

# INVESTIGAR LOS CONOCIMIENTOS DEL ALUMNADO SOBRE EL PATRIMONIO DEL MEDIO RURAL A TRAVÉS DE LA METODOLOGÍA DE LA LITERACIDAD VISUAL

---

**Roberto García-Morís**

*Departamento de Didácticas Específicas  
Facultad de Ciencias da Educación  
Universidade da Coruña  
roberto.garcia.moris@udc.es*

---

**José Antonio López Fernández**

*Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Universidad de Córdoba  
jalopez@uco.es*

---

**Ramón Martínez Medina**

*Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Universidad de Córdoba  
rmartinez@uco.es*

---

**Uxío-Breogán Diéguez Cequiel**

*Departamento de Didácticas Específicas  
Facultad de Ciencias da Educación  
Universidade da Coruña  
uxio.breogan.dieguez.cequiel@udc.es*

---

**Silvia Medina Quintana**

*Departamento de Didáctica de las Ciencias Sociales y Experimentales  
Facultad de Ciencias de la Educación  
Universidad de Córdoba  
smedina@uco.es*

---

## 1. INTRODUCCIÓN

En este trabajo, pretendemos reunir varias investigaciones que hemos publicado recientemente o que tenemos en fase de desarrollo y que presentan un denominador temático y metodológico común: la investigación de los conocimientos

del alumnado sobre el patrimonio del medio rural a través de la metodología de la literacidad visual.

El patrimonio del medio rural, tanto material como inmaterial, fue y es objeto de tratamiento desde diferentes disciplinas. Concretamente, en el ámbito de la investigación educativa, la Educación Patrimonial no ha dejado de lado ninguna manifestación de patrimonio. A pesar de ello, y de que gran parte de esos estudios fueron desarrollados por especialistas del ámbito de la Didáctica de las Ciencias Sociales, echamos en falta trabajos sobre los conocimientos del alumnado relativos al medio rural desde su dimensión patrimonial: cultivos, costumbres, oralidad, profesiones, utillaje, infraestructuras tradicionales etc. que forman parte de nuestro imaginario colectivo.

Entendemos, firmemente, que es necesario fomentar el conocimiento de todo el patrimonio vinculado con el medio rural y que para ello es primordial acercarnos a los conocimientos que tiene el alumnado sobre el mismo, con la intención de saber cuál es el punto de partida desde el que caminar hacia esa necesaria valorización de lo rural, evitando para siempre la pérdida de su patrimonio.

García y Licerias (1993:24) llamaron la atención sobre la necesidad de acercarse al medio rural desde la escuela, pues en un contexto urbanizado, iba “quedando como un ámbito sobre el que las nuevas generaciones escolares van teniendo ideas, representaciones y nociones cada vez más vagas y menos experienciales”. En esa misma línea, Licerias publicó un trabajo sobre las percepciones del medio rural de los niños y jóvenes de diferentes franjas de edad considerando que “la educación escolar debe aprovechar esas preconcepciones e ideas previas de los niños tan positivas respecto al medio rural, para resaltar y conservar sus valores”. (Licerias, 1998:565).

Por tanto, la línea de investigación que estamos desarrollando, tiene la intención de contribuir al fomento de la conservación y el conocimiento del patrimonio del medio rural, que sufre un riesgo mayor de desaparición que el de los cada vez más presentes entornos urbanos.

## 2. MARCO TEÓRICO

Según Melo (2010:5) podemos concebir la literacidad como “un proceso de creciente sofisticación de la percepción, lectura e interpretación crítica de múltiples textos, permitiendo que los alumnos sean conscientes de las intenciones de sus autores y de los procesos de divulgación adoptados por ciertas instituciones y actores sociales”. El análisis y la interpretación de las imágenes en el contexto de la clase de Ciencias Sociales, significa encontrar su sentido, de acuerdo con diferentes ámbitos (cultural, político, económico, religioso) en los que se crean y divulgan (Melo, 2007).

Debemos tener en cuenta que en este proceso de estudio las imágenes tienen especial relevancia, pues a partir de la interpretación de fuentes de carácter iconográfico, se solicita la construcción de las narrativas sobre las que se sustenta la investigación y de las que concluimos los conocimientos que, sobre el patrimonio del medio rural, tienen los estudiantes de diferentes contextos de la realidad peninsular, niveles y edades. Es evidente que, dada la importancia que los recursos visuales tienen en la sociedad actual, el trabajo con material iconográfico resulta una tarea necesaria e ineludible en el día a día de nuestras aulas, a cualquier nivel educativo (Anadón, 2002). Partiendo de la imagen, a través de una metodología de tipo cualitativo, se estudian las narrativas construidas por el alumnado tras la interpretación de la iconografía.

Barton (2008), quien estudia las ideas previas sobre Historia (Levstik y Barton, 2011), defiende el papel que aquellas tienen en el propio proceso de aprendizaje del alumnado. En una línea similar encontramos la literacidad histórica, en la cual se trabajan las narrativas desde el punto de vista de la historia (Roberts, 2013; Peter Lee, 2004, 2006 y 2011; Melo, 2004, 2007, 2010) o la literacidad crítica (Santisteban et al, 2016; Tosar y Santisteban, 2016).

En el Estado español, aunque no a través del estudio de las narrativas, sino más bien desde una metodología cuantitativa, hubo varios investigadores del ámbito de la Didáctica de las Ciencias Sociales que realizaron estudios sobre los conocimientos, ideas etc., que pueden relacionarse con esta investigación, entre los que se encuentran Pagès (1996), García Pérez (1999, 2001), Adrados (1998), Rodríguez y Armas (2006) y Sebastiá-Alcaraz (2014), entre otros.

### 3. METODOLOGÍA

La línea de investigación denominada *literacidad visual* podría definirse como el estudio de los procesos de lectura e interpretación de fuentes iconográficas (primarias, secundarias, ficcionales etc.) de diversa naturaleza (pinturas, fotografías, gráficos, mapas, filmes, etc.) con alumnado de diferentes niveles de escolaridad y futuro profesorado en el contexto de las Ciencias Sociales.

Aunque estamos desarrollando este tipo de investigaciones sobre literacidad visual preferentemente con imágenes que reflejan problemas sociales relevantes o cuestiones socialmente vivas, el uso de dicha metodología, basada en el análisis de las narrativas, ha resultado ser muy útil para investigar los conocimientos del alumnado sobre el patrimonio del medio rural.

La metodología empleada en estas investigaciones es de carácter cualitativo. El primer paso, como en cualquier otra investigación, es la obtención de la información; para ello utilizamos una Ficha de Trabajo, basada en el modelo de Melo (2004), que incorpora una fuente iconográfica (ya sea una pintura, fotografía, gráfico etc.), a partir de la que el alumnado participante debe desarrollar

tres ejercicios: la identificación de los elementos de la imagen, el desarrollo de una narrativa y, finalmente, la formulación de preguntas para una mejor interpretación de la misma.

En segundo lugar, se transcribe y ordena la información obtenida a través de la Ficha de Trabajo. Una vez transcrita, se procede a codificar la información, tercer paso consistente en categorizar la información contenida en las narrativas abiertas en función de las ideas o temáticas similares. El conjunto del texto es clasificado utilizando códigos diferentes para cada una de las categorías. En cuarto lugar, se reagrupa la información, lo que nos permitirá profundizar en el diseño de la investigación. Ese agrupamiento por temáticas permite relacionar unas categorías con otras y encontrar las similitudes existentes entre ellas. Finalmente, se desarrolla el análisis de los datos para la obtención de los resultados del estudio.

En todas las investigaciones que se presentan en adelante, se han utilizado cuatro de las cinco categorías del modelo de Melo (2004); Melo e Durães (2004); Melo y Peixoto (2004); diseñados para el análisis de las narrativas abiertas construidas por los estudiantes, aplicados a los estudios de literacidad visual. Concretamente, la categoría “historia”, si el/la estudiante crea una narrativa imaginaria a partir de la iconografía, “descripción”, si se centra en la explicación de pormenores o aspectos concretos de la imagen, “interpretación”, cuando es capaz de explicar los elementos representados y, finalmente, “evaluación”, cuando emite juicios de valor sobre la realidad representada.

Para el estudio de las preguntas formuladas por los estudiantes, creamos seis categorías (García-Morís, 2015) en función de la realidad sobre la que se interrogan: contextualización espacio temporal, autor/observador, aspectos formales, acciones representadas, elementos representados y aspectos sociológicos.

## 4. DESARROLLO DE LAS INVESTIGACIONES

### La agricultura tradicional

Una primera parte de las investigaciones se ha centrado en los productos tradicionales del campo y en las diferentes actividades surgidas a lo largo del tiempo en torno al proceso de recolección, representados en fuentes iconográficas de distinta naturaleza (pinturas y fotografías), tanto actuales como históricas de tres contextos diferentes: Asturias, Galicia y Andalucía.

### La recogida de la manzana (Asturias)

La producción de manzana sigue siendo una actividad presente en el medio rural asturiano, dirigida principalmente a la producción sidrera. Debido, en cierta medida, a que tanto la manzana como la sidra forman parte de la identidad comunitaria asturiana, la recogida del fruto no es una actividad desconocida para la población actual. En esta investigación, cuyos resultados fueron ya publicados (García-Morís, 2015) se fijó también como objetivo concluir, a partir de las narrativas, si había o no diferencias dependiendo de la procedencia del alumnado. A través de la Ficha de Trabajo utilizada en todas estas investigaciones, a la que nos hemos referido en el apartado metodológico, se solicitó a este grupo de 2º de Bachillerato la interpretación de una pintura del artista gijonés Nicanor Piñole titulada *Recogida de la manzana*, de 1922 (Figura 1), dividida en cuatro cuadrantes para una interpretación más detallada.

Del estudio se concluyó que los participantes fueron capaces de interpretar y contextualizar los diferentes elementos que el autor representó en este cuadro sobre la vida tradicional del campesinado asturiano. Las categorías dominantes, siguiendo el modelo de Melo (2004), fueron las de descripción e interpretación, situando la obra en su contexto espacial y en no pocos casos también temporal. El entorno no les resulta ajeno y conocen la vida tradicional asturiana asumiéndola como parte de su identidad.

FIGURA 1. IMAGEN UTILIZADA EN EL ESTUDIO;  
OBRA LA RECOGIDA DE LA MANZANA DE N. PIÑOLE



### La agricultura del ajo en Montalbán (Córdoba)

Siguiendo la misma línea del estudio anterior, bajo la dirección de Medina Quintana y García-Morís se planteó un Trabajo Fin de Grado sobre el cultivo del ajo en Montalbán (Cabello, 2016), investigación que contó con una Beca de Colaboración de último curso del Ministerio de Educación. En el Trabajo se pre-

sentó un diseño del estudio que en estos momentos estamos implementando. Concretamente, se están analizando las narrativas construidas por alumnado de 6º de Educación Primaria de un centro público de esta localidad cordobesa. Montalbán es un municipio situado en la Campiña Sur de Córdoba conocido especialmente por el cultivo del ajo, del que es primer productor en Andalucía y uno de los principales de Europa.

A través de la Ficha de Trabajo se pidió a los niños y niñas de 6º de Primaria una redacción sobre dos imágenes. En la primera (Figura 2), sobre la que se les aportó el dato de que era de 1999, se puede observar a varias trabajadoras recolectando los ajos en el campo, y la segunda (Figura 3), de la que se les dijo era de 2013, representa el proceso mecanizado.

Las narrativas, una vez categorizadas, se agruparon en diferentes temáticas, referidas principalmente a los cambios en la forma de trabajar a lo largo del tiempo, que identifican entre el proceso mecánico y el manual, la clasificación en sectores económicos, el proceso de recolección del ajo, el trabajo femenino y el agrícola.

FIGURA 2. TRABAJADORAS RECOGIENDO AJO EN MONTALBÁN (CÓRDOBA, 1999)



FIGURA 3. PROCESO MECANIZADO DEL AJO EN MONTALBÁN (CÓRDOBA, 2013)





Aunque aún no hemos completado la investigación, podemos adelantar algunas conclusiones, concretamente que el alumnado presta escasa atención a si las personas fotografiadas son hombres o mujeres, centrando una parte importante de las narrativas en los cambios en el tiempo. Esto parece que no se debe al contenido de las imágenes, sino a haber aportado el año en que fueron realizadas, habiendo sido tomada la primera antes del nacimiento de los niños y niñas participantes. Se percibe también una visión positiva en torno a la mecanización, identificada como progreso, de igual modo que se valora lo rural como de mayor esfuerzo y peores condiciones de trabajo, no deseando para sí mismos las profesiones del campo.

### La cosecha del maíz (Galicia)

Bajo la dirección de García-Morís, se presentó un Trabajo Fin de Grado en la Universidade da Coruña (Vidal, 2016) dentro de la línea que viene siendo explicada. Concretamente, el alumnado de 5º y 6º de Primaria de dos centros coruñeses (uno urbano y otro rural) realizó la Ficha de Trabajo sobre el cuadro *A Colleita* de Juan Luís López (Figura 4).

Del estudio se concluyó que los niños y niñas del centro rural no sólo tienen más conocimientos que los urbanos sobre la escena analizada, sino que manejan un vocabulario mucho más amplio en lo referente a la “recollida do millo”, lo que no impidió a la mayoría identificar la realidad representada por el pintor. En palabras de Vidal (2016:45) “termos como esfollar, canotos ou maínzo son amplamente utilizados polo alumnado rural e en cambio no colexio urbano só unha minoría o utilizan e mesmo algún termo nin o nomean”.

FIGURA 4. *A COLLEITA* DE JUAN LUIS LÓPEZ



### La siega (Galicia)

En el VII Simposio Internacional de Didáctica de las Ciencias Sociales en el *Ámbito Iberoamericano* celebrado en Santiago de Compostela se presentó un trabajo (Diéguez y García-Morís, 2016) realizado con alumnado del Grado en Primaria. En concreto, se seleccionaron dos imágenes, que remiten a la sociedad tradicional gallega, eminentemente rural. La primera en la que se puede apreciar un momento de la siega de trigo (Figura 5) y otra en la que acercarse a un instante común en la aldea (Figura 6). En ambas hay objetos, herramientas de trabajo y vestimenta, así como formas de socialización propias del rural europeo, y particularmente atlántico, ajenas al mundo urbano.

En las conclusiones del estudio se verificó que en lo concerniente al medio rural siguen muy presentes, a la hora de conceptualizarlo, numerosos tópicos. Centralmente se relaciona de manera directa la idea de “atraso” al mismo, por ello existe la necesidad de socializar académicamente entre este alumnado (futuro profesorado) la inmensa riqueza patrimonial propia del rural.

FIGURA 5. LA SIEGA (LUGO)



FIGURA 6. CAMIÑO DO LABOREO AGRÍCOLA





### Los oficios tradicionales: Las lecheras

---

Al igual que en la investigación anterior, hemos recogido el material para este estudio entre el alumnado del Grado en Primaria de la Universidade da Coruña, con el objetivo de conocer el grado de familiaridad del futuro profesorado con los oficios rurales tradicionales, en este caso, el de lechera. Queríamos saber hasta qué punto reconocen actividades características del mundo rural, como la producción láctea, del modo en que se realizaba hace décadas. Además, nuestro enfoque se situó en un trabajo femenino para averiguar qué valoraciones establecían respecto al papel de las mujeres y si, en sus narrativas, incorporaban algún análisis de género.

FIGURA 7. LECHERAS. FOTOGRAFÍAS DE RUTH MATILDA ANDERSON



Las imágenes empleadas en la Ficha de Trabajo son tres fotografías realizadas por la estadounidense Ruth Matilda Anderson en Galicia durante los años veinte del pasado siglo. En ellas queda reflejado el oficio de lechera, tanto de un modo individual como colectivo; de este modo, en las instantáneas aparece un grupo de lecheras (en una plaza de Santiago), una mujer (en A Coruña) y una niña (en Noia).

Por el momento no podemos ofrecer resultados respecto a la valoración del alumnado gallego del Grado de Educación Primaria, respecto a sus concepciones sobre el patrimonio rural, pues nos encontramos en proceso de análisis del material obtenido que espera publicarse en formato de artículo.

## El patrimonio hidráulico

---

La investigación consiste en realizar un estudio con alumnado de 3º de Educación Secundaria de dos ámbitos geográficos diferentes del estado español: Asturias y Murcia; a través de la interpretación de tres imágenes de patrimonio hidráulico como es la estructura exterior de un molino harinero (Figura 8) inserto en un paisaje de regadío tradicional, hoy reconvertido a hospedería rural; el interior de este molino (Figura 9) donde se pueden observar algunos de los elementos que sirven para la fabricación de harina; y un azud o presa de derivación utilizada antaño para desviar el agua del cauce de un río, a través de una toma que constituye el inicio de un sistema de conducción por acequias.

Con ello, se pretende conocer la capacidad del alumnado para entender el patrimonio hidráulico y los conocimientos sobre una herencia histórica singular y presente a lo largo de la geografía española, escasamente abordado en el ámbito de la educación secundaria.

FIGURA 8. ESTRUCTURA EXTERIOR DE UN MOLINO HARINERO



FIGURA 9. ESTRUCTURA INTERIOR DEL MOLINO HARINERO



Aún no podemos ofrecer conclusiones de este estudio pues, si bien se ha recogido el material de la Ficha de Trabajo, no hemos comenzado con el análisis de los datos que se prevén presentar próximamente en formato de artículo por López Fernández y García-Morís. En torno al patrimonio hidráulico, sí hemos publicado ya algunos trabajos que versan sobre sus posibilidades didácticas (Martínez, García-Morís y Valverde, 2014) y su valor educativo (López, 2016).

## 5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Pese a que parte de las investigaciones que hemos tratado en las páginas anteriores están en proceso de desarrollo, no parece aventurado afirmar que el alumnado de los diferentes niveles educativos perteneciente a territorios que históricamente han estado marcados por su ruralidad, posee aún notables conocimientos sobre el patrimonio del medio rural.

No obstante, dada la progresiva urbanización que sufre el campo, los elementos patrimoniales, especialmente aquellos de carácter inmaterial, sufren un claro riesgo de desaparición de nuestro imaginario colectivo, de ahí la importancia de incrementar la enseñanza aprendizaje de “lo rural”, tanto desde entornos educativos formales, como no formales.

Para incrementar la enseñanza del patrimonio del medio rural debe conocerse el punto de partida en el que nos encontramos. Para ello, deben explorarse los conocimientos del alumnado de los diferentes niveles y del futuro profesorado en relación al patrimonio rural. En ese sentido se inserta la línea de investigación presentada que permite, siguiendo una metodología cualitativa, a través de la lectura e interpretación de imágenes de diferente tipología, explorar los conocimientos del alumnado sobre lo rural.

## 6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adrados, M. T. (1998) Ideas previas y concepto de paisaje en alumnos de Primaria. En De Vera, J. R.; Tonda, E. M.; Marrón, M. J., *Educación y Geografía* (pp. 145-152). Alicante: Ed. Universidad de Alicante y AGE.
- Anadón, J. (2002). Lenguajes de la Historia. Palabra e imagen al servicio de la enseñanza: documentos escritos, orales e iconográficos. En I. González (dir.), *La Geografía y la Historia, elementos del medio* (pp. 147-175). Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Barton, K. (Ed.) (2006). *Research Methods in Social Studies Education. Contemporary Issues and Perspectives*. Greenwich, CT: Information Age.

- Barton, K. (2008). Research on students' ideas about history. En Linda S. Levstik, Cynthia A. Tyson (eds.), *Handbook of Research in Social Studies Education* (pp. 239-258). New York & London: Routledge.
- Cabello, J (2016) *Las concepciones del alumnado de 6º de Primaria sobre el medio rural a partir de la interpretación de una fuente iconográfica*. Trabajo de Investigación inédito. Universidad de Córdoba.
- Diéguez, U.-B. y García-Morís, R. (2016) El alumnado del Grado en Educación Primaria ante la interpretación del medio rural de Galicia a través de la fotografía histórica. En López, R (Ed.) *Ciencias Sociales, educación y futuro. Investigaciones en Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 228-240). Santiago de Compostela.
- García-Morís, R. (2016). La obra *La recogida de la manzana* como pretexto para la lectura e interpretación del paisaje tradicional a través de una fuente iconográfica: Un estudio con alumnado de 2º de Bachillerato. *Didáctica Geográfica*, 16, 115-133.
- García, F. F. (1999). El papel de las concepciones de los alumnos en la didáctica de las ciencias sociales. *Investigación en la Escuela*, 39, 7-16.
- García, F. F. (2001) Las ideas de los alumnos. Su importancia para la organización de los contenidos curriculares. En Proyecto Gea-Clio y Souto X.M., (Comps.) *La Didáctica de la Geografía i la Història en un món globalitzat i divers* (pp. 156-170). Valencia: L'Ullal Edicions y Federació d'Ensenyament de CC.OO. del País Valencià.
- García, A. L. y Licerias, A. (1993) *Aproximación didáctica al estudio del medio rural*. Granada: Universidad de Granada.
- Lee, P. (2004). Historical literacy: theory and research. [En línea] *International Journal of Historical Learning Teaching and Research*, 5 (1), 29-40. Accesible en: <http://centres.exeter.ac.uk/historyresource/journal9/papers/ijhltr.pdf>
- Lee, P. (2004b). Em direção a um conceito de literacia histórica. *Educar em Revista*, Número especial, 131-150.
- Lee, P. (2011). History education and historical literacy. En Ian Davies (ed.) *Debates in History Teaching* (pp.63-72). New York & London: Routledge.
- Levstik, Linda S. and Barton, Keith C. (2011). *Doing history: Investigating with children in elementary and middle schools*. Fourth edition. New York: Routledge.
- Licerias, A. (1998) Percepciones y concepciones sobre el medio rural. Implicaciones educativas. En Vera, R., Tonda Monllor, E. M<sup>a</sup>, Marrón, M<sup>a</sup> J. (Coord.) *Educación y Geografía*. (pp. 559-566). Alicante: AGE.
- López, J.A. (2016). El valor educativo del patrimonio hidráulico. La acequia mayor de Mula. *Patrimonio y Educación: una propuesta integradora*. (pp.179-186). Granada: Universidad de Granada.
- Martínez, R., García-Morís, R. y Valverde, F. (2014). Las posibilidades didácticas que ofrecen los molinos hidráulicos para fomentar la concienciación

sobre el patrimonio del medio rural. *Tejuelo: Didáctica de la Lengua y la Literatura. Educación*, 9, 423-439.

- Melo, M<sup>a</sup> C. y Durães, M. (2004). Leitura de romances e a aprendizagem da História Contemporânea. En M. C. Melo y J. M. Lopes (orgs). *Recepção e Produção para Professores e Alunos* (pp. 59-81). Braga: Ed. CIED.
- Melo, M<sup>a</sup> C. y Peixoto, R. (2004b). Troca de correspondência: a imaginação e as fontes históricas. En M. C. Melo y J. M. Lopes (orgs). *Recepção e Produção para Professores e Alunos* (pp. 81-99). Braga: Ed. CIED.
- Melo, M<sup>a</sup> C. (2007). E Michelângelocriou o homem: um estudo sobre a compreensão e interpretação visual na aula de História. *Espaço Pedagógico. Práticas Pedagógicas*, 14, 132-147.
- Melo, M<sup>a</sup> C. (2010). Literacia histórica: o pensamento crítico dos estudantes em tempos de globalização. En R. López y otros (coords). *Pensar históricamente en tiempos de globalización: actas del I Congreso Internacional sobre enseñanza de la historia* (p. 180). Santiago: Universidad de Santiago de Compostela.
- Pagès, J. (1996) Las representaciones de los estudiantes de maestros sobre la enseñanza de las Ciencias Sociales. *Investigación en la Escuela*, 28, 103-114.
- Roberts, P. (2013). Re-Visiting Historical Literacy: Towards a Disciplinary Pedagogy. *Literacy Learning: The Middle Years*, 21 (1), 15-24.
- Rodríguez, P.; Armas, J. (2006) Cómo entienden y seleccionan los contenidos de enseñanza de las ciencias sociales los estudiantes de maestro y en qué medida incorporan algunas de las ideas que se les proporcionan en los programas de Didáctica de las Ciencias Sociales de 3<sup>o</sup> curso de Educación Primaria. En Gómez, E.; Nuñez, M<sup>a</sup> P., *Formar para investigar en Didáctica de las Ciencias Sociales* (pp. 141-154). Málaga: Ed. Asociación Universitaria del Profesorado de las Ciencias Sociales.
- Santisteban, A., Tosar, B., Izquierdo, A., Llusà, J., Canals, R., Gonzalez, N., Pagès, J. (2016). La literacidad crítica de la información sobre los refugiados y refugiadas: Construyendo la ciudadanía global desde la enseñanza de las ciencias sociales. En *Deconstruir la alteridad desde la Didáctica de las Ciencias Sociales. Educar para una ciudadanía global* (pp. 550-560). Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica en las Ciencias Sociales (AUPDCS).
- Sebastiá-Alcaraz, R. (2014) Ideas previas y aprendizaje significativo de la Geografía. En Martínez R.; Tonda, E. M<sup>a</sup>, *Nuevas perspectivas conceptuales y metodológicas para la educación Geográfica* (pp. 15-74). Murcia. Asociación de Geógrafos Españoles-Universidad de Córdoba.

- Tosar, B. y Santisteban, A. (2016). Literacidad crítica para una ciudadanía global.: Una investigación en Educación Primaria. En *Deconstruir la alteridad desde la Didáctica de las Ciencias Sociales. Educar para una ciudadanía global* (pp. 674-683). Asociación Universitaria de Profesorado de Didáctica en las Ciencias Sociales (AUPDCS).
- Vidal, Á. (2016) *Alumnado e coñecementos sobre as actividades tradicionais do campo galego*. Trabajo Fin de Grao inédito. Universidade da Coruña.