

patio

CORDOBES

Revista mensual de actualidad
y tradiciones · Córdoba

En este número:

Grandes de Córdoba:
Dr. Emilio Luque



Una cordobesa
estudiante
de Arquitectura



Otro capítulo de
«Córdoba
en su Historia»



Fiesta Nacional
por José Luis de Córdoba



l

Como nota preliminar y destacada del nuevo año, tuvo la Ciudad el fastuoso desfile de la real caravana de los Magos de Oriente. Que ello sea señal y símbolo del venturoso que deseamos a todos los hombres de buena voluntad.



1968



Hotel 3 Carabelas - TORREMOLINOS



Apartotel Magaluf - MALLORCA



En construcción - MADRID



Motel El Hidalgo - VALDEPEÑAS



Apartotel Torremar - TORREMOLINOS



Hotel Bahía Palace - P. MALLORCA



Hotel Don Pepa - MARBELLA



Hotel Meliá Córdoba - CORDOBA



Motel El Caballo Blanco
PTO. STA. MARIA



Hotel Nevada Palace
GRANADA

Los Hoteles Moteles y Apartoteles

de la

Cadena Hotelera MELIÁ

ofrecen los
más
confortables
y lujosos
alojamientos
en
las principales
zonas
de vacaciones
españolas



Cadena Hotelera Meliá

General Mola, 72

MADRID - 6

Oficina Central
de Reservas

Teléfono 2411845

Cables: CATELSA

Telex: 7333 CATEL



Las fotos que se publican en este número son de RICARDO LADIS y LADIS-HIJO respectivamente.

Cartas a Córdoba

En el invisible regazo de tu mágico firmamento ha quedado dormida la sana alegría de la Navidad; tu Mezquita que sirvió de guía a los divinos Reyes de Oriente los ve ahora desaparecer por aquel lejano sendero cubierto de polvo de estrellas, después de haber calmado la sed de ilusión de los pequeñuelos que en tí viven.

Y así, Córdoba querida, con el recuerdo alegre de las pasadas fiestas y el corazón repleto de anhelos para el futuro, comenzamos a subir los trescientos sesenta y seis peldaños de la escalera del año recién nacido que nos conducirán a la iluminada playa de la alegría o al tenebroso mar del desconocido dolor.

Ahora, aletargados por este invierno inclemente en frío y benigno en soleados días, abandonamos nuestra imaginación a todo lo largo de 1968 y te vemos en él aún más brillante y esplendorosa que en años anteriores. Adivinamos que el duendecillo de tu mágico embrujo navegará por lejanos países allende los mares pregonando tu hermosura y extendiendo tu fama por los más recónditos lugares de la tierra, hablando del hechizo encantador de tu sol que se rompe en destellos de plata sobre las ondas del Guadalquivir, ensalzando el silencio enigmático de tus calladas noches roto tan solo por el suspiro de las fuentes y llevando por doquier la luz y el colorido que te ilumina, y hacemos votos para que los claveles que ensangrentaron tus pintorescas rejas y las rosas que engalanaron tus jardines encantadores, en este nuevo año dejen con su embriagador perfume un recuerdo inolvidable en el extranjero que te visite.

Encanrita Izquierdo Repiso

DONACION
J. GÓMEZ CRESPO



Vinieron los Magos

Fieles a su cita anual, vinieron los Magos de Oriente para repartir ilusiones entre la chiquillería y hacernos ver a los mayores de edad que es copioso el contenido espiritual de la vida cuando así lo deseamos y queremos.

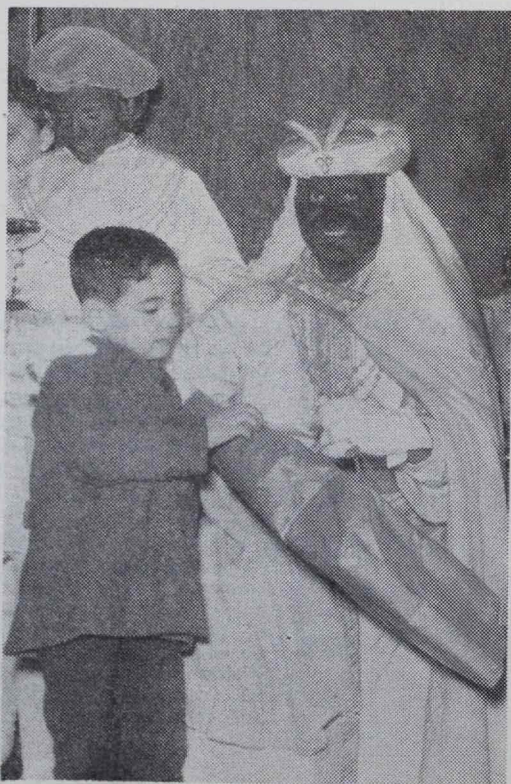
La majestuosa cabalgata desfiló brillantemente por las calles de Córdoba, en la tarde del pasado 5 de enero, y si bien es cierto que algunas opiniones se inclinaron a destacar defectos materiales en la organización y desarrollo del regio cortejo, no lo es menos que éste superó en esplendor al de los años anteriores y que se viene acusando un progresivo mejoramiento en el contenido y en la dignidad de la tan deseada cabalgata.

Si Córdoba entera respondiera al esfuerzo municipal por engrandecer esta Cabalgata de los Reyes Magos; si esa suscripción que anualmente abre la Comisión Municipal de Fiestas se viera asistida del apoyo económico de entidades y personas; si al partido de futbol que todos los años se organiza para recaudar fondos, acudieran los cordobeses en masa, de seguro que el brillante desfile de Melchor, Gaspar y Baltasar por las calles de la Ciudad sería algo perfecto y fastuoso. Pero...

En fin, felicitemos a la Comisión Municipal de Ferias y Festejos, que bien lo merece.

Datos para la historia

En este año de 1968 encarnaron a las figuras de Melchor, Gaspar y Baltasar, los señores don Miguel Riobóo Enríquez, don Santiago Granados Alvarez y don Ramón Gutiérrez Rodríguez, respectivamente.



TIEMPO PRESENTE

La Junta de Gobierno de la Cofradía de Nuestro Padre Jesus Nazareno Rescatado y María Santísima de la Amargura, fue recibida en su residencia particular por los Excmos. Sres. de López del Pecho, aceptando la distinguida esposa del general gobernador militar de la plaza y provincia, el nombramiento de Camarera Mayor de la Virgen, que le ofreció dicha cofradía.



La Hermandad Provincial de Alféreces Adheridos celebró asamblea general y eligió nueva Junta directiva. Fue designado presidente don Rafael Mariscal Martínez y bajo su rectoría quedó así constituida la mencionada Junta: Vicepresidente, don Fernando Chacón Povón, secretario, don Joaquín Cabanás Espejo; vicesecretario, don Isidro Lasheras Castañeda; tesorero, don Manuel Gavilán Bruzo; vicesororero, don José Miguel Pessini Tévar; y, vocales, señoritas María José Redondo Zamorra, María del Pilar García de la Cruz, y señores don José Alfaro Carrizosa, don José Cobos Domínguez y don Luis Muñoz Urbano.



-Miss San Sebastián 1967- encantadora chica- estuvo en Córdoba como participante femenina de la embajada donostiarra que visitó nuestra Ciudad con fines de fomento turístico. Naturalmente, acompañó la gentil Paquita Delgado -Miss España- a su colega y ambas, en compañía de personalidades de una y otra capital, estuvieron en la Alcaldía, para saludar al señor Guzmán Reina y dejar constancia, la representación easonense, del mensaje de saludo de aquella tierra norteña.





Monte de Piedad del Sr. Medina y Caja de Ahorros de Córdoba

Esta centenaria entidad cordobesa comunica a su distinguida clientela la variedad de sus operaciones

AHORRO

Libretas de ahorro a la vista al 2 por 100
Libretas de ahorro infantil al 2 por 100
Libretas de ahorro obrero al 2 por 100
Imposiciones a plazo del año al 3 por 100
Imposiciones a plazo de 6 meses al 2 y medio por 100
Imposiciones a plazo de 3 meses al 2 por 100
Cuentas corrientes a la vista al 0.50 por 100

SERVICIOS

Intercambio de operaciones con todas las Cajas de Ahorro Benéficas de España.
Recaudación de cuotas de Seguros Sociales y Mutualidades
Recaudación de Tributos por cuenta del Tesoro
Pago de recibos de Contribución, Teléfono, Luz, Agua y otros, por cuenta de clientes
Liquidación de negociables del S. N. T., avales y garantías

PRESTAMOS

Préstamos agrícolas de campaña al 3 por 100

Préstamos personales agrícolas al 5 por 100
Préstamos agrícolas para compra de maquinaria a 4 por 100
Préstamos para inversión en fincas o industrias agrarias al 4 por 100
Préstamos industriales para nuevas inversiones al 5.25 por 100
Préstamos para acceso a la propiedad inmobiliaria al 5.50 por 100
Préstamos para difusión de la propiedad mobiliaria al 5.50 por 100 (3 por 100 de clientes más 2.50 por 100 estatal)
Préstamos sociales al 5.50 por 100
Préstamos para construcción de viviendas subvencionadas o de renta limitada al 4.50 por ciento
Préstamos complementarios al 4.50 por 100
Préstamos con garantía personal al 6 por 100
Préstamos con garantía personal y de prenda sin desplazamiento al 5.75 por 100
Préstamos a obreros y empleados al 5 por 100
Préstamos hipotecarios al 6 por 100
Préstamos con garantía de Libretas de Ahorro al 6 por 100
Préstamos con garantía de imposiciones a plazo
Cuentas de crédito con garantía personal
Préstamos del Banco de Crédito Agrícola

Una libreta de ahorros en el Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Córdoba puede proporcionarle importantes premios

FAMILIA QUE AHORRA :- FAMILIA FELIZ

Hace 25 años

EN ENERO DE 1943

Decía un anuncio en el diario «Córdoba»: «Al empezar 1943, «Desayunos y Meriendas» le ofrece sus magníficos y nutritivos desayunos compuestos de un vaso de leche y un bollo, por una peseta».

En aquel enero, el C. D. Córdoba, al vencer por 1 a 0 al Onuba (Huelva) en el estadio América, se proclamaba campeón regional de primera categoría regional y conquistaba el derecho a participar en el torneo de clasificación para Segunda División. (No había Tercera).

Estuvo en Córdoba el popular empresario catalán, don Pedro Balañá, para hablar con el apoderado de «Manolete».

Tras la entrevista con «Camará», dijo el inolvidable Balañá a José Luis de Córdoba: «Hay que empezar por Córdoba. Y después...»

Y es que para organizar las corridas de la temporada inmediata no había otro punto de apoyo más firme, que el contar con «Manolete».

La prensa local anunciaba como racionamiento, «un cuarto de litro de aceite por semana y persona».

El día 24 de enero se bendijo en la iglesia de Capuchinos la nueva imagen de Jesús de la Humildad y Paciencia, obra del imaginero cordobés, Martínez Cerrillo.

A final de este enero de 1943 dedicaba la prensa un recuerdo al insigne cordobés fallecido en Madrid el día 31 del mismo mes de 1939, don José Cruz Conde, ex Alcalde de la Ciudad e Hijo Predilecto de Córdoba.

Pensando en la Primavera

El Ayuntamiento convocó en su día el anual concurso para elegir el cartel de las fiestas y feria de Mayo y celebrado éste resultó triunfador el boceto presentado por el artista sevillano José Álvarez Gámez, ganador también del primer premio de quince mil pesetas, en 1967.

Ya estará, pues, el cartel en los talleres gráficos correspondientes y en breve fecha comenzarán a distribuirse por toda España y por el extranjero los anuncios de las fiestas de Córdoba en primavera. Cosa que reconforta y alienta, en la crudeza climatológica de estos días invernales, soleados generalmente pero rigurosamente fríos también.



El accésit de cinco mil pesetas se le adjudicó al boceto presentado por el notable artista cordobés, Ricardo Anaya Gómez, sempiterno ganador otrora de estos concursos.

Dicen que en la variación va el gusto y acaso ello haya pesado en la elección; pero no cabe duda de que el cartel pintado por Anaya es digno de consideración y adecuado para prgonar el propósito festivo de los cordobeses.

También el de Álvarez Gámez reúne excelentes cualidades para ello y por ende nos podemos dar por contentos. No caigamos en el chauvinismo y pensemos que la hermandad regional es muy conveniente. A todos.



EL Capitán General de la Segunda Región Militar, Excmo. Sr. Don Manuel Chamorro Martínez, estuvo en Córdoba el pasado día 19 de enero y presidió el brillante y emotivo acto de la entrega por parte del Ayuntamiento cordobés, de la corbata de la Medalla de Oro de la Ciudad al estandarte del Regimiento de Artillería de Campaña número 42, de guarnición en la capital cordobesa y digno heredero de aquel inolvidable Regimiento de Artillería del 18 de Julio de 1936.

El Regimiento ha regalado al Ayuntamiento, como símbolo de estrecha vinculación, un fusil sostenido sobre pedestal y rematado con un banderín de la unidad, en el que figuran bordadas, junto a la Medalla de Oro de la Ciudad, las tres Medallas Militares ganadas por el Regimiento. En la placa de ofrecimiento figura esta dedicatoria: "A la muy noble, muy leal y muy hospitalaria Ciudad de Córdoba, en el 50.º aniversario de la Artillería en ella, el Regimiento de Artillería de Campaña número 42 con agradecimiento, y como testimonio de comunidad de ideales en el servicio de la Patria".

6

FACTORES ESENCIALES

que deberá Vd. tener
muy presente
al efectuar sus compras

- 1.º Artículos de Calidad
- 2.º Surtido Inmenso
- 3.º Precios Afinadísimos
- 4.º Facilidades Máximas
- 5.º Atención Cordial

Esta conjunción podrá
encontrarla si de adquirir
TEJIDOS Y CONFECCIONES
se refiere, en los

GRANDES ALMACENES

Diego Ruiz

GONDOMAR, 15

(UNA FIRMA PRESTIGIOSA
AL SERVICIO DE SUS AMIGOS)

Grandes de Córdoba

Dr. Don Emilio Luque



DECIAMOS en nuestro anterior número que don Emilio Luque fue inicialmente en nuestra ciudad, médico de distrito, compartiendo la tarea profesional con don Ramón Alfaro. Pues bien, cuando había epidemias y las defunciones aumentaban, con muy buena norma, permutaban el recorrido.

El gran sentido clínico del doctor Luque, era extraordinario. Veía muy bien al enfermo, no despreciando dato fundamental alguno de la exploración. Y, como tenía una gran memoria, recordaba todos los síntomas importantes, para aplicar finalmente aquella terapéutica tan amplia y acertada que le legara su maestro don Benito Hernando.

Prodigiosa memoria

Don Emilio Luque, como ya decimos, gozaba de una gran memoria, que le permitía recordar los detalles, tanto sociales como médicos, referentes a diversas familias, no sólo de Córdoba sino también de la provincia. Sentía verdadera predilección y cariño por sus amigos del barrio del Matadero Viejo —Campo de la Merced—, y en muchas de sus casas había siempre una jarra de agua reservada y dispuesta para el doctor Luque. Era corriente entonces que en cada hogar hubiese un jarrero, con recipientes diversos para disponer de agua fresca. El Campo de la Merced era por aquella época un erial de malvas, que separaba del resto del núcleo urbano a estos habitantes. La mayoría de ellos veneraban a don Emilio y acataban sus decisiones sin rechistar. Sabían que el doctor Luque conocía antecedentes familiares de dos o tres generaciones de antepasados y contaban siempre con la ayuda de este buen cordobés para salir adelante en sus apuros.

En cierta ocasión y cuando atendía a un enfermo del barrio citado, hizo mención a su apellido para escuchar la réplica de que estaba equivocado el doctor. Sorprendió ello a don Emilio, pero al siguiente día quedó todo aclarado:

—Llevaba usted razón, don Emilio. Yo no soy Martínez, pero como nací el día de la restauración del general Martínez Campos y a mi padre se le ocurrió decir que me llamara como él, de ahí mi confusión.

El doctor Luque mantuvo siempre estrecha amistad con relevantes personalidades médicas de España y del extranjero, poniendo de manifiesto en toda ocasión sus singulares dotes de personal simpatía y afable comportamiento, que le permitían introducirse en todas partes sin molestar jamás.

Viajero incansable

En su apetencia de perfeccionamiento profesional, supo hallar don Emilio Luque en los viajes el medio de enriquecer sus conocimientos médicos y cultivar el contacto con admirables colegas. Supo, pues, recoger la transformación de la Medicina, en París, en Londres y en Italia. Su gran discernimiento absorbía con lujo de detalles y de prioridad las numerosas innovaciones de la época: Clínicas radiológicas, quirúrgicas, etc., porque su atención era reclamada imperativamente por la puesta en juego de este portentoso abanico terapéutico, que se desplegaba paulatinamente con gran atracción de quienes lo contemplaban. Conservó las esencias fundamentales, asociándolas con gran habilidad y prudencia, a la segadora luz de los nuevos destinos. Su tesis doctoral versó sobre un estudio biográfico-crítico de Maimónides.

Vida fecunda la de don Emilio Luque, con principal dedicación a los enfermos, pero derivada también en el ejercicio de cargos académicos y otros. Fue numerario de la Real de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes de Córdoba; fundador de la Academia de Ciencias Médicas; numerario de la Ginecológica Española y de la Sociedad Española de Cirujanos; y promotor de las primeras reuniones de la Asociación de Médicos de las Beneficencias Provinciales.

De este ilustre cordobés dijo el ya también desaparecido don José María Rey y Díaz, cronista de la Ciudad: «En el andar de ocho lustros, viene bastando su nombre de pila, —con título de honor y dignidad antepuesto, como en lo antiguo se señalara a los mejores y más salientes de la prima nobleza—, para que una ciudad compuesta de un ciento de millares de almas, entienda, sin equivocaciones, el designativo cariñoso: Don Emilio, no más que Don Emilio».

(continuará)



Recientemente quedó inaugurado el nuevo grupo escolar «Julio Romero de Torres», situado en calle Osio, junto al antiguo convento de Santa Clara. Al acto asistieron el gobernador civil y el alcalde, junto a otros miembros de la Junta Municipal de Primera Enseñanza. Y, especialmente invitados, los familiares del famoso pintor de Córdoba, entre ellos su hermana Angelita, que recibió de manos de una alumna un primoroso ramo de claveles. Flores que más tarde y por expreso deseo de los Romero de Torres, fueron colocadas sobre la tumba

FLORES PARA JULIO

de Julio, como evidencia del perenne recuerdo que guarda la Ciudad a su ilustre hijo.

Fernández

y

Campanero, S. L.

Electrodomésticos - Deportes

Otros establecimientos:

Deportes y
Electrodomésticos:

Málaga, 6

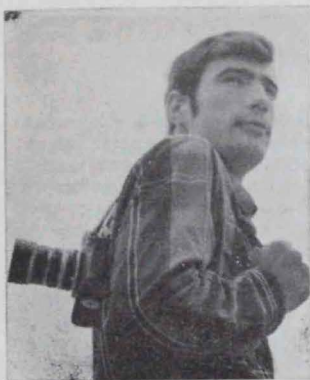
Muebles y
Decoración:

San Vicente de Paul, 6
(mil m² de exposición)

Gondomar y San Felipe, 1
Teléfonos 226270-71-72



CORDOBA



Enfoques

por Ladis-hijo



fémina al volante

Por fortuna, cambian los modos de ser y de estar. La mujer, sin renunciar a su femineidad, ocupa hogares y tareas que antes parecían estar adjudicadas en exclusiva al sexo fuerte. Por eso, a nadie extraña ya que las chicas y las mayores, conduzcan coches y acopien multas por infracciones al Código de la Circulación. Porque en esto sí que no hay diferencia de sexos.



¿sonará?

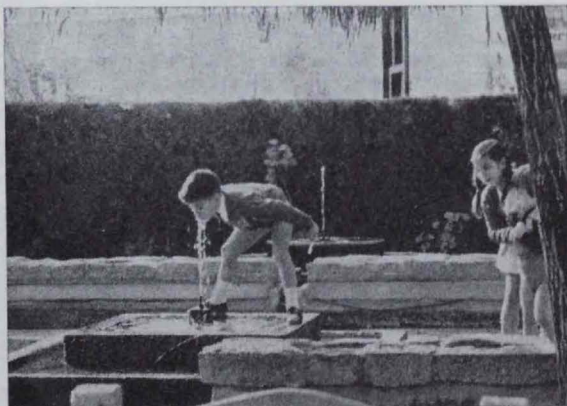
De tal palo... El chaval siente afición por la también afición del padre y cuando éste se distrae en otras ocupaciones, toma el instrumento y se esfuerza en soplar. Sabe él, que soplando saldrán sonidos musicales y en el decidido propósito ni se amilana, ni se «desinfla». Hay que hinchar en firme los carrillos y esforzar los pulmones, pero, ¡y si suena!

En su infantil inocencia, no se precibe de que eso solemos hacerlo los mayores, que a veces soplamos a ver si suena la flauta por casualidad

intrepidez

El chaval, ante la damita, ha querido demostrar su hombría. No tiene sed, porque estamos en invierno, pero es preciso demostrar el sexo débil que ante un «hombre» no hay obstáculos, cuando se tiene valor y osadía para atreverse a lo difícil.

Claro que todo esto no sucedería si en los jardines tuvieran fuentes para beber. O acaso sí, ya que lo otro no supondría riesgo de mojadura. En fin, que lo importante es dejar constancia de superioridad. Así es la vida,



Un cuarto a vinos

El diario malagueño «SUR» publicó el pasado 29 de Diciembre, el siguiente artículo:

Dejando de lado por ahora las numerosas observaciones que veníamos haciendo en este mismo periódico, que aún siguen pendientes aunque algunas, muy pocas, hayan sido corregidas y me refiero concretamente a Torremolinos, donde tanto podría mejorarse para hacerlo más bello y admirado aún de lo que es, queremos hoy hacer unos intrascendentes comentarios, sugeridos al leer en los periódicos de estos días la solución favorable del llamado pleito del Jerez, tan apasionante para los ingleses a pesar de su flema y frialdad características y que como no podía menos de suceder, ha sido brillantemente ganado por los cosecheros españoles. Un botón de muestra más, que unido a las resoluciones de la ONU sobre Gibraltar, supongo les hará ver a los ingleses, que aunque siempre seamos buenos amigos y ellos muy bien recibidos entre nosotros con los españoles no se juega y menos cuando ellos llevan la razón.

Esta noticia aparecida en todos los periódicos, junto a la menos conocida de que el equipo de «foot-ball» cordobés ha enviado un lote de vinos de la tierra a los jugadores del equipo creo que irlandés (1), pues de campeonatos, copas y competiciones no entiendo ni torta, me sugieren y hacen pensar en varias cosas, que no quisiera dejar de comentar.

Los vinos, ya se ve, son portadores admirables de una propaganda, que hacen conocer en todo el mundo el nombre de aquella tierra de donde proceden. Este es el caso de Jerez y sus famosos vinos. Su solo nombre evoca unos deseos de catarlos allí donde se crían, que son verdaderos folletos turísticos que atraen y consiguen lo que tanto nos interesa a todos los españoles: Aumentar el número de nuestros visitantes. A donde quiera que van nuestras botellas o barriles, hacen patria y llevan el nombre de España y sus regiones a los alejados rincones del mundo. Aparte del «folklore» y los Coros de España, que ya son el «non plus ultra» de nuestra nombradía allende las fronteras, esa propaganda etnológica de los vinos, no es sola de España, pues otros países también la practican como Francia con su Burdeos, Borgoña y la Champagne, los de Oporto y Madeira portugueses, el Catania italiano, el Rin de Alemania o el whisky escocés, el vodka ruso, ron de Jamaica, tequila americana, etc., etc., y en esta ubérrima tierra no sólo suena el Jerez, pues tenemos también vino de Valdepeñas, la Rioja, del Rivero, Chacolí, Cariñena, etc., y en la región andaluza, además del vino de Málaga tan conocido y apreciado, en Córdoba los de Montilla y los Moriles, que no van a la zaga de ninguno de los nombrados.

Y he aquí mi divulgación y sugerencias. Las bodegas jerezanas son muchas y muy visitadas, pues lo merecen con creces, por turistas y nacionales que se llevan un buen recuerdo de sus caldos, pero con muy buen criterio, aunque las haya en el Puerto y hasta en Sanlúcar, y sean muchas las marcas y firmas que los fabrican, todas a una se clasifican como vinos de Jerez. No de Cádiz capital de la provincia, ya que como en Jerez está concentrada casi toda la producción de vinos, con la visita a Jerez pueden recorrerse las mejores bodegas de la zona y de ahí su nombre. En cambio también las hay en Córdoba capital y muy buenas, pero quizás por abundar tantas en sus diferentes y famosos pueblos vinateros y la capital, sean menos conocidas y visitadas. Sin embargo las de Córdoba lo merecen y también como el Jerez, debería ser el vino cordobés tan conocido y apreciado en el mundo con ese solo nombre, «vino de Córdoba», ya sea de

Montilla o los Moriles, todos ellos inmejorables por su excelente calidad. Esos irlandeses que estarán libando y saboreando el enviado por el «Córdoba», podrán decirlo bien. En verdad que es tan agradable tomarse unos chatos de Jerez en la calle Tierpes o una caña de manzanilla en la de Tetuán o en otra parte, como tomarse unos medios de 24 en cualquier tasca o taberna cordobesa. Sobre todo en los dos casos, si van acompañados de unas buenas tapas a base de jamón serrano.

Cuidado que no pretendo ni mucho menos, suplantar o aprovechar el nombre ya célebre y con fama universal bien conseguida de «El Cordobés». Lo mismo que Manolete hizo patria y llevó el nombre de España con orgullo a todas partes, por su hombría, caballerosidad y arte. El Cordobés no menos valiente, artista y caballero y un corazón que no le cabe en el pecho, ha hecho patria chica y ha llevado el nombre de Córdoba por el mundo entero. No necesita de una marca de vino para aumentar su fama. Aunque en la tierra de los anisados cordobeses, Rute, se creara el tipo de «Anis Machaquito» otro gran torero de la tierra, que por cierto y no lo tomen a propaganda ni me ofrezcan comisión, sin aparecer apenas en pequeña pantalla junto a alguna chica mona, le da ciento y raya a algunos de los que anuncia la TV. El Cordobés no necesita ninguna marca de vinos o aguardiente, para ser tan popular, apreciado y conocido como Guerrita o Manolete.

No se trata por tanto de dar a los vinos el nombre del torero ni de fundir los dos en una misma propaganda. A cada cual lo suyo. Lo que sugiere es, que lo mismo que a los vinos jerezanos sea cualquiera su marca o fabricante, aparte de la firma se les conoce sólo por vino de Jerez o jerezano, las bodegas cordobesas forman un solo bloque y ya sea amontillado, oloroso, solera o el tipo de vino que sea y el bodeguero o casa que lo coseche pues todos son de exquisita calidad, además de llevar también su firma, se llame «vino de Córdoba» o como al jerezano, simplemente «vino cordobés» lo que sería otra forma más de llevar por el mundo adelante, el nombre de la tierra gloriosa de los Califas. No se trata de envidia aunque lo parezca, pero la tierra chica nos tira y uno, cordobés de nacimiento (bueno, de la provincia) y torremolinero de adopción, así como nos duele que siga Torremolinos sin su plaza de toros, cuando Fuengirola ya la tiene, Benalmádena en construcción y Marbella va a contar con dos, que siga sin un embarcadero para yates y el Palacio de Convenciones aún sin empezar, etc., también nos duele que Córdoba habiendo sido la capital del Califato y muchas cosas más, se nos vaya todo de las manos, pues hasta la Remonta y cría de caballos que tanta fama tuvo, se nos fue a Jerez no sé si por desidia o por qué, y nuestros vinos que son tan buenos como el primero y no desmerecen en absoluto de aquellos, no lleguen a tener la fama que se merecen. Por eso les diría a los cordobeses vinateros o criadores de madres de solera sean de donde sean, mi opinión en unos pareados complemento de su «Slogan» ya tan popularizado:

*La elección es bien sencilla:
O Moriles o Montilla.
Pero a fuer de caballeros,
unirse los cosecheros
y jamás hacerse guerra,
pues lo más sencillo es,
que al vino de nuestra tierra
se le llame «Cordobés»*

JOFERNA.

(1) Fue el Consejo Regulador de los vinos de Montilla y Moriles, quien ofreció el obsequio al equipo irlandés.

Almacenes

Los

**Ma
dri
le
ños**

Desde 1906

**Hoy como ayer...
en vanguardia
del comercio.**

Central:

Gondomar, 7

Suc. Urbanas:

Claudio Marcelo, 3

Cruz Conde, 11

Córdoba

**Una cordobesa
estudiante
de Arquitectura**

**Maite Pastor
Turullols**



Una chica universitaria nacida en Córdoba, MAITE PASTOR TURULLOLS, estudiante de 4.º curso en la Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla, se asoma a las páginas de nuestra revista. Joven, dinámica e inteligente, siente auténtica vocación por su carrera.

—¿Qué te impulsó a estudiar Arquitectura?

—La atracción que me produce lo bello y la admiración que siento por todo lo que significa crear.

—¿Crées que esta carrera ofrece porvenir para la mujer?

—Desde luego. Hay especialidades que encuadran perfectamente en la psicología femenina, como son la decoración, la arquitectura paisajista, la arqueología, los jardines, etc. Además, los trabajos de gabinete al frente de oficinas técnicas de proyectos y solución de los problemas constructivos que lleva consigo una obra.

—¿Cuál es el porcentaje femenino en las Escuelas de Arquitectura?

—En la de Sevilla, el porcentaje medio entre todos los cursos es inferior a un cinco por ciento.

—¿Lo que más te entusiasma de esta carrera?

—El embellecer y ordenar. También, el poder dar rienda suelta a la imaginación. El crear, disponer, y ser útil a la sociedad, coadyuvando a resolver la problemática situación motivada por los avances técnicos, el superior nivel de vida, el aumento demográfico, la falta de espacio y las exigencias de la nueva generación.

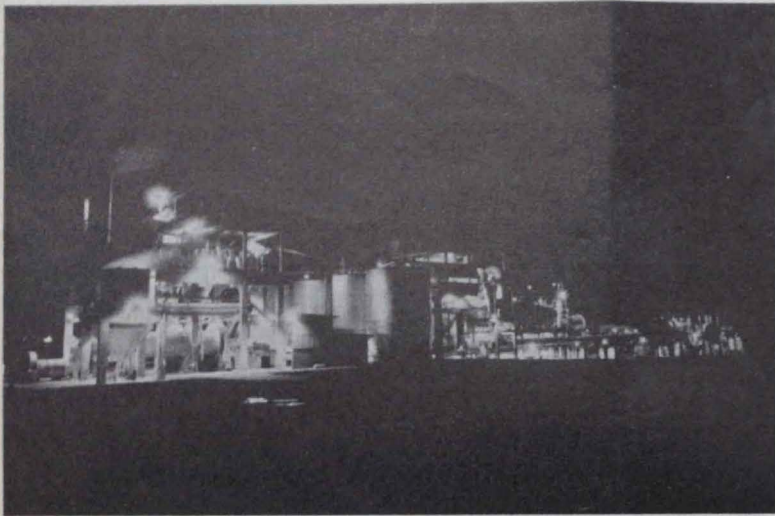
Igualmente me entusiasma el que nuestras obras sean duraderas, se transmitan a otras épocas y siempre queden en pie testigos de nuestro paso por el mundo.



La figura de Maite Pastor es un claro exponente de la actual juventud española. Una juventud trabajadora, intelectual y alegre, que se prepara para enfrentarse con el futuro de España.

Al despedirnos de ella deseamos a esta cordobesa que, en plazo breve, pueda desarrollar ampliamente sus iniciativas en el amplio marco de su futura profesión. Ojalá que su pericia arquitectónica se aplique al embellecimiento de nuestra Ciudad.

TEYCA



Fábrica de Córdoba

ASLAND

Cementos P 250
P 350
PUZ 350
P 450
ARI

Grupo compuesto por las Cías.: • Cia. Gral. de Asfaltos y Portland Asland, S. A.
 • Asland Asociada, S. A.
 • Comercial Asland, S. A.

Con sus fábricas: • Villaluenga de la Sagra (Toledo)
 • Pobla de Lillet (Barcelona)
 • Moncada (Barcelona)
 • Córdoba (Córdoba)
 • Los Santos de Maimona (Badajoz)

1.850.000 Tm. Año

Servicio Técnico y Laboratorio Central para investigaciones científicas y control general a disposición de los Constructores

OFICINAS:

MADRID:
 Antonio Maura, 12 y 7
 Teléfono 231 59 03

BARCELONA:
 Córcega, núm. 325
 Teléfono 228 45 81

El Sr. Obispo

*recibió en Audiencia a la Junta de Gobierno
 de la Agrupación de Cofradías*



Ultimamente y en el Palacio Episcopal, recibió el señor Obispo la visita de la Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Córdoba, a la que acompañaban el Deán de la S. I. Catedral, Ilmo. Sr. Don José María Padilla Jiménez, y el teniente de Alcalde, don Alberto López Soto, delegado del Ayuntamiento en dicha Agrupación.

Entrevista cordial y fructífera, de la cual surgirán las realidades de la provechosa actividad que lleva a cabo la citada Agrupación en pos del mayor esplendor de la Semana Santa cordobesa.

Sopla de las Musas

CANCION

A Maribel Quijano

*Un arcángel de agua
por el cielo rubio
de tus ojos, pasa.*

*—Dime, ¿por qué lloras
al filo del alba?.*

*—Por una paloma
que voló, y no baja.
Viento de cenizas
ya tus ojos mancha,
y huye de su sombra
el arcángel de agua.*

*Hay un cielo bajo
preñando tus lágrimas;
y un niño yacente,
ya sin esperanzas,
busca en tu pupila
la luz de una nana.*

*Peina tus cabellos
la luna de escarcha;
su beso implacable
en nieve te arrasa.*

*—¿Por qué tienes, dime,
las sienas tan blancas?.*

*—Por un sortilegio
del ritmo de alba.
Galopan tus ojos
mil noches sin pausa.*

—¿Quién puede salvarte?.

—Sólo la esperanza.

*Tus ojos me dictan
palomas que bajan.
Y de pronto, eres
canción sin garganta,
ceñida de gritos,
y hostia perfilada.*

—¿Quién hizo el milagro?.

—Tu voz en el alba.

Carlos Rivera Antiz

*El diario «Córdoba» en su número del 28 del pasado diciembre,
publicó el siguiente artículo de su crítico musical:*

Bailes cordobeses en Televisión Española

Persiste la frecuencia con que miembros o conjuntos de los grupos de danza que funcionan en Córdoba comparecen ante las cámaras de televisión: últimamente y una vez más, Inmachu Aguilar del Ballet de Maruja Caracuel, María Jesús Carrasco del de Mari Loli Cava, y María del Carmen Calzada del de Maruja Cazalla, aparte otros elementos de éste, que lo hacían por primera vez, han intervenido con patente acierto artístico en distintos programas. Pero ha sido el Grupo Provincial de Coros y Danzas de Sección Femenina el que más relieve e importancia ha alcanzado al participar en el concurso «Caminos y Canciones» interpretando el «Chacarrá» de Rute y una sensacional versión del «Vito» cordobés. Sobre esto hemos de hacer algunas consideraciones, retenidas hasta que el resultado del certamen ha sido público y oficial.

Respetamos, pero no compartimos, las decisiones de los jurados que juzgaron la sesión eliminatoria correspondiente, porque sin negar los méritos del grupo lorquino, cuya presentación es muy vistosa y la coreografía vivaz, ésta peca de una invariabilidad rayana en la monotonía, que alcanzó por igual a las dos interpretaciones reglamentarias, mientras que el grupo cordobés bailó dos estilos totalmente distintos y a cual mejor en pasos y ejecución. Este es el comentario general y justo, pero también lo es señalar que las decisiones clasificatorias, acertadas o equivocadas, no han dependido de la Sección Femenina ni de Televisión Española, entidades organizadoras, sino de los jurados que las han tenido encomendadas: el puesto obtenido por Lorca, que fue el primero la vez anterior, solo nos sirve de punto de referencia para el que hubiese podido conseguir Córdoba.

Ahí es donde está la brizna de la cuestión, como decía el inolvidable García Sanchiz: junto al grupo de nuestra capital han sido eliminados los ocho andaluces que figuraban entre los cincuenta presentados, algunos tan meritorios como el de Huelva o el de Sevilla, para citar pocos; cualquiera de estos, incluido el nuestro, es bastante mejor que la mitad, poco más o menos, de los once seleccionados para optar a los primeros premios. Esto es consecuencia del erróneo sistema empleado: la clasificación por grupos arbitrarios—debió hacerse por estilos regionales o categorías previamente establecidas—da lugar a que entre cinco buenos, cuatro se queden en el camino y, al revés, de cinco mediocres, uno salga necesariamente elegido. Pero, como íbamos diciendo, la sistemática eliminación de los conjuntos meridionales, parece responder al criterio, que venimos notando hace tiempo, de una subestimación por el arte andaluz, sentida casi unánimemente de Despeñaperros «p'arriba» seguramente como reacción—que tiene mucho de morbosa—contra la relevante representación que todo lo nuestro ha tenido, casi en exclusiva, de nuestra patria ante el mundo: la «españolada» o la «España de pandereta» se está convirtiendo en una especie de «leyenda negra» para andar por casa que es necesario desvirtuar; si pudiésemos conocer las puntuaciones concedidas por los distintos jurados en cada votación semanal, veríamos cuan cierta es nuestra suposición.

Sea lo que fuere, es inconcebible una «final» de baile popular español sin Andalucía (sólo la región vasco-navarra y las provincias insulares han corrido la misma «suerte») y mucho más inconcebible que una figura como Pilar López se olvide de citar a nuestro baile cuando habla de variedad y riqueza de pasos, ella que se lo debe casi todo... Menos mal que Perico Chicote, percatándose de la ausencia, incluyó a nuestros vinos entre los mejores de España.

CLARION

N. de la R.—Por considerarlo de sumo interés y digno de detenido repaso y meditación, hemos creído oportuno el reproducirlo en estas páginas, tan prestas siempre a recoger cuanto suponga una defensa de los eternos valores de esta Andalucía, tan ignorada e incomprendida en su polpitante verdad. Y felicitamos cordialmente al diario «Córdoba» y a su prestigioso crítico musical «Clarión», que es el seudónimo de don Francisco de Sales Melgizo Fernández.

Dolores Muñoz

Gondomar, 4 - José Antonio, 2

PERFUMERIA
BOLSOS
ARTICULOS DE VIAJE
CONFECCION DE SEÑORA
ARTICULOS DE REGALO

Domuba

Cruz Conde, 28

ALMACENES

Martín Moreno Roca

TEJIDOS Y CONFECCIONES

Rodríguez Marín, 11 - Teléfono 22 21 25

CORDOBA

Estación de Servicio

San Alvaro

Avda. de la República Argentina, s/n.

Teléfono 23 33 41

CORDOBA

Academia Británica - Casa Internacional

Idiomas. - Profesores nativos. - INGLÉS - FRANCÉS - ALEMÁN. - Traducciones

Calle Rodríguez Sánchez, 15 - CORDOBA

11 años de experiencia y la extensión de su organización, son su mejor garantía.

TOTALMENTE JUSTO

La revista «El Califa», principalmente dedicada al tema taurino y que edita y dirige el veterano periodista cordobés don Marcelo Moreno «Tarik de Imperio», llega al número 200. Bonita meta en verdad, que no es final por supuesto y que deseamos de corazón se dilate hasta el máximo. Pero al señalar matemáticamente el esfuerzo, profundamente vocacional y ejemplarmente perseverante, de esta gran persona que es Marcelo Moreno, no podemos estancarnos en la frialdad de los números, ni en la escueta referencia de un hecho que encierra en sí muchísimos y románticos desvelos, copiosas generosidades sentimentales, caudales de afición y cúmulo de incomprensiones.

Desdichadamente vivimos hoy en tiempos de desatado materialismo y valoración mercantil. Y no se comprende fácilmente que existan hombres capaces de trabajar «por amor al arte»; que guiados por el aliento vocacional de una firme inclinación al cultivo de un quehacer, se muestren propicios al

consumo de horas y más horas de incansable tarea, por la simple satisfacción de ver cumplidos sus propósitos. Hombres, sí, a los que corrientemente, se les suele asignar la denominación de «buenas personas», con velada y peyorativa intención, como si la bondad de una persona pudiera tener origen más en la falta de inteligencia que en el innato modo de ser.

Marcelo Moreno ha sido, es y será siempre, un auténtico periodista de vocación. Y nadie, absolutamente nadie podrá restarle ya a la íntima y profunda satisfacción de haber sido eje y motor propio en el ejercicio del periodismo, el contento de haber alcanzado noblemente lo que se propuso.

Se le quiere ofrecer un homenaje de amistad y afecto. Está en proyecto, según hemos leído—nadie nos habló de ello—, celebrar un almuerzo en su honor, en la primera quincena de febrero próximo. Pues bien, ¡aquí estamos!

A. B. N.



Córdoba, en su historia

*Recogidos de textos de ilustres firmas cordobesas
o vinculadas a Córdoba, seguimos ofreciendo
a nuestros lectores hechos históricos de
la Ciudad.*

MAS PERSECUCION CONTRA LOS CRISTIANOS

Otras diversas batallas sostendría Mahomed I, llevando la guerra y la devastación a las provincias vascongadas, a Barcelona y a otros lugares de la península.

Durante su reinado volverían los normandos a atacar Sevilla y Algeciras, llegando a quemar la Mezquita de esta última ciudad, pero sufriendo fuertes derrotas a manos de la escuadra musulmana.

En el curso de estos años, se ocupó también Mahomed de restaurar y completar la Mezquita mayor de Córdoba, y de ampliar el alcázar y los jardines que le rodeaban. Pero igualmente tendría tiempo y ocasiones para dar suelta al odio que profesaba a los cristianos.

Tan grande llegó a ser el miedo entre los cristianos cordobeses, que, según Alvaro, «una olla que cayera les hacía temblar». Sin embargo y como en tantas ocasiones, no faltó la grandeza de espíritu de algunos, y así Fandila, Anastasio, un monje mahometano converso, la monja Digna, la anciana matrona Benilde, Columba, Pomposa, Abundio, Witesindo, Amador, Pedro un monje cordobés, Luis pariente de San Eulogio, su hermano Pablo, el monje Isidoro, un clérigo portugués llamado Elías, entre otros, sufrirían vejaciones y martirio, a manos de los musulmanes. Y hasta se dió el caso de que, por venganzas personales, fueran al martirio notables varones tales como Argimiro, que había sido empleado en las oficinas del Estado musulmán, llegando a ocupar, con plena autoridad, un alto cargo, en el que dignamente cubrió su cometido sin apartarse jamás de las normas de la justicia. Murió Argimiro a los pies del Cadí que lo juzgaba y que dominado por la ira, al ver la serena y firme vocación cristiana del mártir, ni siquiera supo esperar a mandarlo al verdugo.

Sucedía esto en junio del año 856, y por aquellas fechas tuvo el Cadí que sentenciar también a muerte a una parienta suya que, hija de moros, vivía monja en el convento de Cuteclara. Se llamaba Aurea, y el sultán Mahomed, sin piedad alguna, la mandó degollar.

MARTIRIOS DE EULOGIO Y LEOCRICIA

Marzo del año 857. Eulogio había aconsejado a Leocricia, hija de musulmanes, que tuviera pru-

dencia y respeto para con sus padres, pero ella alegaba que le castigaban con crueldad para hacerla volver a las falsas creencias y quería ser cristiana. Había, pues, aprovechado la ocasión en que unos parientes celebraban su boda y se había marchado a casa de su hermana Anulona, y de allí a casa de unos amigos de toda confianza. Los padres la mandaron buscar y dieron cuenta al Cadí, mientras Leocricia, aconsejada por su hermana, fue a visitar a Eulogio para exponerle la crítica situación.

Localizado el paradero de Leocricia por la guardia del Cadí, rodearon los soldados la casa de Eulogio y prendieron a ambos.

Alegó Eulogio ante el Cadí, que por tener a su cargo el orden y el oficio de la predicación, tenían que participar la luz de la fé a quienes llegaran a pedírsela y jamás negarlo al que procura caminar por las sendas santas de la vida eterna.

Conducidos los prisioneros a la cárcel y suspendida la audiencia, marchó presto el Cadí a dar parte del hecho al consejo de los visires. Optaron estos por tratar de salvar a Eulogio y le invitaron a que se mostrase cauto y prudente, no abandonando su fé, pero sí reservándola en el corazón, aunque para salir del trance hubiera de negarla en esta ocasión. Inútil esfuerzo, porque Eulogio se afirmó rotundamente en la fé de Cristo.

El consejo de visires sentenció que Eulogio fuese degollado y Leocricia encarcelada. Y aquel mismo día, cuando Eulogio caminaba hacia el lugar del martirio, un soldado le dió una bofetada, poniendo el santo la otra mejilla en la que recibiría otra afrenta. Ya, en lo que es hoy Camposanto de los Mártires, se arrodilló, hizo la señal de la cruz y después una breve oración alzando los brazos al cielo. Seguidamente dobló la cabeza sobre el tajo y un solo golpe del verdugo bastó para separar del cuerpo la cabeza de Eulogio.

Refiere Paulo que después de la ejecución los soldados cogieron el cuerpo y, desde la muralla, lo arrojaron al río, cayendo a la orilla, junto a la llamada torre del Baño, y apenas se detuvo en el suelo, una paloma blanca se posó sobre él. Cuando alguien quiso cogerla con la mano voló posándose sobre la torre del Baño, que desde entonces se llama también de la Paloma.

Cinco días después degollaron a Leocricia y arrojaron su cuerpo al río.

(continuará)

**COMERCIAL
FIBROTUBO, S. A.**

Productos de Amianto-Cemento

Tubería de Presión - Tubería Sanitaria - Tubería Pluvial - Placas onduladas
y lisas - Canalones y Depósitos - Caballetes articulados y angulares

FABRICA:

Alfonso Gómez, (Canillejas) - Teléfono 2 04 22 40
MADRID-17

OFICINA COMERCIAL:

General Martínez Campos, 13 - Teléfonos 2 57 62 03 - 04 - 05
MADRID-10

OFICINA:

Cruz Conde, 2 - 3.º - Teléfono 22 34 28

DELEGACION PROVINCIAL

Ctra. Madrid, s/n. - Tlf. 2130 (Central de Cañero)

ALMACEN:

«VISION APASIONADA DE CORDOBA»

El Alcalde de Córdoba, don Antonio Guzmán Reina, acaba de publicar un espléndido libro que, según escribe el autor en los párrafos a modo de prólogo y al referirse a sus páginas, «ha nacido de la íntima aproximación a una ciudad, norte ilusionado de cinco años en el desvelo». Cinco años que son precisamente los que él cumplió en septiembre pasado como Alcalde de la capital cordobesa y que día a día han sido exponentes de su exquisita espiritualidad como hombre culto y amante de la tierra que le vió nacer.

Contiene el libro, magnífico en confección, dibujos y fotografías, una prosa esmeradamente cuidada y de profundo lirismo, que es toda ella un canto de exaltación a Córdoba en su proyección de universalidad, en sus marcados perfiles de ciudad hospitalaria, enlace entre el pasado y el presente, teológicamente pura, exuberante de color en Mayo, fecunda y pródiga en hijos ilustres. Ciudad que «se abre sin recelo, porque Córdoba, como toda Andalucía, está ungida por la gracia de la universalidad y su nombre despierta un eco entrañable en cada hora y en cada horizonte del mundo».

«VISION APASIONADA DE CORDOBA», que es precisamente el título de esta obra de Antonio Guzmán Reina, cordobés ilustre ya por gracia de Dios y tutela de San Rafael y los Santos Mártires cordobeses, a los que él dedica especial devoción, constituye sin duda el resultado de una fina sensibilidad de escritor selecto, aplicada al propósito de legar a la posteridad un documento literario de excepcional importancia.

*El libro puede adquirirse en
Librería Luque, calle Gondomar.*

NO LO DUDE

El regalo que Vd. puede ofrecer como persona
de gusto exquisito, adquiéralo en

González del Campo

Talleres de
Joyería y Platería

Plaza de San Andrés, 3

• CORDOBA •

Teléfono 22 34 04

El año taurino de 1967, en nuestra plaza

Se celebró un total de veintiséis espectáculos

Fieles a la pauta que nos trazamos en años anteriores, hoy ofrecemos a nuestros lectores los más interesantes datos de la temporada de 1967, en la plaza de Córdoba. Son fechas y nombres que componen una curiosa estadística, tan del agrado de los aficionados. Vamos a darla, omitiendo toda clase de comentarios. Que el lector los haga por su cuenta, si gusta de ello.

26 de febrero.—Festival.—Pro-Campaña de Navidad e Invierno.—Ganado: Hermanos Cembrano (Cerroalto). Espadas: Jaime Ostos, Gabriel de la Haba «Zurito», (00-1.º) y Manuel Cano «El Pireo» (00-00).

NOTA.—En último lugar, el novillero Florencio Casado «El Hencho», lidió un novillo de la ganadería de don Ramón Sánchez.

26 de marzo.—Corrida.—Ganado: Marqués de Villamarta. Rejoneadores: Don Angel y don Rafael Peralta. Espadas: Jaime Ostos, Andrés Hernando y Gabriel de la Haba «Zurito».

23 de abril.—Novillada con picadores.—Ganado: Sras. Olleros Silva y Delgado, Espadas: José Luis Capillé (0-1.º), Rafael Poyato y Florencio Casado «El Hencho» (00-0).

14 de mayo.—Novillada con picadores.—Ganado: 4 Jiménez Prietos, 1 Herederos de Carlos Núñez y 1 de Galache. Espadas: Adolfo Rojas (00-1.º), Alfonso Castellero (0) y Juan Asenjo «Calero».

NOTA.—Alfonso Castellero, resultó cogido en su primer novillo, de pronóstico grave.

25 de mayo.—Novillada con picadores.—Ganado: José García Barroso. Espadas: Fernando Tortosa (0-00), Rafael Poyato (0-1.º), y Florencio Casado «El Hencho» (0-1.º).

26 de mayo.—Corrida de toros.—Ganado: 5 María Teresa Oliveira y 1 Manuel Arranz. Rejoneador: Angel Peralta. Espadas: Gabriel de la Haba «Zurito» (0-1.º), Manuel Cano «El Pireo» (00-00) y Francisco Rivera «Paquirri» (00-1.º).

27 de mayo.—Corrida de toros.—Ganado: Herederos de Carlos Núñez. Espadas: Diego Puerta (0-2.º), Juan García «Mondelón» y Manuel Benítez «El Cordobés» (00-1.º).

NOTA.—El picador Antonio Díaz Herrera, de la cuadrilla de Diego Puerta, resultó herido de gravedad.

28 de mayo.—Corrida de toros.—Ganado: Carlos Urquijo de Federico. Espadas: Rafael Ortega (0-2.º), Antonio Ordóñez (00-1.º) y Pedrín Benjumea (0-00).

NOTA.—El Trofeo Municipal «Manolete», fue otorgado al matador de toros cordobés «El Pireo». El Trofeo al mejor toro, instituido por el Círculo Taurino de Córdoba, se concedió a la ganadería de don Carlos Urquijo, por el toro lidiado en primer lugar por Antonio Ordóñez, el día 28 de mayo. El Trofeo de la Peña Taurina Ciudad Jardín, premiando la mejor estocada de la feria se otorgó a Pedrín Benjumea, y la Oreja de Oro, del Club «Caleritos», al novillero triunfador a Fernando Tortosa.

30 de mayo.—Festival.—Organizado por el Ayuntamiento en homenaje a la Mujer Cordobesa.

29 de junio.—Novillada con picadores.—Ganado: María Luisa Domínguez Pérez de Vargas. Espadas: Juan A. Alcoba «El Macareno» (0-2.º), Florencio Casado «El Hencho» (00-0) y Pepín Fernández.

8 de julio.—Novillada con picadores.—Ganado: Marqués de Ruchena. Espadas: Juan A. Alcoba «El Macareno», Florencio Casado «El Hencho» (0-2.º) y Juan C. Beca Belmonte (0-2.º).

15 de julio.—Novillada sin picadores.—Ganado: Miguel Montijano Padilla. Espadas: José Luis Torres, Jesús Rivera (0), José Reyes «El Mago» y Pedro Rodríguez «El Séneca» (0).

22 de julio.—Novillada sin picadores.—Ganado: Miguel Montijano Padilla. Espadas: «Romerito» (0), Rafael Roldán «El Cachorro» (0), Antonio Aranda «Pereita» (0) y José Carrasco «Serrenillas» (0).

30 de julio.—Novillada con picadores.—Ganado: Higinio Luis Severino. Espadas: Adolfo Rojas, Antonio Montes (a) y Juan C. Beca Belmonte.

5 de agosto.—Novillada sin picadores.—Ganado: Manuel Montes Acuyo. Espadas: José Saco Bejarano, Tobalo Vargas (0), Francisco Ruiz «El Platero» (a) y Bernabé Infantes «Oliveño».

12 de agosto.—Novillada sin picadores.—Ganado: Manuel Montes Acuyo. Espadas: José Saco Bejarano (0), Miguel Acevedo «El Pintor» (aa), Rafael Espartero «El Espartero» y Antonio J. Galán «Galancito» (0).

19 de agosto.—Novillada sin picadores.—Ganado: Miguel Montijano Padilla. Espadas: «Romerito», Manuel Joldral «El Mistela», Manuel Rodríguez «Palitos» y Emilio Luque.

2 de septiembre.—Novillada sin picadores.—Ganado: Miguel Montijano Padilla. Espadas: Tobalo Vargas (00), Manuel Joldral «El Mistela», «El Pintor» y «Currito».

10 de septiembre.—Novillada con picadores.—Ganado: 5 Manuel García Fernández Palacios y 1 de Núñez Hermanos. Espadas: Florencio Casado «El Hencho» (00-2.º), Pepín Fernández y Angel Rodilla «Angelín».

24 de septiembre.—Novillada sin picadores.—Ganado: Hermanos Buendía (Santa Coloma). Espadas: Luis Arcángel, Manolo Vázquez (0-1.º) y Jesús Rivera (00-1.º).

25 de septiembre.—Corrida de toros.—Ganado: 5 Herederos de don Carlos Núñez y 1 Conde de Mayalde. Espadas: Diego Puerta (00-2.º), Manuel Benítez «El Cordobés» (00-1.º) y José Fuentes (00-1.º).

26 de septiembre.—Corrida de toros.—Ganado: 4 Francisco Martínez Benavides y 2 Conde de Mayalde. Espadas: Gabriel de la Haba «Zurito» (00-1.º), Manuel Cano «El Pireo» (00-2.º) y Pedrín Benjumea (00-1.º).

30 de septiembre.—Novillada con picadores.—Ganado: Diego Puerta Díez. Espadas: Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda», Rafael Poyato y Florencio Casado «El Hencho» (00-1.º).

1 de octubre.—Espectáculo.—«El Bombero Torero y sus Enanitos».

NOTA.—En la parte seria del festejo, actuó el novillero «El Cachorro».

15 de octubre.—Novillada con picadores.—Ganado: Marqués de Albaserrada. Espadas: Antonio Millán «Carnicerito de Ubeda» (0-0-00), Juan A. Alcoba «El Macareno» (0-c) y Teodoro Librero «El Bormujano» (a-1.º).

NOTA.—El novillero «El Macareno», fue cogido por su segundo novillo de pronóstico menos grave. Por este motivo «Carnicerito de Ubeda» hubo de despachar tres reses.

8 de diciembre.—Festival.—Organizado por la Hermandad de Nuestra Señora de las Angustias. Ganado: 3 José Navarro Villadiego y 1 Arturo Pérez. Espadas: Tobalo Vargas (0-1.º) y Jesús Rivera (0-1.º).

Y esto fue todo. Una temporada que artísticamente no fue mala, pero que, en lo económico dejó bastante que desear. Que la próxima sea mejor.

Los Grandes Vinos Andaluces



Los Amigos
FINO MUY SECO

Diógenes
OLOROSO ABOCADO

Pérez Barquero S.A.
CORDOBA Y MONTILLA



La Verdad

RESTAURANTE

*Le ofrece sus deliciosos platos
y sus generosos vinos*

Arrecife, 3 - J. Benjumea, 27

Plaza de Moreno, 13 y

MORERIA, 13 - Teléfono 22 30 50

CORDOBA



VALVULA DECAL

y

Distribuidor
oficial

UHF

Comercial Sol Cordobesa, S. L.

ELECTRODOMESTICOS

Casa Central: Jesús y María, 3 - Suc: Gutiérrez de los Ríos, 16
TELEFONOS:

Oficinas: 223912 y 223931 - Almacén: 225244 - Suc. 225244

CORDOBA

Biografías de toreros cordobeses

José Rodríguez y Rodríguez «PEPETE»

(Continuación)

En el ruedo, se consideraba Pepete rival de todos los diestros, llegando a tener en 1860 una gigantesca lucha con Manuel Domínguez—a quien admiraba—por varias plazas andaluzas y dando lugar en la de Sevilla a sucesos desagradables.

Enardeciase la mayoría de la afición cordobesa con las gallardías y desplantes de Pepete, que en todas ocasiones presentaba batalla al más calificado matador de toros, pero con tanta exposición por parte del torero cordobés en sus soberbios alardes de valor, que la tragedia era siempre inminente. Así habría de sufrir grave cogida en la plaza de Aranjuez, el 8 de mayo de 1859, al dejar una gran estocada recibiendo.

Era, pues, la trayectoria de Pepete un toreo «de poder a poder», una encarnizada lucha con el toro. Y no solamente se vió en aprietos en la hora de matar, recibiendo puntazos y serias contusiones, sino también en su manía de bregar en quites, capeos, quiebros y jugueteo con la res, que con tan buen arte ejecutaban Cúchares, Sanz y el Tato, y a quienes Pepete «no daba cuartel».

Fatalmente, tanto riesgo habría de tener un final trágico y así sucedió. El 20 de abril de 1862, y toreando en la plaza de Madrid, junto a Cayetano Sanz, en la lidia de seis toros de dos ganaderías: tres de la de Don Agustín Salido y otros tres de Don Antonio Miura. El segundo toro de la corrida, llamado «Jocinero», berrendo en negro, alunado, botinero, capirote, de cuerna bien colocada y un tanto corta, con cinco años cumplidos, ocasionaría la muerte de Pepete. Era de la vacada de Miura.

Al acometer el toro al picador Antonio Calderón, al que proporcionaría una caída al descubierto, Pepete cambió algunas frases con los espectadores que alborotaron al público. Volvió el rostro el espada y saltando la barrera acudió en auxilio del compañero. El toro salía suelto, pero atraída su atención por la carrera del diestro, se encontraron ambos en el viaje. Pepete quiso quebrarlo, con el capote al brazo izquierdo, sin poder impedir que la res, enganchándole con el pitón derecho por la cadera, le infiriese un leve puntazo; más quedando el diestro con el cuerpo vencido sobre la cuna, rápido como el pensamiento llegó a asirse al asta izquierda, sobre la que intentó apoyarse, saliendo desprendido y cayendo en la arena. Fue totalmente inútil la defensa y el empuje; Jocinero repitió dos hachazos más con el asta izquierda, causándole un puntazo en el pecho al bravo matador y una profunda cornada en el corazón, mortal de necesidad.

Pero lo que verdaderamente debió pasmar a los espectadores fueron los trágicos detalles de tan dolorosa cogida.

Pepete, despedido de la cabeza del toro cayó a la arena cuando ya los cuernos del animal le habían roto el corazón. Se incorporó el torero sin ayuda de nadie, se limpió el polvo de la taleguilla con la mano derecha y con un espíritu de inconcebible fortaleza marchó en perfecto equilibrio hacia la barrera. Al llegar a la puerta de aljáciles cayó contra ella, produciéndose una herida en la frente y arrojando entonces verdaderos caños de sangre por el pecho.

A los tres minutos de haber entrado en la enfermería expiró el valiente torero de Córdoba.

Restaurante Bar

La Hostería

Platos típicos

Barra ideal

Aire acondicionado

Sevilla, 2

Teléfono 223040

CORDOBA

Calzados TORIL

Economía en precios

Calidad en artículos

Plaza de San Miguel, 1

Toril, 4

CORDOBA

Deseo satisfecho

Uno, la verdad, pensó en quedarse en casa la noche del Español, para ver cómodamente el partido en la «tele». Pero «la «honorilla» impulsó a ir al estadio, con buen abrigo.

Allí pudimos comprobar como el excelente aficionado don Rafael Campanero Guzmán alternaba la visión real con la servida en pantalla. Pasando frío, desde luego, que era lo que había que demostrar.

Testimonios balompédicos

HISTORIAL DEL FUTBOL CORDOBES

(Viene de la página anterior)

tiva y unitaria en defensa del pabellón representativo del primer club local.

«Córdoba Deportiva»

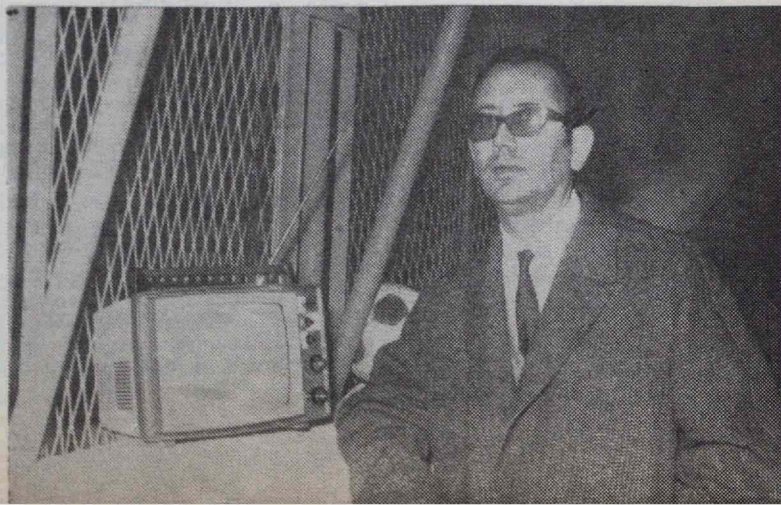
Fue el primer periódico deportivo de Córdoba. El número uno de esta publicación llevaba la fecha del 10 de octubre de 1923. De sus páginas y gracias a la amabilidad de un familiar de don Manuel Lucena Aguilar-Tablada, uno de los colaboradores de aquella revista, que nos facilita colección de ejemplares de la misma, recogemos datos para estos «Testimonios Balompédicos» del futbol cordobés —foot ball, como entonces se escribía—.

En la temporada 1923-24 se inauguró el denominado «Stadium América», que es hoy parte del cuartel de Artillería y que muchos aficionados cordobeses todavía recuerdan.

En el partido inicial de aquella temporada se enfrentaron el Málaga F. C. y el Sporting Club de Córdoba. Formaron en el conjunto cordobés los siguientes jugadores: Santizo, Barragán, Aguilar, González, Roales, Corgalla, Uzqueta, Morante, Evaristo, Priego y Valderas. Once, como es natural. Pero sin tácticas, ni sistemas. El triunfo fue para el Sporting. Y la copa donada por el Ayuntamiento, también.

Quede constancia en este primer capítulo de la historia del futbol cordobés, del nombre de quien fue un formidable entusiasta del deporte en nuestra Ciudad: don Luis Ruiz de Castañeda, presidente de aquel Sporting Club de Córdoba.

(Continuará)



A portero batido



Con apuros se ganó al Español de Barcelona en el estadio de El Arcángel. Y también por la diferencia mínima, triunfó el Córdoba sobre los de San Mamés en la sede cordobesista.

Cuatro puntos que, la verdad, valen un Potosí.

Ahora seguirán viniendo a Córdoba «los grandes» y viajará el conjunto verdiblanco a campos de los «modestos».

Pudiera ser...

El partido Córdoba-Atlético de Bilbao, sobre todo en el segundo tiempo, fue feo. Pobre de juego.

Para olvidarnos un tanto, aguantamos el televisado Real Madrid-Sevilla. Y... ¡Bueno, mejor es olvidarlo todo!

Desgraciadamente, seguimos con propósitos conservadores. Hay que mantener el cero a cero inicial y que caiga, por lo menos, un positivo.

Lo malo es—siempre sucede—que el contrario no quiere negativos.

Nos gustó a todos que el día del partido Córdoba-Atlético de Bilbao, se cubriera el aforo del estadio. Pero lo que no agradó a algunos fue ver como ciertos chavales trepaban por la tapia de preferencia y se ubicaban graciosamente en la localidad.

Suponemos que no estarían «invitados».

GOL

Testimonios balompédicos

Historial del Fútbol Cordobés

El fútbol, deporte primero y espectáculo de masas después, tiene también en Córdoba su pequeña historia. Una historia que nace allá por el año 1922, aunque el supuesto de su iniciación se haya fijado por algunos, ya más que «viejos aficionados», en los años 1909 ó 1910, cuando—según hemos leído—se disputó un partido en el llamado llano de «La Cordobesa». También se da por cierto que en los años siguientes a 1910 se jugaba al fútbol en la explanada de la Victoria, con la celebración de encuentros matinales entre equipos de la localidad, pero lo que pudiéramos considerar como el «acto de apertura oficial» tuvo lugar en el improvisado campo de la Victoria el 9 de abril de 1922, con el indudablemente histórico choque entre el Sporting Club de Córdoba y el Deportivo Sevillano. El triunfo fue para los hispalenses, aunque ello no causara disgusto alguno en la incipiente afición cordobesa, que se conformó—al decir de un cronista de la época—con haber visto «abiertas las puertas de Córdoba a los deportes».

El pasado del titular de la ciudad

Fue a principios del año 1922 cuando se funda en Córdoba el Sporting Club, que era continuador del Córdoba F. C. una sociedad deportiva que, como tantas otras, había luchado infructuosamente por alcanzar perfiles de solidez y firmeza de existencia en la segunda década de este siglo.

Cuentan las crónicas que fueron agotadores los esfuerzos de organización del grupo de jóvenes que pecharon con la tarea de dar vida al Sporting. Si los obstáculos materiales se multiplicaban angustiosamente, también habría de surgir la indiferencia y la incompreensión en quienes, por su mayor edad acaso, no podían entonces vislumbrar el amplio futuro que se le ofrecía al popular deporte del balón. Hubo concejal que afirmó: «Con el juego de dar patadas a una pelota, se dañan los árboles del paseo». Pero tanto empeño pusieron aquellos pioneros en su empresa que, según hemos leído, el alcalde de la Ciudad, a la sazón don Sebastián Barrios, autorizó «contra viento y marea» el tal pa tido.

Se anunció el espectáculo balompédico, se cercó el terreno de juego con sillas, pues había que «hacer taquilla» para hacer frente a los gastos, y por los propios socios del club se llevó a cabo la tarea de señalar el campo, colocar las porterías y perfilar en fin el improvisado estadio. La tarde fue espléndida y el lleno rebosante (unas cinco mil personas).

Naturalmente, aquellos escasos miles de aficionados, sólo sabían entonces lo que era gol, pero ello bastó para levantar clamores de entusiasmo e iniciarse como «hinchas» del equipo local.

A partir de aquella memorable fecha se fundaron en Córdoba crecido número de sociedades balompédicas, en las que se agrupaban las juventudes para practicar un fútbol a granel que tendría mucho más de rivalidad por barrios que de tarea colec-

(Continúa en la página siguiente)

**todo
va
mejor
con
Coca-Cola**

