



### «El Cordobés»

es un producto de la imaginación del «PIPO», dice Rafael Sánchez



Declaraciones del Director de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Córdoba



### El precio de la gloria

Hace 18 años que un toro mató a Mariola



Sobre la vivienda en Córdoba, opina el Delegado Provincial del Ministerio





Hotel 3 Carabelas - TORREMOLINOS



Apartotel Magaluf - MALLORCA



En construcción - MADRID



Motel El Hidalgo - VALDEPEÑAS



Apartotel Torrearm - TORREMOLINOS



Hotel Bahía Palace - P. MALLORCA



Hotel Don Pepe - MARBELLA



Hotel Córdoba Palace - CORDOBA



# Los Hoteles Moteles y Apartoteles de la **Cadena Hotelera MELIÁ**

ofrecen los  
más  
confortables  
y lujosos  
alojamientos  
en  
las principales  
zonas  
de vacaciones  
españolas

## Cadena Hotelera Meliá

Paseo del Rey, 12  
MADRID-8  
Oficina Central  
de Reservas  
Teléfono 2411845  
Cables: CATELSA  
Telex: 758



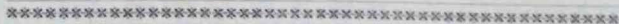
Hotel Nevada Palace  
GRANADA



Hotel Alfonso VIII  
CUENCA



Motel El Caballo Blanco  
PTO. STA. MARIA



## PORTADA

En la alborada de nuestra revista, ilumina su primera página el equilibrio y la serenidad de una belleza singular: LOLIN MOLINA BLANCO, dama de honor en el brillante cortejo de los Juegos Florales que, con motivo del Centenario del Duque de Rivas, tuvieron lugar en nuestra ciudad el pasado mes de mayo.

Sevillana por su cuna, pero vinculada a Córdoba por lazos familiares de distinguida alcurnia, Lolín ha permanecido una larga temporada en casa de sus tíos, los señores de Guzmán Reina (Don Antonio), dejando en este su hogar cordobés impronta de dulce simpatía y exquisita donosura. Ama a Córdoba, porque le gusta la austeridad de sus costumbres y el señorío de sus gentes; porque es, como ella, serenidad y equilibrio.

Sevilla, sin duda alguna, no pudo estar mejor representada en los actos conmemorativos del centenario del duque-poeta.

Foto STUDIO-JIMENEZ



## SPAIN IS DIFFERENT

Cordova is typically Andalusian, that is to say, it is picturesque, sunny and gay and sad at the same time. Every stone has its history, each quarter its own traditions, every corner its legend. Although recently modernized, it conserves its original character. Many of its streets, with Moorish and Jew traces, twist into quiet little squares with old mansions and convents. Particularly worthy of note are the beautiful white-washed patios, completely full of flower-pots.

## Al hilo del tiempo

Nuestra Revista, cordobesa por nacimiento y ambiente, no puede olvidar que manos extranjeras pueden hojearla. Nada mejor, pues, que ofrecer al posible lector no español un párrafo de cortesía en el idioma más generalmente conocido.

Al fin y al cabo es Córdoba una ciudad turística cien por cien y nosotros cumplimos, con la referida cortesía, un obligado servicio a la inquietud del momento: la promoción turística.

CORDOBA.-Depósito legal Co-191-1965

Editor: ANTONIO BEJARANO NIETO  
Director: JOSE L. SANCHEZ GARRIDO  
Redactor: RAFAEL GAGO JIMENEZ  
Administrador: ANGEL RAYA MARTINEZ

DIRECCION y ADMINISTRACION:  
GARCIA MORATO, 1 (bajo)  
TELEFONO 22 56 86

Imprenta «SAN PABLO», calle San Pablo, 8  
Teléfono 22 46 17

# La Misa y la mesa

Su viaje este año a Galicia es muy probable. Santiago de Compostela es meta de peregrinaciones y tras postrarse a los pies de Santiago Apóstol, es natural que se recorra la dulce y bella tierra del noroeste español. Por ello no está de más tratar de la cocina y de los establecimientos típicos.

GALICIA tiene una asombrosa despensa. Gastronómicamente es, pues, autosuficiente, en su variedad de productos marítimos y fluviales, ganaderos, vitícolas, hortícolas y fruteros. La cocina gallega es, sin duda, una de las mejores de España.

«A la gallega», puede pedir:

El clásico POTE o caldo gallego. Carnes y pescados. Patatas y embutidos. Pastas y dulces.

SARDINAS.— En escabeche caliente. Lañadas. Escarchadas. Cocidas con patatas con cachelos y con pimientos y tomates.

BACALAO.— En «ajada».

MERLUZA.— Cocida, asada, a la marinera, al momento.

LANGOSTA.— Bogavante, langostinos y mejillones, los verá servir «a la marinera» y «a la coruñesa».

BESUGO.— Puede pedirlo, «albardado» o a «la caldeirada».

EN CARNES, el lacón con grelos, el tostón y el jamón gallego. Los EMBUTIDOS ofrecen sensación de novedad y originalidad.

## PLATOS TÍPICOS

### MARISCOS

Percebes, ostras, langostas, cigalas, camarones, bogavantes, centollas, nécoras, vieiras, zamburiñas, berberechos, almejas, mejillones.

### PESCADOS

Lamprea guisada. Sardinas de Tabal en cazuela. Sardinas con cachelos. Caldeirada (a base de pescados y mariscos). Merluza. Besugo. Sollo a la casera. Filetes de rodaballo. Lenguado. Lubina. Truchas. Pulpo estilo feria. Mero a la cantábrica. Angulas del Miño.

## CARNES

Lacón con grelos. (A base de las patas delanteras del cerdo, grelos, chorizo y patatas, todo ello cocido).

Callos a la gallega. Liebres. Perdices. Jamón asado.

## HUERTA

Pimientos de Santiago.— Grelos de Betanzos.— Repollo.— Coliflor.— Nabizas.

## EMPANADAS

De raxo.— De sardinas.— De lamprea.— De parrocha (sardina pequeña).— De anguila.— De merluza.— De mejillones.— De berberechos.— De pollo o pichón.— Costrada de Puente deume (La Coruña).

## REPOSTERÍA

Filloos de carnaval.— Tarta de almendra de Santiago.— Melindres de Puente deume. EN LA CORUÑA: Castañas con leche.— Bizcochos de Ordenes. EN LUGO: Tarta de Mondoñedo.— Tarta Vicencia.

## FRUTAS

Uvas de moscatel, peras de agua, peras urracas, pavías, ciruelas claudias, manzanas reinetas, repinaldos, tabardillas, melocotones, nísperos, fresas y cerezas.

## VINOS

Betanzos, de Ulla, de Ribero, Alvariño Salnés, Rosal, Arnoya, Valdeorras. LICORES Aguardiente.— Queimada.

Si le gusta el QUESO, pida:

El de PIEDRAFITA DEL CEBRERO

(De leche de vaca, fermentada)

El de San SIMON DE VILLALBA

El de ARZUA

El de TETILLA de CURTIS, o

El de ILLANA

EN GALICIA el producto de la uva es ligeramente alcoholizado. No excede de 13 grados, y puede, sin inconveniente, sustituirse el agua por el vino natural.

# Saludo

---

---

Por respetuosa y ferviente adhesión, a

S. E. EL JEFE DEL ESTADO, GENERALISIMO FRANCO,  
Caudillo de España

Por espíritu de servicio y firmeza de aíanes en bien de  
la Patria, a

Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo  
Iltmo. Sr. Subsecretario de Información y Turismo  
Iltmo. Sr. Director General de Información,  
Iltmo. Sr. Director General de Prensa,  
y a todas las Autoridades y Jerarquías, así como a  
todos los colegas de España.

Por CORDOBESES, a el

Excmo. Sr. Don Prudencio Landin Carrasco, Gober-  
nador Civil de Córdoba, y a todas las Autoridades  
eclesiásticas, civiles y militares de la Ciudad y  
Provincia, especialmente al Iltmo. Sr. Delegado  
Provincial del Ministerio de Información y Turismo  
don Demetrio Castro Villacañas.

Al Sr. Presidente de la Asociación de la Prensa,  
don Francisco Quesada Chacón, y a cuantos ejer-  
cen la noble y honrosa profesión del periodismo.

Y, en general, a todos cuanto tienen la suerte de  
vivir en esta Córdoba de nuestros amores.

NUESTRO OFRECIMIENTO es profundamente  
cordial, auténticamente sincero y noblemente  
sentido. Por Dios, por España y por Córdoba.

# Hacia el futuro

## LA ESCUELA SUPERIOR TECNICA DE INGENIEROS AGRONOMOS

APERTURA DE CURSO EN OCTUBRE DE 1966

La inagotable tarea del Estado por engrandecer a España y dotar a todas las tierras de su geografía de medios suficientes para un mayor nivel de vida de los españoles, nos ha traído a Córdoba un centro docente de singular categoría: La Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos.

Acordada su creación en el Consejo de Ministros del día 6 de diciembre de 1963, aparece el correspondiente Decreto en el Boletín Oficial del Estado de 2 de Enero de 1964.

—¿Qué se ha hecho desde entonces?— preguntamos a don José Ruiz Santaella, Ingeniero Director.

—Poco después y en el despacho del Gobernador Civil de la Provincia, se celebró una reunión, en la que quedó constituida la Comisión correspondiente, presidida por nuestra primera autoridad civil.

Se determinó que el mejor emplazamiento de la nueva Escuela de Ingenieros sería en lugar próximo a la Granja Agrícola del Estado, finca «Alameda del Obispo». De este modo, los futuros alumnos tendrán la facilidad de practicar. Con la aprobación de los Ministerios de Agricultura y de Educación Nacional, dicha Escuela se construirá en una parcela de tres hectáreas, que hace poco ha permutado el Estado con el Ayuntamiento, por otra equivalente que posea la Corporación Municipal en el Campo de Tiro de Casillas.

—¿Cede, pues, los terrenos el Ayuntamiento?

—Así es.

—¿Y, cuándo comenzarán las obras?

—Quizá en el próximo Otoño. Cuando la cesión de terrenos esté completamente formalizada, el Ministerio de Educación Nacional, que ha demostrado, un gran interés en ello, pondrá en marcha esas obras.

—¿Costo de las obras?

—Ciento veinte millones de pesetas. La aportación cordobesa alcanzará los treinta millones.

—Nos han dicho que recibe usted ya escritos interesándose por los estudios en dicho Centro, ¿cierto?

—Así es. De Córdoba y su provincia, de Sevilla, de Granada, de Badajoz y algunos otros lugares. También del Norte de España.

—¿Interés, pues, por la carrera de Ingeniero agrónomo?

—Mucho. Los estudiantes que me escriben, así lo demuestran.

—¿Campo? (Y no me refiero al agro)

—En estos tiempos es precisa la máxima aplicación de la técnica a la agricultura. Hay que ir a una mayor productividad de la tierra, para lo que hace falta aumentar la mecanización, incrementar el empleo de abonos, la mayor utilización de semillas selectas, el aumento de los regadíos, mejora de las alternativas, intensificación de combate de plagas y malas hierbas, la transformación e industrialización de distintos productos agrícolas y otras técnicas modernas. Es preciso, pues, que al campo vayan personas técnicamente formadas, en sus distintos grados.

—¿Se aumentará con la Escuela en Córdoba, el interés de los estudiantes cordobeses por seguir esta carrera?

—Cabe esperarlo así. Y una buena proporción de estos estudiantes, al terminar la carrera, quedarán atendiendo al campo cordobés.

Por eso Córdoba, en la transformación que ha de experimentar la agricultura española, con la mayor aplicación de la técnica, ha de ser una de las provincias que más manifiesten esta transformación.

Afortunadamente ya no se mandan al campo a los hijos de labradores que no quieren estudiar. Ahora hay que estudiar en firme, para que el labrador cuente con buenos técnicos. Y esos, naturalmente, pueden ser sus propios hijos.

—¿Cuándo se iniciará el Curso en la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de Córdoba?

—En octubre de 1966. Pretendíamos que fuera en 1965, pero los imponderables no lo han permitido. Sin embargo, puede usted decir que hay un especial interés en la inmediata apertura de este nuevo Centro docente, por parte del Gobierno del Caudillo, del Ministro de Educación Nacional, del Director General de Enseñanzas Técnicas, de nuestro Gobernador Civil, del Rector de la Universidad de Sevilla y de todas las autoridades Cordobesas.

Córdoba, sin prisas pero también sin pausas, camina firme y segura hacia un futuro prometededor. Encuadrada en el venturoso conjunto de realidades que nos depara la España de Francisco Franco.



A. B. N.

## Nuevo Delegado de Información y Turismo

El pasado día 13 de julio tomó posesión del cargo, en el despacho oficial del señor Gobernador Civil de la Provincia, el nuevo Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo, don Demetrio Castro Villacañas. Su ejecutoria al servicio de España le califica como personalidad relevante y de singulares cualidades.

**PATIO CORDOBES**, que nace en la etapa inicial de la gestión que ha de llevar a cabo el señor Castro Villacañas en Córdoba, queda incondicionalmente a sus gratas órdenes y a su prudente y sabia orientación, fraguada en copiosa y fecunda aportación al periodismo español.

### Matías Prats, periodista de honor

Por el señor Ministro de Información y Turismo ha sido otorgado recientemente nombramiento de periodista de honor al cordobés, Matías Prats Cañete, el locutor de Radio más popular y famoso de España.

Grata nueva, que fué recibida en Córdoba y su Provincia, con viva y general satisfacción, como testimonio claro y determinante de las simpatías y afectos que se le guardan a Matías Prats en su tierra menor.

### 50 años al servicio de la Ciudad

En el pasado mes de julio se ha iniciado el cincuenta aniversario de su actividad como funcionario municipal, del Oficial Mayor del Ayuntamiento de Córdoba, don Bonifacio Villarejo Montesinos.

La Corporación Municipal acordó constase en acta la felicitación de la misma al señor Villarejo Montesinos, por tan ejemplar y dilatada ejecutoria al servicio de la Ciudad.

El Reglamento de Honores y Distinciones del Ayuntamiento de Córdoba, cuenta con la Medalla al Mérito Municipal, que cabe esperar luzca algún día el referido y singular funcionario.



*Vemos con la mayor complacencia la aparición de una nueva Revista, que con el sugestivo título de PATIO CORDOBES, proclamará los valores esenciales de nuestra Ciudad.*

*Todo cuanto represente la exaltación de lo cordobés, entendido este carácter no como disyuntiva ni exclusión de categorías vigentes que no pueden ni deben soslayarse, cuenta con el apoyo y la simpatía de quienes por sentirse profundamente españoles y hombres de nuestro tiempo, viven con sinceridad cuanto de universal y permanente late en nuestro contorno diario.*

*Deseo el mayor éxito a la nueva publicación, en la seguridad de que, haciendo honor a su título, traerá a nuestro espíritu esa escueta belleza, esa paz serena y equilibrada que son características del patio cordobés.*

ANTONIO GUZMAN REINA  
Alcalde de CORDOBA

del Ministerio de Justicia, por la que se manda expedir Carta de Sucesión en el título de Conde de Vallellano a favor del Excmo. Sr. D. José Fernando Suárez de Tángil y Guzmán.

Al felicitar cordialmente al nuevo Conde de Vallellano, recordamos con emocionado afecto al inolvidable prócer que tanto hizo por Córdoba y tan leal y fervorosamente sirvió a España.

### Director de la Escuela de Artes y Oficios

Recientemente ha tomado posesión de su cargo, el nuevo Director de la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Córdoba, don Dionisio Ortiz Juárez.

Nuestra felicitación más cordial, por tan merecido nombramiento.

### Nuevo Arquitecto

Terminó sus estudios en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, el joven cordobés don José Chastang Barroso, hijo del Jefe de Sección del Ayuntamiento de Córdoba, don José Chastang Alvarez. Nuestra más cordial enhorabuena.

### Conde de Vallellano

El Boletín Oficial del Estado, fecha 19 de julio de 1965, publicó Orden

DE  
ACTUALIDAD

## Presidente de la Unión Mercantil

El Círculo de la Unión Mercantil de Córdoba, ha nombrado nuevo presidente. La designación ha recaído en la persona de don Juan Martos Reyes, relevante personalidad cordobesa en el mundo de los negocios, que, sin duda alguna, revitalizará de modo extraordinario las actividades y contenido de la veterana entidad.

Como cordobeses, nos satisface considerablemente este nombramiento.

## Málaga y Córdoba

El domingo 1 de agosto se celebró el «Día de Córdoba» en Málaga. Actos de hermandad entre ambas ciudades, presididos por los Alcaldes de una y otra, Ilmos. Sres. don Rafael Betés L. de Guevara y don Antonio Guzmán Reina.

A su regreso a Córdoba, ha destacado el señor Guzmán Reina la cordialidad y afecto con que fueron acogidas en la capital malagueña las representaciones de nuestra Ciudad. Lo ha señalado como base de futuros contactos que estrechen y hagan más efectiva la relación entre ambas Capitales.

## Jefe de Sanidad Militar

Recientemente se posesionó de los cargos de Jefe de Sanidad Militar y Director del Hospital Militar de Córdoba, para los que ha sido designado por la Superioridad, el teniente coronel, don Antonio Carreto González-Meneses, prestigioso médico cordobés muy conocido y estimado en nuestra Ciudad y fuera de ella.

Nuestra cordial y sincera felicitación.



## Próxima boda

En el pasado mayo y por los señores de Viscasilla Navarro de Ituren, y para su hijo don Juan Antonio Viscasilla Rodríguez-Toube, teniente de navío, fué pedida a los señores de Cruz Conde (Don Alfonso), la mano de su hija Lola Cruz Conde y Delgado.

La boda se celebrará en el próximo otoño.



# "Westinghouse"

LA MARCA QUE TODOS RECOMIENDAN

**Frigoríficos - Acondicionadores de aire**  
**Televisores - Lavadoras - Lavaplatos**

Con la garantía de nuestro acreditado servicio pos-venta

**Ferreterías LA LLAVE**  
**Hogar y Confort**



# CORDOBA en su Historia

(tiene de la página siguiente)

séneca

licos, alguno de los cuales predica en Córdoba la palabra evangélica, pero se supone que antes de ello había arraigado ya en tierras cordobesas el cristianismo.

La iglesia de Córdoba reza como cordobeses a varios santos de los primeros años de la Era: San Narciso, San Feliciano, las santas Xantipa y Polixena y San Probo. Sufren martirios, pero no en Córdoba, porque siempre se ha llamado protomártires cordobeses a San Acisclo y Santa Victoria.

Hasta 269 no tenemos un verdadero dato histórico de Córdoba en cuanto a esta etapa de su existencia. En este año ocupaba la silla episcopal, Severo. Después se citan como antecesores del gran Osio, a Grato y a Beroso...

Pero, antes de referirnos a Osio, mencionemos al gran filósofo cordobés Lucio Anneo Séneca, que nace en Córdoba el año 3 de la era de Cristo. Hijo de Marco Anneo Séneca y de Helvia. En su niñez marcha Séneca a Roma, donde estudia para dedicarse después al foro.

Este gran cordobés dice un día:—Háblate mal de tí mismo... Y añade:—Vive con los hombres como si Dios te mirase, habla con Dios como si los hombres te oyesen.

Y deja a la Humanidad, mil obras más y mil granos de oro filosóficos, incalculables tesoros.

(Continuará en el número próximo)

## MANUEL JIMENEZ MUÑOZ

CENTRO DE REPRESENTACIONES

*Organización especializada en Representaciones del Ramo de la Construcción: hierros, viguetas, material cerámico, azulejos, tejas curvas y planas, cañizos, material sanitario, baldosas prensadas, yeso, tuberías y planchas de plomo, tubería de hierro, púntas, alambres, ferretería en general.*



Enrique Redel, 15 - Teléfono 224683 - CORDOBA

## Rafael Ariza, S. A.

EMPRESA CONSTRUCTORA

Duque de Hornachuelos, 16 - Tel. 221418

CORDOBA

# COR DO BA

*Ambiciosas son en verdad nuestras pretensiones, para traer a las páginas de esta revista lo genuinamente cordobés, pero habrá que dosificarlo de modo concienzudo, ya que la riqueza histórica de Córdoba nos cubriría por completo el espacio de que disponemos.*

*Elaborada, pues, en sucesivas secciones, iniciamos ahora la tarea que pretendemos llevar a cabo con sobriedad y fluidez, sin absurdas pretensiones de escribir una historia de Córdoba.*

*Modestamente y valiéndonos, claro es, de textos y obras que a ello se refieran, vamos a intentar el exponer a nuestros lectores, de modo ameno y atractivo, el pasado de nuestra Ciudad.*

EN SU

# Historia

Se dice que Córdoba ocupa la misma posición, en situación geográfica, que desde su primitivo fundamento, con despegues y aumentos, según épocas de grandeza o decaimiento.

Los descubrimientos arqueológicos inducen a pensar que los primeros vestigios de la existencia del hombre en tierras cordobesas, se dieron en las cercanías de Cerro Muriano, pero en el recinto de la actual población sólo la época romana nos ofrece constantes pruebas de la colonia patricia que fué Córdoba.

Respecto a la etimología del nombre, algunos autores optan por decir que es persa y que viene de Cordua, ciudad situada entre la Armenia y la Mesopotamia. Otros afirman que el nombre de Córdoba proviene de las palabras ibéricas car, cor ó gar, que expresa altura, y de uba, río: altura próxima al río. Corteba, la célebre Corduba de los romanos, mantuvo siempre este nombre—dicen otros—. Ptolomeo la llama Cordube; nombre fenicio Kartuba, abreviado de Kartuba, ciudad buena, preciosa, rica. Los árabes no desfiguraron su nombre, Corteba. Prueba, pues, la palabra Córdoba que la población se remonta al tiempo de los fenicios o de los antiguos iberos.

De la época cartaginesa sabemos que en 219 antes de Cristo, existía Córdoba. Después de esta referencia no se vuelve a hallar mención de nuestra Ciudad hasta que, en el año 206, se apodera de ella el cónsul Lucio Marcio, hallándola poblada por los túrdulos. Desde 206, antes de Cristo no se vuelve a mencionar a Córdoba por ningún autor latino, hasta que, en 169, Marco Claudio Marcelo se establece en ella, la engrandece y funda la segunda colonia romana—la primera fué Carteya—, denominándose Córdoba desde entonces, Colonia Patricia, con cuyo nombre aparece en las monedas.

## córdoba romana

Se puebla la colonia rápidamente de las principales familias romanas, que tenían a honor y a gala poseer en Córdoba una finca de recreo.

Toma Córdoba parte principal en las luchas que se desarrollaron entre Pompeyo y Julio César, allá por el año 49 antes de Cristo.

Llega César a nuestra ciudad y expresa la gratitud a los cordobeses, por su adhesión y por haber procurado asegurarle el dominio de la capital. Deja de gobernador a Quinto Casio Longino, con cuatro legiones y después de dos días de estancia en Córdoba, sigue camino hacia Cádiz, para embarcar hasta Tarragona y desde allí continuar viaje a Roma por tierra.

Siguen las luchas entre César y Pompeyo, hasta que situada Munda vuelve César con parte de su ejército a Córdoba y tras encarnizada lucha, queda la ciudad unida a su causa.

## el cristianismo

Extendido el cristianismo por todo el imperio romano, San Pedro había enviado a la Bética a siete varones apóstó-

(Sigue en la página anterior)



# A BARRAS DERECHAS

## Nieto habló con:

### LA MUJER EN LA PROFESION



### Carmen Ruiz Amaro

Empleada en los talleres de la Imprenta «San Pablo». Joven, seria, formal y trabajadora. Afanosamente se aplica a su tarea laboral, sin ni siquiera levantar la vista de los cuadernillos que va embutiendo en el formato de una guía turística. Indiscretamente, preguntamos:

- ¿Dónde nació?
- En Córdoba.
- ¿Cuándo?

- .....Hace algunos años.
- ¿Por qué eligió esta profesión?
- Porque siempre me ha gustado.
- ¿No le agradaría más el hogar?
- Sí, bastante más.
- ¿Amables y comprensivos los jefes?
- Corrientes. Como yo creo que son los jefes.
- ¿Suficiente para vivir con lo que gana?
- Como deseo, no; pero vamos tirando.
- ¿Le gusta el baile flamenco o la yemka?
- Los dos. Tenga en cuenta que soy cordobesa y, además, moderna.
- ¿Novió?
- Sí.
- ¿Seguirá trabajando cuando se case?
- Si Dios quiere, cuando me case me dedicaré por entero a mi hogar.
- ¿Le gustaría ir a la playa o a la sierra?
- A la playa. A la sierra voy a menudo.
- ¿Qué piensa de «El Cordobés»?
- Que debiera pelarse.
- Aparte de Córdoba, ¿Que tierra le gusta más?
- Granada.
- Pues, muy bien. No hay que preguntarle a donde irá en su luna de miel.

- ¿Tu foto o reportaje más difícil?
- El de Balduino y Fabiola en la finca de Hornachuelos. ¡Que cantidad de dificultades!
- ¿El más grato?
- Muchos y muy gratos. Son los que elevan el prestigio profesional. Fotografiar a Solís es una delicia. A Manuel Benítez, por lo que tiene dentro y la caja de sorpresas que es. Muchos no saben la inteligencia que tiene este hombre. Sabe estar y sabe llevar todas las conversaciones. En Sevilla durante la feria, estuvinimos hablando francés dos horas. Ya te puedes suponer cómo sería aquello, con los escasos que andamos los dos en el conocimiento de esa lengua. Lo mismo de valiente que es Manuel Benítez ante los toros, lo es frente a las personas. No se «arruga».

(continúa en la página siguiente)

# 3

## ENTREVISTAS

### UN PERIODISTA: RICARDO

Para qué vamos a decir que se llama Ricardo Rodríguez Sánchez—los apellidos suenan a algo grande e inolvidable—, si todo el mundo lo conoce en Córdoba y fuera de ella por el simple onomástico. Es Ricardo por antonomasia. Vió la luz allá en la tierra de Los Cármenes, en enero de 1919; pero con sólo siete meses y por destino de su padre, jefe de Telégrafos, pasó a la cordobesa tierra de Villa del Río. Paisano de Matías Prats. Cuado vino a la capital era un hombrecito. Como colaborador fué enrolado en las filas del periodismo en julio de 1941. Un año después formularon propuesta para redactor y aprobada en Madrid, se convirtió Ricardo en reportero gráfico, de plantilla y con 550 pesetas mensuales.

- ¿Cuándo comenzaste, qué fotografías de Prensa había en Córdoba?
- En el diario «Azul» colaboraba Domingo Santos.
- Dicen que te has dejado «pisar el terreno», ¿cierto?
- Dentro del periódico «Córdoba» no me he dejado pisar nada. Soy de plantilla y voy donde me manda el director y el redactor jefe, aunque tengan la suficiente confianza en mí para publicarme una información cuando la lleve. Ten en cuenta que, si un fotógrafo lleva al periódico una fotografía que está «conectada» con un compromiso, con alguien, se publica; pues aquí estamos en Córdoba o, como se dice en Madrid, en provincias.
- Tú aparte, ¿cuál ha sido el mejor de la «competencia»?
- Creo sinceramente, que Framar; pero le falta vocación periodística y hay que empujarle. Su hermano tiene más vocación, pero no alcanza la técnica del otro. También figuran, Valdés y Ladis.



Y no es que sea «peleista», pero es un jabato. Es correcto en sumo grado, pero a veces le colocan discos que ¡ya, ya!....

(Ricardo se ha entusiasmado hablándonos de «El Cordobés». Era interesante escucharlo). Proseguimos:

—¿Tu foto o reportaje más remunerador?

—Uno que pudieron hacer muchos fotógrafos en Córdoba, en el Gran Teatro, y para el que no apareció nadie más que yo. Hice las fotos. Al día siguiente, los que actuaron en el referido teatro fueron víctimas de una tragedia en Sevilla y una de aquellas fotos me la pagó «Blanco y Negro» espléndidamente. Como es natural, la había publicado ya el diario «Córdoba».

También recuerdo, la que hice a cuatro o cinco rejoneadoras juntas, en la plaza de toros de Ecija. Fácil Pero no había otro redactor gráfico allí y tuve el acierto de sacarlas en grupo y a caballo. A los dos días actuaron en Córdoba, pero esas cuarenta y ocho horas.....Fueron decisivas para mis hijos—  
—¿Por qué viajas a Madrid, con el exclusivo fin de fotografiar a «El Cordobés», al pie del avión?

—Soy informador y «El Cordobés» es noticia. He ido a despedir y a recibir, al amigo y a la noticia. Lo hice también con José María Montilla, cuando se fué a Caracas. Despedí a don Antonio Cruz Conde, en aquella memorable ida a Nueva York, cuando hubo una reunión de alcaldes de todo el mundo. De España, fueron cuatro. Recibí en el aeropuerto transoceánico de Barajas, a don Rafael Cabello de Alba, cuando regresó de Colombia. E iré a Madrid, a esperar a todo aquel cordobés que haga algo grande en el extranjero, glorifique a Córdoba—que es lo mejor del mundo—y me honre con su amistad. Estaría horas y horas, para decirte lo que siento por Córdoba y los cordobeses.

—¿Te gustaría fotografiar a Sofía Loren?

—Has ido a indicarme mi artista favorita. Es fenomenal, como artista y como mujer. Me gustaría fotografiarla, pero no en una «melée» de fotógrafos, como si fuera «un lío» en el área de penalty.

—¿Feliz con tu familia numerosa?

—Completamente feliz, con mis siete hijos: Ricardo, Antonio, José Luis, Rafael, Florencio, Francisco Javier y María del Mar. Afortunadamente gano ya más de 550 pesetas mensuales y, aunque traen complicaciones y no pan, se superan poco a poco todas las dificultades. San Rafael y la Virgen de las Angustias, me protegen.

—¿Te pregunto por Olsen?

—Ha sido el mejor jugador que ha tenido el Córdoba, así como entrenador; pero le falta una cosa, importantísima en esta vida para convivir con la humanidad. Pienso que a Olsen no se le ocurrió nunca mirar unos mapas que hay en el Alcázar de los Reyes Cristianos y en los que hubiera visto la de cordobeses que llegaron a América, antes de que él viniera a Córdoba a jugar al fútbol.

—¿Alguna foto que te gustaría hacer?

—Una. La de la imposición a Manuel Benítez «El

## UN TAXISTA:

### Luis Aguado Estrada

Nació en La Rambla (Córdoba), el 28 de octubre de 1925, Cursó estudios primarios. Siete años en el servicio público de Auto-taxis. Antes fué carpintero.

—¿Estima justo el criterio de que el conductor de taxi es hombre indisciplinado?

—El taxista es hombre disciplinado, pero a veces se interponen casos que hacen que no lo parezca.

—¿Difícil conducir por las calles de Córdoba?

—Es fácil, pero a veces resulta casi imposible.

—¿Respetan los taxistas en general, las observaciones de los agentes de tráfico de la Policía Municipal?

—Si todos las respetaran como nosotros, sería más fácil la circulación.

—¿Estima que están bien preparados estos agentes, para regular adecuadamente la circulación?

—Deben estarlo; pero hay veces que no lo demuestran.

—¿Y los peatones, les proporcionan problemas?

—Muchos, pues sin respetar señales, circulan por donde quieren.

—¿Piensa que la amabilidad y la cortésia son necesarias para llevar un volante?

—Desde luego. Son cualidades imprescindibles.

—¿Cuales son los peores conductores que circulan por nuestra ciudad?

—Los particulares y motoristas

—¿Y las mujeres que conducen, qué tal?

—Mejor es que no lo hicieran.

—¿Cree que están establecidas en Córdoba todas las paradas de taxis necesarias?

—Con las ya existentes, es suficiente.

—Con lo que gana por su trabajo, ¿tiene para vivir?

—Eso sí que es difícil de señalar.

Y tan difícil, como que depende «del tren de vida» de cada uno. En fin, ahí tienen nuestros lectores lo que piensa Luis Aguado Estrada, conductor de auto-taxis, al que deseamos, de verdad, salud y prosperidades.



Cordobés», de la Medalla de la Ciudad o de la Provincia, por el Alcalde o Presidente de la Diputación. Tiene la primera Medalla de Oro de la ciudad francesa de Nimes.

También me agradecería fotografiar a otras personalidades, en el acto de imposición de esa Medalla de Córdoba, por lo que han hecho por la Ciudad y por su transformación, en todos los órdenes.

—Pues, ¡ojalá las haga todas!

# AGOSTO

## Hace un año...

En uno de los primeros días de agosto de 1964, tomó posesión del cargo de Delegado Provincial de Sindicatos de Almería, el distinguido cordobés don ANTONIO ORTIZ VILLATORO.

El día 11 y en la iglesia parroquial de San Juan y Todos los Santos (Trinidad), dijo su primera Misa, el reverendo señor don FERNANDO CARBONELL DE MASY.

El día 15 se celebraron cultos en honor de la SANTISIMA VIRGEN DEL TRANSITO, en la iglesia de Nuestra Señora de la Paz (San Basilio).-Por la tarde, hubo procesión por las típicas calles del Alcázar Viejo. ¡Viva la Virgen de Aca!

Y también el día 15, tuvo lugar la boda de don NICOLAS LOPEZ GARCIA-ESCRIBANO, ella de soltera MARIA DEL PILAR TORRES - LINERO SANCHEZ.

La señorita PAQUITA CABRERA FERNANDEZ, encantadora y simpatísimas, representó a Córdoba en la Corte de Honor de la Reina de las Fiestas de Exaltación del Guadalquivir, celebradas en Sanlúcar de Barrameda.

El día 21 de agosto, en la plaza de Bilbao, un toro de la ganadería de don Atanasio Fernández, de Salamanca, infirió una grave cornada al valiente diestro cordobés, GABRIEL DE LA HABA «ZURITO», de la que por fortuna sanó en breve plazo.

El martes 25 de agosto llegó a nuestra Ciudad, acompañado de sus hijos, el embajador en Madrid del Pakistán, señor Jamshéd Postadji Kharas. Pasó unos días en Córdoba.

MANUEL BENITEZ «EL CORDOBES» interrumpió su campaña taurina el viernes 28 de agosto, dado que sufrió una distensión ligamentosa en la mano derecha. Se vino a su finca de Córdoba.

El sábado 29 de agosto, por la noche y en El Arcángel, venció el CORDOBA al ACADEMIA DE COIMBRA, por 6 a 2. ¿Se acuerdan ustedes de las capas negras?

**E**STE mes nace perezoso y deberían pintarlo, ventruado y roncador, durmiendo la siesta al cobijo de un toldo. Pues, no señor, no lo pintan así, sino en trance de aventar el grano y amontonar la paja con mucho meneo de allegaderas y biellos. Antiguamente se le llamaba «Sixtilis», pero Augusto no quiso ser menos que César y no paró hasta que le pusieron su nombre. Reconozcamos que no le queda mal pues, a imagen y semejanza de su patrono, este mes suele ser pingüe y cachazudo, por lo que viene de perilla eso de «hacer el Agosto», que significa algo así como ponerse las botas. Es el mejor mes para rentistas alcaldes pedáneos, doctores «honoris causa» y toda clase de títulos «in pártibus infidelium» pues tan felices mortales añaden a la amabilidad de sus tareas simbólicas los beneficios de las vacaciones, con lo que se puede decir que, para ellos, llueve sobre mojado. A mitad del mes suelen ceder los calores de su principio -que son de aupa-, y ya dice el refrán: «Agosto, frío en rostro». Pero no se fíen de refranes y no abandonen la refrigerante compañía del botijo y el abanico.

## Si conduce un coche recuerde...

-El indeciso vacilante o tímido, no es prudente; sólo es un estorbo. La prudencia, en circulación es sinónimo de decisión, seguridad y buen juicio.

-La responsabilidad en los accidentes depende, en la mayoría de los casos, del factor humano, aunque se inculpe con tanta frecuencia a la máquina o al estado de la carretera. La falta de pericia y el descuido son los principales causantes.

-El choque contra un obstáculo, yendo el vehículo tan sólo a 75 kilómetros por hora, equivale a una caída desde un quinto piso.

-Las carreteras españolas no son autopistas todavía. Lanzarse por ellas como si lo fueran, porque las condiciones mecánicas de su vehículo se lo permitan, tiene efectos desastrosos.

## EVA

A los hombres les gusta que la mujer sea muy femenina. La coquetería no cabe duda de que es producto de la femineidad, pero la coquetería bien entendida, ¿eh? Porque todos los excesos son siempre desagradables, y una mujer excesivamente coqueta resulta ridícula a vista de los demás.

Cuando te despiertes en una calurosa mañana de esto date una rápida ducha, ni demasiado caliente ni demasiado fría y en lugar de secarte la piel frotándola, límitate a enjugar sobre ella la humedad. Luego, una buena dosis de la colonia favorita sin olvidar, por supuesto, el imprescindible desodorizante.

Al mediodía, en el hogar o en la oficina, descansa durante unos minutos y deja que el agua fría corra sobre tus muñecas y antebrazos.

La colonia sólida no se vierte y refresca la epidermis. Frótala sobre los brazos y el cuello cuando sientas desagradable y pegajosa sensación.

«Una mujer sin perfume es como un día sin sol», ha dicho el poeta. No lo reserves, pues para ocasiones excepcionales de fiestas o bailes, ni lo consideres como algo que se compra porque el frasco es bonito, o tiene un nombre divertido, o que se usa porque te lo han regalado.

Más quizás que un bonito vestido o un buen maquillaje, puede hacer resaltar en la mujer el misterio seductor de un suave perfume.

En verano están indicados los perfumes florales, que sirven igual para el día que para la noche y siempre resultan ligeros, frescos y juveniles.



EL XIX CENTENARIO DE LA MUERTE DE

LUCIO ANNEO SENECA

CONGRESO INTERNACIONAL  
DE FILOSOFIA, EN CORDOBA

Del 7 al 12 de septiembre próximo va a celebrarse en nuestra Ciudad el Congreso Internacional de Filosofía, organizado con motivo del XIX Centenario de la muerte del gran filósofo cordobés.

La presidencia del Consejo ejecutivo de este importante Congreso, al que tienen anunciada su asistencia notables y distinguidos filósofos de todo el mundo, ha recaído en el ilustre catedrático de la Universidad de Madrid, don Adolfo Muñoz Alonso, que, en estrecha unión con el Alcalde de Córdoba, don Antonio Guzmán Reina, y la eficaz colaboración del presidente de la Real Academia de Córdoba y Cronista de la Ciudad, don Rafael Castejón y Martínez de Arizala, se ocupan activamente de la Organización del Congreso.

El martes día 7 de septiembre, a las doce de la mañana, tendrá lugar en el Salón de los Mosáicos del Alcázar de los Reyes Cristianos, la solemne sesión de apertura. Y el domingo día 12, a las seis de la tarde, en el mismo salón, la sesión de clausura. Las sesiones de estudio se celebrarán en el salón de actos del flamante edificio de la Caja de Ahorros de Córdoba, en avenida del Generalísimo.

Córdoba va a vivir, sin duda alguna, un excepcional acontecimiento de carácter internacional.

## BANCO IBERICO

Capital: 250.000.000 ptas.

Reservas: 245.000.000 »

Realiza toda clase de operaciones de

## BANCA Y BOLSA

Sucursales y Agencias

Dirección telegráfica:

**BANKIBER**

Aprobado por el Banco de España  
con el número 6.273

## Recuerdo y oración

El día 4 de agosto se cumple el primer aniversario de la muerte de doña Flora Tenor Jiménez-Cuenca, viuda que fué de don Ricardo Molina Molina, y madre del notable publicista y profesor cordobés, don Ricardo Molina Tenor.

Tres años se cumplen el día 5 de este mismo mes, del fallecimiento del reverendo señor don José María Molina Moreno.

El 14 de agosto hace siete años que murió el obispo Fray Albino González y Menéndez-Reigada, de grata memoria.

Su obra se recuerda con emocionado cariño en nuestra Ciudad.

Y el 17 de agosto se cumple el segundo aniversario de la muerte de la señora doña Angeles Clementson, viuda que fué de don Rafael González Madrid "Machaquito".

También en este mes se cumple el quinto aniversario del fallecimiento del joven congregante mariano, Rafael-Luis López Giménez, hijo de don Lorenzo López Cubero y doña María del Carmen Giménez Rey.

Y el cuarto aniversario de la muerte de doña Ignacia de Hoces y Losada, esposa que fué de don Fernando Cabrera Domínguez.

Primer aniversario, el día 23, de don Bernardo Alba Colmenero.

Y también, primer aniversario, de la muerte del profesor mercantil, don Angel Hidalgo Barcia.

El día 29 de agosto de 1964 y víctima de accidente de tráfico, murió en Burgos el joven don Diego Rivero Hidalgo, cabo de la Guardia Civil de Tráfico, hijo del jefe del parque de Bomberos de nuestra Ciudad.

Renovamos a los familiares el  
más sincero pésame

---

---

# RiMuAr OPINA SOBRE MODAS EN EL VESTIR

---

---

*Ante todo, hemos de dejar constancia de que bajo el seudónimo de RIMUAR se esconde el prestigioso nombre del gran Sastre-Modisto cordobés: RICARDO MUÑOZ ARENAS. Lo sacamos del «escondite», para obrar en justicia. Y dar a conocer a nuestro distinguido y estimado colaborador.*

## FEMINA

Por galantería y admiración, vaya por delante.

La MUJER encuentra en esta época, su mejor ocasión para dar muestra del espíritu alegre, simpático y comunicativo, que le adorna. La viveza de los colores en esta estación veraniega, es sin duda un atractivo más que añadir a sus naturales encantos.

Los hilos de diferentes gruesos y aplicaciones son la nota dominante en los tejidos, con la novedad de sus dibujos en todas las facetas.

En cuanto a colores, los beig también. En esta ocasión como aprobando de lleno el gusto del sexo fuerte. Con el verde menta, son la tónica

más acusada en la dilatada estación veraniega; aunque no podamos olvidar el rojo vivo, que tanto alegra en estas jornadas radiantes de luz y alegría.

Tenemos que recomendar en las prendas playeras, la inclusión de un conjunto de chaquetita y pantalón.



---

## EL HOMBRE

La despreocupación y abandono en el atuendo masculino, es la nota dominante en verano. En Córdoba hace mucho calor, pero si nos remontamos a épocas de nuestra juventud—no tan lejana—podemos comprobar ciertamente la variación de costumbres, aún está vivo en nuestra memoria, el recuerdo de aquellas prendas confeccionadas en artículo de fresco de lana a tres cabos, que dió nombre y prestigio a la firma Tamburini y Colomer.

HOY, nuestra juventud sobre todo, no tolera aquello. Y ni siquiera la prenda de fresco, confeccionada a base de géneros de reducido peso y finura.

La necesidad de un ESTILO práctico, adaptado a las exigencias de nuestra vida cotidiana y del clima, tiende hacia el denominado BLUSON, aunque bien es verdad, con marcada tendencia a la prenda de línea y gustos de sastrería, bien terminada y costada, que dentro de su ligereza y comodidad de movimientos, sea de mejor vestir.

En el plano de una mayor exigencia social,

observamos el terreno que vienen ganando los frescos a dos cabos, livianos de peso y finura; decayendo algo los Tergales que, aunque en buen tiempo han sido de total aprobación por las amas de casa, en razón al alivio de trabajo (su conservación de plancha), producen por su estructuración con fibra sintética, un agobio de calor poco recomendable.

COLORES.—La orientación general es de tonalidad que hemos dado en llamar «WHISKY». Una combinación ésta, compuesta del beig, amarillo y oro, que nos firmaría Perico Chicote como de sensacional. De aquí, en línea de mayor a menor tono, toda la gama de BEIG.

# Ladis

REPORTAJES GRAFICOS DE  
PRENSA Y DE SOCIEDAD

TELEFONO 224820  
Camposanto de los Mártires, 9

# La Empresa CABRERA

En sus magníficos locales de Verano:

DUQUE DE RIVAS  
(Terraza)

PALACIO DEL CINE  
(Refrigerado)

COLISEO SAN ANDRES

EL RINCONCITO

CINEMA ESPAÑA  
(Huerta de la Reina)

CINEMA CIUDAD JARDIN

CORDOBA CINEMA  
Sector Sur (verano)

Ofrece al público de Córdoba,  
sus más atractivos y variados programas,  
tanto en Producciones Nacionales  
como Extranjeras, a

**PRECIOS POPULARISIMOS**

# LA VERDAD

RESTAURANTE

Le ofrece sus deliciosos platos  
y sus generosos vinos

Arrecife, 3  
J. Benjumea, 27  
Plaza de Moreno, 13. y

**MORERIA, 13**  
TELEFONO 22 30 50

**CORDOBA**

# Inmobiliaria

# VIRASA

Promotora

de

Viviendas

de

Protección

Estatal

Duque de Hornachuelos, 16. izqda.

Teléfono 22 41 58

**CORDOBA**



# EL PRECIO DE LA GLORIA

AGOSTO

28

1947

*Van a hacer dieciocho años que murió Manuel Rodríguez Sánchez «Manolete». Había nacido en Córdoba el 4 de julio de 1917. Víctima de la mortal cornada de «Islero», de la vacada de Miura, en la corrida celebrada en Linares el 28 de agosto de 1947, expiraba a las cinco y siete minutos de la madrugada del siguiente día, en el hospital de aquella ciudad.*

Corrida de la Beneficencia en Madrid. Última que Manolete toreó en la capital de España. Cuando toreaba de muleta, le gritó un espectador:—¡Más cerca..!

No cabía hacerlo, pero él lo intentó y como el toro no tenía espacio para pasar lo enganchó por la pierna. ¡No importaba la sangre! Siguió toreando, hasta matar colosalmente a la res.

—¡Así, hasta que me vaya!— decía en la enfermería.

Pero allí estaba él, aunque los públicos le exigieran más de lo que humanamente puede rendirse.

Había llegado a la cumbre y en él se cebaban los rencores de la envidia y las iras de los eternos amargados con el triunfo ajeno. Manolete había de pagar su tributo.

Después... La tragedia de Linares. J. V. Puente escribió en su obra «Arcángel»:

«No es el cuerno de Islero, arrasando zonas importantes del cuerpo, el único responsable. Los tercos silbidos, se clavan junto al asta. Más profundos y venenosos, martirizando su acrisolada dignidad». Y añade:

«Islero es el filo del verdugo. No el tribunal injusto de la condena mortal. Los ecos ofensivos, se cosechan en mezquinos bancales, para arrojarlos en artículos, crónicas, griterío y odio».

Duro precio el de la gloria.

**¡GANA MUCHO DINERO..!**

Decían los descontentos; los que le cuentan al torero sus ingresos y no tienen en cuenta las riquezas que crea en torno suyo, ni el peligro que corre.

**¡VIVA ESPAÑA!!**

Sus campañas en Méjico, fueron un triunfo español. A la sazón se aludía allí a la Madre Patria, con rencores y equivocados criterios. Cuando Manolete llevó al ruedo de la capital mejicana su arte único de lidiador español, las gentes gritaron hasta enronquecer: ¡Viva España!, Viva España! y ¡Viva Méjico!

**A SOLAS CON EL TORO**

Manolete no buscaba el halago, ni provocaba intencionadamente los aplausos del público.

Quando se enfrentaba al toro, toreaba para sí mismo...

—Mi vida está totalmente centrada en mi vocación—dijo un día a cierto periodista. Usted no sabe qué gozo único es para mí torear. Cuando yo puedo, con la muleta en la izquierda, dar una serie larga de naturales—cuanto más larga mejor—y terminar limpiamente con el de pecho, me siento feliz. Nada me preocupa entonces de lo que pasa en torno a mí. Sólo me embriaga la propia consideración de lo que estoy haciendo.

Me gustan los aplausos y me duelen las protestas; pero nada influye en mi ánimo. El exacto conocimiento de lo que hice es lo que me pone alegre o triste, lo que me dá o quita la íntima felicidad del triunfo. **CREO QUE TOREARIA IGUAL A SOLAS CON EL TORO.**

## ROSA BLANCA Y CLAVEL ROJO

El 11 de diciembre de 1944, los escritores y periodistas españoles ofrecieron una comida-homenaje a Manolete. Tuvo lugar en «Lhardy», restaurante madrileño, de rancia solera en las asambleas literarias.

Un gran admirador del torero cordobés, el secretario general de la Asociación de la Prensa de Madrid, D. Francisco Casares, cursó las invitaciones. Entre otras cosas, escribía: «Gentes apartadas de los cosos taurinos vuelven a ellos, hay un amor».

(Continúa en la página siguiente)





## Un cordobés en órbita

# Rafael Sánchez "Pipo"

Los caminos de la fama están abiertos por todas las rutas. Y el cordobés Rafael Sánchez Ortiz «Pipo» la buscó por el derrotero de la tauromaquia, como destacado hombre de negocios taurinos.

La infancia del «Pipo» perfiló ya la personalidad de un muchacho singular. Su juventud tuvo un signo indeleble: la inquietud, el desasosiego por prosperar, por distinguirse, por romper los moldes del anonimato y de la vulgaridad. Aparte de los primarios, no tuvo otros estudios, pero él «se las sabía todas». Y, a raíz de la terminación de la guerra civil española, alzó el vuelo y se fué de Córdoba. Siguió al inolvidable «Manolete» por todo el mundo, que no tenía fronteras para Rafael Sánchez «Pipo». Pasaron los años de la juventud y hoy es ya padre de familia y está afincado en Madrid. Pero sin parar, porque sigue siendo un cordobés «en órbita». Su manía—no nos gusta lo de «hobby»—es cocinar. Cortés y generoso siempre, «a cierra ojos», prepara una paella para sus amigos. Le hemos preguntado en esta ocasión:

—¿Por qué te fuistes de Córdoba?

—Nunca me fui de mi tierra. Busqué nuevos horizontes para el bien de la fiesta y de nuestra Córdoba.

—¿Qué hallastes en Madrid?

—La urbe que un cordobés necesita para sus triunfos.

—¿Influyó el malogrado Manolete en tu dedicación a los negocios taurinos.

—Francamente sí; vi que los hombres que manejaban el negocio taurino, no lo hacían bien.

—Define a Manuel Rodríguez Sánchez.

—El mejor de todos los tiempos. Como torero y como hombre.

—Y, ¿El Cordobés?

—Un producto de la imaginación del «Pipo». La historia se encargará de juzgarlo.

—¿Y Fuentes?

—La verdad del toreo.

—¿Qué te parece «El Pireo»?

—Tiene mucho mérito. Pero que le dé las gracias a T.V.E.

—¿Qué te ha dado la vida a tí, Rafael?

—Creo que me ha dado demasiado, cuando hay tantos necesitados en el Mundo.

—¿Por qué llevas ese sombrero tan peculiar?

—Me gusta. Siempre lo llevé.

—Dicen que has ganado mucho dinero y has perdido mucho también, ¿cierto?

—Cierto. Y mucho que repartí.

—¿Algo para tus paisanos cordobeses?

—Que tengan suerte y que defiendan a sus artistas y a los hombres que luchan por Córdoba.

Para qué más. Sin intentarlo, Rafael Sánchez Ortiz «ha filosofado». Al fin de cuentas, senequista. Pero no de los contemplativos, sino de los que están «en órbita». Porque él sigue describiendo un movimiento de traslación al rededor de su objetivo: la fama.

NIETO

## EL PRECIO DE LA GLORIA

(Viene de la página anterior)

biente de noble pasión, y las corridas de toros atraen, suscitan un interés que estubo en vacación, en forma tal y tan evidente, que hasta los mismos detractores de este gran lidiador, reconocen que es el puntal más firme de tan genuina manifestación española.

En aquella memorable ocasión, en la que Manolete lucía un singular traje de etiqueta, que hoy se conserva en el Museo Municipal Taurino de Córdoba, dijo don José María Pemán:

«Toreo clásico y por eso genuinamente andaluz, en la mejor expresión andaluza, que es la expresión de la Córdoba romana frente a otras más coloristas y de tarjeta postal».

Y al referirse a que no todo eran rosas en el camino del gran torero, añadía:

«No importa, Manuel Rodríguez. Lo decía hace pocos días en un banquete a mi primo Alvaro Domecq: Todo el que se eleva un poco sobre sus semejantes, ha de hacer como el director de orquesta, que al levantarse en su tarima y tomar la batuta, ha de tener una infinita tolerancia para las desafinaciones de los instrumentos. Todo el que tiene que verse frente al público—y yo sé algo de esto—, ha de hacer suyos, como lema de su vida, aquellos versos del gran poeta cubano.

*Cultivo una rosa blanca  
en Julio como en Enero  
para el amigo sincero  
que me da su mano franca.*

*Y para aquel que me arranca  
esta vida con que vivo,  
cárδος ni ortigas cultivo...  
'Cultivo la rosa blanca'*

La rosa blanca para todos; y para tí, Manuel Rodríguez, el clave rojo de nuestra admiración y de nuestro fervor, porque eres sobrio y clásico como Córdoba, y porque se diría que desde toda la Eternidad, estabas citado con esta hora sobria y clásica de España».

Pablo NAVARRO PRIETO

# dianas

FLOREZ



## LA REINA DE LAS PEÑAS CORDOBESAS

La composición fotográfica nos ofrece cuatro actitudes de ENCARNITA BLESA SALINAS, encantadora y gentil Reina de las Peñas Cordobesas 1964

Su acertada elección en el I Festival-Verbena de la Federación de Peñas Cordobesas, celebrado en los jardines del Campo de la Merced en septiembre del pasado año, fué sorpresa primero y admiración después de cuantos estábamos presentes. Soberana en encantos femeninos, por la gracia de Dios, ha representado dignamente a Córdoba, en el curso de su pasajero y fugaz reinado, que le deseamos interminable y feliz en el futuro hogareño de su preciosa vida.

Pronto, en el próximo septiembre, la citada Federación elegirá a la sucesora de la señorita Blesa Salinas. Esperamos tengan al menos, el mismo acierto en la elección.

¿Que la experiencia es madre de la ciencia?. Llevo medio siglo «experimentando» y cada día que pasa sé menos de la más importante de las ciencias; el conocimiento de los hombres.

Sin mucho dinero, resulta bastante difícil, por no decir imposible, mantener el valor de las propias convicciones.

¡Señor! ¡Qué necesidad tiene un número infinito de hombres de no necesitar!

La educación es el aliño imprescindible para que el plato de la vida pueda ser ingerido y aún resulte algo agradable al paladar.

A los espíritus elevados nunca llegan las salpicaduras que el chapoteo de los ruines produce en la infecta charca de la sociedad.

El amor no se comprende sin la mujer. Y la mujer... ¡es tan poco razonadora..!

La ironía es el arma que empleamos los humanos correctos, en lugar del puñal de los criminales para causar heridas en los corazones.

La fatuidad es un barniz de pésima calidad que la droguería del mundo pone a la venta y con el que los que tienen madera de imbéciles tratan de hacerla aparecer como «de caoba».

Las contrariedades, los sinsabores y las amarguras de esta vida nos hacen sufrir tanto más cuanto menos comprensibles nos son.

La fé es a nuestra alma lo que la sangre a nuestro cuerpo. La carencia de sangre, caracteriza a las naturalézas débiles y enfermizas. La carencia de fe, a las almas ruines y depravadas.

**CONSTRUCCIONES**

**AVA S.  
A.**

Avda. del Gran Capitán, 2  
Teléfono 226293

**CORDOBA**

# ANTE EL ESPEJO

## EL PEINADO

En esta temporada de verano, la tendencia del peinado es hacia lo corto. Siempre, naturalmente, que este corte lleve línea y estilo. Un poco más movido, además,—para no decir más rizado—que antes. El pelo liso, aunque sigue en plena actualidad, es para cabellos largos y sobre todo en jovencitas.

gen para infinitas variantes que armonicen con el rostro.

Con esto quiero decir, que la moda en el peinado, como en el vestir, no es un molde, sino que en la línea de una moda entra la inspiración del artista en sus numerosas facetas.

Está demostrado que una mujer bien peinada y bien calzada gana en su presencia el mayor porcentaje del arreglo.

## BELLEZA

En este terreno tan complejo hay que distinguir, naturalmente, el tratamiento del cutis del maquillaje del mismo.

Muy amplio el tema del tratamiento de la piel. Digamos, para resumir, que se aconseja fundamentalmente una crema de alimento para la noche, haciendo antes una buena limpieza del cutis, bien con una crema limpiadora y tónicos de complemento, según requiera la piel. Por la mañana, volver a quitar y limpiar con alguna de las emulsiones especiales que hay para el caso y después aplicar ligeramente una crema de día.

Esto, es lo más generalizado. Y no dejaré de aclarar los diferentes casos en que el tratamiento aconseja una mayor amplitud, como los que se ofrecen por razones de estar muy castigada la piel.

*En VERANO aconsejaría un MAYOR INTERES EN EL CUIDADO DEL CUTIS, por lo expuesto que está a los BAÑOS DE SOL, que resecan o queman la piel*

## LA MODA EN ESPAÑA

La mujer española, puede decirse con toda seguridad, lo mismo en el peinado que en el vestir, es la mejor arreglada del mundo. O, mejor dicho: la mejor armonizada en conjunto.

Existe en ellas una elegancia natural que capta enseguida lo que de bonito y feo hay en la moda, no teniendo tendencia a los extremos de la misma, por lo que en conjunto el medio ambiente español es superior al resto del mundo.

Esto puede parecer una atrevida opinión o una fineza por mi parte, pero en realidad es el juicio justo a sus buenas cualidades. Se aprecia claramente saliendo de España e incluso visitando los países que detentan el monopolio de dirección y exportación de la moda.

**L**UIS ACOSTA, distinguido y prestigioso profesional en la materia, nos ofrece la gentileza de su valiosa colaboración.

*Sus autorizadas opiniones han de interesar a nuestras amables lectoras, a las que dedicamos esta página.*

**E**N espíritu, la mujer siempre está subordinada al último giro de la moda y para esto es bastante disciplinada, ya que es innato en ella su permanente fidelidad a cuanto sponga el mayor realce de sus encantos y elegancia

Dentro de la moda—y aquí está la confianza y dirección de su peluquero—hay que adaptar el peinado a la cara, pues todas las modas tienen un margen

En esta época se ha generalizado el uso de cremas para el cuidado del cutis, pero también ha sucedido así porque surgieron en el mercado productos magníficos de una bondad y resultados inmejorables.

La cosmetica ha dado un paso gigante. La mujer debe iniciar el cuidado de su cutis desde joven, puesto que ya empieza a ser castigada por los baños de sol y su maquillaje.

Indicar cuales son los tratamientos más necesarios en esta primera edad, sería, como en cualquier otra, anticipar un juicio, puesto que el tratamiento va con arreglo a cada caso; pero en fin, no está demás que, como principio, haga una ligera limpieza de cutis, después de su normal lavado de cara. Y para esto, ya lo he dicho, hay emulsiones y preparados magníficos.

*Escribió para Vds., LUIS ACOSTA*

SALON DE BELLEZA

Cruz Conde, 11

CORDOBA

# CALZADOS TORIL

Alfonso XIII, 4  
Plaza de San Miguel, 1  
Toril, 4  
CORDOBA

♦  
*Una verdadera exposición de modelos originalísimos y en exclusiva para señoras, caballeros y niños.*

COMODIDAD, DURACION,  
POCO PESO  
Y GARANTIA ABSOLUTA,  
son las cualidades de  
**CALZADOS TORIL**

♦  
*Use zapatos de esta Casa, a precios económicos y pronto notará que ANDA MEJOR*

No lo olvide:  
**CALZADOS TORIL**

## RUTA del VINO en CORDOBA

«Telegraf», de Berlín, publicaba en su número del 9 de mayo pasado, el comentario siguiente:

A las célebres rutas españolas, como la «Ruta Jacobea», «Ruta de los Castillos» y «Ruta de los Molinos», se agrega, en la provincia de Córdoba, en Andalucía, un recorrido conocido por «Ruta del Vino». Comprende esta ruta los pueblos de Montilla, Aguilar de la Frontera, Moriles, Puente Genil, Lucena, Cöbra y Doña Mencía.

Estos pueblos son conocidos por los vinos que se cosechan de sus campos, los cuales pueden ser probados por los visitantes en las típicas bodegas.

Esta ruta señalada por un paisaje fantástico, es rica en monumentos y en cultura.

N. de la R.—Muy complacidos recogemos la escueta pero provechosa referencia, que ha tenido la gentileza de traducirnos del alemán una gentil cordobesa, para conocimiento de los cordobeses en general y del Consejo Regulador de los Vinos de Montilla y Moriles, en particular. Porque, mientras Jerez «se vuelca», Córdoba, en este asunto, sigue «callada y sola».

6

## FACTORES ESENCIALES

que deberá Vd. tener  
muy presente  
al efectuar sus compras...

- 1.º Artículos de Calidad
- 2.º Surtido Inmenso
- 3.º Precios Afinadísimos
- 4.º Facilidades Máximas
- 5.º Atención Cordial

Esta conjunción podrá  
encontrarla si de adquirir  
TEJIDOS y CONFECCIONES  
se refiere, en los

GRANDES ALMACENES

**Diego Ruiz**

GONDOMAR, 15

(UNA FIRMA PRESTIGIOSA  
AL SERVICIO DE SUS AMIGOS)



## ¿Qué les falta y qué les sobra?

Diez años ya, llevan celebrándose los FESTIVALES DE ESPAÑA, en CORDOBA. El último de ellos tuvo lugar en el pasado junio. Otros años fué en mayo.

Sobre sus programas se ha dialogado mucho, porque de gustos no hay nada escrito. Por eso es interesante pulsar opiniones. Veamos lo que contestan a nuestra pregunta, dos destacadas figuras, cuyo criterio pesa en el asunto.

Don ANTONIO ALARCON COSTANT, *Presidente de la Comisión Municipal de Ferias y Festejos, dice:*

—No soy el más indicado para señalar lo que sobra o lo que falta a los Festivales que se celebran en Córdoba, puesto que, al intervenir directamente en la organización de los mismos, creo haber escogido lo que suponíamos iba a interesar a nuestro público, dentro, naturalmente, de las limitaciones que nos imponen las posibilidades económicas de nuestro Ayuntamiento, que soporta todos los gastos de montaje de escenario y tribunas, que son de su propiedad, y el setenta y cinco por ciento del presupuesto de contratación y viajes, pues el resto—o sea un veinticinco por ciento—lo subvenciona el Ministerio de Información y Turismo.

En otras ciudades estos gastos se reparten entre las Corporaciones y Cámaras Oficiales, con lo que el presupuesto puede ser amplio.

Aparte de estas consideraciones, de las que se pueden sacar infinidad de conclusiones, creo que lo que hay que

intentar es penetrar en la intención del Ministerio de Información y Turismo al montar estas campañas de Festivales, porque si visto desde nuestro particular punto de vista, los festivales resultan antieconómicos, también es verdad que esa intención se forja en el propósito de crear, poco a poco, en el ánimo de las gentes—como dice don Manuel Espías—una nueva exigencia que, elevando su nivel de vida, les hace saborear ese hábito espiritual, esa historia y tradición, ese espíritu que en sí encierran. Era necesaria esta penetración del sentido artístico y cultural para el conocimiento, aprecio y cuidado de nuestro rico acervo folklórico y teatral. Se imponía esta generosidad, esta oportunidad, para todos los públicos. Demasiado tiempo había estado como vedado a la masa y solamente asequible a un minoritario grupo de espectadores. Era necesario este salir y mostrarse, ese exponerse y pasear para que toda la gente lo vea, lo conozca, y poco a poco—el señor Alarcón subraya esta frase—, se aficionen, lo estime y lo pida.

Bien es verdad podríamos argüir, que a pesar de los años en que se vienen celebrando estos Festivales, el público no ha respondido en Córdoba—y me refiero a cinco años atrás—como quisiéramos, pero esto tendremos que achacárselo, aún cayendo en el tópico, a este carácter especial que tiene el cordobés, para cualquier manifestación de cualquier índole, llámese toros, fútbol, etc.

Por nuestra parte, hemos hecho y seguiremos haciendo lo que honradamente creamos mejor para nuestro pueblo. Nuestro Alcalde, interesado vivamente en los problemas culturales, lleva de modo personal este asunto, intirviendo en Asambleas Nacionales que se vienen celebrando y cumpliendo los compromisos y acuerdos que en las mismas se toman,

Don JOAQUIN REYES CABRERA, *Director del Conservatorio Profesional de Música y Arte Dramático nos contesta:*

—Estimo que le faltan unos buenos programas de música sinfónica, de altura suficiente para atraer la atención de los aficionados de la localidad y de la provincia. La actuación de la Orquesta Nacional de España, de la recién creada Orquesta de Televisión Española, u otra extranjera, de las reconocidas como de fama internacional, es algo que vendría a llenar el hueco que lamentablemente queda por cubrir en los Festivales hasta aquí celebrados y que, desde tiempos lejanos, no hemos tenido los cordobeses la suerte de escuchar.

En cuanto a la segunda pregunta, opino que sobrar no les sobra nada; por el contrario, el reparto de programas en los que están representados el Teatro, la Música y el Ballet, como se ha hecho este año y los anteriores, lo encuentro justo, siempre naturalmente, que se tuviese en cuenta la primera pregunta y, entonces, con unas sesiones de ópera y otras de ballet clásico, todos contentos.

FESTIVALES  
DE  
ESPAÑA  
EN  
CORDOBA

Con presteza y brevedad, consignaré, lector, los datos que pueden serle útiles, para conocer «de visu» la riqueza artística y monumental de CORDOBA.

**MEZQUITA-CATEDRAL.**—La comenzó a construir Abderrahmán I, en 785. Ampliada en 833 por Abderrahmán II. Más tarde, por Alhaken II y Almanzor (962 y 987). Es la mayor Mezquita del mundo islámico. Iniciación, evolución y florecimiento de un arte único: el Califal o Arabe-cordobés.

Consagrada al culto católico en 1236. En 1533 se comenzó la construcción del crucero catedralicio; coro tallado en caoba, por Pedro Luque Cornejo; retablo mayor, del Jesuita Alonso Matia; púlpitos, en caoba, del francés Michel de Verdiguier.

**ALCAZAR DE LOS REYES CRISTIANOS.**—Iniciado por Alfonso X el Sabio, cuya estatua se encontrará a la entrada. Continuada construcción por su bisnieto Alfonso XI, en 1328. Aposento real. Moró en él Isabel la Católica y su esposo don Fernando V. Se entrevistaron en este recinto con Cristóbal Colón, ante la hazaña del descubrimiento de América. Salón de los mosaicos. Magníficos y bellos jardines.

#### **TORRE - FORTALEZA DE LA CALAHORRA.**

Torre de defensa en tiempos musulmanes. Sobre ella edificó Enrique de Trastámara la actual, como baluarte en la lucha contra su hermano Pedro I. Museo histórico de la Ciudad.

#### **MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES.**

Obras de Maestros españoles de todos los tiempos. Sala dedicada al famoso escultor cordobés, Mateo Inurría.

#### **MUSEO DE JULIO ROMERO DE TORRES.**

Interesantísima colección de lienzos del inmortal pintor de «la mujer morena».

#### **MUSEO MUNICIPAL TAURINO Y DE ARTE CORDOBES.**

Vieja «Casa de las Bulas» (siglo XVI). Secciones: Artes del Cuero; Platería, Taurino. En edificio anejo: EL ZOCO, mercadillo de artesanía.

#### **MUSEO ARQUEOLOGICO PROVINCIAL.**

Antigua Casa-Palacio de los Páez de Castillejo, edificada en 1505. Interesantes piezas, de diferentes excavaciones efectuadas en Córdoba y Provincia. Uno de los más completos de España.

**SINAGOGA.**—De traza mudéjar. Única en Andalucía y una de las tres que quedan en España.

**TORRE DE LA MALMUERTA.**—Una de las torres albarranas, que estuvieron unidas a la muralla que circundaba la Ciudad. Se construyó en 1406.

**CAPILLA DE SAN BARTOLOME.**—Antigua ermita del siglo XIII, de bellísima construcción gótico-mudéjar.

**RUINAS DE MEDINA AZAHARA.**—Ciudad-palacio construida por Abderrahman III en la falda de la Sierra.

Y, CALLEJAS Y PLAZUELAS:

**Plaza de la Corredera,** única de carácter castellano existente en Andalucía.

**Plaza de Capuchinos,** con su Cristo de los Dolores (o, faroles, como dice el vulgo).

**Plaza del Potro,** lugar cervantino.

...De Aguayos, de la Compañía... con sus monumentos a San Rafael, Custodio de la Ciudad.



---

## GUIA TURISTICA

---

POR

**MANUEL SALCINES**

---

**Callejas,** de Las Flores, de la Hoguera, de los Rincones de Oro, de la Luna, de los Arquillos...

Cuenta CORDOBA con una modernísima instalación depuradora de aguas, para el abastecimiento público. Es una de las mejores de Europa

Puede Vd. VISITARLA. Basta con que pida un boleto en la Secretaría Particular del Alcalde. Se lo facilitarán gratuitamente. ES INTERESANTE.

**PATIO CORDOBES** ruega al lector, SI ALGUN VISITANTE le pregunta por: **Tablao Flamenco**; indíquele el Patio de «El Zoco».

**Restaurante:** recomiéndele IMPERIO, Restaurante-Bar, en calle Victoriano Rivera, (antes plata).

**Vinos:** la elección es bien sencilla, o Moriles o Montilla, Soleras cordobesas.

**Piscina:** oriéntele hacia la del «Camping», en carretera del Brillante y ADVIERTALE contra los guías intrusos y clandestinos.



# LA VIVIENDA

*Tema de vital importancia y de palpitante actualidad. Sueño dorado de muchos. Incansable afán de otros. Antojo de algunos. Espléndida realidad y para un crecido número de cordobeses. E, ilusión... de madre, de esposa, de novia: el hogar.*

**PATIO CORDOBES**, que sabe como se desvive por los problemas de la vivienda en Córdoba el Delegado Provincial del Ministerio, Ilmo. Sr. Don JUAN J. RUEDA SERRANO, le ha preguntado:

**¿Qué déficit de viviendas tiene aún la Capital cordobesa?—**Puede afirmarse que las mismas QUINCE MIL que acusamos en Diciembre de 1957.

Lo construído, que ha sido mucho, ha sido suficiente para evitar el aumento del déficit pero no para disminuirlo, no obstante que, desde que se dieron los primeros pasos serios encaminados a resolver el problema de la vivienda, fecha que podemos hacerla coincidir con la creación del Instituto Nacional de la Vivienda en el año 1939, hasta la fecha se han construído en Córdoba capital 26.912 con la protección de las distintas leyes («bonificables», «protegidas» y «renta limitada» en sus distintas modalidades), más las viviendas sin la protección estatal. Córdoba tiene actualmente un déficit de quince mil viviendas.

Esta cifra pudiera parecer desorbitada o que deliberadamente se fija, para ejercer un efecto público o de presión, máxime si se tiene en cuenta el número de unidades construídas, pero no es así.

El que se mantengan estas cifras, responde a realidades que sucinta, que no exhaustivamente, vamos a enumerar:

En primer lugar por el crecimiento vegetativo.

En segundo, por la atracción que la Ciudad ejerce sobre el campo, atracción tanto más fuerte, cuando no ignoramos cuales son los problemas sociales que el campo tiene hoy planteados, y que ha dado lugar, no sólo en las zonas de monocultivo, a una fortísima emigración.

En tercero, porque esa misma emigración, la más de las veces clandestina, va a hacer crecer las necesidades a una altura muy difícil de calcular, si no la vigilamos debidamente.

En cuarto, por ese nivel de vida que gracias a Dios va alcanzando el pueblo español y que hace que una familia, como está mandado, no confunda su vida del hogar, con el hacinamiento propio de animales.

Y finalmente, si contemplamos la forma de vivir de mucha de la población cordobesa, llegamos a la conclusión de que hemos estado escondiendo la miseria, detrás de unos tiestos de geranios, y que hemos presentado como único problema el de las chavolas, que si me aprieta mucho tiene más encantos que esos famosos «cuartos» donde 15 o 20 familias tienen un patio común, un grifo común, unos aseos comunes y... unos deseos comunes de tener una casa digna. Este último aspecto de la cuestión, ha aflorado a la superficie, cuando los menos dotados han visto y comprobado por sí mismos, que al abandono secular de muchos años y aún de siglos, el Estado ha respondido abriendo para ellos unas realidades que han podido tocar con las manos.

**¿Cuales son los organismos y empresas privadas que más colaboran a resolver el problema de la vivienda en Córdoba?—**Los Organismos públicos que con más entusiasmo han contribuído a resolver el problema han sido: en primerísimo lugar el Estado a través del Ministerio de la Vivienda, con sus leyes protectoras; después, y sin que esta enumeración sea terminante ni tenga carácter de preferencia porque cada uno lo ha hecho a medida de sus posibilidades, la Obra Social Cordobesa de Huertos familiares, la Obra Sindical del Hogar y de arquitectura, el Ayuntamiento por sí, y a través de la Fundación Benéfica que a tal fin ha creado, las Cooperativas de viviendas, la Caja Provincial de Ahorros, la Caja de Ahorro y Monte de Piedad del Sr. Medina y recientemente la Diputación Provincial inicia sus actividades en este orden, con un prometedor programa.

La iniciativa privada, ha cubierto cerca del 80 por 100 del total de lo construído, lo que nos lleva a la conclusión, de que el constructor tiene a través de la Ley que ampara la construcción, la fé suficiente en el sistema, para seguir construyendo y consigue a la vez un lícito y honesto beneficio, que le hace atractivo.

**¿Qué población acogerá el Polígono de la Fuensanta?—**El polígono de «La Fuensanta» acogerá en su día, el mismo número de personas que habitaban en Córdoba a principio del presente siglo; 50.000 aproximadamente.

**¿Se facilita en nuestra ciudad la creación de zonas industriales?—**Es éste un problema largo y difícil. La situación geográfica de Córdoba es tan eminentemente privilegiada (el río Guadalquivir, las estaciones de transformación, las comunicaciones terrestres etc.), que es realmente inexplicable como no ha sido alegada como un centro industrial de primerísimo orden y recibiendo todas las protecciones necesarias.

Pero ciñéndonos a lo que tenemos y al rigor de su pregunta, entiendo que hoy por hoy, Córdoba, en sentido amplio, carece de zonas industriales adecuadas. Soy testigo de que más de un industrial



que ha venido a la Delegación con espíritu informativo y propósito de realidad, está hoy instalada en otra provincia.

Timidamente el Plan General de ordenación señala zonas donde pueden ubicarse industrias de reducida acción. El Ministerio de la Vivienda, está en la actualidad preparando 40 hectáreas aproximadamente, al mismo fin, en el polígono «Chiniales». Pero todo esto con ser algo no es bastante. Las pequeñas zonas industriales, pueden resolver el problema de industrias pero no el planteado con carácter general; lo único que se consigue con estas proliferaciones, es aumentar y multiplicar problemas que podrían resolverse en conjunto, problemas que a todas las industrias les afecta, aguas industriales (para ello tenemos el río Guadalquivir y la Historia nos enseña que todas las grandes civilizaciones se forjaron en las márgenes de los ríos), energía eléctrica (Córdoba dispone de la central de transformación más importante de Andalucía, La Lancha), transportes ferroviarios (toda la comunicación del Centro Andalucía tiene su punto neurálgico en Córdoba), transportes terrestres (la carretera general de Madrid-Cádiz)... etc.

Concluyendo; Córdoba precisa de un polígono industrial que sea capaz de absorber no sólo las industrias que Córdoba pueda crear, sino aquellas que procedentes de otros lugares, encuentren en ella el marco adecuado. Tengo la esperanza de que pronto o tarde (Dios quiera que pronto), este problema se atacará con la alteza de miras que precisa y que Córdoba merece.

**¿Qué beneficios reporta a la ciudad la construcción de viviendas acogidas a los beneficios del grupo I, de la Ley de Viviendas de Renta Limitada, de 15 de julio de 1954.**—Estas viviendas son, digamos, un complemento de los otros tipos: viene a aumentar la variedad de soluciones deseada para atender la variedad de la realidad de las necesidades.

Por una parte, la mayor facilidad de su tramitación administrativa empieza a hacerles apetecibles para los promotores.

Por otra su sistema de protección y de limitaciones.

En estas viviendas, como se sabe, la protección del Estado se reduce a las exenciones y bonificaciones fiscales.

Como contrapartida se limita su renta pero se deja libertad de precio de venta.

La renta limitada de 2.400 ptas. (incrementada en determinados porcentajes, por servicios), permite obtener una rentabilidad interesante a la inversión; y ello se traduce claro es, en un incremento de la construcción con mejora de las calidades constructivas.

Es interesante la pregunta y el momento en que se hace. Porque este tipo de viviendas, cuyas ventajas son obvias en todas sus vertientes, podría adolecer de un defecto que las hacía discutible. Este defecto era que por la libertad de su precio se construyeran viviendas que, rozando ya lo lujoso, estaban destinadas a un sector de la población que, siendo tan digno de atención como todos los demás, sin embargo debía en tiempos de escasez como los nuestros en esta materia, ser preterido hasta la solución anterior de otros sectores menos dotados económicamente.

Pues bien, la Orden de 26 de mayo de 1965, ha declarado la «falta de interés social» de las viviendas de este tipo cuando su precio de venta o de costo (según sea para vender o para uso propio o para

arrendamiento) exceda de la cantidad de 576.000 pesetas en Córdoba.

Por el juego de la proporción entre superficies de viviendas y de locales de negocio que pueden alcanzar la protección dentro de un mismo proyecto (70 y 30 % respectivamente) y cuanto antes hemos expuesto, hay que llegar a la conclusión de que se enmarca en su verdadero y justo sentido la protección del Estado al permitirse la vivienda digna pero excluirse la lujosa.

Pero su pregunta se centraba en qué beneficios reporta a la ciudad este tipo de viviendas.

Lo que hemos expuesto iba dirigido a contestar ese punto y creemos haberlo conseguido. No obstante, puntualizaremos:

Mediante este tipo se consiguen aunar exigencias igualmente respetable: las urbanísticas para determinadas zonas de la ciudad y las de los destinatarios que han de desenvolver su vida y actividad profesional en esas zonas.

**¿Qué opina de las nuevas construcciones en zona histórico-artística?**—Este es un tema espinoso, porque hay criterios encontrados, todos legítimos, e igualmente respetables. Creo que debemos partir desde un punto más lejano y mi opinión no responde a mi condición de Delegado del Ministerio, sino a la que, como cordobés, puedo expresar

Estimo que es necesario, imprescindible, distinguir claramente aquello que es histórico-artístico, de aquello que es típico, y de lo que es sólo un recuerdo de los libros de texto. A lo primero, hay que cuidarlo, conservarlo en toda su pureza a pesar de que los años hagan en él su estrago lo que no se debe ser substituirlo con pastiches, porque ello es un insulto a la historia y una estafa o una burla al presente. La zona-histórico-artística, es y debe ser inmutable y bien definida.

Lo segundo, lo típico, además de conservarlo, puede remozarse dándole el valor que deba tener en la actualidad sin incurrir en el «tipical» tan al uso que, puede que sea muy rentable, pero que no es serio, y en Córdoba somos muy serios. En esto, el arte, la gracia, el encaje del lugar y el modo, actúan como elementos definidores. Esas calles cordobesas, esas plazas recoletas, son típicas y hay que ofrecerlas con todo su tipismo.

Y en cuanto a esa zona que carece de valor histórico, que no merece la consideración de típica y que sólo le damos el espaldarazo de tal condición porque las viejas consejas nos cuentan que aquella noche durmió allí X ó Z, cuando los intereses de la Ciudad o de los particulares que son respetabilísimos se lesionan sin razón ni motivo serio, para mí no son respetables y deben seguir el ritmo de los tiempos y en muchas ocasiones la piqueta purificadora. No hace mucho hemos visto caer un edificio que toda la vida lo habíamos considerado como intangible y nadie se ha escandalizado. Y llevando el argumento a sus últimos extremos, sin que ello nos sirva de patrón; en Colonia, junto a la pieza más gloriosa y representativa del gótico europeo, la Catedral, hay un modernísimo edificio de cristal y perfil metálico.

En fin; las construcciones a que la pregunta se refiere, hay definidores en esta ciudad con más capacidad, con más conocimiento, con mejor criterio que el mío que, repito, sólo es la opinión de un hombre de la calle. Doctores tiene el tema, que atemperar, sin duda, cada edificación, al lugar donde se ubique, porque de intereses económicos no podemos hablar en este aspecto.

# «Triunfo de San Rafael»

UN TROFEO QUE INSTITUYE NUESTRA REVISTA Y QUE ADJUDICAN LOS LECTORES

PATIO CORDOBES, atento a cuanto signifique la exaltación de los valores y virtudes de Córdoba, establece un TROFEO que, con la denominación «Triunfo de San Rafael» y consistente en una miniatura en plata de los «triumfos» al Arcángel que se prodigan en la capital cordobesa, le será otorgado anualmente en el mes de mayo, a la persona que, nacida o no en nuestra Ciudad, sea distinguida por los lectores de esta revista como figura sobresaliente en la actividad social, política, cultural o artística cordobesa.

Profundamente arraigada en el corazón de los cordobeses la fé en su Arcángel Custodio, entendemos que cualquier triunfo por Córdoba es un «Triunfo de San Rafael».

Lector: Esperamos su voto, que iremos archivando celosamente a la espera del escrutinio. Por favor, dirijase por carta a nuestro Director. Acusaremos recibo. Gracias anticipadas.

Escribe RAFAEL GAGO JIMENEZ

La iniciativa de instituir la revista PATIO CORDOBES un premio anual para galardonar al cordobés que más se haya distinguido, premio que se denominará «Triunfo de San Rafael», nos brinda la ocasión para hablar de una devoción tan arraigada en el alma del pueblo, como es la que se siente por el ínclito Custodio de la Ciudad.

Porque el nombre del Arcángel San Rafael está vinculado a Córdoba, desde que hace cuatro siglos se aparecieron, cerca de la Puerta de Plasencia, al venerable Padre Roelas, los cinco apuestos caballeros, uno de los cuales dijo ser San Rafael a «quien Dios había puesto por custodio de la ciudad.»

Desde aquellas lejanas fechas, el Arcángel inspira honda devoción en los cordobeses, que impetraban sus favores y su protección en las épocas de calamidades públicas o en horas de angustia íntima.

Índice elocuente de ese fervor devocional, son los monumentos a San Rafael que han llegado hasta nosotros. En distintas épocas, pero más acudadamente en los siglos XVII y XVIII, se alzaron estos «triumfos» en honor del Custodio de la Ciudad. Y cada uno de ellos responde a un sentimiento colectivo de gratitud por haber protegido a la población, en tiempos de epidemias, inundaciones u otras calamidades.

Posiblemente la más antigua escultura dedicada a San Rafael, fué la que se colocó en el pretil del Puente Romano. Se erigió en 1651 y es obra del artista Gómez del Río.

En 1736 la piedad del pueblo elevó en la plaza



za de la Compañía y sobre una columna otra imagen del Arcángel, obra del escultor Juan Jiménez.

Igualmente se erigieron otros monumentos en la plaza del Alcázar, en 1743, monumento que fué trasladado hace unos años a la Glorieta del Conde de Guadalhorce, frente a la Estación Central; en la Puerta Nueva en 1747 y en la plaza de Aguayos en 1763.

En el año 1772 fué colocado otro «triumfo» en la plazoleta de San Hipólito, que hoy lleva el nombre de San Ignacio de Loyola, fundador de la Compañía de Jesús, que tiene su sede en Córdoba en la que fué Real Colegiata y hoy Convento de los Jesuitas en la citada plaza. Fué obra del escultor francés Verdiguier.

Esta escultura fué en fecha más reciente, trasladada a la plaza del Potro, hermostrand aquél típico rincón.

Al construirse en 1955 el Puente nuevo sobre el Guadalquivir y que constituyó el acceso más importante para la entrada a la ciudad por el sur, se encargó al gran escultor Amadeo Ruiz Olmos, erigir un nuevo «triumfo» en la explanada formada por la confluencia de la Avenida de Vallellano y la del Alcázar. La magnífica escultura domina todo aquel paraje y pregona a los visitantes esta devoción del pueblo cordobés al ínclito Custodio.

Pero el que llamamos «el Triunfo», por anto-

(Viene de la página anterior)

nomasia, es el erigido junto al Seminario de San Pelagio y a la sombra de la Mezquita. En un amplio recinto que se asoma al río Guadalquivir, se alza la grandiosa obra que el Cabildo Catedral encargó en 1736, conforme a un modelo presentado por el pintor Domingo Egrafia y el escultor Simón Martínez. El proyecto fué modificado más tarde por el escultor francés Miguel Verdiguier, quien la terminó en 1781.

Este monumento de dudoso gusto, representa un monte sobre el que se levanta un castillo y de éste arranca una esbelta columna en cuyo capitel descansa la imagen de San Rafael. En la base aparecen también varias figuras representativas y alegóricas.

Son muchas más las esculturas públicas del bendito Custodio. La torre de la Catedral está coronada por una de ellas, obra de Pedro de Paz y que fué colocada en 1644. Otras imágenes en piedra hay instaladas sobre la puerta del Convento de Capuchinos y en la fachada del Convento de la Merced.

La más curiosa de todas, por su emplazamiento, es la que está colocada en la azotea de la Casa municipal y que puede contemplarse desde la plaza del Salvador. Esta escultura procede de la fachada principal del Castillo de la Albaida.

A lo largo del tiempo, este fervor al Arcángel se ha ido intensificando y hoy, como antes, la devoción la sienten por igual todos los cordobeses.

## PATIO CORDOBES

NO ANUNCIA.



RECOMIENDA.

PORQUE CONOCE

# Chanza

- Estarás contenta, ¿no? Ya tienes un hermanito  
—No es un hermanito  
—Entonces, ¿es una hermanita?  
—Tampoco.  
—¿Pues qué es?  
—Papá dice que es un contratiempo.

La mamá.—Pepito, hijo mío, ¿por qué ese empeño en tirarle bocados a esta señora, que te quiere tanto?

El nene.—Porque siempre le estoy oyendo decir a papá que es una señora jamón.

- ¿Tienes ahora criada?  
—No sé; cuando salí de casa, sí.

La señora.—¿Que tal la nueva criada?

El esposo.—¡Muy bien, muy bien!

La señora.—Pienso como tú; por eso la he despedido.

- El tren trae una hora de retraso.  
—¡Qué vergüenza! ¿Para qué servirá el horario?  
—Pues si no hubiese horario, ¿cómo íbamos a saber el retraso que trae?

Después de la regañina.

- Mamá ¿como se llaman las madres de los borricos?  
—Burras.  
—Entonces, ¿por qué me has llamado borrico?

- ¿Quién es aquella señora tan horrible?  
—¡Es mi esposa!  
—Ah... Perdone usted mi equivocación.  
—No señor... La equivocación fué mía.

El gran señor recibe de uñas al pretendiente de su hija que viene a pedir la mano.

- Entonces, joven, ¿desea usted ser mi yerno?  
—No es eso, señor. Pero no veo la manera de evitarlo. En realidad lo que quiero es casarme con su hija.

El señor gordo hace flexiones bajo la dirección del profesor de educación física.

- ¿Alcanza ya la punta de los pies?—le pregunta éste.  
—Todavía no, pero ya me los veo.

Una mujer celosa sorprende a su marido y le grita:

- ¿Qué carta es esa? ¡El sobre tiene escritura femenina y has palidecido al leerla!  
—Aquí la tienes—contesta él con un hilo de voz—. Es la cuenta de tu modista.

# AGOSTO

## Santo de:

- Día 2.—Angeles  
Día 4.—Domingo y  
Eleuterio  
Día 5.—Nieves  
Día 6.—Salvador  
Día 7.—Cayetano y  
Alberto  
Día 10.—Lorenzo  
Día 12.—Clara  
Día 15.—Asunción  
Día 16.—Joaquin  
Día 20.—Bernardo  
Día 25.—Luis  
Día 28.—Consolación y  
Agustin  
Día 30.—Rosa  
Día 31.—Ramón

*Muchas Felicidades*



## SALVADOR

*Sres. Fernández Caparrós, Pizarro (canónigo), Sanchez Ortiz, Rodriguez Ruiz, Cubero Amián.*

## ALBERTO

*Sres., López Solo, Alcántara Castiñeyra.*

## LORENZO

*Sres., López Cubero, Jiménez y Jiménez.*

## JOAQUIN

*Sres., Gisbert Luna, Gisbert Navarro, Martinez Bjorkman, Valdés Rodriguez, Luque Calderón, Iglesias Sánchez, de Haro Moreno, Cabezas Fresno, Cruces López, Luque Casares, Reyes Cabrera, Martinez Ariza, Garcia Nulera, Valle Torres, Garcia Cirico, Linares Caneyro, Trillo Harmony, Gómez Barrena, Blasco Tirado, Gómez Chaparro, Garcia Ordóñez, Luque Casares, López Alaez.*

## BERNARDO

*Sres. Villar Delgado, Palacios Osuna, López Baena Marco Barredo.*

## LUIS

*Sres. De la Cruz Pavón, Lázaro Marin, Carreto González-Meneses, Rubio Courloy, Alfredo Morales, Bedmar Encinas, Salzar Utrilla, Marin Maraver, Balsera del Pino, Sáez Varela, Borrel Aguirre, Henz Reyes, Valverde Castilla, Pascual Garcia, Veredas Medina, Pastor Campoy.*

## AGUSTIN

*Sres. Garcia Solano, Rubio Sánchez, Murillo Roldán, Alcántara Rojas, Lagartos Ruano, Martín Juárez.*

## RAMON

*Sres. Medina Hidalgo, Nogués Serrat, Fernandez Ruiz, Arroyo Mejias, Lara Moreno, de Troya Zarázua, Guliérrez Rodriguez.*

Al redactar esta sección nos falla la memoria. Pero nuestro cordial deseo para todos aquellos y aquellas que tengan estos onomásticos, es invariable: **MUCHAS FELICIDADES** a todos.

**H**ABLAR con Jiménez Poyato, el ya notable y popular cameraman de T. V. en la capital cordobesa, es fácil. Su agilidad periodística le facilita a uno sensiblemente la misión. Parece adelantarse al sentido de la pregunta:

—¿Resulta interesante ser parte activa en T. V.?

—Resulta interesante ser parte activa en cualquier cosa, siempre y cuando tal participación respalde a un impulso vocacional. En mi caso, así ocurre.

—¿Le reclaman para muchos reportajes?

—Para un número extraordinario de ellos. Hay que tener en cuenta lo que supone la Televisión como difusión de cualquier actividad por eso todo actor que hace algo tiene una lógica apetencia por difundir su quehacer por medio de T. V. y, desde este punto de vista, el deseo de los interesados es lógico.

—¿Cree que todos ellos tienen interés «televisivo»?

—Esto ya es otra cosa. La realidad es que no suelen tenerlo. Los acontecimientos de interés general se conocen sobradamente y no es preciso que nadie tenga que requerir para ello al cameraman; si lo hacen, es por mera manifestación de interés personal, contrario a las normas de T. V. de, primero los hechos y después las personas.

—¿Cuál ha sido hasta ahora su mejor trabajo?

—En este tipo de actividades no puede uno estar nunca satisfecho. Debe exigirse siempre más. Por eso, el mejor trabajo debe ser siempre el próximo; aunque estimo, por haber sido más apreciado por el público, que cabría destacar, entre los que he realizado, el programa que dedicó Telecrónica con motivo de las inundaciones en la provincia. En 35 minutos, dió este espacio una impresión general de lo sucedido. También el documental artístico, el programa Rutas del Cid dedicado a Córdoba y últimamente, los actos de homenaje al Duque de Rivas.

—¿Qué es lo más difícil de recoger en la cámara?

—El momento preciso, E se cénit de todo acontecer que dura fracciones de segundo y no se repite.

—Cuando rueda una película, ¿se percata fácilmente de los que tienen interés en salir en la pantalla?

—Un cámara, tiene la obligación de ver algo más que los demás. Difícilmente, puede dejar de observar lo que aprecia todo el mundo.

—¿Que reportaje haría usted de Córdoba para T. V.?

—Me gustaría poder hacer uno que, por su categoría, fuese digno de nuestra Ciudad.

—¿Satisfacciones o disgustos? ¿Qué predomina?

—Hay de todo. Lo que pasa es que en las satisfacciones siempre encontramos quienes nos ayuden a compartirlas y los disgustos se quedan para uno sólo y, como en todo, suelen ser «gajes del oficio».

Nosotros, la verdad, compartimos las satisfacciones de Jiménez Poyato por afecto y amistad, pero sin «participaciones directas» y le deseamos, de corazón, ignore los disgustos. Pero...

Ya lo dice él: son gajes de la profesión, que obligan a gastar paciencia.

CORRESPONSAL DE T. V. E.

Jose Jiménez Poyato



# J. A. PULPON

Agente Artístico—

ESPECTACULOS - ARTISTAS - ORQUESTAS

CUADROS FLAMENCOS

ORGANIZACION DE FIESTAS Y FESTEJOS

Auxiliar de la Producción Cinematográfica

Oficinas: Plaza del Duque, 4 - 2.º

Teléfonos: 21 69 20 y 22 20 58

SEVILLA

## PEREGRINACION JACOBEA

El pasado mes de julio, Córdoba peregrinó oficialmente a Santiago de Compostela, uniéndose a la ofrenda al Santo Apóstol algunos particulares que habían viajado a tal fin.

Otorgamos una muestra grática de tal peregrinación, obtenida ante la fachada de la Basilica compostelana.



## DE NUEVO, RUEDA EL BALON

Se acabaron las vacaciones para los futboleros. Del

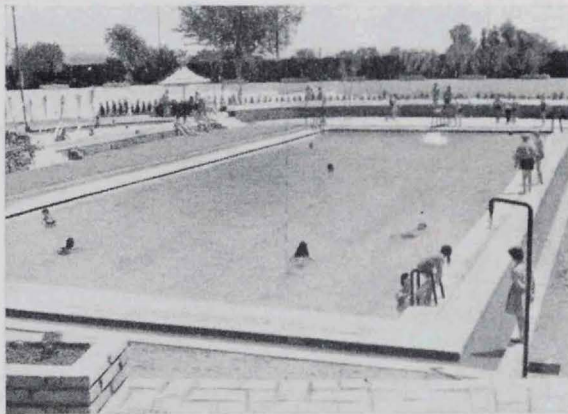


confortable sillón, otra vez al césped de la inquietud y del ansia de goles.

Para los aficionados cordobeses, deseamos otra temporada—la cuarta del Córdoba en Primera División—tan feliz, al menos, como la inmediata anterior.



**P** La capital cordobesa precisa de piscinas. Son escasas las que tiene. A la iniciativa oficial, determinada por el Ayuntamiento con las instalaciones del «Camping» y por la Obra Social de Falange, con la piscina del Frente de Juventudes en Zona Sur, debe sumarse el interés de empresas privadas e incluso particulares, por promover la construcción de piscinas. Porque, en nuestra Ciudad y por su riguroso clima, constituyen un negocio productivo.



## PATIO CORDOBES

No anuncia.

**RECOMIENDA,  
porque conoce.**

## Cartas al Director

Las páginas de **PATIO CORDOBES** están abiertas a cualquier lector que quiera exponernos sus apreciaciones y puntos de vista, sobre asunto relacionado con la Ciudad y los pueblos de su provincia, así como aquellas cosas relacionadas con Córdoba o vinculadas por alguna razón a su pasado, referidas a su presente o proyectadas hacia su futuro. Todo, naturalmente, en el encuadre de una clara objetividad, un noble impulso y una limpia intención.

Por que nuestro mayor propósito es hacer una revista de Córdoba y para Córdoba, nadie mejor que los cordobeses pueden ser amables y valiosos colaboradores.

Por favor, dirijan su correspondencia a las señas siguientes:

Sr. Director de **PATIO CORDOBES**  
García Morato, 1 (bajo)-CORDOBA



22 56 86

Suscribase a

## PATIO CORDOBES

Un año 55 pesetas

Recibirá cada número, en su propio domicilio

# Coca-Cola

refresca  
mejor

