

la opinión ilustrada



SEMANARIO INDEPENDIENTE

Teléfono 11-22 ▼ Director: A. CABALLERO GUADIX ▼ Redacción y Administración: CONCEPCION, 16 dup

■
NOTAS

GRÁ-

FICAS
▼

La numerosa colonia cordobesa que veranea en Málaga no deja de encontrar atractivos en la bella ciudad mediterránea. He aquí un grupo de bellas mujeres, entre las que figura alguna paisana nuestra, en uno de los numerosos festivales de estos días.



CÓRDOBA

Alabada por la crítica; buscada y leída por los que gustan de regalarse el espíritu con miel de ideas destilada del panal de libro, triunfa hoy de mano en mano la novela "El Capitan de las Esmeraldas", obra cincelada, con primor de ofebte, por el cordobés excelso Marcos R. Blanco Belmonte.

Esta revista engalana sus páginas con el retrato de este escritor que con su pluma viene honrando el nombre de Córdoba, a lo largo de una vida laboriosa, en todos los países de habla castellana; y proclama la superioridad de la nueva producción de Blanco Belmonte, afirmando que la novela "El Capitan de las Esmeraldas" es luz que centellea en las cumbres de nuestra Literatura coetánea, y agua lustral que limpia de la ignorancia, que, acerca de nuestro propio pasado, padecemos muchos cordobeses.



La tiranía en Cuba

Con este título publicó poco antes de la caída de Machado un interesante folleto José Sergio Velázquez, estudiante cubano, desterrado de su país por su intervención política en pro de la causa estudiantil.

Sergio Velázquez huye, en el folleto citado, de toda expansión literaria; en prosa clara y de agradable lectura, se ciñe simplemente a un relato de la labor machadista. Relato macabro es el que desfila a través de este interesante folleto, poniendo de manifiesto el período sangriento que agita al noble y querido pueblo cubano.

Avalan este trabajo de Sergio Velázquez unos sentidos y bien escritos párrafos, a modo de prólogo, de Prudencio Sayagués, secretario técnico de la Unión Federal de Estudiantes Hispánicos.

Librería Escolar

Librería, número 7
CÓRDOBA

El Congreso Internacional de Historia

El VII Congreso internacional de Historia inaugurará sus trabajos en la ciudad de Varsovia hoy 21.

Asistirán más de un millar de delegados en representación de numerosos países.

El Congreso discutirá ochocientas memorias.

Rincón lírico

JUVENTUD

Mi raza es raza de tiempo
—hurra, niña!—,
que la juventud es mi patria
en la vida...

Es clamor
de anhelos duros y valientes,
como biceps
rotundos de esperanzas fuertes,

y es gritar alto, con castillos
de pulmones,
frente al silencio pirata
de los hombres.

Agustín D'Ocon

Imp. Sánchez. Córdoba.-Tel. 1122

Siluetas semanales.

LA ANGUSTIA DEL MOMENTO

Con su perfil semita, la mano temblorosa hacia el cielo, y la voz angustiada, el ciego de la calle de Claudio Marcelo es un símbolo.

Parábola del momento actual en que España está en suspenso, atenta a la profunda transformación que se realiza, con la mano temblorosa pidiendo limosnas de tranquilidad y la voz angustiada en solicitud de trabajo y de pan.

Los aventureros de Cataluña han dado un buen tajo a la economía española; el campo, en la espera de la reforma, amarillea sin sonoridades de trájín; los menestrales deambulando por las esquinas mano sobre mano, y las fuentes de producción se atemorizan, cuando desde el Poder se excita a la juventud, cuyo indudablemente es el porvenir que se elabora, a derrocar violentamente el Estado.

En tanto, las ciudades son presa de colectividades que, como aquellos generalitos americanos, blanden como única razón la faca o la pistola, para sacar el mayor tasajo.

La justicia en su recto y exclusivo sentido, tiene tal contenido, que escapa a su interpretación a los secos renglones de los Códigos; y esta justicia neta, rasa, de específico sentido liberal, es la que aún no ha llegado.

España la está esperando, como este ciego de la calle de Claudio Marcelo, con la mano temblorosa, rígida de esperanza y de deseo, y la voz angustiada, implorante.

Vencejos en la torre



Y estarán dándose en la mollera los economistas... He aquí una magnífica fórmula económica encerrada en una greguería de Gómez: "Costando el litro de leche un céntimo y medio en el establo se arreglaría el hambre del miserable si fuese a tomar el biberón directo de los establos".

¡Qué bien estamos sin ministro de Justicia! Como que va resultando más eficaz la justicia de cada uno por su mano. Que lo digan algunos atracadores barceloneses y el ladronzuelo apaleado por una mujer la otra noche.

No creáis en las crisis que tanto se presienten; el señor Azaña ha dicho que la anunciará con ocho días de anticipación. Y esperamos que se repartan octavillas.

En un mercado de barrio un tendero se insolenta con un municipal.

Este, indignado, pretende arrestarle, mientras grita:

—Va usted a ser denunciado por insolación.

Companys, como saben todos los españoles, es el apellido de un ciudadano que actualmente es ministro de Marina.

Su esplendidez, por lo visto, corre pareja con sus conocimientos marinos.

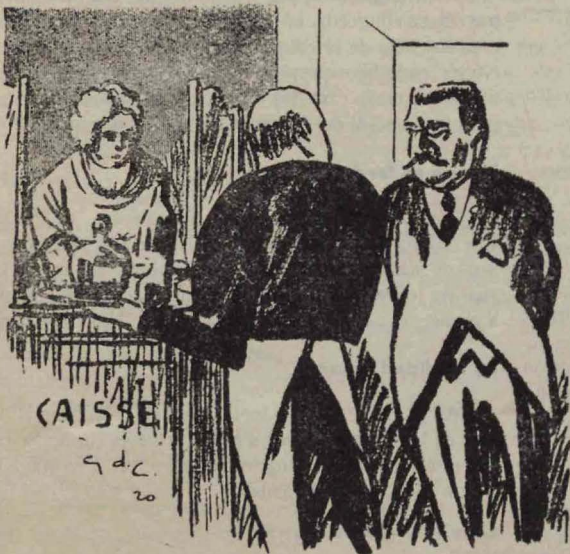
A la Junta de Turismo de El Ferrol, primera base naval de España, concedió 150 pesetas de subvención para unas importantes regatas que han de celebrarse.

Lo que ha pasado es que indudablemente confundió las regatas con una carrera de galgos.

Aunque sea un chiste viejo, hemos vuelto a recordar, algo cambiado, aquello de:

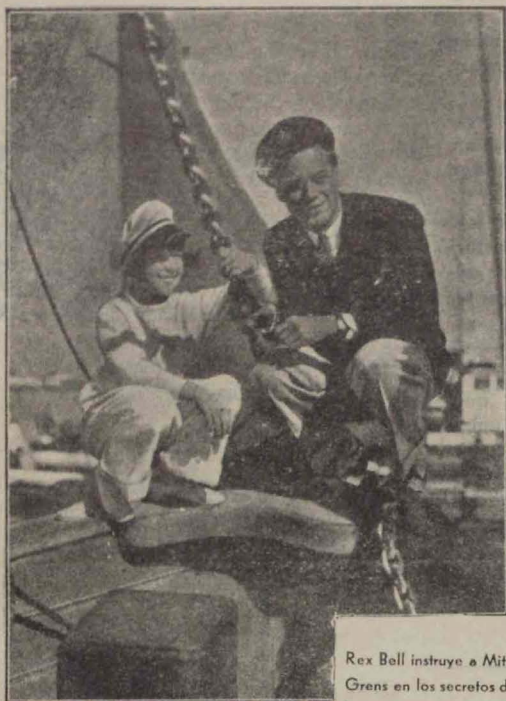
—Del quorum al escaño, del escaño al cobro.

ARITMÉTICA, por G. del Champs.



—Tres pesetas de aumento en el litro. . 30 vasos en un litro...
...Aumenta cada vaso en 30 céntimos.

CINE



Rex Bell instruye a Mitzi Green en los secretos de la navegación.

Nuestro concursillo

Son muchas las respuestas que se reciben a nuestro concursillo abierto el número anterior.

Algunas anticipamos que han acertado.

En el número próximo daremos lista de concursantes y quién ha sido el agraciado con el billete.

Un camerino famoso

Marlene Dietrich se vuelve a Alemania, y su "camerino" en Paramount ya se lo disputan Claudette Colbert, Marian Hopkins, Carole Lombard y Adrienne Ames. Es un triple cuarto lujosamente decorado bajo la dirección de Josef von Sternberg. Y, por fortuna, las paredes no hablarán...

La paradoja de un título

Nat Levine, productor independiente, ha contratado a Victor McLaglen para que haga el protagonista de "I'll Be Hanged if I Do", que pudiera traducirse literalmente "Yo seré ahorcado si lo hago". McLaglen interpretará el papel de un aventurero sudamericano que fun-

da una nueva república... ¿No hubiera sido preferible que "se encargara de cualquiera" de las existentes? De todos modos van a tener que ahorcarlo.

Cuestión de línea

Myrna Loy se resiste a que la vean siempre de vampira oriental. En "Night Flight" (Vuelo Nocturno) será occidental. Cuestión de nombres. ¿Qué más da oriental que occidental? Si es vampira es horizontal.

¡Qué irónica!

Norma Talmadge dice que ya está cansada de la insistencia de las gentes porque ella se divorcie de Joseph Schenk, cuando a ninguno de los dos le preocupa tal cosa. ¡Se han empeñado en que ella ha de casarse con George Jessel!... Como si no les bastara con trabajar juntos en sus números de variedades... ¿Para qué más variedad?... Luego, si al fin se casan, les pedirán que se divorcien. La cuestión es meterse uno en lo que no le importa.

¡Dejad que los niños...!

El coronel Van Dike, que se pasó largos meses en las cercanías del Polo Norte filmando "Eskimo", ha regresado a Hollywood con "Pop" Arnold, Clyde de Vinna y otros compañeros de expedición.

Al coronel le esperaba su madre, Laura Van Dyke; a "Pop" Arnold, su esposa y el hijito que ella tuvo mientras él se congelaba en el Ártico; y a Clyde de Vinna, toda su "liga de Naciones", como él llama a su familia. No teniendo hijos propios, decidió adoptar unos cuantos y ya tiene en su casa dos ingleses, una italiana, una rusa y un japonés. Y del Ártico se ha traído un esquimalito...

Nunca es tarde

Thelma Todd se divorcia, según parece, de Pat De Circo (Broccoli King). A Pat le llaman Rey del Brécol, porque nació en una huerta donde abundaba aquél. Lo cual no le impidió llevarse a Thelma cuando ésta estaba a punto de casarse con Austin Parker... Nunca es tarde.

La realidad amarga

Mary Carr, la madre inolvidable en "Over the Hill", está en la miseria. Lleva ya muchos meses sin poder pagar ni el alquiler del cuarto en que vive. Una tragedia mayor que la de la película!

Un viudo alegre

Chevalier es infatigable. Se cansó ya de cortejar a Lillian Harvey, y ahora alterna con Adrienne Ames y Marguerite Churchill.

PICADILLO LOCAL

Los patronos panaderos se separan de la Asociación Patronal y bajan el precio del pan

Los patronos panaderos señores Gómez Salmoral y Fernández, a consecuencia de disgustos internos habidos entre ellos y sus compañeros—disgustos que nosotros no vamos a comentar—se disgregan inopinadamente de la Asociación patronal y bajan en cinco céntimos el precio del pan de primera.

La baja de dicho primordial artículo por parte de dichos patronos, causa el consiguiente revuelo y los comentarios del público, sabrosos de por sí, circulan por el ámbito de la ciudad formando un ambiente poco agradable para los demás patronos.

Nosotros que estamos suficientemente enterados de la cuestión, vamos a poner en antecedentes a nuestros lectores para que conozcan la verdad y sepan las causas que motivan dicha baja que, constituye a nuestro leal saber una competencia ilícita.

Conste que, no nos mueve otro interés que defender los fueros de la verdad y que en todo momento abogaremos por la baja de los artículos de primera necesidad; pero eso lo haremos siempre que las circunstancias lo demanden y la razón nos asista.

El señor Gómez Salmoral, faltó reiteradamente al cumplimiento de determinado precepto legal, por cuya causa fué denunciado y sancionado por el Jurado Mixto del Comercio en General.

En su consecuencia el señor Gómez Salmoral se alía con el señor Fernández Martínez y ambos se separan de la Asociación patronal y bajan el precio del pan, ya que ellos disponen de numerario suficiente para hacer frente al temporal, que puede ser causa de la ruina de varios patronos modestos.

Porque es el caso que el señor Gómez Salmoral, que formaba parte co-

mo vocal de la Junta Provincial de Economía cuando se tasó últimamente el precio del pan, defendió contra viento y marea que el tipo del pan de primera fuese el de setenta céntimos, defendiendo sus principios con argumentaciones de tal peso como son las facturas de los precios de la harina y demás gastos que se originan en la fabricación.

Tales poderosísimas razones convencieron a la autoridad gubernativa y el precio del pan fué tasado en setenta céntimos, quedando un margen de ganancia para los fabricantes muy reducido.

¿Han variado por ventura las circunstancias?

Antes al contrario; la harina cuesta ahora tres o cuatro pesetas más que cuando se procedió a la tasa del pan y creemos que, con el conocimiento de ese dato se ponen de manifiesto los fines bastardos que persiguen los tahoneros de referencia.

Si cuando se tasó el precio del pan era imposible venderlo a menos de setenta céntimos, según defendió y demostró el señor Gómez Salmoral, ahora que la harina cuesta más cara, ¿puede venderse más barato?

Si es así no hay lógica en el mundo o el señor Gómez Salmoral faltó en aquella ocasión descaradamente a la verdad presentando documentos falsos a las autoridades.

Por consiguiente y para terminar debemos dejar sentado lo siguiente: Si en realidad el precio del pan puede venderse ahora a sesenta y cinco céntimos con mucha más razón se podría vender a dicho precio cuando fué tasado, puesto que costaban menos las harinas. Esto no tiene argumentación en contrario. Y si por el contrario en aquella época era imposible de todo punto bajarlo, tan poco se puede bajar ahora. ¿Está esto claro?

Si se demuestra que es cierta la primera premisa es ocasión de que la autoridad gubernativa actúe con energía e imponga las sanciones a que se ha hecho acreedor el señor Gómez Salmoral y si por el contrario se demuestra la certeza de la segunda, también debe intervenir con rigor el señor gobernador civil, pues de ningún modo se puede consentir una competencia ilícita que puede ser causa de la ruina de varios modestos industriales y crear un conflicto de orden público.

El señor gobernador tiene la palabra.

Paro obrero

El día 15 se reunieron en este Ayuntamiento varios alcaldes de los pueblos de la provincia, para estudiar fórmulas que remediaran la crisis de trabajo cada día más acentuada.

La buena voluntad de los reunidos pensó en proyectos, discutió dictámenes y, al fin, cristalizó la discusión en once bases aprobadas y que han sido elevadas a los poderes públicos.

Merecen nuestro aplauso estas autoridades que ponen a contribución los escasos medios de que pueden disponer para procurar hacer frente a un problema que no es de hoy ni que terminará mañana, aun que fuesen aprobadas por decreto aquellas bases, ni aunque en vez de once hubieran sido quince.

Sucesos callejeros

La prensa diaria viene repitiéndonos desde hace una buena temporada. Nosotros, para cambiar de tono y estilo, los repetiremos en verso:

Señor primer comisario;
en Córdoba existen bandas,
de atracadores y raudas,
como en cualquier capital.
Lealmente lo advertimos
y no pasamos por bobos;
se cometen muchos robos,
con cinismo sin igual.

(Música de las Corsarias).

Reforma Agraria

FUTBOL

Noticias varias

Incautación de fincas

Unos escrúpulos

En la semana pasada, el Director general del Instituto de Reforma Agraria se personó en Córdoba para comenzar en nuestra provincia el cumplimiento de los fines de aquella institución.

Hizo las inevitables declaraciones a los periodistas y estuvo, acompañado de ingenieros y otras personalidades, en varias fincas donde se levantó acta de la incautación a nombre del Estado.

Al dar cuenta de ésta a la Comisión provincial — dicen los periódicos — el vocal señor Natera dijo que el fin a que se iba a destinar la de Moratalla, enclavada en el término de Hornachuelos, no era precisamente el que cumplía a la Reforma Agraria. El Director general le contestó que no sintiera *escrúpulos* por eso, porque allí se colocarían muchos obreros parados.

Escrúpulos llamó el Director general del Instituto de Reforma Agraria a unas observaciones tan justas, tan de buen sentido, que hemos creído oportuno recoger y comentar.

El Instituto de Reforma Agraria se creó para resolver el problema del campo, expropiar las fincas incluidas en la tal reforma y asentar en ellas al mayor número posible de labradores.

Este es, en general, el sentido que el pueblo le ha dado a la tal reforma y el que en sí misma tiene, aparte detalles legales. Pero, he aquí, que en una de las primeras ocasiones que se lleva a la práctica, se salta a la torera el contenido socialagrario de la reforma; y una de las fincas principales, lejos de dedicarse a los fines prescritos, se la reserva el Estado para uno de sus establecimientos militares. No son ciertamente escrúpulos éstos; es llegar a la esencia de la cuestión. El Estado puede incautarse de las fincas con arreglo a la Ley, pero para aquel exclusivo objeto; hacerlo en provecho propio, o para otros fines distintos, constituye un despojo; no es razón el que allí habrán de encontrar trabajo numerosos obreros; porque esos obreros trabajarían igualmente en ese establecimiento militar, y además la finca incautada sería parcelada para entregarla a familias de labradores necesitados, en cumplimiento de los fines de la Reforma Agraria. Pero de la forma que se pretende hacer, no solamente queda la ley preterida, sino que se escamotea una finca importante a la posesión del pueblo y a los únicos fines legítimos de la incautación.

El Ayuntamiento de Hornachuelos, con recta visión de estas cosas, ha protestado; y nosotros alentamos esa protesta y nos unimos a ella, porque hoy es nan finca para Yeguada Militar, mañana será otra para Remonta y otra para Reformatorio, y otra para Campamento, y otra para recreo de los diputados...

Y el pueblo sufriría otra sangrienta burla.

Tenemos noticias de que el señor Mansilla se ha decidido, al fin, a celebrar Junta general, la cual se llevará a efecto el próximo domingo, día 27.

A este propósito nuestro redactor "Pecuto" está insoportable, pues cree merecer la gloria de haber sido él, con su artículo del pasado número, el causante de tal acontecimiento y de la dimisión que, con carácter irrevocable, ha presentado el Presidente del Racing.

En el próximo número publicaremos una interesante entrevista celebrada por "Pecuto" con el Presidente del Córdoba Sporting Club, en la que le hizo muy interesantes declaraciones sobre los proyectos del Club decano cordobés para la temporada próxima.

E. A. J.-24

Programa de la emisión del Sábado 26 en la noche

A las 9'30 apertura de la estación

Música de baile.
Notas de prensa y cotizaciones.

Primera parte

Por las sopranos señoritas M. del Río y S. González y señores Linares y Reyes (tenores; Raya (barítono), y Recto y Gan (bajos).

Mozart: Don Giovanni. Duo para soprano y tenor.

Verdi: La Traviata. Romanza para tenor.
Capua: O zuchero. Canción napolitana para soprano.

Verdi: Ernani. Romanza para bajo.
Música de baile.

Segunda parte

Verdi: Otello. Duo para tenor y barítono.
Verdi: Rigoletto. Romanza para barítono.
Puccini: Bohème. Romanza para soprano.
Bizet: Carmen. Romanza para tenor.
Verdi: Rigoletto. Cuarteto del 4.º acto.

A las 11 cierre de la estación

NOTA: El programa que figura en la página 10 para el Sábado a las 9'30 se emitirá el Viernes a la misma hora.

Una singular excursión de los Precursores de la República

Cuando estas líneas hayan salido a la luz pública, por medio de las respetables columnas de LA OPINIÓN ILUSTRADA, ya llevaremos recorridos algunos kilómetros, con dirección a Sevilla

Nuestra alma entristecida por la ausencia, gozará inefablemente, al ir dejando atrás las distancias que paso sobre paso, nos hemos comprometido a recorrer, para recoger la cultura profunda, que ofrece el caminar errante y sin más apoyo que el que la generosidad de las personas amantes de la cultura y de la infancia quieran prestarnos.

Esta cultura que recogemos nosotros, será fructífera, porque ha sido regada con nuestro propio sudor y abonada con el sacrificio físico e intelectual y sostenida con el martirio orgánico, que produce la escasa y desordenada alimentación, que durante cuarenta y cinco días hemos de soportar.

Todo lo sobrellevaremos con amor a la República y al progreso y sin importarnos el desdén de los unos y el desprecio de los otros, continuaremos hollando incansablemente, porque las inteligencias se abren en

el amor profundo a la humanidad, para que con el tiempo pueda extenderse la paz entre los hombres.

Las personas de criterio, las personas cultas, ayudarán nuestra obra porque son las únicas que saben reconocer el inmenso valor que representa esta labor de compenetración y acercamiento, que vamos a llevar a efecto, los que ansiamos una transformación en la cultura de nuestra amada España.

Si nuestra labor fuese reconocida por los que nos censuran y critican; los que llamándose muy avanzados nos creen reaccionarios por llamarnos republicanos; los que llamándose republicanos nos creen muy avanzados porque somos hijos de obreros y los que siendo reaccionarios nos creen revolucionarios porque hicimos bandera republicana y roja, entonces de seguro contribuirían a fomentar el amor a los seres humanos a la cultura y a la paz.

Nosotros sólo admiramos a los hombres por su talento, por su cultura y por su labor en provecho de la humanidad y no porque sea de esta o aquella idea, porque en nuestra Institución solo se reconoce la idea del amor, la cultura y la paz.

Como niños sujetos a una Ordenanza humana y progresiva amamos a la humanidad en su carne, pero a los intelectuales los admiramos además y desde el sabio científico hasta el modesto estudiante que puede llegar a sabio y hasta el periodista que con su pluma extiende la cultura hasta en las más recónditas aldeas, reciben de nosotros además del amor común, la reverencia del respeto, del aprecio y la admiración que merece todo el que va regando beneficio a sus semejantes.

Toda obra cultural por insignificante que sea, debe ser apoyada en su

doble aspecto económico moral y quien así no lo haga no se denigra a sí mismo sino a todos sus semejantes.

Amor, Cultura y Paz es nuestro lema y esto iremos derramando por la bella Andalucía, como savia que nace del sentimiento de la cultura y admirada Ciudad de Córdoba.

El excursionista de 12 años,

Rafael López Alamillos

Calzados Rodríguez

LOS MEJORES
LOS MÁS ECONÓMICOS
LOS MÁS NUEVOS

Joaquín Costa, 20.-Tel. 1162

SUCURSALES:

Fermín Galán, 26.-Tel. 1123

Gondomar, 10.-Tel. 1062

Vean sus escaparates y conozcan precios

Nuestro redactor-jefe

Ha sido nombrado redactor-jefe de nuestro semanario don Manuel García Prieto, querido amigo nuestro, que ya formaba parte de la redacción. Al comunicar esta nueva a nuestros lectores, les significamos que estamos de enhorabuena, pues quienes conocemos las dotes personales y la pluma de García Prieto, esperamos mucho de sus condiciones y pupila periodísticas.

La Verbenade los Faroles

Se celebró como todos los años, en los días tradicionales. Tíos vivos, churros, pepes, norias, niñas y música.

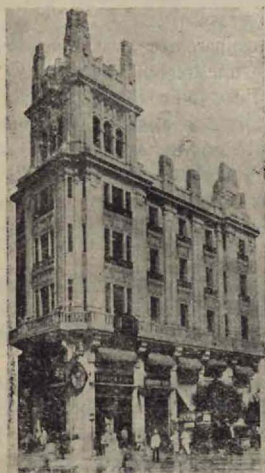
Despachos de carnes
de vaca ternera y chacinias de

Joaquín Ortega Gómez

San Agustín, núm. 20 y Sánchez Peña, puesto n.º 53 y Deanes, sin n.º

Teléfonos 13-22, 17-33 y 27-09

CÓRDOBA



Farmacia y Laboratorio del
DR. MARÍN
Sucesor de LUIS MARIN

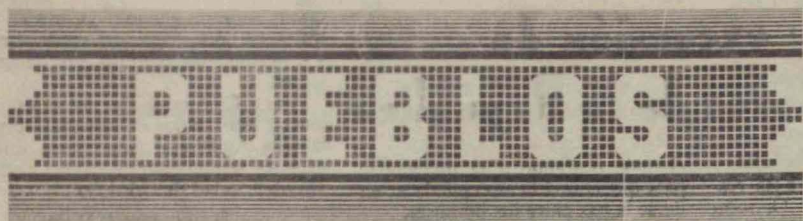
Premio extraordinario por oposición, de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada.

Gondomar, 2.-Córdoba.-Teléfono 2620

Quedará usted satisfecho

Si todavía no tiene usted pluma y stilografica, venga a visitarnos y le venderemos la que usted necesite. Centenares de plumas para elegir, de 1 a 1'50 pesetas.

LIBRERÍA LUQUE
GONDOMAR, 17



LA OPINION ILUSTRADA en Puente Genil

Lo que sucede en este bello pueblo es inaudito. Las calles han sido invadidas por plagas de mendigos que asedian a transeuntes en demanda de una limosna que hoy no se implora por el amor de Dios.

Infinidad de obreros sin trabajo, las mujeres de éstos y sus hijos, se han lanzado a la calle y van de puerta en puerta demandando una limosna y mezclados con dichos verdaderos desgraciados hay una legión de "ganapanes" verdaderos y auténticos algarines que se escudan ahora en la escasez de trabajo y han huído de él, como si se hubiera tratado de un leproso, en las épocas en que abundaba.

Puente Genil es el pueblo de la provincia de Córdoba, y aun diremos que de España, donde hay más pedigüñeos, y ello, que constituye un verdadero baldón para dicho pueblo, es necesario que termine de un modo radical y terminante.

Si las autoridades locales no ponen remedio a tales vergüenzas, es preciso de todo punto que la autoridad gubernativa tome cartas en el asunto, y se corte de raíz el mal, como ha sucedido en Córdoba.

Nuestro corresponsal en dicho pueblo nos anuncia el envío de una amplia información relacionada con dicho asunto que tan mal dice de las autoridades de Puente Genil, y que será publicada en nuestro próximo número.

El Centro Filarmónico en Posadas

Ese bello pueblo asentado en la campiña cordobesa diríase, por la afición de sus hijos a la música, que es un pueblo de la región levantina trasplantado a la tierra andaluza.

No pierde ocasión ni momento de demostrar su amor al divino arte, y prueba de ello la dió la noche del 15 del actual.

El Centro Filarmónico de Córdoba celebró un concierto en dicho pueblo patrocinado por el Centro Filarmónico de Posadas.

Los individuos de la popular agrupación musical de Córdoba llegaron a Posadas a las siete de la tarde tributándosele un recibimiento cordial y entusiasta.

En la caseta que el Centro Filarmónico de Posadas tiene instalada en el paseo, se verificó un baile en honor de los músicos cordobeses, en cuyo acto fueron obsequiados con inusitada esplendidez.

El presidente del Centro Filarmónico de Posadas, don Pedro Palacios se desvió en atenciones para con los cordobeses quienes nos manifiestan que por nuestro conducto demos las más expresivas gracias al señor Palacios por las delicadas atenciones de que hizo objeto a nuestros paisanos durante su breve y gratísima estancia en Posadas.

El acto fué amenizado por un sexteto admirablemente dirigido por don Blas Torres León, director del Filarmónico de dicho pueblo.

A las diez y media de la noche el Centro Filarmónico Cordobés celebró en el teatro de verano su anunciado concierto.

El amplio local estaba completamente abarrotado de público, entre el que figuraban bellísimas y distinguidas señoritas de Posadas y pueblos limítrofes.

Hubo necesidad de colocar más de doscientas sillas supletorias en virtud de la aglomeración de público que asistió al concierto.

La batuta del maestro Aurelio dirigió admirablemente las obras que figuraban en el programa teniendo que bisar la ejecución de algunas de ellas obligado por los aplausos de la concurrencia. De igual manera hubo necesidad de interpretar algunas composiciones que no estaban anunciadas en el programa.

A las cuatro de la madrugada se emprendió el regreso a Córdoba, con verdadero sentimiento por parte de los cordobeses, quienes se encontraban en Posadas mejor que en su propia casa.

Terminaremos estas líneas tributando nuestra felicitación a los Centros Filarmónicos de Posadas y de Córdoba por el éxito de la fiesta y nuestra gratitud a los hijos de aquel pueblo, y de un modo especial a don Pedro Palacios por su hidalguía y gentileza.

El Carpio

Hay en perspectiva un empréstito espléndido para emplearlo en grupos escolares.

Ahora se encuentran los ánimos muy excitados con tal motivo, entre partidarios del empréstito y no partidarios. Pero cuando se sustancie este asunto en un sentido o en otro, prometemos una información a nuestros lectores con detalles sustanciosos y regocijantes.

Suscripción: 1 pta. al mes.

MUTUALIDAD GENERAL AGRO-PECUARIA

FILIAL DE LA

Asociación de Ganaderos de España

Delegado-Inspector para Córdoba y su provincia

ANTONIO CARRASCO SUAREZ-VARELA

Oficinas y Despacho: Domingo Muñoz, 6.-CORDOBA.-Tel. 2505

Consulte Tarifas a esta Mutualidad

El problema de la producción triguera

La Mesa de la Sociedad de Naciones ha invitado a 27 países interesados en el problema de la producción triguera para una Conferencia a celebrar en Londres, proyectando un acuerdo dentro del marco de la Conferencia económica mundial. Ante dicha convocatoria, se asegura que ya las cuatro grandes naciones exportadoras de trigo, Australia, Canadá, Estados Unidos y Argentina, tienen concertado un acuerdo provisionalmente en relación con el cultivo del cereal.

Situación del mercado

Sigue el mismo espasmo depresivo.

Apenas hay transacciones, y estas pocas sin gran alteración en los precios, que más bien tienden a bajar.

Los garbanzos se venden de 95 a 115 pesetas los cien kilos, según clase y calidad.

Las ferias

En la mayoría de los pueblos de la provincia se vienen celebrando con gran desanimación. No hay cambios de ninguna clase en el ganado. Solamente se venden algunas reses menores, pocas, y pare usted de contar.

IMPRENTA

E. SÁNCHEZ

A. de Canalejas, 14.-CÓRDOBA

Prontitud y esmero en los trabajos

Trigos

Se cotiza a 45 y a 46 pesetas quintal métrico. Desde luego, las ventas son nulas.

Todo el trigo que se consume en Córdoba está entrando de Granada a 42 pesetas sobre vagón y de mejor calidad que el nuestro, lo que resulta beneficioso para los compradores, a pesar del arrastre.

Córdoba y Compañía

Azúcares estuchados y coloniales

Córdoba

Las medias irrompibles las encontrará en

Casa Muñoz

Casa central: Pablo Iglesias, 19

Sucursal: Victoriano Rivera, 2

CÓRDOBA

Cereales y Garbanzos por mayor

JOSÉ IBÁÑEZ SIMÓN

DOCE DE OCTUBRE, 13

Teléfono número 1216

CÓRDOBA

RADIOFONICAS

PROGRAMA DE LA EMISORA E. A. J.-24 (del Martes 22 al Lunes 28 del corriente mes)

Martes 22 (a la 1³⁰ apertura estación)

Sinfonía num. 3 (Heroica). Beethoven
Ko-ni-ou. Marcha
No olvides, no. Vals criollo
Mama Inés. Fox
Nicolás. Schottisch
Devuélveme mis besos. Tango
Mi corazón es libre. Fox
Flamenco. Por Marchena.
La muchacha del centro. Tango.

(A las 3 cierre de la estación)

A las 9³⁰ apertura de la estación.

Luisa Fernanda. Selección
Notas de prensa y cotizaciones
En una calle de Honolulu. Vals
¡Serenos...! One step
Toda la noche. Vals
¿Volveremos a vernos? Fox
Flamenco. Por Marchena
Negra consentida. Fox-rumba
Fiesta nacional
La paloma. Habanera
Créase o no. Tango
Ferrocarril de los altos. Fox

(A las 11 cierre de la estación).

Miércoles 23 (a la 1³⁰ apertura de la estación).

Gavota en Re. Por Casals
El amor brujo
Alegro de la sonata en La mayor. Casals
Villalta. Pasodoble
Sueño de juventud. Vals
Mentira. Tango
Oh, mona! Fox
¿Qué las das? Schottisch
Flamenco. Por Vallejo.
La severina. Pericón
La que murió en París. Tango

(A las 3 cierre de la estación).

A las 9³⁰ apertura de la estación.

La Generala. Selección
Notas de prensa y cotizaciones
El Desfile. Pasodoble
Daisy. Vals
Perdóname chiquilla. Fox
La Belote. Java
Flamenco por Vallejo
American. Polka
Diplomático de mujeres. Fox
Fascinación. Vals
Mi linda china. Zamba
Diplomático de mujeres. Marcha

(A las 11 cierre de la estación).

Jueves 24 (a la 1³⁰ apertura de la estación).

Navarra
Preludio de Torroba
El sombrero de tres picos
Fandanguillo de Torroba
Dan, pan, pan. Pasodoble.

Con casa y sin mujer. Ranchera
Sole mio. Vals.
Labio de amapola. Mazurca
Dara ti. De la Marsellesa
Ilusión perdida. Tango
Sentados en la ventana
Silencio. Tango
Flamenco. Por la Niña de la Duebla.
Te quiero negra. Son cubano

(A las 3 cierre de la estación).

A las 9³⁰ apertura de la estación.

La verbena de la Paloma. Selección
Notas de prensa y cotizaciones.
Fiesta. Rumba fox
Noche de luna en el sanssouci. Vals-se-
renata
Una noche de felicidad
Milongo sentimental. Tangueda con r. c.
Flamenco. Por la Niña de la Duebla.
Cuando tu no estás
Solo tu
Uruguayita. Tango

(A las 11 cierre de la estación).

Viernes 25 (a la 1³⁰ apertura estación)

Danzo macabra
Preludio y alemana. Bach
El trust de los Tenorios
Sueño de una noche de verano
Tosca
Alfonso. Pasodoble
De picpus au palals d'angkor. Fox
Serenata. Vals
En el silencio de la noche. Son cubano
Serenata española
Pobre mozo. Zamba
Jota de las cinco villas
Flamenco por el Niño de la Huerta
El penado 14. Tango

(A las 3 cierre de la estación).

A las 9³⁰ apertura de la estación.

El programa correspondiente a esta
noche se inserta en la página 6 de esta
revista.

(A las 11 cierre de la estación).

Sábado 26 (a la 1³⁰ apertura estación)

The Fling Dutchman. Wagner
Tanchauser. Wagner
La Arlesiano. Bizet
La Borrachita
Churumbeles. Pasodoble
El Vaquero. Tango
La mujer es un demonio. Java
Dlease. Fox
Hacelo por lo viejo. Tango
El alegre salvador. Vals
Flamenco por Angelillo
El desfile de los goriones. Marcha

(A las tres cierre de la estación).

A las 9³⁰ apertura de la estación.

Moros y cristianos. Selección
Notas de prensa y cotizaciones
Canta guitarra. Pasodoble
¡Ay, mi Ramón! Schottisch
Jes, Mr. Brown. Fox
Margarita Punzo. Canción
Flamenco por Angelillo
Victoriano de la Serna. Pasodoble
La niña de la Mancha
La niña de la Mancha. Mazurca

(A las 11 cierre de la estación).

Domingo 27 (a la 1³⁰ apertura de la estación).

Rapsodia húngara núm. 2. Liszt
Sonata apasionata. Beethoven
La medalla del torero. Pasodoble
Fiesta cubana. Rumba
La mujer de Pichi. Chotis
Fleñita. Americana
Ahí va la liebre. Fox
Fox-tros ibérico
Yira Yira. Tango
Wayá-waís. Fox oriental
Melenita de oro
Flamenco por Guerrero
Pensalo Muchacho. Tango
Cante jondo. Pasodoble
Amor danzando. Fox
La encantadora. Mazurca
Pasodoble de los malditos

(A las 3³⁰ cierre de la estación).

Lunes 28 (a la 1³⁰ apertura estación).

Capricho español. Rimsky-Korsakov
Nocturno. Chopin
Rondo en Sol mayor. Chopin
El Bombero torero. Pasodoble
Los baños de sol. Fox
Noche de luna en el Colorado. Vals
Malagueñas
Amurado. Tango
Zou, un peu d'aoù. Fox
Flamenco por Vallejo
Barcelona. Tango

(A las tres cierre de la estación).

A las 9³⁰ apertura de la estación.

Katuska. Selección
Notas de prensa y cotizaciones
Viva la archiflamencocontinua. Pasodoble
Estrellita marinera
Sevillanas
Riégale a Dios
Flamenco por Vallejo
Marie marie. Fox
Capricho de amor. Tango romanz
Pericón nacional argentino

(A las 11 cierre de la estación).

Los efectos mecánicos de las ondas

La facultad de producir trabajo que poseen las vibraciones es de un uso corriente, aunque en ello no pongamos atención. Así, por ejemplo, si se apoya una barra de acero contra un clavo, una onda de comprensión se propaga a lo largo de ella, y se transmite a aquél.

Este vulgar experimento ha servido para medir la energía de detonación de un explosivo, utilizándose una pequeña carga para la producción del choque, y haciendo a la vibración proyectar una pequeña masa metálica situada en la otra punta.

Una onda sonora ejerce una presión sobre la superficie que encuentra a su paso, siendo la mitad, en el caso de que sea absorbida, que cuando es reflejada. En general, puede afirmarse que esta propiedad es común a todo género de ondas, si bien, como es consiguiente, estos efectos mecánicos son inapreciables cuando la energía ondulatoria puesta en juego es muy débil.

Existen unos aparatos de todos conocidos, por figurar en los escaparates de las tiendas de óptica, que son los radiómetros, consistentes en un pequeño sistema de aletas encerrado en una ampolla de vidrio, montado sobre pivotes, y que giran cuando sobre ellos actúa la luz; y aunque tal efecto mecánico, es consecuencia de un fenómeno algo complejo, de orden térmico, producido en su interior con las trazas de gases que allí existen, la sola presión de la luz puede originar aquel movimiento, si bien para ello se necesita un montaje excesivamente cuidadoso de los puntos de suspensión, así como practicar un vacío muy elevado.

La presión ocasionada por el sonido, puede asimismo ser puesta de manifiesto con la ayuda de un disco debidamente suspendido, debiendo tenerse presente que para obtener efectos apreciables es necesario que el sonido sea muy intenso.

Las ondas sonoras de alta frecuencia producen efectos extraordinarios y aunque el desplazamiento de las partículas de los cuerpos que las transmiten no es más que del orden de la cienmilésima de centímetro, la energía que poseen es muy grande, por efecto de la rapidez con que el movimiento tiene lugar, pudiendo obtenerse demostraciones de apariencia exagerada. Por ello, la presión sonora, que necesita de instrumentos muy delicados para poder ponerse de manifiesto no obstante hacerse intervenir sonidos insoportablemente

fuertes, puede revelarse de varias maneras sorprendentes, cuando se trata de las ondas ultrasónicas, nombre que han recibido estas últimas a que nos referimos.

Si la placa de cuarzo oscilante productora de las vibraciones está colocada horizontalmente sobre el fondo de un recipiente de aceite, de suerte que se propaguen hacia arriba por el líquido, la superficie del aceite adquiere un abultamiento de 8 centímetros de altura, sobresaliendo por encima todavía multitud de gotas, debido a la presión ondulatoria, pudiendo aún soportar una placa cargada con 200 gramos.

Si se sumerge una barra de vidrio fino en aceite, manteniéndose el otro extremo entre los dedos, se producirá una huella en la piel, a consecuencia del contacto con las rápidas oscilaciones de la varilla.

Una pieza cónica colocada con la base en el líquido y apoyando la punta sobre un trozo de madera puede hacer un agujero.

Esta clase de ondas, que se miden por centésimas de centímetro y no por metros como las sonoras ordinarias, producen efectos fisiológicos tan sorprendentes como el que, pequeños peces y ranas, son matados si se lanzan por el líquido en que están.

Vemos, pues, cómo las ondas pueden ser portadoras de grandes cantidades de energía.

Estamos todavía lejos de poder derribar murallas con la ayuda de trompetas como en Jericó, pero ya se han dado pasos en esta vía.

(Le mecanisme de la Nature)

Andrade

Doctor Z

Radio Corporación Of América

LOS MEJORES RECEPTORES DEL MUNDO

Modelo R-17 (4 válvulas) ..	Pesetas	200
» R-28 (5 ») ..	»	575
» R-73 (8 ») ..	»	1.150
» R-74 (10 ») ..	»	1.350

Agente exclusivo autorizado por SIGE

FELIPE JIMÉNEZ

CORDOBA

Gondomar, 10

JAÉN

Bernabé Soriano, 5

Número suelto:

25 Céntimos

la opinión ilustrada

Suscripción:

Mes 1 Pta.

REDACCION Y ADMINISTRACION: CONCEPCIÓN, 16 DUP. - TELÉFONO: NUM. 11.22

CORDOBA DE NOCHE

ESTA OLA DE CALOR. - MÚSICAS Y AMORES. LA TIBIA MADRUGADA

El calor nos empuja por los ángulos de la ciudad, vestida en el nocturno agostizo de roja pedería de reflejos.

Y por los ángulos adviene un hábito refrescante envuelto en jácaras, plátileo, música y cuchilladas de silbidos.

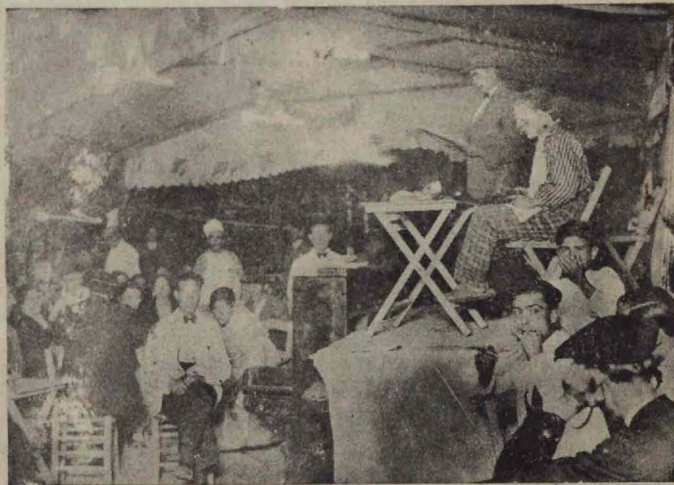
Excepto los vecinos que han quedado dormitando sobre las gradillas de la casa, buscamos todos el cielo del aire serrano.

Por la Victoria, por la Ribera, por el Brillante hay gentes viviendo unas horas de sombras, rechazados durante el día por los muerdos de un sol despiadado de más de sesenta grados. Las gentes más sosegadas nutren las taquillas de los cines.

Por la Victoria pasean los novios, columpiados en melodías y agarrando a las sombras de los macizos de flores para tapar con ellos sus deseos incontentidos.

Allí una murga es la delicia de la chiquillería; aquí una orquesta; más allá la gramola y en el centro la Banda Municipal.

En la Ribera otra murga y nadadores y nadadoras y una gasolinera que peina al río en crechas volubles. Y muchas gentes que se duermen en el paseo arrulladas por el saxofónico sonido de los pitos de caña.



Música barata. Con trompetas de caña y platillos de cartón llamamos desesperadamente estas noches calurosas al sueño

Por el Brillante, orquestas exóticas, taponazos de champán o de gaseosa; una nota desmandada del bordón de una guitarra, que se pierde en el chorro de la fuente; un grito de mujer, que enseña las espaldas con un surco en medio y los tajantes omoplatos como ceños triangulares. Y parejas de suripantas con sus mozuolos, clavándoles, en un baile lujurioso, las carnes en sus carnes.

Todos los ángulos de Córdoba respiran música cuando la noche está alta. Y los que se encuentran en el bolsillo traza cosas: unas monedas, van a llamar al sueño con las

trompetas y los platillos de los músicos.

Los que no encontramos en ellos sólo el tamo de las cosas muertas, pasamos de largo por los ángulos y nos adentramos por las plazuelas y aún ellas nos sigue la música: una cadencia de los campanilleros o un ronquido isócrono que se vierte en la calle desde el ojo negro de un ventanuco.

Va de madrugada, los campanazos de la alborada han hecho emudecer a las titiraitas, cuando la amplia copa del cielo, de cristal verde, ha empezado a derramar por los rebordes del horizonte espumas de aurora, como de crema o leche.

Guadix