivas y horizontes nuevos. De ello dan fe sus años de profesorado en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Córdoba. Y lo que importa mucho, no dejó de pintar más expansivamente y presentar sus pinturas en exposiciones nacionales y extranjeras.

Creemos que Angel López-Obrero es un pintor fuera de serie, todo un maestro que huyó de todo adocenamiento y transmutó su pintura sobre los espacios del tiempo, permanciendo fiel a un destino artístico siempre vivo y siempre joven.

Juan LATINO
Córdoba, abril, 1982



EL PATIO DE MI CASA

Técnica mixta. 1930

LA CASA DESHABITADA

*Para Angel López-Obrero, con
la admiración y el afecto de
Mario López, 78*

Mágica sensación ya en octubre sentirse, bajo lluviosos cielos y otoñales presagios, más allá de sí mismo, fantasmal, por las calles del pueblo, entre sus viejas casas deshabitadas que aún ruinosas evocan su esplendor de otros días...

Señoriales fachadas de heráldicos escudos y barrocos herrajes de forja en sus balcones, donde hoy nadie se asoma para ver los crepúsculos de oro de la Campiña.

Casas que el absentismo, tras la rueda del tiempo, fue dejando vacías hasta inundar sus patios de humedad y silencio, largos trinos y huecos perdidos de campana...

Corredores inmensos en penumbra de años... Escaleras y puertas... Misteriosas estancias, recogidas en óleos de Angel López-Obrero su intacta luz con huellas todavía iluminadas de un espectral efluvio y en el ámbito muerto de su interior, flotando, como eco presentado, las antiguas palabras de otras conversaciones...

Y el pajar, los graneros, los corrales, las cuadras, el pozo y los silvestres arriates donde cardos y ortigas, lujuriantes, expanden su verdor agresivo...

¡Rincones traspasados por la melancolía...!

Y entre todos, aquellos que tú entrañablemente recuerdas porque aún guardan la familiar historia de tu perdida infancia, sólo para tí escrita con indelebles signos de verdina en los mapas de cal de sus paredes...

*Mario LOPEZ
De la Real Academia de Córdoba
(Del libro "Nostalgia andaluz")*



López-Abbrero
1981

CESTO DE ESPARTO

Oleo, 1981

DISCIPULO Y AMIGO DE VAZQUEZ DIAZ

“Angel López-Obrero, discípulo y amigo de Daniel Vázquez Díaz, miembro del grupo de Artistas Independientes, fundador del Salón de Octubre de Barcelona, seleccionado por Eugenio d'Ors y preocupado por la enseñanza de la pintura crea una escuela privada de artes plásticas en Barcelona, de la que será discípulo Joan Ponç y más tarde Hernández Pijuán. Toda una vida dedicada a pintar. Una vida ejemplar de entrega y de trabajo silencioso, de búsqueda y de afirmación de una manera propia y personal de sentir la pintura...”

López-Obrero no ha querido pintar jamás los hombres y las cosas desde la exactitud de una realidad externa, sus obras nunca fueron un espejo congelador de gestos y apariencias; lo que López-Obrero ha perseguido es la interpretación sensible, profunda y entrañable de ese aspecto exterior. Soberbio dibujante, conocedor profundo del color, lo lanza sobre el lienzo como una lluvia fina que palpita de gotas de color y que crea temblores en la carne pintada y poros entreabiertos en la tierra y las casas. Esas casas vacías cargadas de añoranzas, donde el hombre ha vivido hasta labrar la huella de su paso...

Para López-Obrero lo humano es lo importante, y es el hombre y su mundo, el hombre y su horizonte, el hombre y su dolor, el hombre y su alegría, la soledad del hombre, lo que atrae su atención de pintor y poeta”.

Marío ANTOLIN
“El Imparcial”, Madrid, 1979



NIÑA EN AZUL

Oleo. 1982

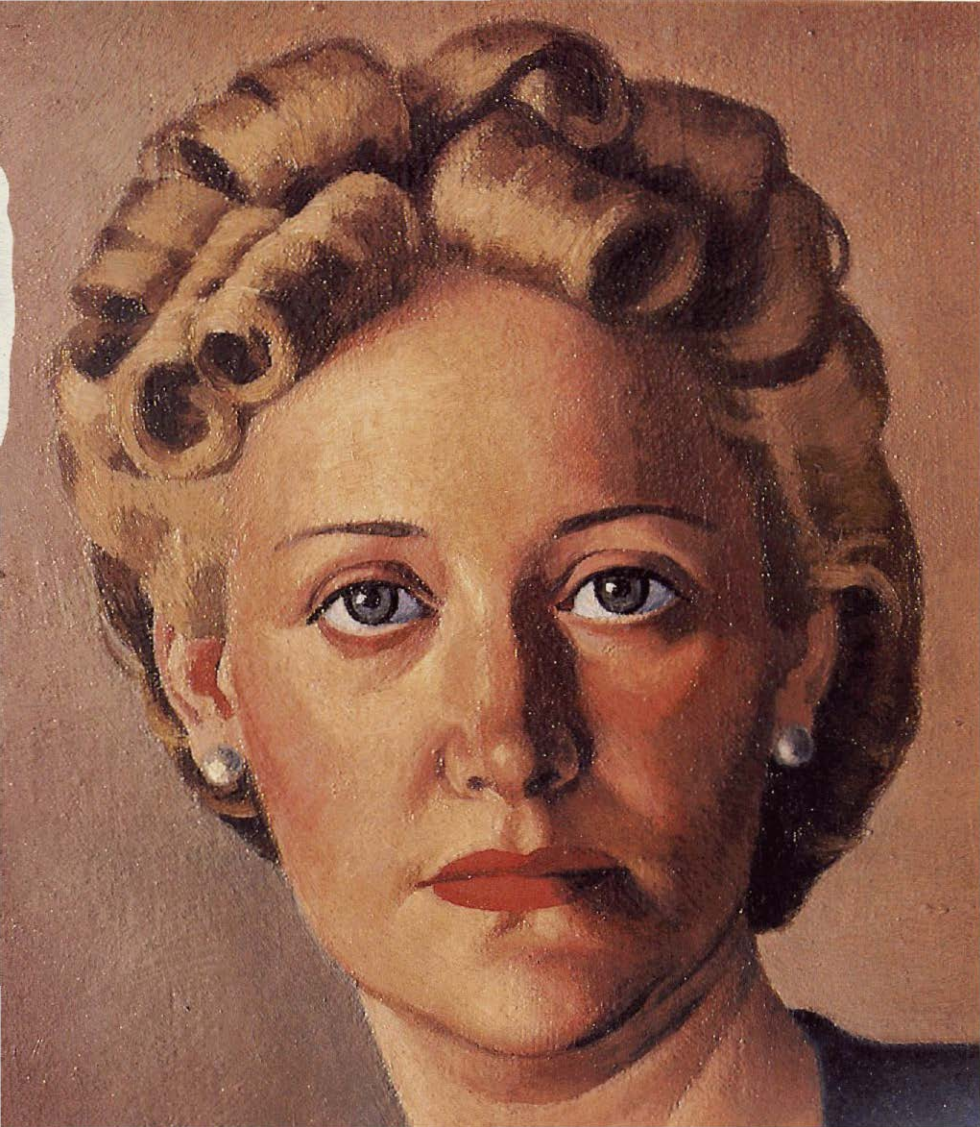


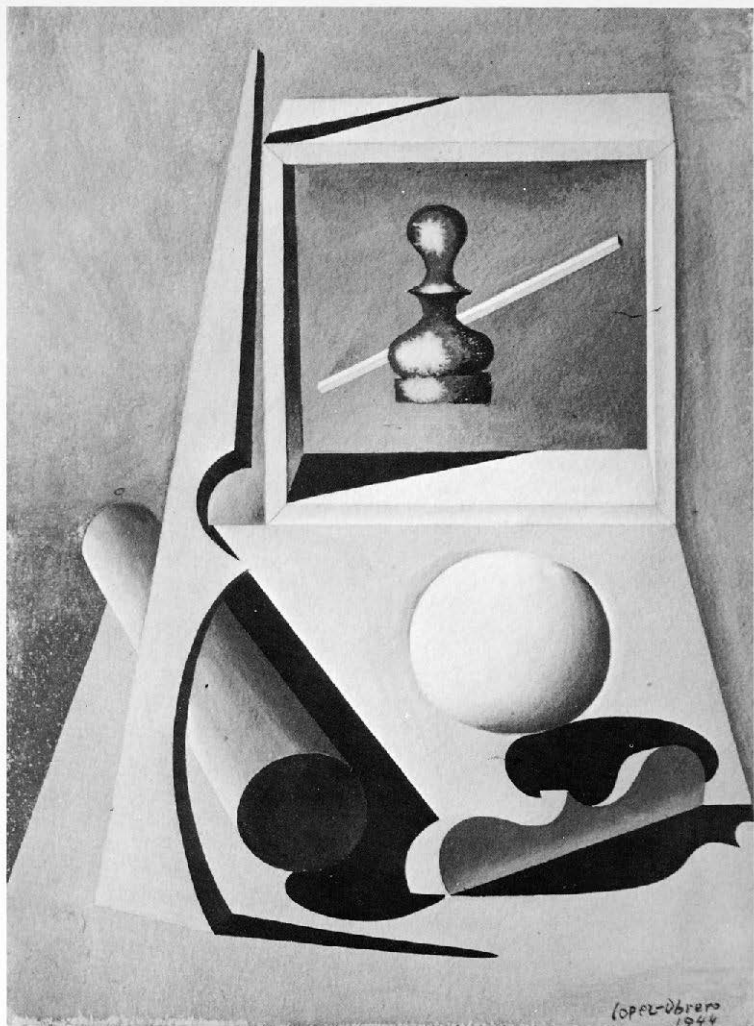
RETRATO
Acuarela
1981



PUEBLO DE LA COSTA

Oleo. 1946



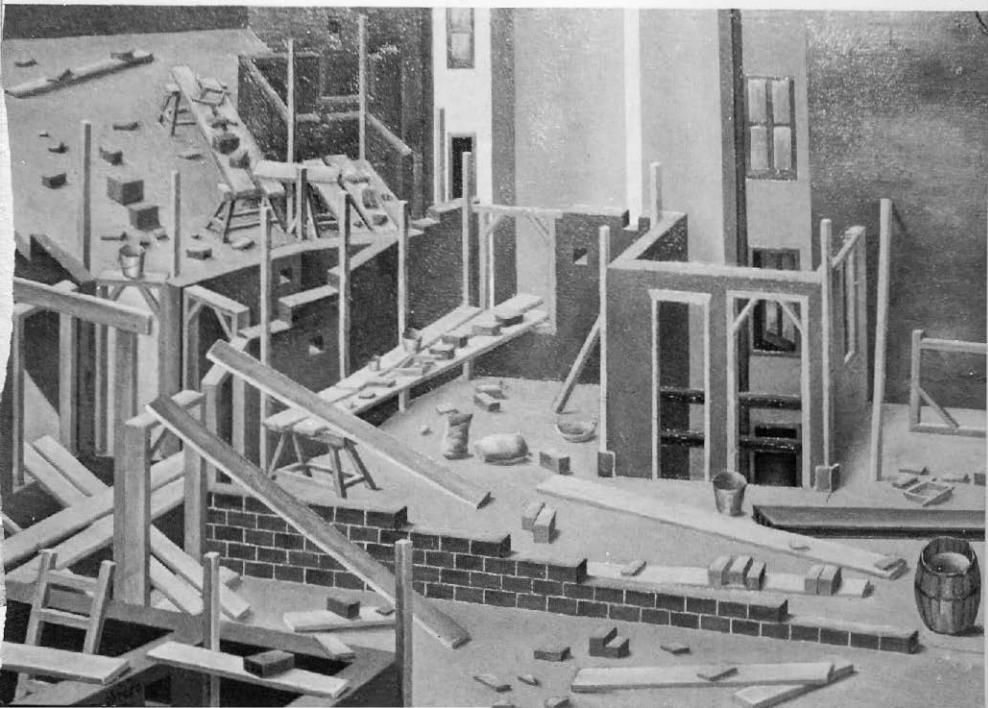


COMPOSICION

Lopez-Dobero
1944
Gouache. 1944

CASA EN CONSTRUCCION

Oleo. 1935 .



BIBLIOGRAFIA

Dirección General de Bellas Artes
"HOMENAJE A VAZQUEZ DIAZ"
Madrid, 1953.

Academia Breve de Crítica de Arte
"HOMENAJE A EUGENIO D'ORS"
Madrid, 1955.

Manuel Sánchez Camargo
"HISTORIA DE LA ACADEMIA BREVE DE
CRITICA DE ARTE"
Colección E. P.
Madrid, 1963.

Galería Multitud
"SURREALISMO EN ESPAÑA"
Madrid, s/f.

Valeriano Bozal Fernández
"EL REALISMO PLASTICO EN ESPAÑA"
Ediciones Península
Madrid, 1967.

Carlos Areán
"30 AÑOS DE ARTE ESPAÑOL"
Ediciones Guadarrama
Madrid, 1972.

Valeriano Bozal Fernández
"HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA"
Ediciones Istmo.
Madrid, 1974.

Galería Multitud
"ORIGENES DE LA VANGUARDIA ESPAÑOLA: 1920-1936"
Madrid, 1974.

"CORDOBA, COLONIA ROMANA, CORTE DE LOS CALIFAS,
LUZ DE OCCIDENTE"

Editorial Everets
León, 1975.

Digec, S. A.

"GRAN ENCICLOPEDIA CATALANA"
Barcelona

Rafael Santos Torroella

"EN TORNO A ANGEL LOPEZ-OBREIRO Y
SU OBRA EJEMPLAR"

Publicaciones de la Librería Luque
Córdoba, 1976.

Promociones Culturales Andaluzas, S. A.

"GRAN ENCICLOPEDIA DE ANDALUCIA"
Sevilla, 1979.

Curial Edicions Catalanes

"PETIT CURIAL ENCICLOPEDIIC"
Barcelona, 1979.

Mario López

"NOSTALGIARIO ANDALUZ"

Ediciones Monte de Piedad y Caja de Ahorros
Córdoba, 1979.

Cupsa Editorial

Editorial Planeta, S. A.

"HISTORIA DE ANDALUCIA" - T. VIII
Madrid-Barcelona, 1981.

AGRADECIMIENTO

El Conservatorio Superior de Música, agradece la inestimable colaboración de:

*EXCMO. SR. GOBERNADOR CIVIL DE LA PROVINCIA
EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE CORDOBA
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE CORDOBA*

Y asimismo a los señores particulares que con sus aportaciones y cesiones han hecho posible esta exposición.

Las fotografías de este catálogo han sido realizadas por
M. FRANCO BENAVIDES Y STUDIO JIMENEZ

ESTE CATALOGO, CUYA TIRADA HA SIDO DE
1.200 EJEMPLARES, SE HA EDITADO CON
MOTIVO DE LA EXPOSICION ANTOLO-
GICA DE ANGEL LOPEZ-OBRAERO,
CELEBRADA EN EL CONSER-
VATORIO SUPERIOR DE
MUSICA DE CORDOBA
EN MAYO DE 1982

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA - Angel de Saavedra, 1 - CORDOBA
INAUGURACION 3 DE MAYO DE 1982