

GRAFITO SOBRE CERAMICA PROCEDENTE DE
LA CUEVA DEL MUERTO DE CARCABUEY
(Córdoba)

Beatriz GAVILAN CEBALLOS

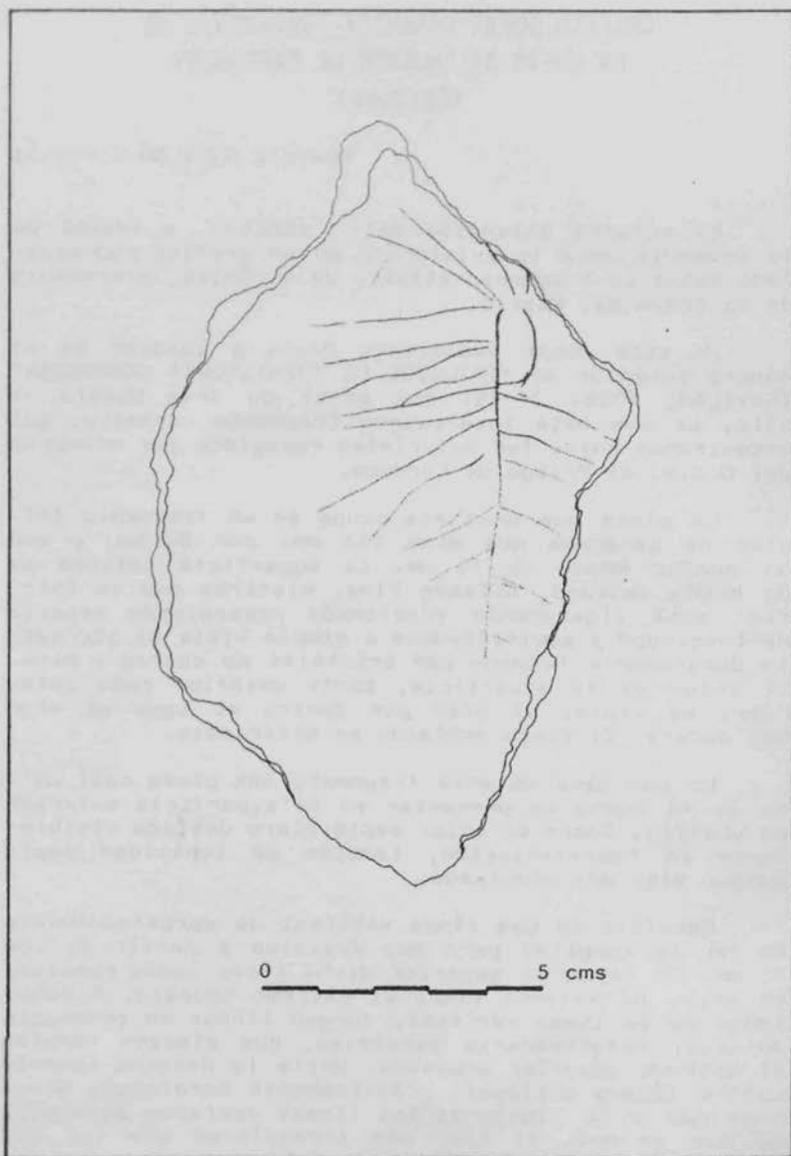
Es nuestra intención dar a conocer, a través de la presente nota la existencia de un grafito representado sobre un fragmento atípico de cerámica, procedente de la Cueva del Muerto.

De este mismo yacimiento dimos a conocer en el número anterior de "ESTUDIOS DE PREHISTORIA CORDOBESA" (GAVILAN, 1986: 71-75) una pieza de Arte Mueble. A ella, se une este interesante fragmento cerámico, que encontramos entre los materiales recogidos por miembros del G.E.S. de Priego de Córdoba.

La pieza que aquí nos ocupa es un fragmento atípico de cerámica que mide 135 mm. por 84 mm. y con un grosor medio de 12 mm. La superficie externa es de buena calidad, Alisada Fina, mientras que la interior está ligeramente erosionada presentando aspecto de tosquedad y advirtiéndose a simple vista el abundante desgrasante formado por cristales de cuarzo y mica. El color de la superficie, tanto exterior como interior, es sepia, si bien por dentro el tono es algo más oscuro. El fuego empleado es alternante.

Lo que hace de este fragmento una pieza casi única es el hecho de presentar en la superficie exterior un grafito. Sobre el color sepia claro destaca visiblemente la representación, también de tonalidad sepia aunque algo más acentuada.

Consiste en una línea vertical de aproximadamente 60 mm de longitud pero muy desvaída a partir de los 35 mm. En la parte superior dicha línea queda rematada en arco, no estando claro el extremo opuesto. A ambos lados de la línea vertical, surgen líneas de tendencia oblicua, relativamente paralelas, que afectan también al extremo superior arqueado. Hacia la derecha tenemos cuatro líneas oblicuas, prácticamente paralelas, mientras que a la izquierda las líneas aparecen paralelas de dos en dos, si bien más irregulares que las del lado derecho. En la parte superior el dibujo queda interrumpido por la fractura del fragmento, y parece ser que también en la parte derecha, aunque en ella se advierte con menor claridad por estar las líneas



CUEVA DEL MUERTO (Carcabuey)
GRAFITO SOBRE CERAMICA

más desdibujadas.

En el sector arqueado, las líneas aunque siguen siendo pareadas no son paralelas, sino de tendencia radial.

El grosor de las líneas que componen el dibujo es bastante homogéneo, fino, excepción hecha de la parte superior de la vertical. Da la impresión de haber sido realizadas de un sólo trazo, pues no se advierten interrupciones en su ejecución.

Hemos intentado conocer la materia prima con que llevaron a cabo el tema representado en el fragmento cerámico. Al no atrevernos a hacer un raspado del grafito, procedimiento con el cual se hubiese perdido por completo, además de que no habría dado la necesaria cantidad para un análisis por medio difracción de Rayos X, no tenemos seguridad sobre la materia empleada, aunque parece tratarse de grafito (comunicación verbal del Dr. Montealegre).

No ha sido posible tampoco determinar con certeza si la decoración se llevó a cabo antes o después de la cocción, por los motivos antes aducidos. Lo que sí parece es que se realizó una vez que la superficie externa había recibido el acabado definitivo, puesto que las líneas que forman el motivo decorativo interrumpen visiblemente el brillo de la superficie.

Resulta verdaderamente inusual encontrar decoraciones de este tipo, especialmente en cerámica y no por medio de incisión, por lo que es bastante difícil intentar establecer unos paralelos, necesarios para la adjudicación cronológica, ya que la pieza procede, como ya se ha señalado, de una recogida superficial.

Aunque depende de la orientación que se de al fragmento, tal y como nosotros lo hemos hecho podría considerarse dentro del tipo de los "ramiformes" (ACOSTA, 1968: 124-132), si bien los ejemplares que hemos podido ver en la bibliografía consultada carecen de la zona cerrada, en arco, que tiene el nuestro. Tampoco en la reciente monografía de A. Caballero Klink (1983) hemos documentado representaciones que puedan considerarse como auténticos paralelos, sino más bien "versiones" de la representación que nos ocupa, entre su tipo "Categoría A Grupo II-3" (CABALLERO KLINK, Op cit.: 455-457).

Sin embargo, si le damos una posición horizontal a

la línea recta de la que parten las oblicuas convergentes, la figura representada ofrecería similitudes con los "pectiniformes", algunos de los cuales -aunque no exactamente iguales- están documentados en la Cueva de la Murcielaguina (BERNIER y FORTEA, 1968-69: 145-149).

La cronología de este tipo de representaciones es el caballo de batalla del Arte Esquemático español. Si bien la opinión generalizada es que dichas manifestaciones, por paralelos con otros países, han de colocarse en época Calcolítica, en el caso específico del grafito de la Cueva del Muerto la adjudicación es extremadamente difícil. Entre los materiales recogidos superficialmente por el G.E.S., los hay de indudable atribución neolítica -cerámicas sobre todo- pero no hemos de olvidar la pieza de Arte Mueble por nosotros publicada en E.P.C. nº 1, decididamente calcolítica, a cuyo ambiente cultural y cronológico puede pertenecer también el presenta grafito. Recordemos, además, que el nombre de esta cavidad le viene dado por el hallazgo de un conjunto de restos humanos que, al decir de sus descubridores, se hallaron juntos, lo que quizá pudiera interpretarse como un enterramiento colectivo.

Hasta que no hayamos completado el estudio de los materiales recogidos por los miembros del G.E.S. no estaremos en condiciones de ser más precisos en la atribución cronológica de esta interesante pieza de la Prehistoria cordobesa.

* * * * *

Este trabajo se inscribe dentro del Proyecto de Investigación de la Dirección General de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía, BASES PARA EL CONOCIMIENTO DE LOS FACTORES PALEOECOLOGICOS Y MATERIALES DE LA PREHISTORIA CORDOBESA (5160.114)

* * * * *

BIBLIOGRAFIA

- ACOSTA, P. (1968): La Pintura Rupestre Esquemática En España. Salamanca.
- BERNIER, J.; FORTEA, F.J. (1968-69): "Nuevas pinturas rupestres esquemáticas en la provincia de Córdoba. Avance de su estudio." ZEPHYRUS, XIX-XX: 143-164.

CABALLERO KLINK, A. (1983): La Pintura Rupestres Esquemática de la vertiente septentrional de Sierra Morena (provincia de Ciudad Real) y su contexto arqueológico. Estudios y Monografías M^o Ciudad Real, nº 9, 2 Vols.

GAVILAN CEBALLOS, B. (1986): "Idolo" de hueso de la Cueva del Muerto (Carcabuey, Córdoba)" E.P.C., nº 1: 71-75.
